LA MAR SALADA

REVISTA

GRUPO DE MUJERES MALVARROSA

Nº23
Marzo
2.010

EDITORIAL..... 3

ARTÍCULOS DE OPINIÓN..... 6

NOTICIAS DEL GRUPO DE MUJERES.. 16

PROGRAMA DE LA SEMANA..... 18

FRASES CÉLEBRES..... 19

¿SABÍAS QUÉ..? 21

BIOGRAFÍA..... 23

CINE..... 25

LIBROS..... 26

POESÍA 27

GRUPO DE MUJERES MALVARROSA

EDITORIAL

En la lucha por la liberación de la mujer a lo largo de la historia ha habido etapas de auge en las que han surgido muchos de movimientos para reivindicar derechos fundamentales de los que estábamos privadas. En ellos ha estado implicado un gran número de mujeres y, gracias a ellas, nosotras podemos disfrutar de esos derechos.

Las que no hace muchos años participábamos o apoyábamos esos movimientos, hoy tenemos una cierta edad que nos hace vivir una etapa diferente de nuestra vida. Con el paso del tiempo nos fuimos liberando de unas cargas (familiares, laborales, etc.) pero esto nos duró poco, porque hemos vuelto a tener otras (igualmente familiares, laborales de nuestras hijas e hijos) que nosotras asumimos, que ya no nos cogen en nuestra juventud, sino en la madurez, lo que es un problema añadido, porque no tenemos ni la fuerza ni el arrojo ni el atrevimiento de otros tiempos.

Bien es verdad que la experiencia de haber vivido y afrontado muchos retos nos ha dejado un poso, una manera de estar, una manera de entender y de ser diferente, que nos hace ver las cosas y vivir la vida con otras perspectivas.

La mayoría de las veces esta experiencia no se valora porque ahora se tiene más en cuenta lo joven, lo moderno, lo emprendedor, lo nuevo, que es lo que se impone en la sociedad, pero pensamos

que no estaría mal si se juntara con unas pinceladitas de experiencia.

En esta situación en que nos vemos no encontramos el apoyo de la gente joven que coja el testigo. Observamos que están muy preocupadas por las nuevas tecnologías, las promociones profesionales, el bienestar, el status social, etc., y es muy lógico que así sea, pero ello no tendría que estar reñido con el conocimiento de la historia de las mujeres ni con la lucha por la consecución de los derechos que nos faltan, especialmente el reconocimiento de ser mujer y persona en esta sociedad en que vivimos.

Al paso que vamos apenas nos considerarán poco más que un número porque lo que prima hoy día en esta sociedad capitalista, es la rentabilidad en dinero y lo que no genera dinero no se valora. Por esa razón el trabajo que realiza la mujer de forma gratuita no es apreciado, aunque se sepa que si no lo hiciéramos la economía se hundiría. Si tuviéramos conciencia de ello otro gallo nos cantaría.

No sólo es el desinterés por los temas de la mujer, no, es también la forma en la que va avanzando la sociedad. Una sociedad como la nuestra donde cada vez se tiene más poder adquisitivo nos va envolviendo con otras formas de convivencia más intimistas, más egoístas.

El tener más bienes (que casi siempre creemos que son imprescindibles sin que sepamos poner el tope de hasta donde son necesarios y hasta donde son superfluos o hasta donde nos hipotecan), nos hace ser más conservadoras porque creemos que las posturas conservadoras defienden mejor nuestros intereses, por lo que vamos abandonando progresivamente otras más abiertas,

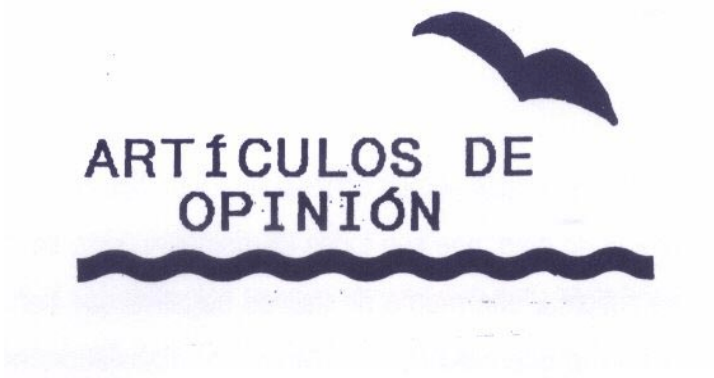
más solidarias. Olvidamos incluso que hay otras personas que están en una situación precaria, que bien puede ser por circunstancias desafortunadas a las que les ha llevado la vida, bien por el reparto desigual de la riqueza.

Pensamos que no hemos sabido o podido transmitir a la gente joven nuestro proyecto de forma ilusionante para que continúe en la tarea.

Es verdad que las mujeres que participamos en movimientos reivindicativos somos minoría respecto a la totalidad de la población femenina, pero no debería olvidarse que los derechos que se consiguen los aprovechamos y los disfrutamos todas y todos.

A pesar de esto seguimos en nuestro barrio de Malvarrosa como una pequeña antorcha, quizás con menos energía y empuje, pero aún mantenemos la ilusión de que las mujeres podemos poner nuestro granito de arena, de forma altruista, para que la sociedad sea más humana, más justa, más solidaria y menos egoísta y podamos vivir todas y todos sin exclusión y en paz.

MAR



LES DONES I L'ENTORN CULTURAL

Influeix el medi que ens envolta i la societat en la que vivim sobre la nostra vida? Anem a intentar endinsar-nos en un entorn concret.

Imagina per un moment que tenim un visor i un micro instalat en una vivenda on viu una família formada per la mare, el pare, dos filles, un fill i la iaia. Podriem observar-la al llarg d'una setmana, amb el cap de setmana inclòs. Pots anar apropan-te, mirar i escoltar. Acompanya'ns en aquesta aventura, què t'agradaria observar?

Podries pegar una ullada a la casa i veure com és de gran, si és una mansió, un pis menut o es tracta d'una barraca, quins són els espais que té. També podries mirar quines coses hi ha, si són objectes de valor, si tenen molts aparells tecnològics, quines coses tenen en cada un dels espais de la casa, si són de treball o d'oci, si tenen moltes més coses de les que necessiten …Ara ja has vist de quins objectes materials disposen i també pots fer-te una idea de quins són els seus **recursos econòmics.**

Potser després t'abellirà saber què fa la gent que hi viu, quan de temps està dins la casa, si sempre fan el mateix horari, pots deduir si treballen fora casa. T'has fixat quí fa la faena de la casa i si hi ha un repartiment de les tasques? Què fa cadascú al seu temps lliure?. Fan el mateix els homes que les dones de la casa? Comparteixen espais, s'organitzen per a les faenes, per a xarrar, per a divertir-se etc. En resum si tenen alguna mena d'**organització familiar.**

Segons el que has observat, penses que tenen un bon rotllo entre totes i tots i que es respecten, tot i les diferències d'edat, de sexe, de manera de vestir, de costums…? Podriem deduir que hi ha una bona relació afectiva? Hi ha

alguna persona o persones de la família que tinga més im portància o que mane més que les altres?, els conflictes saben resoldre'ls? Parlen més d'una llengua, en quina o en quines? Còm diries que és la relació i **comunicació** entre ells i elles**? (**L'observació és limitada, com veieu).

A mí haguera agradat saber què fan quan estàn fora de casa, en què treballen, com es diverteixen. Estaria bé coneixer millor còm la mare i el pare eduquen els seus filles i fill. Si la iaia té oportunitat d'aportar allò que sap de la vida. Si s'escolta als més jovens i s'accepta la seua opinió. En resum, si hi ha una bona **transmissió generacional** de coses que cada una i cada un sap i de les seues experiències..

També m'agradria saber, **què pensen de la societat** on viuen i si creuen que es prodria millorar. (Crec que no vaig a mirar pel visor ni a escoltar a cap família, em pareix poc respectuós, la veritat)

Però valorem el que hem observat. Hem vist com en la vida diària les persones utilitzem objectes materials, coses que necessitem més o menys, depenent del nivell econòmic que tenim o la classe social a la qual pertenyem. Ens relacionem amb persones de diferents edats, gèneres i situacions . Ens tenim que adaptar a una organització familiar i laboral, espais, horaris i patir "imposicions" d'uns sobre els altres. Tot això ens duu a una comunicació de caràcter més o menys afectiu i més o menys conflictiu i en una llengua determinada.

Estes són algunes de les característiques més importants que formen part del nostre entorn socio-cultural més pròxim. És el context on desenvolupem la nostra vida, és on hem aprés les coses més bàsiques que sabem i que utilitzem, És on hem anat adquirint la manera de pensar, de sentir i de viure que tenim. Si ampliem la percepció veurem que la cultura que predomina és la productivo-consumista, és el capitalisme en l'economía i el consumisme en allò social. És un model que ha aconseguit fer un món desigual, injust i dur, que empobreix més als qui més empobrits estàn. Aquest marc cultural dominant no podem infravalorar-lo perque ho invaeix tot i ens afecta a totes i a tots. Nosaltres huí reflexionarem sobre com afecta a les dones. Perque ser dona en la societat en que vivim té unes càrregues importants i això

condiciona la nostra manera de pensar, els nostres sentiments i la nostra vida.

Però, què pensa LA MAJORIA DE LA GENT DEL PAPER DE LES DONES? Destacarem alguns dels estereotips que observem en la societat:

Primerament, la majoria de la gent pensa que la dona té una ***responsabilitat*** en aquesta societat, que és la d'atendre la casa, la família, l'educació dels fills i filles. L'espai domèstic ja té qui es responsabilitze, per tant tots tranquils, perque la dona abans d'anar-se'n al treball o a la reunió ha fet tota una organització de tasques i s'ha organitzat el seu temps per a que cada una de les necessitats de cada membre familiar estiga a cobert. És un valor per a una persona l'ésser responsable, el problema ve quan la responsabilitat que hauria d'ésser col.lectiva està portada en solitud, com és el cas de moltes dones.

En segon lloc tradicionalment la tasca de la maternitat s'ha sobrevalorat fins al punt que ha enfosquit qualsevol altre aspecte de la personalitat de les dones i qualsevol participació masculina. Pensem que el nostre paper en la tasca ***reproductora*** (que no es redueix només a tenir fills o filles) és un fet natural que al mateix temps és dolorós i gratificant, però també té un component cultural que no necessariament ha de passar per la dona, és l'educació i la transmissió generacional, de la que parlavem més a munt.. És una càrrega pesada la d'educar en solitari a xiquetes i xiquets per a una societat cada vegada més complexa.

Si ens referim al tema del ***treball dins i fora de casa***, a grans trets podem dir que hi ha dones, ames de casa que pertenyen a models de família més tradicional i aquelles dones que treballen al món laboral. Ací ens topem en que el sistema capitalista que tenim a nivell econòmic i social ha portat al món obrer a un empobriment creixent, culminant en la crisi que patim. Això està produint una deshumanització a totes les persones i està tenint moltes conseqüències per a les dones, especialmente les de la classe treballadora. La necessitat d'aquest sistema productiu de flexibilitzar, és a dir, de disposar del temps total del treballador i la treballadora té com a conseqüència que té que haver algú que s'encarregue

de les faenes bàsiques de subsistència, d'afecte i d'organització a la llar. D'altra banda les dones que treballen fora de casa han de respondre a les demandes del capital igual que un home i ademés fer la doble jornada.

Com a conseqüència de tot hi ha una ***infravaloració de la vida privada*** davant de la pública, per part de la majoria de la gent. És per això que no es valora com tantes dones, en moments d'atur i de crisi són capaces de gestionar els seus pocs recursos, còm fan possible que la vida siga digna, que no siga tan conflictiva com podria ésser. Perque realmente fa molta falta que algunes persones facen el paper de suport afectiu i tinguen la capacitat suficiente per a donar calor humà en aquest món tan deshumanitzat.

La majoría de la gent també pensa que ***el cuidado*** la dedicació i l'entrega als altres, la solidaritat, és un valor molt positiu i diu molt respecte a la generositat de moltes dones. Seria molt bonic si fora més compartit. Al mateix temps hem de tenir cura dels problemas que per a les pròpies dones comporta. Perque sovint ens identifiquem tant amb aquelles persones a les quals atenem, que perdem la nostra identitat i acabem que no sabem què ens interessa, què ens agrada fer, quines són les nostres aficcions i oblidem que ens cal un temps per a la nostra realització personal.

Per això "el niu buit", la vellesa i la viudetat comporten una buidor enorme en la vida de moltes dones i és més difícil viure-ho com la recuperació d'un temps propi i de represa de relacions. Pensem que tenir una privacitat mínima i poder gaudir de les coses que ens agraden a cada una, no hauría de veure's com una manera d'esser egoista sinó com un dret de la persona que busca humanitzar-se.

Elàdia Boïls

UNA ALDEA DE KENIA

Es la historia de una mujer, Rebecca Lolosoli, y de una aldea, Umoja.

Hace unos diez años, unas mujeres de Kenia decidieron abandonar sus hogares y fundar una aldea. Sus motivos no estaban faltos de peso. Todas habían sido violadas por soldados ingleses, abandonadas por sus maridos y desterradas de la comunidad según una ley muy común para este tipo de delito que quiere que la culpable sea la víctima. Una vez que la nueva aldea estuvo más o menos construida –un par de docenas de casitas de barro y paja dispuestas en círculo en lo alto de una colina cercana a la Reserva Nacional de Samburu, una región de enorme belleza, aunque más o menos abandonada a causa de la sequía y baja productividad–, las mujeres decidieron que allí jamás se admitiría a ningún hombre y que la aldea se llamaría Umoja, que quiere decir "unidad" en Swahili.

Alentada por este primer éxito, Rebecca recorrió las aldeas de los alrededores para hablar a las mujeres de sus derechos y convencer a las apaleadas de que rehusasen toda relación sexual con un marido violento o polígamo. "Las mujeres han de exigir primero su derecho. El respeto vendrá después." Refugio para las azotadas y lugar de asesoramiento para viudas sin recursos, la aldea da también cobijo a las que, como una niña de trece años, sobrina de la misma Rebecca, deben unirse en matrimonio con un hombre tres veces más viejo. En esta aldea, prohibida a los hombres, no hay ablación para las pequeñas, no se las casa con viejos y los muchachos ayudan a las mujeres en el trabajo. Hoy, medio centenar de mujeres con sus 150 hijos viven y trabajan en Umoja.

Emocionante resultado de la inteligencia, del coraje y de la determinación, aquello que no era sino un refugio de mujeres que comenzaban de cero se convirtió rápidamente en un lugar económicamente viable, próspero, pacífico.

La región, una de las más espléndidas de Kenia, está surcada todo el año por autocares cargados de turistas que, empuñando las cámaras, llegan ávidos de artesanía. Las mujeres de Umoja comprendieron enseguida el provecho que podían sacarle a esto, y reciben a los turistas en un campamento muy cómodo, les enseñan su centro cultural y venden en la tienda artesanal toda la muñequería que producen y que enloquece a los turistas.

Es aquí donde esta bella historia adquiere un carácter francamente cómico. Los maridos rechazados de la aldea cercana decidieron primero atacar. "Cuando los hombres nos arrojaron piedras decidí hacer caso omiso –cuenta Rebecca– y preguntarles a las mujeres: "¿Estáis bien? ¿Vuestros hijos están bien? ¿Vuestras vacas están bien?". Entonces intentaron crear un pueblo ahí cerca –digamos a distancia de un tiro de piedra– y copiar las recetas económicas de sus ex compañeras.

En la comunidad de Samburu (la de los hombres) sigue siendo la mujer quien trabaja. Se despierta temprano, hacia las tres, trabaja todo el día y se acuesta tarde, hacia las 11 de la noche. El hombre duerme cuando y cuanto quiere. Al despertar reclama su desayuno, saca a veces el ganado del establo y se echa a dormir bajo un árbol. El resto del tiempo juega con sus amigos y exige que se le lleve la comida donde se encuentre. El resultado era previsible y la aldea competidora de Samburu fue abandonada.

Nicole Thibon, periodista.

(Publico 14-6-09)

CONOCER A NUESTRAS VECINAS

Ha pasado un año desde que escribí cinco anécdotas para dar a conocer a las lectoras de esta revista la situación de la mujer gitana, vecina de nuestro barrio de la Malva-rosa. Si entonces pequé de pretenciosa, perdonadme el atrevimiento de continuar, creyéndome capacitada para trasmitiros cómo viven y piensan. No creáis que esto es un estudio sobre el tema, ni yo una estudiosa, nada más lejos de la realidad. No soy más que una maestra que lleva once años trabajando en un colegio de mayoría de etnia gitana, que se atreve a escribir sus opiniones, seguro que subjetivas.

Muchas de las mamás que traen a sus hijos a mi colegio son analfabetas, nunca han ido a la escuela, o fueron durante poco tiempo. Cuando les entregamos circulares o comunicaciones nos preguntan todas en la puerta: “¿qué pone?”, con expresión de verdadera fobia al papel. Por supuesto les rellenamos la matrícula, la solicitud de beca, las autorizaciones para las salidas, fotos, etc.

Apenas tuvieron adolescencia, porque se “pidieron” con catorce o quince años. Las más afortunadas tuvieron una boda de ensueño a los dieciséis o diecisiete años, con tres trajes de princesa, joyas, muchos regalos y una fiesta de casi tres días. La mayoría, o no quisieron fiesta porque no podían esperar, o porque sabían que ni sus padres ni sus suegros se lo podían permitir, o porque el novio elegido no era del agrado de su familia, optaron por “escaparse”, o sea desaparecer con el novio durante unos días y al volver las respectivas familias los consideran legalmente casados.

Respecto a si son más dichosas yéndose con su novio y perdiendo la virginidad en la intimidad con él, o si prefieren

que la “ajuntadora” las desvirgue con el pañuelo acompañadas de su madre, futura suegra y hermanas y cuñadas mayores, y que luego todos los invitados celebren las “rosas” que su sangre consiga manchar, es algo que no he podido averiguar.

Lo que sí sé es que a partir de ese día dejan de ser niñas brutalmente. Sé que es una palabra fuerte, pero no encuentro otra para describir, cómo con dieciséis añitos se puede ir a vivir con la familia del novio, cambiar a tu madre y hermanas por la suegra y las cuñadas, quedarte embarazada, parir, llevar la casa o ayudar a llevarla, buscarte la vida cuando veas que el marido no trae dinero a casa, educar a los niños que llegaran uno detrás de otro, malvivir, trapichear, y estar disponible para el marido.

No estoy diciendo que todas pasen por ello, sé de matrimonios que son felices, que se quieren y respetan, pero casi todas pasan por la maternidad antes de la mayoría de edad, y eso, desde nuestra mentalidad de mujeres payas del siglo XXI es una brutalidad.

La maternidad no acaba solo con ser madres tan jóvenes, sino que luego viene el tener muchos hijos, ya que entre los gitanos es un orgullo y una seña de valía procrear en abundancia. La mujer que tenga problemas para preñarse puede llegar a ser muy desgraciada, incluso repudiada. Pero lo más normal es que con veinte años tengas ya dos hijos y con treinta, cinco o seis. Hoy en día, parece que la media se queda ahí, sus madres tuvieron diez o más. Los problemas de descalcificación, desgaste y obesidad son muy comunes. Por supuesto, los problemas de crianza son los peores, puesto que tienen que vestir, alimentar y educar a muchos hijos con unos ingresos precarios e irregulares, en condiciones de vivienda ínfimas y con espacios inadecuados, y a una edad en la que, a mi juicio, no tienen sesera ni madurez para ello.

Muchas de ellas cuando acuden los martes por la tarde a la Escuela de Madres que hemos creado en el cole, y les propones actividades cómo pintar, dibujar, bailar, modelar, interpretar, maquillarse unas a otras, relajarse o hacerse un masaje, o simplemente charlar tomándose un café con pastas, ves cómo disfrutan, disfrutan mucho, y piensas "si parecen niñas" y luego caes en la cuenta de qué casi lo son y además se perdieron esa etapa.

Los índices de maltrato de género son muy frecuentes debido a la situación de marginalidad que produce violencia, alimentada por el consumo de alcohol y otras drogas, en una cultura de tradición "machista" donde se les educa desde pequeños a que la mujer debe un "respeto" a su padre, hermanos y después al marido. Y hay quien traduce respeto por obediencia y sumisión. Incluso es más difícil criar a un hijo que a una hija, puesto que el niño pronto aprende a mandar sobre su madre, porque es mujer y porque imita la actitud del padre. También los celos, el afán de mandar y poseer llevan a algunos maridos a someter y aislar a su mujer.

No quiero terminar mi perorata sin aclarar que no estoy describiendo a la mujer gitana, sino a un grupo de mujeres gitanas que viven en nuestro barrio en situación de marginalidad grave. Mi objetivo no es otro que ayudaros a conocer un poco mejor a nuestras vecinas, y, si fuera posible, que las comprendierais y entendierais el porqué de algunos de sus comportamientos. No intento justificar otros condenables por antisociales.

Alicia Martín

MI EXPERIENCIA

En el número anterior de nuestra querida revista os hablaba de mis miedos a la hora de realizarnos las temidas y al mismo tiempo necesarias mamografías.

En mi caso he tenido la mala suerte de que me detectaran un CADIS (Carcinoma Ductal Insitu).

Es una mala noticia que rompe todos los esquemas con los que tienes organizada tu vida. Ante ella hay dos opciones: acobardarte y pasarte el día llorando pensando ¿por qué a mí? O tirar la hacia adelante haciéndole frente.

Yo he optado por la segunda opción. En primer lugar haces balance de todas los disgustos que te has llevado por tonterías y aprendes a valorar las pequeñas cosas que te hacen feliz. Una de ellas es el yoga, que ha sido un descubrimiento. ¡Gracias, Rosa, nuestra profesora!. Otra son mis compañeras siempre optimistas y amables. Estoy aprendiendo a respirar y a sentirme mejor conmigo misma. A la vez dedico más atención a llevar una alimentación sana y saludable.

Para finalizar, lo más importante es dar las gracias a todas las que estáis pasando por lo mismo que yo y me animáis a seguir adelante. Se que siempre estáis ahí para lo que necesite.

Mayte Bertomeu

NOTICIAS DEL GRUPO DE MUJERES

Desde el Grupo de Mujeres Malvarrosa queremos mandaros a todas las socias un saludo y agradeceros vuestra atención.

Al mismo tiempo deciros que hemos cambiado de local y lo compartimos con otras dos asociaciones más del barrio, Casal Jaume I y Amics de la Malva, para que los gastos de alquiler sean más fáciles de asumir. Se han realizado unos ligeros arreglos y, a falta de pequeños detalles, está prácticamente terminado.

Cuando esté listo os lo haremos saber y así poder celebrar en él una cena para inaugurarlo como solíamos hacer en el anterior, aportando cada una de nosotras alguna cosa para compartir entre todas.

El nuevo local esta ubicado en la calle Cavite núm. 73, bajo. Esperamos que sea de vuestro agrado. Ya sabéis que está a vuestra disposición para lo que necesitéis.

También nos gustaría que nos hicierais llegar sugerencias de temas que os interesen, con el fin de realizar charlas sobre ellos que puedan enriquecernos. Y lo mismo respecto a actividades que pudiéramos desarrollar.

Seguir insistiendo en que en la asociación hay un pequeño fondo de libros del que podéis disponer.

Como ya sabéis seguimos con las actividades de yoga de lunes a jueves, teatro los jueves y los lunes reunión del grupo. La reunión del grupo está abierta a todas las socias que quieran participar, que seréis muy bien acogidas.

INFORME DEL TALLER DE TEATRE

Un curs més seguim fent el taller de teatre i estem molt il.lusionades en l'obreta que volem estrenar el proper dia 8 de Març.

Enguany hem crescut en nombre de participants ja que tenim tres noves companyes i això ens fa posar més interés en aprendre les diferents dinàmiques i tècniques teatrals. Per al taller contem, un any més, amb la valuosa col.laboració de Betlem que ens ensenya amb molta sapiencia.

L'obreta és una adaptació feta per la pròpia Batlem de "Ací no paga ni Déu" de Darío Fo.

No em queda més que dir-vos. No ens falleu, vos esperem en els diferents actes que hem organitzat i que estàn a la Programació de la Setmana del 8 de Març de 2010.

Mari Cassola

YOGA

El yoga, con antigüedad milenaria, es sin duda, la practica psicofísica más efectiva y valiosa que la humanidad ha desarrollado a lo largo de la historia. Es una filosofía de vida que cualquier persona puede practicar a cualquier edad. Los beneficios son infinitos, tanto físicos como mentales, mejorando la calidad de vida en todos los aspectos y ámbitos.

En definitiva, es un conjunto destinado no solo al mejoramiento de la salud física y psíquica, sino también al desarrollo personal y a la autorrealización.

Rosa

Programa de la semana de la mujer

Miércoles 3 de marzo a las 18'30 horas

Carla-coloquio: ¿Que modelo de vida nos ofrece esta sociedad y que salida tenemos las mujeres?

Estará a cargo de **Carme Miquel,** maestra y escritora

Jueves 4 de Marzo a las 18 horas

Las mujeres del Grupo que forman el Taller de Teatro, interpretarán la obra **"Ací no paga ni Déu!"** de Dario Fo. Adaptada y dirigida por Betlem Martínez i Vendrell.

A continuación se dará a conocer el fallo del jurado del "Concurso de literatura". Este año el tema elegido ha sido: **"¿Como me gustaría que fuera esta sociedad?"**. Terminará el acto con la entrega de premios y lectura de los tres trabajos premiados.

Estos actos tendrán lugar en el Centro de la Tercera Edad Malvarrosa, sito en la Plaza de María Carbonell.

Lunes 8 de marzo a las 19'30 horas

Asistiremos como todos los años a la manifestación que organizamos las mujeres y que partirá de la Glorieta.

FRASES CELEBRES

-No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente. (Virginia Woolf).

-No puedo parar de trabajar. Tendré toda la eternidad para descansar. (Teresa de Calcuta).

-No hagas que el amor subsista por el miedo, este quita toda verdad y mata toda ilusión. (Madame Montslieu).

-Si tu misma no remas tu bote, no llegarás jamás al puerto. (Katharine Hepburn).

-Hay sonrisas que no son de felicidad, sino una manera de llorar con bondad. (Gabriela Mistral).

-Todas las cosas son imposibles, mientras lo parecen.
(Concepción Arenal).

-Muchos pueden discutir, pocos conversar.
(Louisa May Alcott).

-Para negociar bien hay que aprender a ser suaves con las personas y duros con los problemas.
(Margarita Martí).

-Haz de modo que en tu última hora no debas arrepentirte por haber amado demasiado poco.
(Chiara Lubich).

-Cuando nos falta el ideal y la fe nos ha abandonado, el amor, flor de divino perfume, nos sostiene.
(Luisa Colet).

-"Nos han enseñado a tener miedo a la libertad; miedo a tomar decisiones, miedo a la soledad. El miedo a la soledad es un gran impedimento en la construcción de la autonomía". (Marcela Lagarde)

-El feminismo es una linterna, su luz es la justicia que ilumina las habitaciones oscurecidas por la intolerancia, los prejuicios y los abusos. (Nuria Varela)

-Lo más escandaloso que tiene el escándalo es que uno se acostumbras. Simone De Beauvoir

Pilar Lujan

EL TESORO DE LA AMISTAD

-Un amigo es uno que lo sabe todo de tí y, a pesar de ello, te quiere.

-Quien deja de ser amigo no lo ha sido jamás.

-La única manera de poseer un amigo es serlo.

-Solamente los buenos sentimientos pueden unirnos; el interés jamás ha forjado uniones duraderas.

-Uno no hace amigos: los reconoce a medida que los va encontrando.

-La amistad es un animal de compañía, no de rebaño.

-Cualquiera puede simpatizar con las penas de un amigo; simpatizar con sus éxitos requiere una naturaleza delicadísima.

-Aprende a quererte, se amiga de tí misma.

Paquí Raya

¿SABIAS QUE…?

✺ A raíz de la catástrofe del terremoto de Haití, la inseguridad es aún mayor para las mujeres. Hecho que denuncian las Ongs allí desplazadas junto a situaciones de rapiña, extrema pobreza, tráfico de niñas y niños…

✤ La ONU inicia la reconstrucción de Haití contratando a 32.000 ciudadanos que trabajarán a turnos de 6 horas y recibirán un salario de 180 gourdes (unos 3 euros diarios); el sueldo medio en el país es de 2,5 euros al día.

❂ Una cooperativa catalana proyecta construir pisos a precios asequibles, con servicios de guardería y psicólogo. Está previsto que los pisos, de 75 metros cuadrados, que se construirán en Barcelona y Tarragona, cuesten alrededor de 160.000 €, .

❄ Las denuncias por violencia de género caen en la Comunidad Valenciana; un descenso moderado pero que contrasta con los fuertes aumentos de 2007 (22,1%) y 2008 (10,8%). Las españolas siguen representando dos de cada tres casos, descendiendo a la mitad el número de mujeres de origen extranjero afectadas. Datos de los Centros Mujer 24 H. y de emergencia, de atención gratuita.

❁ En la Comunidad Valenciana (donde se priorizó y facilitó la especulación inmobiliaria y del territorio), el paro es superior a la media nacional, consolidándose como la tercera región de España con más desempleados, y la tercera autonomía en destrucción de empleo, situándose la cifra de personas en desempleo más de medio millón.

❇ La crisis ha resucitado las “fiambreras”: agudizamos más las habilidades personales, recu-

peramos la cocina casera, nos la llevamos hecha al trabajo, ahorramos más y mejor, y hacemos menos gastos superfluos, pero sobre todo agudizamos más en aspectos de vida cotidiana. Seis de cada diez hogares redujeron sus gastos en 2009 por la crisis, frente al 40% del ejercicio anterior.

❊ Tzutan Todorov, pensador humanista, opina que el problema no es entre comunismo y capitalismo, sino la falta de democracia, y que nuestra preocupación debe ser la escasez de alimentos en el planeta.

❊ Las situaciones de crisis aumentan más los agravios comparativos entre ciudadanos.

❋ La ministra de Sanidad y Políticas Sociales, Trinidad Jiménez, ha instado a las Comunidades Autónomas para que el tiempo transcurrido entre la solicitud y la concesión de las ayudas previstas por la *Ley de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a personas en situación de Dependencia*, no sea más de seis meses.

✿ El nuevo gobierno boliviano tiene igual número de hombres y de mujeres, y conjugarán "*la equidad de género, la intelectualidad y la conciencia social* ", en palabras del presidente Evo Morales. Cuatro de las nuevas ministras son indígenas y proceden del movimiento social Choquehuanca. Por otra parte, uno de los ideólogos del gobierno boliviano señala que en política exterior, Bolivia, defenderá el medio ambiente y a la *Pachamama*, (la madre Tierra), que es la defensa de la vida, la cultura, el respeto y el diálogo.

❁ En España, los sueldos subirán un 1% en 2010. Patronal y sindicatos pactan un aumento que afecta casi a 13 millones de trabajadores y trabajadoras. El acuerdo será una guía para la negociación colectiva bloqueada desde Julio.

Manola

B I O G R A F Í A

FLORA TRISTÁN

Nació en París en 1803, en plena época napoleónica. Escritora y activista francesa, era hija de un coronel peruano, Marino Tristán, y de la francesa Anne Laisney. Sus padres se conocieron en Bilbao aunque el padre no llegó a reconocerla.

Creció en un hogar de lujo, pero la muerte de su padre, cuando tenía sólo 4 años, llevó a su familia a la extrema pobreza. Su condición de hija bastarda de un matrimonio no legalizado en París la condenaron para siempre al destino de "paria". Vivió penosamente en el campo hasta los quince años y luego se trasladó con su madre a uno de los barrios más pobres de París.

Comenzó a trabajar muy joven como obrera de un taller de litografía y con apenas 17 años se casó con el propietario, André Chazal, con quien tuvo tres hijos.

Sufrió malos tratos tanto físicos como psíquicos de parte de su esposo. Trabajó como criada de una familia inglesa, por lo que debió viajar a Inglaterra. Empezó así una lucha legal por la custodia de sus hijos que duraría 12 años.

La vida de carencia, sus amargas vivencias y al ver en Londres la explotación de la clase obrera, despertaron en ella una actitud revolucionaria que la convirtió en la precursora del movimiento feminista.

En 1833 viajó a Perú, para reclamar la herencia paterna, pero solamente consiguió una pensión mensual. Pasó un período en ese país donde vio la gran diferencia entre las distintas clases sociales; allí

empezó su labor para concienciar a la población por una sociedad más justa e igualitaria. Incitó a las mujeres de Lima y Arequipa para que buscaran su liberación y lucharan por sus derechos.

Regresó a Europa donde hizo una campaña a favor de la emancipación de la mujer, los derechos de los trabajadores y contra la pena de muerte.

Expuso sus pensamientos revolucionarios y socialistas en sus libros: "Peregrinaciones de una Paria" (1838), "Paseos en Londres" (1840), y "Los obreros de las fábricas". Flora asumió un compromiso moral inquebrantable, una lucha incesante por la justicia y la evolución social.

Las persecuciones de su marido continuaron hasta llegar al intento de asesinato, al dispararle en la calle, dejándola malherida, en 1838. Finalmente Flora ganó notoriedad en la prensa y el marido fue sometido a un proceso en el que también se le acusaba de intentar violar a su propia hija. Fue condenado a veinte años de trabajos forzados.

En 1840 publicó "Unión Obrera", donde denunció la situación de miseria e ignorancia de las trabajadoras. Confiaba en el poder de la educación y como feminista la reclamaba, puesto que "negar la educación a las mujeres está en relación con su explotación económica". Además sostenía que de la educación racional de las mujeres dependía la emancipación de los hombres

Flora, confiaba en que educar bien a la mujer suponía el principio de la mejora intelectual, moral y material de la clase obrera.

Murió en Burdeos, en 1844 víctima del tifus, a los 41 años.

CINE

Título: J U N O

Película americana estrenada el 8 de septiembre de 2007, del director Jason Ritman y de la guionista Diablo Cady.

Una película que nos trae a la memoria el recién debate sobre la reforma de la Ley del aborto.

Es un film catalogado en el género de comedia, es fresca, desenfadada, ingeniosa y ocurrente.

La película se desarrolla durante el tiempo de gestación de un bebé (otoño, invierno y primavera). La protagonista (Ellen Page) es una adolescente de 16 años muy peculiar (desenvuelta, decidida, valiente, consecuente, confiada e inteligente).

La joven, inconscientemente, se queda embarazada y esta situación la obliga a tomar una decisión.

La legislación del estado de Minnesota (EE.UU.), en el que se desarrolla la película le permite decidir, a su edad, la interrupción o no del embarazo. Juno decide tener el bebé y darlo en adopción. A partir de esta decisión se ve cómo cada uno de los personajes de la película asume la situación de la joven, y especialmente ella misma.

Igualmente toca implícitamente el tema de la maternidad deseada en la madurez, en el papel de Vanessa (Jennifer Garner) que va a ser la madre adoptiva.

Tanto en Juno como en su familia y amigos se ve autenticidad y sinceridad.

La película recibió 4 nominaciones para los premios Oscar de 2007, mejor guión original, ganado por Diablo Cody, mejor película, mejor director y mejor actriz.

Ana Villén García

TRILOGÍA MILLENNIUM

"Los hombres que no amaban a las mujeres", vol.1

"La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina", vol. 2

"La reina en el palacio de la corrientes de aires", vol. 3

Autor: Stieg Larsson. Editorial: Destino

(Estos libros los puedes encontrar en las bibliotecas municipales o pedírselo a alguna amiga que lo tenga. Si los quieres adquirir se venden en casi todas las librerías de Valencia)

Stieg Larsson (Suecia, 1954-2004), falleció inesperada y trágicamente de un ataque al corazón, días después de entregar a su editor el tercer volumen de la trilogía Millennium y poco antes de ver publicado el primero. Periodista y reportero de Guerra. Gran lector y entusiasta del género negro y la ciencia ficción, escribía sus novelas por las noches, prácticamente en secreto.

Eva Gabrielsson, compañera del fallecido autor de esta trilogía, acude a España en septiembre del 2009, donde recibe el premio a título póstumo que otorga el Observatorio Contra la Violencia doméstica y de Género. Gabrielsson recordó que **Larsson** se definía a sí mismo como feminista y que rechazaba que la cultura explicara por sí misma las causas subyacentes de la violencia de género.

La publicación del primer volumen, ***LOS HOMBRES QUE NO AMABAN A LAS MUJERES,*** ha supuesto un verdadero fenómeno editorial en Suecia así como en otros países de Europa entre los que destaca España. Esta novela ha sido llevada al cine donde tuvo un gran éxito.

La protagonista *de la trilogía "**Lisbeth Salander"** es una mujer que destaca porque sabe cuidarse, porque es mas lista que sus enemigos, porque reacciona eficazmente a las agresiones, porque se defiende con una destreza extraordinaria, porque sabe utilizar la informática como nadie y por ser capaz de generar una oleada de afecto en quienes no la rechazan.*

Nieves

Poesia

¿Cómo decirte
hombre
que no te necesito?
No puedo cantar a la liberación femenina
si no te canto
y te invito a descubrir liberaciones conmigo.
No me gusta la gente que se engaña
diciendo que el amor no es necesario
-"témeles, yo le tiemblo"-
Hay tanto nuevo que aprender,
hermosos cavernícolas que rescatar,
nuevas maneras de amar que aun no hemos
inventado.
A nombre propio declaro
que me gusta saberme mujer
frente a un hombre que se sabe hombre,
que sé de ciencia cierta
que el amor
es mejor que las multi-vitaminas,
que la pareja humana
es el principio inevitable de la vida,
que por eso no quiero jamás liberarme del
hombre;
lo amo
con todas sus debilidades
y me gusta compartir con su terquedad
todo este ancho mundo
donde ambos nos somos imprescindibles.
No quiero que me acusen de mujer tradicional
pero pueden acusarme
tantas como cuantas veces quieran
de mujer.

Gioconda Belli

GRUPO
DE MUJERES
MALVARROSA

C/ San Juan de Dios, 26 - Bjo.
MALVARROSA - VALENCIA