

8 de març 8 de març 8 de març 8 de març
8 de març 8 de març 8 de març 8 de març
8 de març 8 de març 8 de març 8 de març
8 de març 8 de març 8 de març 8 de març

2008



8 de març 8 de març 8 de març 8 de març
8 de març 8 de març 8 de març 8 de març
8 de març 8 de març 8 de març 8 de març
8 de març 8 de març 8 de març 8 de març
DIA INTERNACIONAL
de la DONA



8 de març dia de la dona

Amb motiu del ***Dia Internacional de la Dona***, que es commemora el **8 de març**, l'**Ajuntament de Gandia**, a través del **Departament de la Dona**, vol celebrar aquesta jornada amb una programació que rendisca el seriós homenatge que, pensem, cal per a una data tan significativa. Per aquest motiu, enguany llancem una proposta de programa que tracta la temàtica de "la dona" des de la *disciplina artística* (amb exposicions, obre de teatre, música...), així com des de la *reflexió intel·lectual* i el *debat compartit*.

Així, l'**aposta de l'Àrea de Benestar Social, Igualtat i Participació** és la d'una oferta que, de manera coordinada amb altres agents del món de l'educació, la cultura i la integració, **oferisca a tota la societat gandiana la possibilitat d'apropar-se a la realitat femenina** des de les diverses disciplines esmentades.

La imatge, per l'artista gandiana Carla Francés

El *Dia Internacional de la Dona* es referix a les dones corrents com a artífexs de la història i endinsa les arrels en la lluita plurisecular de la dona per participar en la societat en peu d'igualtat amb l'home. Tenint açò com a referent, enguany la imatge que hem llançat des del Departament de la Dona reflecteix el recorregut evolutiu de la dona per la història, plasmat, en aquest cas, per l'artista gandiana Carla Francés, amb la transformació de la imatge de la dona representada en la mateixa Història de l'Art, tal com mostra el cartell d'aquesta edició.



Així, l'obra de Carla Francés situa una dona en lloc de l'home de "Les Proporcions segons Vitruvi" de Leonardo da Vinci. No es tracta únicament de canviar el sexe de la figura del dibuix, sinó de fer un recorregut pels diferents cànons de bellesa femenina al llarg dels segles mitjançant la Història de l'Art.



Des de les models de "Les Tres Gràcies", a les dames pàl·lides i làngüides del Romanticisme, fins a les andrògines o les aeròbiques bronzejades dels 80, els gustos i les modes respecte al cos femení han canviat constantment, en ocasions de manera poc saludable. Contrasta amb les proporcions ideals masculines, que s'han mantingut prou estables al llarg dels segles.

A tots, o a quasi tots, ens agrada sentir-nos a gust amb la nostra imatge, als hòmens i a les dones. No existeix un cànon únic de bellesa, és diversa i no ve determinada per un pes ni per unes mides.

Dades de l'autora:

Des de l'any 1993, Carla Francés ha realitzat diverses exposicions individuals i col·lectives arreu del territori valencià en les Cases de Cultura de Gandia, Beniarjó, Cullera, València, Xàtiva, Pego o Mislata. A nivell nacional, Carla ha exposat en Albacete i Barcelona, i a l'àmbit internacional, en la ciutat de Laval (França), aquesta última amb "XX Anniversaire Jumelage", a L'Orangerie du Musée de la Petrine.

Carla Francés fa ja 10 anys va estar guardonada amb una Menció d'Honor (1998) al Concurs de Cartells fets pel Departament de la Dona amb motiu del 8 de març. A l'any 1999 també a aquest concurs va resultar premiada.

A més amés, ha col·laborat amb dissenys i il·lustracions per a l'Editorial Tàndem, CEIC Alfons Els Vell, Ajuntament de Gandia i Revista de Gandia.



Xarrades, debats, conferències.....

ELS DEBATS DEL CLUB

<<La dona al s. XXI. Les contradiccions de la modernitat>>

Dimecres 27 de febrer – 20.00 h
Casa de Cultura Marqués de González de Quirós
Entrada lliure. Aforament limitat

Intervenien: Anna Aguado, professora de la Universitat de València, Agustina Pérez, professora de Secundària i Carmen Soucasse, advocada.

Modera: Alfons Cervera

Organitza: Club Diario Levante i Universitat Internacional de Gandia

CONFERÈNCIA

<<Les dones en el republicanisme blasquista>>, a càrrec de Llum Sanfeliu, professora d'Història Contemporània de la Universitat Jaume I de Castelló.

Dilluns 10 de març – 20.00 h
Casa de Cultura Marqués de González de Quirós
Entrada lliure. Aforament limitat

Col·labora: Universitat Internacional de Gandia

TAULA REDONA

<<Els perfils de la paraula: quatre mirades>>

Dimecres 12 de març - 20.30 h
Casa de Cultura Marqués de González de Quirós
Entrada lliure. Aforament limitat

Intervenien: Les escriptores M.^aJosep Escrivà, Àngels Gregori, M.^a Àngels Moreno i Teresa Pascual ens parlaran de la seua relació amb la literatura.

Modera: Isabel Canet



Breus dades de les escriptores:

Maria Josep Escrivà (Grau de Gandia, 1968). Poeta, traductora i professora. Publica el seu primer llibre l'any 1992, en guanyar el Senyoriu d'Ausiàs March amb *Remor alè*. L'any 1998 va publicar *A les palpentes del vidre*, i el 2002, *Tots els noms de la pena*. Amb *Flors a casa* guanya el premi Jocs Florals de Barcelona l'any 2007. En aquest llibre l'autora arriba a la conclusió que la poesia, a l'igual que les flors, és una manera de sobreviure enmig del desempar de la terra.

Teresa Pascual (Grau de Gandia, 1952). Poeta i traductora; és professora d'ensenyament secundari. Es dona a conèixer amb el poemari *Flexo*, guardonat amb el premi Senyoriu d'Ausiàs March 1987; un any més tard guanya el premi Vicent Andrés Estellés amb *Les hores*.

Més tard escriu *Arena* (1992), *Curriculum Vitae* (1996) i amb *El temps en ordre* publicat l'any 2002 obté el premi Crítica Serra d'Or de poesia 2003.

Àngels Gregori (Oliva, 1985). Guanyadora del premi de poesia Ciutat de Gandia de l'any 2007 amb el seu segon poemari, *Llibre de les brandàlies*. Amb *Bambolines* va guanyar el premi Amadeu Oller l'any 2003. La poeta defineix la seua obra com un trànsit entre dos geografies, Barcelona on viu i estudia Teoria de la Literatura, i l'Oliva natal.

Àngels Moreno (Gandia, 1939). Comença a publicar l'any 1991 amb *D'ahir*, un llibre de relats inspirats en fets reals. La seua primera novel·la, *Potser a setembre*, va ser finalista del premi de Novel·la Ciutat d'Alzira el 1994, distinció que va rebre més tard amb *Malson*. *Secrets Inconfessables* va ser guardonat amb el premi Alfons el Magnànim. Ha publicat diversos relats breus, entre els quals es compten *Guinda*, *L'altra vida de Neus Castells* i *L'objecte del desig*.



Teatre, música, mostres, cinema...

REPRESENTACIÓ TEATRAL

<<*Ser o no ser... visible*>>, Companyia La Trapera
Textos i interpretació: Cristina Castillo

Dimecres 5 de març - 20.00 h
Casa de Cultura Marqués González de Quirós
Entrada lliure. Aforament limitat

“Ser o no ser... visible” parla de dones, dones lesbianes. Partint que la protagonista es casa, li van sorgint un seguit de conflictes i contradiccions amb si mateixa i amb l'entorn familiar i social, passant per records que arriben des de la infància fins a un passat molt més recent, on l'enfrontament amb “*ser diferent*” és constant. Tot açò en un to absolutament còmic, sense deixar de ser crític i profund en els seus continguts, donant una visió clara, humana i irònica de què ens passa i del que li passa al món amb/contra nosaltres.

Durant l'any 2006 s'han fet 17 representacions en diferents llocs com: Bilbao, Madrid, València, Sagunt, Pamplona, Tolosa, Vitòria, Ermua, Elgoibar, Agurain, etc.

INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ

<<*Dona i migració. Elles que caminen*>>

Divendres 7 de març – 19.30 h
Annex de la cafeteria del Teatre Serrano
Des del 7 de març fins al 7 d'abril

El projecte d'art per la interculturalitat *Dona i Migració. Elles que caminen* és una mostra dels tallers realitzats per dones que viuen a Gandia, les quals ens volen transmetre quina ha estat la seua experiència migratòria a través de diversos treballs fotogràfics, plàstics i audiovisuals duts a terme sota la coordinació de l'artista **Empar Piera**.

Participen: Djamila Chafaa, Hanan Harrar, Mercedes Santacatalina, Sylvette Aival, Diana Tanase, Emiliana Marianova, Anna Hougannisyan, Aida Gasparyan, Lucía Montoya, Rocío Arancibia.



Disseny del projecte

El projecte és una idea original de l'artista d'Alzira, **Empar Piera**, organitzat en col·laboració amb els Departament de la Dona i Cooperació i Integració Social de l'Ajuntament de Gandia.



**dona i migració:
elles que caminen**

L'objectiu és el de plasmar, a través de diverses expressions artístiques, l'experiència migratòria de dones amb vivències pròpies que transmetre a la societat. Així, esperem sensibilitzar a la societat en general de la realitat del fet migratori i fomentar un sentiment d'empatia amb la duresa que, de vegades, representa aquest fet per a algunes d'elles.

Així, el projecte s'ha desenvolupat al llarg de 3 tallers, que han estat celebrant-se durant el mes de febrer a l'Espai Associatiu Intercultural (C/Abat Sola, núm. 40). Allí, un grup de 10 dones de diverses procedències (Algèria, França, Armènia, Romania, Bulgària, Bolívia, Colòmbia i Gandia), sota la coordinació d'Empar Piera, han treballat l'expressió artística a través de la pintura, la fotografia i l'audiovisual. Els resultats del seu treball es concretaran en l'exposició "**Dona i migració: Elles que caminen**" que s'obrirà al públic el proper 7 de març, a les 19.30 hores, al Teatre Serrano de Gandia.

EXPOSICIÓ FOTOGRÀFICA

<<NOSALTRES. Apunts per a una història de la negació >>
Per l'Associació fotogràfica La Safor.

Dissabte 8 de març - 12.30 h

Claustre de la Biblioteca Central Convent de Sant Roc

Des del 22 de febrer fins al 15 de març

Horari de visita: Dilluns a divendres, de 10 a 21 h. Dissabtes, de 10 a 13.30 h

Es tracta d'un treball col·lectiu on les fotògrafes de l'AFS reflexionen sobre l'exclusió institucional, cultural, professional etc, a què s'ha vist sotmesa la dona al llarg dels segles, i sobre la necessitat de superar els estereotips de gènere.

Autores: Sara Borredà, Elisa Brines, Eva Camarena, M.^a Jesús Carbó, Rosa Condu, Rosa Conejero, Celia Escrivà, Sara Faus, Cristina Jordà, Mariamor Sebastià, M.^a Dolores Sebastià, Josefa Tarrasó, Ana Vallejo i Majo Vila.



MANIFEST 8 DE MARÇ, DIA DE LA DONA TREBALLADORA

<<Lectura del Manifest del 8 de Març per Lúdia Morant, esportista d'elit de Gandia>>

Dissabte 8 de març - 12.00 h
Plaça rei En Jaume I

CONCERT

<<Lúdia Pujol *Els amants de Lilith*>>

Dissabte 8 de març- 22.30 h
Teatre Serrano (Sala B)- Preu únic: 3 euros
Veu: Lúdia Pujol, Guitarra: Pau Figueres, Contrabaix: Miquel Àngel Cordero.

La veu de Lúdia Pujol és considerada com una de les més exquisides del panorama musical. En aquest espectacle Lúdia Pujol fa una **adaptació inèdita dels romanços i cançons populars on les dones de segles** passats ens parlen d'amor, d'abusos, i també de rebel·lia. Precisament per aquesta obra, Lúdia Pujol acaba de ser guardonada als **XIV Premis Enderrock 2008**, en la categoria de folk, atorgada per la crítica.

Les entrades poden adquirir-se al Teatre Serrano o bé a través del **SERVICAM**.

PRESENTACIÓ I PROJECCIÓ DE LA PEL·LÍCULA

<<*María Querida*>>

Presentada per Fabiola Serra, gestora cultural.

Divendres 14 de març - 19.30 h
Casa de Cultura Marqués de González de Quirós
Entrada lliure. Aforament limitat

Espanya. 2004. 91 min.

Direcció: José Luis García Sánchez

Interpretació: Pilar Bardem, María Botto, Alex O'Dogherty, María Galiana, Juan Diego.





Sinopsi:

Una periodista, Lola (María Botto), de trenta i tants anys acudix a cobrir la roda de premsa amb motiu de la concessió del Cervantes a María Zambrano (Pilar Bardem). A penes si té dades sobre ella, però no els necessita perquè quasi d'immediat les paraules d'aquesta dona desperten la seua curiositat més enllà de la notícia. Lola sap que Zambrano era professora, casualment com sa mare, a diferència que la filòsofa andalusa no va poder exercir el seu magisteri, com a tants altres intel·lectuals formats en la República, veient-se obligada a viure un llarg exili. Lola queda captivada amb la personalitat d'aquesta lluitadora, fins al punt que es llança a realitzar, no ja un reportatge, sinó una pel·lícula sobre ella. La periodista no va imaginar mai que aquesta decisió –en definitiva, el fet d'haver conegut de prop a María Zambrano– fóra a influir en la seua vida i les seues peripècies més personals, que l'espectador va descobrint quasi alhora que la mateixa Lola.

PRESENTACIÓ LLIBRE

<<Or i Vellut. Retrats de dones de Gandia>>

Autora: Isabel Canet.

Divendres 25 d'abril – 18.00 h

Centre Municipal de Convivència de Persones Majors de Corea

Entrada lliure. Aforament limitat

“La pretensió d'aquest treball no és una altra que la de donar veu a les dones d'aquesta ciutat. No dic res de nou si subratlle que les dones no han tingut una veu pública, ni mecanismes per posar de manifest els seus valors, els seus afanys, les seues il·lusions, els seus desigs. Ara i adés han romàs al llarg dels segles com a subjectes anònims, que únicament podien ser reconeguts en la societat com a filles, esposes o vídues, de manera que la seua identitat sols era possible en relació amb la ‘un baró’”.

Amb aquest recull de les “paraules preliminars” l'autora simatera, Isabel Canet, obri el seu llibre *Or i Vellut, Retrats de Dones de Gandia*. Un obra que arreplega la memòria de nou dones, d'una edat superior als setenta anys, que han viscut en la carn pròpia la ràpida transformació dels models femenins experimentada al llarg del segle XX i que, per altra banda, també han estat testimoni del creixement de la seua ciutat.



Dades de l'autora:

Isabel Canet va nèixer a Simat de la Valldigna i és llicenciada en Geografia i Història, especialitat Història de l'Art. Ha alternat la recerca històrica sobre el monestir de Santa Maria de Valldigna, el Castell de Bairén i la vila de Gandia, amb la participació en obres literàries col·lectives com ara: *"L'avenc del temps" Textos Cordials* o *"El campanar de Valldigna" Campanes Fi de Segle*.

L'any 2000 va guanyar el premi Iaraní, concedit per la Junta Local Fallera de Gandia, amb l'article "Conte de Sant Josep". Actualment compagina el seu treball sobre el patrimoni cultural des de l'Ajuntament de Gandia, amb noves creacions literàries.

CONFERÈNCIA

<<Republicanes i antifranquistes. Identitat i memòria femenina de la guerra i de la repressió franquista>>

Dilluns 28 d'abril – 20.00 h

Casa de Cultura Marqués de González de Quirós

Entrada lliure. Aforament limitat

Per Anna Aguado, catedràtica d'Història Contemporània de la Universitat de València.

Altres dades de la conferenciant: Anna Aguado és membre de l'Institut Universitari d'Estudis de la Dona de la Universitat de València, del que ha sigut secretària entre 1993 i 1996. Va començar la seua investigació en temes relatius a la formació de la burgesia, la revolució burgesa i les seues implicacions socials. Posteriorment ha desenvolupat la seua línia d'investigació principal al voltant de la Història de les dones i les relacions de gènere, més específicament en allò relatiu a la construcció de les identitats femenines i masculines en la societat liberal burgesa, així com les respostes i resistències que aquests models han generat en ideologies alternatives. Actualment treballa en el tema de ciutadania femenina. Ha coordinat l'audiovisual de l'Institut: "El segle XX en femení. Elles demanen la veu i la paraula".



ALTRES ACTIVITATS

EXPOSICIÓ DE PINTURA

<<*Nurionte, artista autòctona compromesa*>>

Del 28 de febrer fins al 28 d'abril
Casal de la Diversitat (Santa Clara, 7)

Organitza: Col·lectiu de Gais i Lesbianes de La Safor (CGLS)

CONCERT DE LA DONA

<<*Música en femení*>>

Amb la participació de l'Orquestra de Dones de Seúl i la pianista gandiana M^a Amparo Hontanilla.

Divendres 7 de març –
Casa de Cultura Marqués de González de Quirós

Organitza: Pro Música

EXPOSICIÓ-TALLER

<<*Lesbianes al llarg de la història*>>

Divendres 14 de març – 20 h
Casal de la Diversitat (Santa Clara, 7)

Organitza: Col·lectiu de Gais i Lesbianes de La Safor (CGLS)

I CURSA DE LES DONES

Diumenge 27 d'abril
Eixida a les 11.30 h des de la Plaça de Benipeixcar

Organitzen: Club d'Atletisme Safor, Junta de Districte de Benipeixcar i Àrea de Benestar Social, Igualtat i Participació.