



**L A M A R**  
**S A L A D A**



**REVISTA**  
**GRUPO DE MUJERES MALVARROSA**



**N° 26**

**Marzo**

**2.013**



---

<b>EDITORIAL.....</b>	<b>3</b>
<b>ARTÍCULOS DE OPINIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>NOTICIAS DEL GRUPO DE MUJERES.....</b>	<b>12</b>
<b>¿SABÍAS QUE?.....</b>	<b>16</b>
<b>Entrevista a Coco.....</b>	<b>19</b>
<b>POESÍA .....</b>	<b>23</b>
<b>Biografía .....</b>	<b>24</b>
<b>LIBROS .....</b>	<b>26</b>
<b>CINE.....</b>	<b>27</b>

---

## **GRUPO DE MUJERES MALVARROSA**



## EDITORIAL

Con esto de la crisis ¡cuantos sacrificios nos ponen a las mujeres! Y para que seamos dóciles y los aceptemos lo primero es domesticarnos de una manera sibilina. ¿Como lo hacen? A través de los medios de comunicación, que para eso son de ellos, nos bombardean una y otra vez, ya sea con noticias, a veces tergiversadas y ocultando lo realmente importante, ya sea con programas sensibleros para tocarnos la fibra afectiva y que presentan unos modelos de mujer que dejan mucho que desear, eso sí, revestidos de amor-odio-tragedia, pero todos y todas muy modernos.

Por una de las cosas por las que más nos someten es por la moda: aquí no valen nuestras culturas diferentes, ni nuestras señas de identidad que tanto defendemos algunas veces, ni nuestras diferencias ancestrales, etc. Aquí vienen unos señores y señoras (millonarios y explotadores en su mayoría) nos presentan unas formas de vestir, de estar, de ser, hasta de comer y beber, que aceptamos sin mucha resistencia y a veces con gusto (por supuesto, esto también vale para los hombres).

¿Habéis visto esto último que se lleva de caminar sobre unos tacones de quince centímetros? ¿Realmente creéis que es cómodo y saludable? También deben de ser muy cómodos esos pantalones super super ajustados que no te dejan respirar, acompañados de unas botas que algunas llevan hasta en verano. Es curioso, queremos ser únicas, diferentes y, sales a la calle, miras a la gente, tanto hombres (con su pelo engominado luciendo tupé) como mujeres y parece que todos vamos de uniforme.



Qué decir de la comida deconstruida, que tanto se lleva, gaseada con nitrógeno (y con alguna subvención que otra) que te sirven en un plato enorme con un poquitín en el centro y rodeada de dibujitos (a los que tienen que ir a comedores sociales y a los del tercer mundo les encantaría). Así podríamos seguir con la decoración de la casa, muebles, coches, bebidas exóticas, vinos selectos, perfumes, sin olvidar los viajes, aunque en esto de los viajes se aprecia una ligera diferencia: hay gente que va en crucero y otras que vienen en patera.

Si nos sometemos por estas cosas de las que podríamos pasar fácilmente ¿como no vamos a claudicar cuando se trata de un puesto de trabajo ante las exigencias tan peregrinas de un jefe o una jefa cuando te juegas el sustento para poder vivir?

Otra consecuencia de esta sociedad es la incomunicación. Raro es no ver tanto a mujeres como hombres jóvenes con un aparatito de nueva tecnología en la mano pasando los dedos por la pantalla y no les hables que no te hacen ni caso. ¡Que diálogos tenemos!

Ante la llamada crisis actual que han provocado los ricos para ganar más dinero, las mujeres hemos perdido los derechos que nos permitían poder llevar una vida más liberada de cargas familiares o al menos poderla compaginar con la vida laboral, y, algo más importante, tener más dignidad tanto en la vida cotidiana como en el trabajo (aunque la dignidad no está ahora de moda, parece que lo último es que te la pisen).

¿Que decir de los que mandan de verdad y los gobiernos que les obedecen? La mayoría son hombres, bueno, también hay algunas mujeres que les van a la zaga o les superan, (y parece, que lo de la moda no ha calado en ellas, sobre todo en algunas) ¿será por eso que mandan tanto y sin piedad? No se aclaran, bueno si se aclaran en lo de obtener más

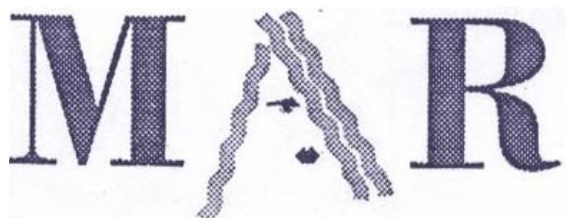
beneficios aún sabiendo que hacen sufrir a las personas.

Esta gente nos mete miedo, nos crea inseguridad, nos piden austeridad y nos imponen sacrificios, pero a la vez quieren que gastemos hasta lo que no tenemos para que aumente la demanda. Están locos de ansias de poder y de dinero y cuando les oyes hablar y ves lo ineptos que son, piensas, ¿pero estos patanes y patanas nos gobiernan?

Y, ¿que decir de esta sociedad capitalista que mientras unas personas piden ropa usada para vestirse otras se compran ropa nueva cada temporada? No digamos de la comida que se tira por las exigencias del mercado y, también, porque al consumidor y consumidora nos gusta bueno, bonito y barato cuando en el mundo hay miles de personas que se mueren de hambre.

En conclusión, esta vida es una incongruencia una injusticia y un sin vivir, las personas y en especial las mujeres les importamos un rábano, nos quitan todos los derechos que hasta ahora se habían conseguido para un mejor bienestar social y dicen que es por nuestro bien ¡menos mal que es por nuestro bien! En realidad por lo que lo hacen es única y exclusivamente por ganar más y más dinero y más poder. El capitalismo funciona así, las personas no cuentan como tales.

En este mundo de locos nosotras las mujeres podemos y debemos poner sensatez y dignidad, ante la agresividad podemos ofrecer ternura, ante la mentira la verdad, ante el despilfarro y la corrupción la denuncia y no el apoyo a los corruptos y ante la merma de nuestros derechos conseguidos, luchar con uñas y dientes para que no nos los quiten.



## DONES

**“A una dona lluitadora, la meua amiga Petri”**

**Hui vaig a confessar-vos una de les meues debilitats, és que sent una gran admiració per les dones que saben tirar en davant en la vida, moltes vegades en pocs mitjans, són dones valentes. No és que racionalment no accepte aquelles que no ho són, però m’atrauen, em fascinen les dones que no tenen por, que són arriscades, que no s’acovarden davant dels marrons que se’ls venen damunt.**

**Vaig a contar-vos un exemple, una història real d’una dona, mare de dos fills, casada, que tenen en sa casa acollides a tres persones immigrants, il·legals que conviuen amb la família. Fins ací aquesta podria parèixer simplement una acció solidària fins i tot caritativa, com li vullgau dir. Però és que resulta que Petri, que així li diuen a aquesta dona, és conscient del que els pot caure al damunt, segons les lleis que es volen implementar. I és que si els cau tot el pes de la llei pot arribar fins i tot a un tancament en la presó fins a 2 anys, a ella i al seu marit. Petri ho ha comptat així.**

**Esta és una llei que va en contra dels valors i dels sentiments positius de les persones. Petri ha detectat la maldat que hi ha al darrere d’eixa llei i li ha plantat cara amb solidaritat i tenint molt clar això de que “cap ser humà és il·legal”, que cada persona té dignitat, siga qui siga i siga d’on siga. Ho diguen les lleis o no. És que la solidaritat i la justícia no han d’estar protegides per les lleis?**

**Estes lleis i moltes altres, amb les retallades corresponents, són una part de les informacions que ens arriben tots el dies sense eixir de casa. Tot això és el que ens expliquen els ideòlegs, que tot ho interpreten, que ixen en la tele, que són gent “important” que són economistes, polítics, periodistes... que intenten convèncer-nos que l’atur**





**és inevitable, que cal fer moltes, moltíssimes retallades, que els desnonaments són precisos, que sempre hi haurà pobres, que sempre ha hagut i sempre hi haurà corruptes i per tant que tots són iguals els polítics, sindicalistes, banquers, tots són iguals. Que els homens són de més confiança que les dones per a ocupar llocs de responsabilitat, que les dones és millor que es dediquen a cuidar, que eixe ha segut sempre el seu destí.**

**Hem d'aprendre a conviure amb això? Com aquell home senzill, que també eixia en la tele dient, que ara ja s'havien acostumat a pagar un euro per recepta i que tot és qüestió d'acostumar-se. Per això ens hem d'acostumar a que retallen en sanitat, en educació i en tantes necessitats bàsiques. I a la fi de tant de repetir-nos-ho pensem, serà veritat que l'única cosa que hem de fer és complir les lleis, pagar el que diuen que ens pertoca, callar i portar-nos bé, que és millor no tenir conflictes perquè la violència és molt roïna? I tot és cosa d'acostumar-nos, de resignar-nos.**

**Ens hem d'acostumar a que les lleis siguen injustes i a que afavorisquen més als que més tenen? És que la solidaritat i la justícia no han d'estar protegides per les lleis? És que no és possible manifestar la solidaritat, l'acompanyament com ho fa Petri? Quin tipus de valors són els que s'estan potenciant? La violència, la competitivitat, l'èxit, el tenir diners, tindre poder... Però és que no tenim capacitat de desenvolupar altres tipus de valors? No, no ens podem tornar insensibles, pessimistes, desconfiats, no podem perdre l'esperança i la il·lusió de que les coses poden ésser d'una altra manera. Cal tenir serenitat i a la vegada els ulls ben oberts per a saber que les coses no passen perquè sí, que no són innocents.**

**Per exemple no és innocent res del que ens diuen eixos "importants" com tampoc és innocent la divisió que queda molt delimitada, els homens i les dones valem per a fer coses diferents. Per això diuen que els homes tenen uns valors i unes capacitats i les dones uns altres. Així és com la majoria dels homens**





**han desenrotllat molt la racionalitat i la capacitat per a tenir èxit; les dones en canvi el diàleg, la capacitat de negociar, la ternura, el cuidado. Però res d'això és innocent. No és innocent que diguen que les dones tenim més capacitat per a cuidar que els homes. El que passa és que les nostres carències resulten molt còmodes per a que tot funcione i res canvie. D'altra banda els homes han eixit també perjudicats en aquesta divisió, perquè no és veritat que els homes no tinguen altres aptituds, i que ens hem d'acostumar a que en el que fan, ja fan prou.**

**Hi ha tantes coses que no són innocents, però que s'han anat fent grans com una bola de neu i ara, ara què? Ja quasi no sabem ni on estem. Sabem que les diferències entre homes i dones no són genètiques, són construccions que s'han anat fent al llarg del temps. Allò que diuen que és per al que aprofitem els homes i les dones, és mentida. Però, no caldrà trencar eixa inèrcia?**

**Veieu, per tot això, m'agraden tant les dones que saben eixir endavant en esta cultura tan masculinitzada, on les dones pareix que ja no tenim més remei que masculitzar-nos una miqueta si volem "empoderar-nos" és a dir, si volem traure les nostres capacitats, desenrotllar tot allò per al que volem, podem, devem i sabem fer. Són dones que saben que elles són també de 1<sup>a</sup> categoria, que són valentes com Petri i com tantes dones del nostre barri sense anar més lluny. Elles pensen com fer les coses per elles mateixes i fer-les d'una manera diferent a com han vist fins ara. Elles volen canviar la seua vida quotidiana, saben poc a poc anar superant les seues dificultats, tirar en davant amb pocs recursos, participen activament en la vida social, en tot allò que contribueix a canviar costums massa arrelades, saben transformar les relacions familiars i veïnals sense violència, sense masculinitzar-se. Amb dignitat, amb amor.**

**Elàdia Boïls**







## Mujeres, arte y discriminación

En su imprescindible ensayo *Una habitación propia*, Virginia Woolf (1882-1941) cultivada autodidacta, escritora brillante y pionera del feminismo, se pregunta porque es tan difícil para muchas mujeres la creación literaria. Para dar con la respuesta, Woolf repasa la vida de mujeres de épocas anteriores. Las descubre destinadas desde niñas a la vida matrimonial, alejadas a la fuerza de la formación académica, y recluidas en sus hogares familiares. Las adivina compartiendo ruidosas estancias y siendo molestadas por innumerables interrupciones. Las observa dependiendo de la economía de otros y castigadas por su osadía si dan rienda suelta a su necesidad de escribir. Concluye Woolf, quien a pesar de su gran notoriedad en vida también sufrió la discriminación de su sexo, que todo lo que necesita una mujer para dedicarse a la literatura y por extensión a cualquiera de las artes, es una habitación propia e independencia económica.

Los siglos de esclavitud y discriminación han dejado marcada su huella con hierro candente. Más allá de la oposición más o menos velada de la propia familia, los propios compañeros u otras mujeres, las mujeres intelectualmente activas son frenadas por la culpabilidad y el autosabotaje inducidos por modelos mentales de los que todavía les cuesta liberarse.

Casi un siglo después hemos podido comprobar que estos importantes factores no son los únicos. Hay otro motivo por el cual las mujeres no aparecen en los anales del arte, la literatura y la creación en general. Y ese factor no es otro que la discriminación.





Cuando una mujer consigue vencer todas las dificultades y regalar a la humanidad sus talentos, su aportación se ve conscientemente ocultada. Este hecho es escandaloso en el arte. El nombre de mujeres artistas imprescindibles para la gestación de importantes movimientos artísticos, no aparece en los manuales de arte y mucho menos en los libros de texto. En un primer momento llegó a argumentarse que era muy difícil encontrar mujeres entre las principales figuras del arte plástico, por carecer de habilidades técnicas al haberseles vetado el estudio de anatomía. Así, puede justificarse la ausencia en los tratados artísticos de pintoras como Sofonisba Anguissola, discípula de Miguel Ángel, de quien recibió una educación informal y que llegó a ser pintora de la corte de Felipe II o de Angélica Kauffmann, miembro fundador de la Royal Academy y responsable junto a otros artistas, de la decoración de la catedral de San Pablo en Londres. A pesar de sus innegables talentos, a las dos se les ha achacado carecer de variedad y de pintar a los hombres como mujeres masculinizadas. Si en los casos anteriores ha de darse la razón a la crítica, no hay excusa posible para los demás.

Así, la discriminación sexual es la responsable de que no podamos encontrar en los estudios sobre los principales representantes del tenebrismo, a Artemisia Gentileschi, extraordinaria pintora de la escuela de Caravaggio. Sin embargo esta artista romana fue capaz de transformar el dolor causado por una violación, en una expresividad única en el barroco. Sus personajes femeninos, mujeres fuertes, independientes, heroicas y hasta crueles, no tienen parangón en la historia del arte. Unos siglos más tarde, la pintora Berthe Morisot cofundadora del movimiento impresionista, no aparece junto a Degas, Sisley, Pissarro, Monet ni Renoir en el famoso listado de

los padres del movimiento. Sin embargo, Morisot expuso sus obras en todas las exposiciones colectivas del Impresionismo, colaborando en su creación y su difusión.

La ocultación de la aportación femenina en la gestación de las vanguardias históricas coincide sospechosamente con los inicios de la emancipación de la mujer, convirtiéndose en un intento de acallar su voz y su participación en la nueva era que comienza. De este modo, el Dadaísmo es gestado además de por Tristan Tzara, Hugo Ball o Francis Picabia, por Sophie Taeuber-Arp y Emmy Jennings, ambas artistas multidisciplinarias y responsables de las primeras performances. El nombre de Sophie Taeuber aparece invariablemente asociado a los movimientos de vanguardia emergentes desde 1915 a 1945, como Cercle et Carré o Abstraction-Creation.

El Orfismo, movimiento disidente del Cubismo, tiene como responsable a Sonia Delaunay, eclipsada involuntariamente por su pareja artística y esposo, Robert. Sonia, diseñadora textil, inventó el orfismo, una suerte de cubismo geométrico y colorista, cuando confeccionaba una colcha multicolor para su hijo.

Un movimiento tan tradicionalmente masculino como el Surrealismo, tuvo entre sus representantes a figuras femeninas de la talla de las españolas Maruja Mallo y Remedios Varo, que aportaron a este movimiento la riqueza inexplorada del subconsciente femenino.

Estos son algunos de los muchos nombres de mujer ocultados por la crítica artística tradicional y cuyo rescate y reivindicación son una necesidad para un estudio equilibrado y sensato del hecho artístico.

Teresa Sanchis Labiós



## ANDANZAS DEL GRUPO DE TEATRO

Como algunas de vosotras ya sabéis, el Grupo de Mujeres Malvarrosa llevamos más de 25 años trabajando por la promoción social y cultural de las mujeres de nuestro barrio. Hemos realizado infinidad de talleres, charlas y semanas de la mujer todos los 8 de Marzo.

En 2002 comenzamos a trabajar nuestros miedos con Beatriu Moreno leyendo poemas y escritos con contenido social, pero no es hasta el 2003 con Carmen Rubio cuando empezamos a preparar pequeñas representaciones de teatro como juguemos juntas, continuando en años posteriores.

En el 2008 trabajamos con Ana Jorge y nuestra querida Betlem y ya, por aquel entonces ya nos atrevimos con alguna obrita de teatro. Hemos actuado en Giorgina, Ca`Revolta, El barrio del Cristo, el Centro Social de Algirós, etc., sin olvidar nuestras representaciones en el barrio en el Centro de personas mayores que cada año hacemos en la Semana de la Mujer.

Continuamos con Betlem realizando distintas obras teatrales, todas con mucho contenido social y reivindicativo. Este año veréis otra representación distintas con escenas de la vida cotidiana.

Quiero animar a todas las mujeres de Malvarrosa a unirse a nuestros talleres ya sea de teatro, de yoga o a otras actividades que se realizan durante el año, y encontrar nuestro propio espacio.

Mayte Bertomeu



# Concurso de literatura

*El concurso de literatura del pasado año estuvo dedicado a los “malditos recortes” y con la interrogación ¿como nos afectan los recortes a las mujeres?*

*Entre todos los trabajos presentados se seleccionaron tres, votados por el jurado.*

*Primero premio: Francisca Ordóñez.*

*Segundo premio: Pilar Andrés.*

*Tercer premio: Francisca Raya.*

*Cada una de estas mujeres fueron desarrollando sus trabajos desde una perspectiva distinta.*

*La autora del primero nos habló desde su experiencia personal llena de dramatismo y vivencias bastante duras, sin faltar una pizca de humor en alguno de sus párrafos.*

*La segunda premiada hizo un repaso a distintas situaciones que se dan en el mundo laboral y en nuestra vida cotidiana de desigualdades e injusticias hacia la mujer, que con los recortes son más evidentes.*

*Y por último la tercera eligió más la vertiente desde el punto de vista más crítico y de denuncia política. Denunció, por una parte, la suspensión de medicamentos como la píldora del día después. Por otra parte, los enormes atrasos en los pagos de la ley de dependencia. Son dos apartados que nos atañen muy de cerca, el último porque esta sociedad desde siempre nos ha adjudicado sin criterios objetivos este trabajo de cuidadoras a las mujeres mayoritariamente, como si tuviéramos unos “genes especiales” para ello, como bien transmitía en su escrito esta mujer premiada.*

*Mari Cassola*

**Nota:** Agradecemos a las demás participantes su esfuerzo y sobre todo el reconocimiento de la calidad de sus trabajos y, aunque nos hubiera gustado premiarlas a todas, para esta asociación no es posible.



## ***TEJIENDO REDES ENTRE NOSOTRAS***

Algunas del "Grupo de Mujeres", hemos realizado un taller durante los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre. Se componía de una sesión cada quince días de dos horas de duración, hasta completar las doce horas de que constaba el curso.

Ha sido impartido por: Laura García Galán y María Carpintero Cañamero, ambas "Educadoras Sociales" y master en "Género y Políticas de igualdad".

Estaba abierto para todas las socias que estuvieran interesadas en él.

Se partió de la premisa de que todo comienza cuando dos mujeres se juntan y hablan y un día sin darnos cuenta somos mil...

Se trató el sistema sexo/género, tipos de violencia: simbólica, psicológica, invisible etc.

Por medio de charlas-coloquios (que resultaron muy animadas), cortometrajes, documentales, noticias, fragmentos de libros, etc., nos vamos dando cuenta de que, por mucho que hayan cambiado las cosas, existe todavía la diferencia, digamos machista, entre la mujer y el hombre.

El reunirnos, con participación activa y trabajo colectivo, ha supuesto una oportunidad para todas, intercambiando opiniones diferentes, y viendo lo que piensan y opinan otras mujeres, ya que todo esto nos enriquece, no sólo a nosotras, sino a toda la sociedad.

Visto lo interesante que resultó el taller y lo bien que lo hicieron las profesoras, se está explorando la posibilidad de hacer alguna otra actividad de estas características o similares que nos pueda ayudar a las mujeres, de cara al curso que viene.

Pilar Andrés



## **SEMANA DE LA MUJER MALVARROSA**

Comenzamos la Semana de la Mujer con temas que están muy candentes en estos momentos en la sociedad y que nos afectan de lleno a las mujeres.

**Miércoles 6 de Marzo a las 18 horas.**

**Charla-coloquio: Los recortes ya están aquí  
¿te cabrean igual que a mí?**

**Intervendrán:**

**Isabel Muñoz: sanidad en diversas facetas.**

**Ofelia Vila: emigración, tarjeta sanitaria, etc.**

**Empar Aguado: Situación de la enseñanza.**

**Jueves 7 de Marzo a las 18 horas.**

Las Mujeres del Grupo que están realizando durante el curso el Taller de Teatro, harán una representación de la obra "LA CUA" dirigida por Betlem Martínez i Vendrell.

A continuación se dará a conocer el fallo del jurado del "Concurso de Literatura". Este año el tema elegido ha sido: Mujeres valientes que ante las dificultades actuales se crecen.

Terminará el acto con la lectura de los tres trabajos premiados.

Estos actos tendrán lugar en el Centro de Personas Mayores Malvarrosa, sito en la Plaza de María Carbonell.

**Sábado 8 de Marzo a las 19`30 horas.**

Asistiremos como todos los años a la manifestación que organizamos las mujeres que partirá de la Glorieta.



## SABIAS QUE

En un pueblecito de La Mancha, ante el cierre de las urgencias nocturnas se van quedando sus habitantes por turnos, en la sala de espera (con dolencias varias...) para que no cierren por la noche el centro de salud. (El País).

Grupos de jóvenes se quedan por la noche en las bibliotecas para que no las cierren (Publico Dig.)

Más de 200 asesores designados a dedo con sueldo público en Ayuntamiento de Madrid.

La reforma laboral acelera la caída del empleo (seis millones de parados). El desempleo de los jóvenes llega a un 55'1% de los menores de 25 años. Aumento en 850.400 parados más que el año anterior. Los ajustes y la bajada de salarios continúa. En nuestra comunidad acabó el año con 700.200 desempleados. Ceuta es la capital con más desempleo: un 40%.

Un Juez obliga a la iglesia a pagar el IBI en el pueblo de Allariz (Orense)

El estado solo cubre el 21% de las ayudas a la dependencia; hace menos de cuatro años cubría el 40%. La Asociación de Gerentes de servicios sociales denuncia que las comunidades no podrán mantener estas ayudas. Asimismo denuncian la deslealtad institucional que está haciendo el gobierno con los recortes.

Bruselas da vía libre a once países de la U.E., incluido España, para usar la tasa Tobin para frenar los ataques especulativos. La iniciativa se empezó a defender en los 90 por los movimientos antiglobalización como forma de obtener recursos para luchar contra la pobreza, pero ahora quieren convertirla en remedio contra la crisis fiscal en Europa. Algunos asesores apuntan que la mitad de dinero recaudado se destine a la lucha contra el cambio climático y ayuda al desarrollo y la otra mitad al gasto social y reducción de la pobreza en países como España, Portugal, Grecia. Lo de ayudar a países del tercer mundo está muy alejado de los planes de los líderes europeos.

El pentágono decide poner fin a la prohibición de que las mujeres entren en combate. Un triunfo para la igualdad.





La pobreza aumenta cinco veces más la mortalidad infantil femenina que la masculina en la India; las hijas no deseadas se ven privadas de cuidados sanitarios y se ve normal que coman primero los padres y hermanos varones y después las niñas y las mujeres. Miles de mujeres eligen no tener una hija.

La diócesis de Lérida en coordinación con la plataforma de afectados por la hipoteca va a ceder más de 20 viviendas.

En los países árabes el acceso al mercado laboral para las mujeres es muy difícil por ser sociedades patriarcales. En algunos países las niñas están expuestas a terribles prácticas como la ablación del clítoris y también han aumentado las agresiones sexuales a mujeres en plena calle como en el Cairo.

En China los logros económicos provocan un retroceso en la igualdad. Renace la prostitución forzosa y la compraventa de niñas y adolescentes.

Canadá es el mejor sitio para la mujer, India el peor. En Africa 70 millones de mujeres han sufrido la mutilación genital prohibida desde 1999 en algunos países. Las madres se llevan a las niñas a Gambia o Guinea y aprovechan para practicarlas la ablación por el peso de la tradición.

En Suráfrica (el único país africano en el G-20) una mujer es violada cada 26 segundos; es el país con más violaciones del mundo en tiempos de paz. Según la ONU sólo el 54% de las mujeres sabe leer y escribir. Africa lidera las estadísticas de mortalidad maternal por el difícil acceso a un parto seguro.

Tanto en África como Asia así como en otros continentes siguen existiendo los matrimonios precoces para las niñas que no tienen capacidad para escoger a su futuro marido.

El Tribunal Supremo ratifica hasta con seis sentencias que sientan jurisprudencia, el recurso presentado por la Junta de Andalucía por el que los centros de enseñanza que hacen segregación por sexo no deben de ser financiados con dinero público.

Manola - Febrero de 2013



## SUBIR LOS IMPUESTOS

*Cuando llegan unas elecciones lo primero que nos prometen los candidatos es que por nada del mundo subirán los impuestos y no solo eso, sino que además los bajarán o incluso algunos los quitarán. Lo dicen como si fuera un favor tremendo que nos quieren hacer.*

*Pero, una vez elegidos resulta que les imponen lo de reducir el déficit, que se produce porque el Estado tiene más gastos que ingresos. Naturalmente, si se reducen los ingresos y aumentan los gastos el déficit no se va a reducir. Así que para no subir los impuestos es obligatorio reducir los gastos. Por lo visto han encontrado la fórmula mágica: hacer que la gente pague por las cosas que antes pagaba el estado, así que no nos cobran más impuestos pero nos obligan a pagar cosas que antes eran gratuitas.*

*Por ejemplo, las medicinas que entran con receta ahora tenemos que pagar por ellas, mientras que, por otro lado, quitan de la seguridad social los medicamentos más corrientes y que normalmente usa más la gente, sobre todo las personas mayores, y esos hay que pagarlos en su totalidad. Por cierto, las farmacéuticas han subido estos medicamentos entre un 30% y un 50% y así se ven compensadas por las demoras de la administración en los pagos.*

*De la misma manera, en sanidad te hacen pagar ambulancias con traslados larguísimos, ¡no tienen sensibilidad ni con los enfermos!*

*Igualmente podíamos decir de la ayuda a la dependencia, no la pagan, se retrasan, rebajan la prestación y mientras tanto ¿quien corre con los gastos? Las familias, que podrán o no asumirlos.*

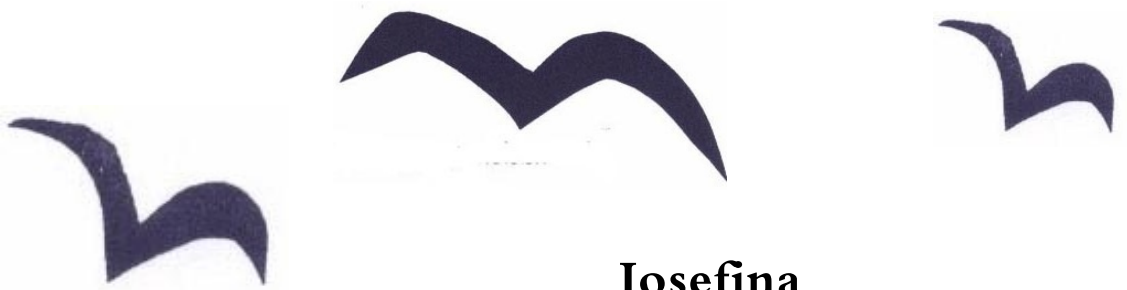
*En la educación, si queremos que nuestras niñas y niños tengan una educación correcta, tendremos que pagar la enseñanza en colegios privados y, si no puedes pagar el comedor escolar, es tu problema, las becas las han quitado. ¡Miseria!*

*En la justicia, si queremos reclamar un cobro indebido de la luz o del gas, etc. ya podemos olvidarnos, porque cuesta más la tasa que hemos de pagar que lo que reclamamos.*

*En fin, que podrían haberse ahorrado la promesa de la bajada de impuestos e incluso hubiera sido mucho mejor que los subieran y nos saldría más barato, porque pagaríamos estos gastos todas las personas (incluso los ricos) y no como ahora está pasando, que los que más aportan son los pobres y las trabajadoras y trabajadores.*

C. López





## Josefina mujer, gitana, madre

**Sigo empeñada en descubrir a los lectores de esta revista cómo son, cómo piensan, cómo viven, qué problemas y qué sueños tienen nuestras vecinas del barrio de etnia gitana. No los estereotipos y prejuicios que todos tenemos de los gitanos, sino otra visión gracias a la cercanía que me permite mi trabajo. Este año año no voy a escribirles de lo que veo y me cuentan, sino que he querido ceder mi espacio a una mujer gitana que aprecio y admiro, y entrevistarla para que ella misma les cuente su historia.**

¿A mí? ¿Una entrevista? Uy, no sé, bueno, si tu quieres, a mi de da igual, pero ... no sé qué voy a decir, ¿será muy difícil?

Me llamo Josefina R. C., tengo 25 años, madre de tres hijos, todos chicos, se me van los ojos detrás de los vestidos y cositas de niña, pero mira Dios lo ha querido así, todo niños. Bueno, todos me llaman \*\*\*\*, me lo puso mi madre de pequeña, y no sé, ¿qué te cuento?

Ah! Pues nació en Málaga, en un barrio de gitanos, allí estuvimos hasta que cumplimos los 6 o 7 años, luego mi papa compró una casa para vivir mejor, en otro barrio. Entonces por poco dinero tenías una casa en el barrio de Los Asperones, con papeles y todo, o sea legal. Fui a colegio con los payos hasta sexto de primaria. ¿Un recuerdo de infancia? Una profesora muy buena que tuve, se “trataba” con mi madre y le decía que tenía una hija muy inteligente. Mi madre que era analfabeta no me podía ayudar pero siempre me decía que hiciera los deberes, todos los días. Yo sacaba seises y ochos y sin casi estudiar.

Eramos seis hermanos, el Luis también estudió hasta sexto y era muy listo, otro chico, tres chicas y yo. No te he dicho que mi madre era maña, de Zaragoza, y aunque vino de pequeña a Málaga tenía un acento! nunca se le ha ido.

A mis 12 años nos fuimos para Zaragoza, luego estuvimos un tiempo en Barcelona. Cuando tenía los catorce viajando de Barcelona a Málaga porque mi hermana, que estaba allí, había tenido un niño, se nos estropeó la furgoneta y paramos en Valencia un tiempo. Allí conozco a mi J. y nos enamoramos enseguida, fue un flechazo, pero mi padres se tenían que marchar. Al principio me quedé en casa de mi suegra, y enseguida me encariñé con ella y con toda la familia. Pero claro, no podíamos seguir así mucho tiempo, bajo el mismo techo.

Así que me casé, yo sé que las payas no lo entendéis, yo misma lo veo demasiado joven, y no quiero que mis hijos se casen tan pronto, pero las cosas vinieron así, sino me tenía que volver a Málaga, y estaba muy “enamorado”. Él siempre ha sido muy serio, no de que no se ría, que yo con él me río mucho, sino que es más maduro de su edad, muy responsable. Yo creo que era un propósito de Dios, que nos conociéramos y nos casáramos. Es un buen marido y un buen padre.

Al principio vivía con mi suegra. Mi marido trabajaba en una empresa de naranja, fijo hasta hace unos cinco años que quebró con la crisis. Cuando nació mi mayor, nos “vendieron” un piso de la finca ésta que estaba enfrente del hospital, te acuerdas? Cuando la tiraron, otra vez con mi suegra, y luego nos “vendieron” otra en Progreso, pero no estábamos bien.

Estuve seis años yendo a la asistente social insistiendo en que viniera a ver en qué condiciones vivíamos con los niños pequeños. Al final, una me hizo caso y vino. Yo tenía miedo que me tiraran. Al final me dieron una casa, en un barrio muy bien, estoy en Benicalap, hay un ambiente muy bueno para mis hijos. Tengo un Mercadona muy cerca, las chicas son muy simpáticas, me conocen, son casi como mis amigas (**se rie**). Llevo unos tres años, tengo el contrato de alquiler de cinco, pero me lo pueden renovar luego



por años. Estoy muy a gusto, aunque tenga que venir todos los días: a traer a mis hijos al colegio, al culto, a ver a la familia. Por cierto que toda mi familia acabó viniéndose a Valencia a vivir, mi suegros les ayudaron al principio, fíjate las cosas, al final, todos aquí, por mí.

Somos cristianos evangélicos de Filadelfia. Mi marido, pronto destacó en el culto, estuvo cinco años estudiando la Biblia, pasó los exámenes y lo “levantaron de Obrero”. El Obrero es el que predica y si lleva una iglesia es un Pastor. Lo llamaron para llevar Cabañal2 y estuvo tres años. Ahora está de Obrero. En el marítimo hay tres cultos: Cabañal1, Cabañal2 y La Roca, el más grande, que ahora está en Cavite. Nuestros hijos están “presentados” al culto, pero no bautizados, ese compromiso se toma de adulto, cuando eres consciente y decides por tí mismo, en eso somos muy diferentes a los católicos. La mujer del pastor le ayuda, lleva el coro, escucha problemas de mujeres que no puede entender un hombre, hace oración, ayuno... pero predicar no.

¿Qué como soy yo? Pues no sé, soy muy nerviosa, a lo mejor por eso mi hijo mayor lo es también, no paro en todo el día, no puedo estar sin hacer nada. Levanto a los niños, los traemos al cole, y me vuelvo a mi casa para hacer la faena, comprar, la comida, y si ya lo tengo hecho, me voy con mi marido a “charrear” porque ahora no tiene trabajo y vivimos de la chatarra. Por la tarde, recojo a los niños y me voy a casa con ellos o nos vamos todos al culto. Mientras hago la cena los pongo a hacer los deberes. Me gusta mucho cocinar, pasear e ir de compras, mi marido me teme (**ríe a carcajadas**) porque dice que miro y miro para comprar algo, o nada. También me gusta mucho los niños, soy muy niñera, ¿qué? ¿tener otro hijo? No, no, con tres ya está bien, calla, calla.

Ahora llevo una semana con un curso de ACCEDER, estoy apuntada desde hace tiempo, para lo que sea, voy todos los miércoles a ver las ofertas y



hablar con la asistente social, y me ofreció éste de dependienta de ropa con posibilidades de trabajo. Me deslomo, ¿sabes?, trabajo como una de allí, pero no me quejo, lo hago a gusto con la ilusión de que me cojan.

Las mujeres gitanas, somos mujeres como las demás, con las mismas necesidades y sentimientos pero con costumbres diferentes. La raza no nos hace menos. Somos iguales, pero nos cambia la forma de ser que te inculcan desde pequeña. Es verdad, que hay familias gitanas muy cerradas de mente, pero yo pienso que quien quiere superarse lo hace, se tienen que esforzar. También te digo que hay racismo, que en el curso de formación que hago soy la única gitana, y sé que me han cogido porque no lo parezco.

¿Mi mayor ilusión en esta vida? Tener un trabajo estable.

Yo no soy diferentes a otras mujeres gitanas, no, no soy especial, pero sí que me “sociabilizo” y aprendo mucho.

**Se despide de mí, tranquila, sonriente, dándome las gracias, despacio, sin ganas de irse, las dos estamos a gusto, nos acabamos de conocer realmente a pesar de que lleva siete cursos en el colegio. Me ha impresionado, su firmeza, su personalidad, la claridad de sus ideas y valores de la vida, a la vez que su sencillez y simpatía. Irradia vibraciones positivas, sus ojos te miran con bondad pero con una curiosidad y viveza que corroboran lo que ha dicho de que se socializa y aprende. Es de esas personas que te alegras de conocer y te dan una lección de vida. Gracias Coco!**

**Alicia Martín**

**Profesora del colegio Santiago Apostol**





## P O E S I A

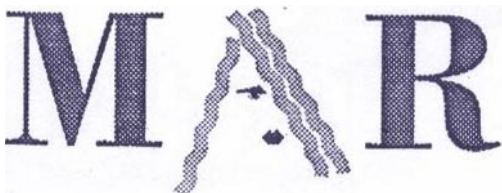
Soy Etérea, un lápiz de vapores  
esbozando senderos intangibles,  
torsiones en el todo.

Tan liviana, me yergo impermanente  
como un sueño sutil o una quimera.  
Si estirara mis manos al vacío  
tal vez me lastimara con la materia  
temblando ante su fin acaecido.

Un espejo danzando por mi rostro  
con forma de paisaje golosina,  
se escapa hacia las nubes oscilantes  
de péndulos sabrosos.  
Será que es el reflejo de las horas  
y su comportamiento  
desplaza las efímeras saetas  
a un seno incontenible.

No puedo detener mi movimiento  
los párpados del ritmo me  
improvisan  
lanzándome al compás de lo no  
eterno.

**Paqui Raya**





## **B I O G R A F I A**

### **Gertie Marx**

*Reconocida experta en obstetricia, nació en Francfort, (Alemania) de donde huyó cuando el Gobierno nazi prohibió a los judíos el acceso a la Universidad. Pudo terminar Medicina en 1937 en Berna (Suiza) y desde allí emigró a EEUU. Gertie Marx, falleció en Nueva York el 25 de enero de 2004 a los 91 años de edad. Paradójicamente, esta neoyorquina de origen alemán murió sin hijos en un hospital del Bronx.*

*La doctora Gertie Marx, que luchó durante cuatro décadas por la popularización de la anestesia epidural, fue una firme defensora del método de parto sin dolor más utilizado hoy en día. Dedicó su carrera profesional a promover el alivio del dolor para las mujeres embarazadas.*

*En los años 50, tras más de una década trabajando en un conocido hospital de Nueva York, el Beth Israel, la doctora Gertie Marx consiguió un puesto para trabajar en el centro de Medicina Albert Einstein, de la Universidad de Yeshiva, que había sido construido en el barrio del Bronx durante los primeros años de la Guerra Fría, coincidiendo con un periodo de gran auge científico.*

*Antes de finales de los 60, las mujeres tenían dos opciones para el parto: o bien aceptar el método más utilizado entonces llamado sueño crepuscular, un compuesto de morfina que dormía por completo a la madre y que podía tener graves efectos secundarios, o bien, lo que proponía la Doctora Marx, que era la anestesia epidural que podía proporcionar alivio del dolor sin los riesgos de depresión respiratoria, neumonía por aspiración y la muerte que acompaña a veces la sedación sistémica. Sin embargo, muchos obstetras y*





*parteras argumentaron que la anestesia epidural retrasaría el parto y aumentarían las cesáreas.*

*A pesar de la oposición, a veces mordaz, se mantuvo firme y fue capaz de demostrar que la anestesia epidural proporcionaba un alivio excelente del dolor, no causaba un aumento en las tasas de cesárea y era segura para el recién nacido.*

*Se dedicó tanto a la práctica clínica como a la investigación, hasta convertirse en una experta mundial en métodos para lograr partos indoloros. De hecho, sus colegas la conocían como «la madre de la anestesia de obstetricia», área que impulsó a través de la revista *Obstetric Anesthesia Digest*, de la que fue fundadora.*

*Inventó una clase especial de aguja anestésica, diseñada para facilitar la tarea del practicante y que lleva su nombre: aguja Gertie Marx. Publicó tres libros y más de 120 artículos sobre el embarazo, la fisiología del feto y de la madre o las diferentes respuestas a los tratamientos de alivio del dolor.*

*Durante casi medio siglo la doctora Marx consolidó el estudio de la anestesia durante el parto como una disciplina científica independiente. Hoy la epidural está universalmente aceptada, pero cuando ella comenzó sus investigaciones aún no era un método desarrollado y sólo se aplicaba en casos extremos, por ejemplo, en caso de cesárea. En esa época la anestesia durante el parto no estaba bien vista.*

*El uso de la anestesia epidural también ayudó a marcar el comienzo de una nueva era en la cual los padres pueden estar presentes con madres que dan a luz durante el parto.*

*Fue una feminista convencida, no sólo en relación a sus ideas, sino, sobre todo, en el conjunto de sus actuaciones en la medicina como mujer.*



## LIBROS

***Titulo:* EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA**

***Autora:* AMY TAN**

El libro nos narra una historia autobiográfica. Posee una gran carga emocional. La escritora, Amy Tan, decidió escribirla poco después de que falleciera su madre. Ésta le contó en innumerables ocasiones la historia de su vida. Se preguntaba la autora si su madre le engañaba porque cada historia difería en ciertos aspectos, o era consecuencia del pago que la memoria hace al tiempo.

Ante la barbarie de la guerra entre China y Japón (1949,) varias mujeres coinciden en la ciudad de Kweilin. Allí acudían refugiados de toda China. Entre tanta miseria, tanta muerte, tanto drama, unas mujeres unidas por sentimientos de pérdida y esperanza, crean un lugar de encuentro que se llamaba “El Club de la Buena Estrella”.

Así mismo, explora la conexión entre las protago-nistas y sus hijas, ya nacidas en Estados Unidos, un mundo totalmente distinto al suyo, es una forma de reunirse, de hablar, de compartir miedos, inseguridades y alegrías. El texto plantea cómo las mujeres son transmisoras de valores, así como muestra el poder de las madres sobre las hijas y el desarraigo de un país que tiene una cultura y una lengua tan distinta a la suya.

Es interesante, vislumbrar el cambio generacional, que produce incompreensión entre madres e hijas, la oposición de mentalidad -oriental, occidental- que se basa en uno de los aspectos de la tradición cultural que da una gran importancia a los ancianos, los presagios y las supersticiones. La otra mirada se centra en el culto a la juventud y la libertad. Ninguna de las partes encuentra un término medio donde estén reunidas la sabiduría confucionista y las libertades. Dos mentalidades difícilmente reconciliables.

Taina Barrios





## TÍTULO: ALBERT NOBBS

Película inglesa estrenada en el 2011, del director Rodrigo García, guionistas Glenn Close, John Banville y Gabriela Prekop. Reparto: Glenn Close, Mia Wasikowska, Janet McTeer, entre otros. El guión está basado en una obra teatral con el mismo nombre, se desarrolla en la época victoriana (segunda mitad del s. XIX, en Dublín).

El género de la película es un drama social.

La película es un relato sobre una persona llamada Albert Nobbs. Resulta ser una mujer que por diferentes causas, desde los 14 años, adopta una imagen masculina por dos motivos, uno, para conseguir trabajo de camarero, mucho más fácil para un hombre que para una mujer, el cual le dará independencia social y económica y el otro es que el rol de hombre aporta mucha mayor seguridad que el de mujer.

La historia arranca cuando está trabajando (varios años ya) en el hotel Morrison's. Con una edad madura, presenta un carácter reservado, poco comunicativo y algo patético. Está obsesionado con ahorrar, pues sueña poder poner un negocio y así prosperar. Su vida transcurre con la rutina diaria hasta que aparece el señor Page y descubre su secreto, a partir de este momento empieza a vislumbrar posibles futuros. Pretende lograr su sueño emulando al mencionado Page, que ha conseguido, además de trabajar, tener una vida familiar.

La mayor parte de los papeles principales del guión son femeninos y a través de ellos se puede interpretar las distintas situaciones problemáticas a las que tenían que enfrentarse las mujeres con escasos recursos en una sociedad rígida, machista y enjuiciadora, con pocas oportunidades para las mujeres que vivían situaciones problemáticas como la de las protagonistas.

Premios 2011: En los Oscar: 3 nominaciones: actriz principal (Close), secundaria (McTeer) y maquillaje, otras nominaciones: Globos de oro, Festival de Toronto, San Sebastián, etc.

Ana Villen Garcia



MALVARROSA - VALENCIA