



>> **Deportes.** Un triunfo del Dos Hermanas en su visita mañana al campo del Nueva Sevilla, casi descendido, certificaría su permanencia con dos jornadas de antelación.

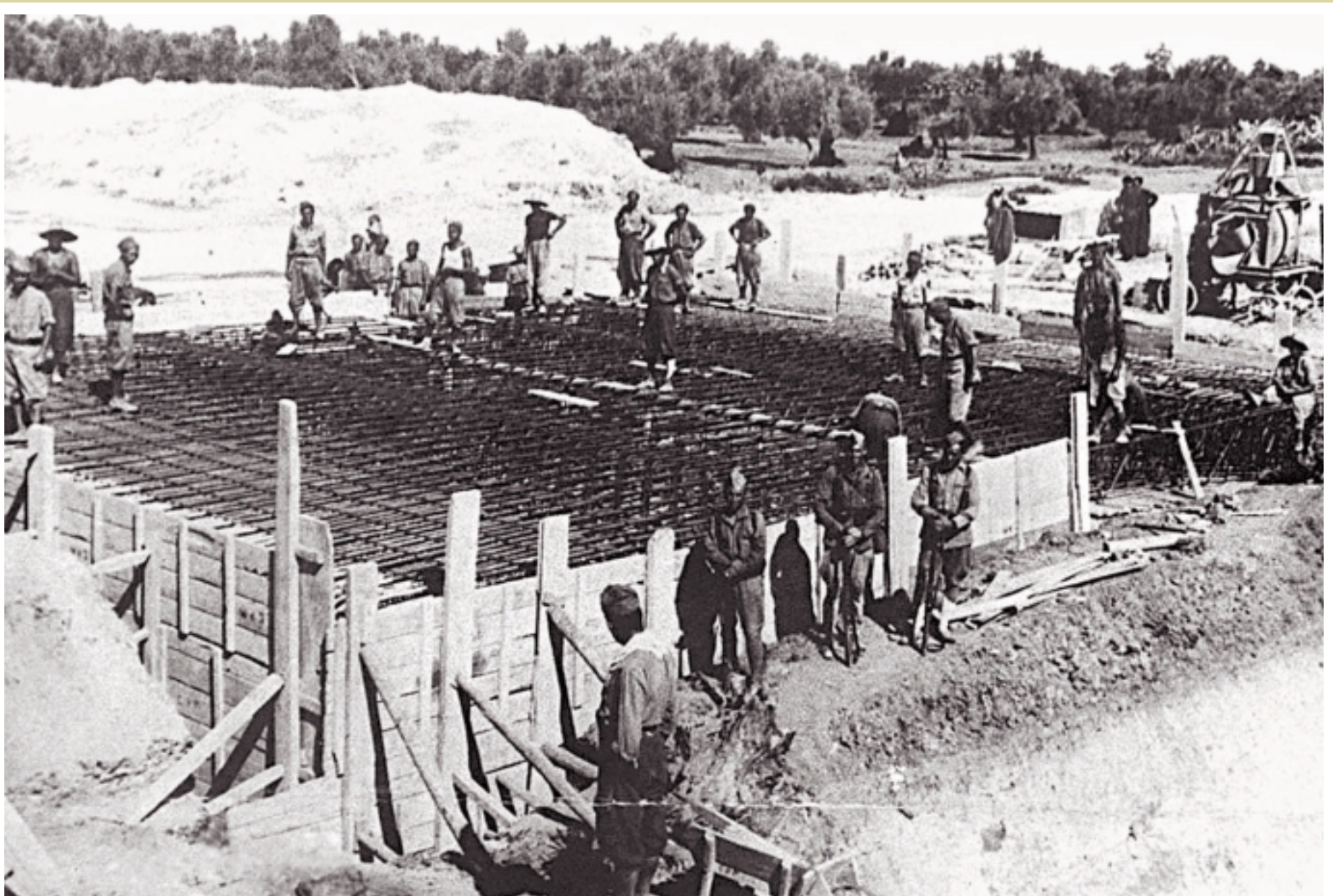
# Diario de Sevilla

www.diariodesevilla.es

Nº 148 Sábado 14-5-2005 1 euro • Precio con la revista 2 euros

>> **CAMPO DE CONCENTRACIÓN DE LOS MERINALES**

Páginas 2 a 4



## UN LUGAR PARA EL **RECUERDO**

Justo en la parcela en la que 8.000 presos políticos trabajaron durante más de 22 años para construir el Canal del Bajo Guadalquivir se quiere ahora proyectar un centro para la recuperación de la memoria histórica y social, un ecomuseo para evitar la amnesia y el silencio

por **dentro**

### EL RECURSO POR LAS OBRAS DE **BELLAVISTA** ES RETIRADO

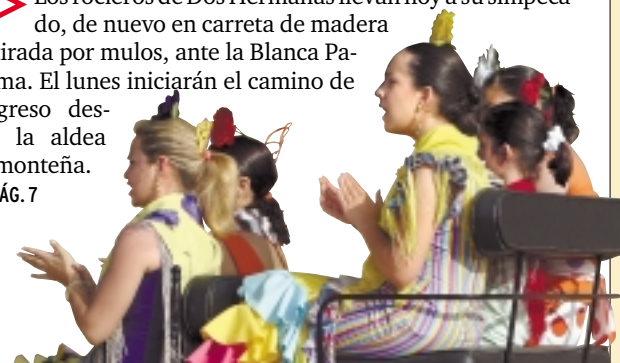
▷ El Ayuntamiento de Dos Hermanas ha retirado el recurso contencioso administrativo que interpuso al Gobierno sevillano por no atender a sus peticiones en las obras del bulevar de Bellavista. Así, el proceso se paraliza debido a que el Consistorio de la capital, finalmente, optará por incluir tres carriles desde la Venta de Antequera y dos hasta este enclave. • PÁG. 6



### EL SIMPECADO NAZARENO, A LOS PIES DE LA **VIRGEN**

▷ Los rocieros de Dos Hermanas llevan hoy a su simpecado, de nuevo en carreta de madera y tirada por mulos, ante la Blanca Paloma. El lunes iniciarán el camino de regreso desde la aldea almonteña.

• PÁG. 7



**DH**  
**6**

**Obras.** Mejoran las conexiones por carretera con Alcalá de Guadaíra.

**10**

**Empresa.** Comercial Postigo facturó un millón de euros en 2004.

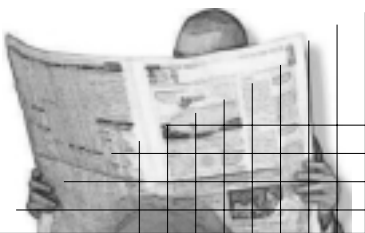
**11**

**El Rocío.** La hermandad de Montequinto llegó ayer a la aldea.

**13**

**Cultura.** Espectáculos con el apoyo de la Junta.

# primera plana



## CESIÓN DE LOS TERRENOS

► **Situación actual.** Fuentes de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir confirman que “estamos a la espera de recibir la situación registral de parte de la parcela antes de proceder a su inscripción a favor del Estado y ceder

### ►► PROPUESTA DE CONSTRUCCIÓN PARA UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Acaba de conocerse el boceto que incluye las primeras líneas maestras del Centro de Interpretación que se instalará sobre las ruinas del campo de esclavos de Los Merinales. El complejo será denominado Ecomuseo de la Memoria Social y constará de ocho edificios, jardines, miradores y un monumento, además de otras instalaciones. La obra podría costar, aproximadamente, 3.700.000 euros

#### Ecomuseo para la Memoria Social

Propuesta del anteproyecto del centro para la recuperación de la memoria del campo de trabajo de Los Merinales.



FUENTE: CGT Andalucía.

GRÁFICO: Dpto. Infografía.

#### LOS MERINALES

### Para terminar con la desmemoria

El campo de trabajo de esclavos de Los Merinales, situado entre Dos Hermanas y Sevilla, en el kilómetro 551 de la carretera N-IV, estuvo activo entre 1940 y 1962. Fue uno de los campos de concentración más duradero y grande del franquismo. Durante los 22 años que existió pasaron por sus barracones más de 8.000 presos políticos condenados a trabajos forzados. De sus manos surgió el Canal del Bajo Guadalquivir, más conocido en toda la comarca como el Canal de los Presos. Ahora se reclama que el conducto sea conocido oficialmente por el topónimo Canal de los Presos del Guadalquivir, al tiempo que la construcción de un centro de documentación e interpretación en las tierras de Los Merinales podría simbolizar un hito en la investigación de la recuperación de la memoria.

# ECOMUSEO DE LA MEMORIA SOCIAL

C. MORA / S. SANTOS

PARA rendir tributo a los esclavos del campo de concentración de Los Merinales, se construirá un Centro de Interpretación sobre las ruinas del llamado popularmente “campamento” entre los presos, situado en el kilómetro 551 de la N-IV. El complejo se denominará, según las primeras hipótesis, Ecomuseo de la Memoria Social. Éste podría ser el colofón a un largo proceso de investigación sobre la recuperación de la memoria histórica y, en concreto, sobre el Canal de los Presos de Sevilla, emprendido por la Confederación General de Trabajadores de Andalucía (CGT-A) hace ya más de tres años, ahora que, además, el Ayuntamiento de Dos Hermanas ha mostrado su apoyo para la construcción del complejo. Comienza un tiempo de reflexión y de jornadas hasta que, previsiblemente, en septiembre u octubre, se presente de un modo más

formal el proyecto del centro, según ha adelantado Cecilio Gordillo, coordinador del grupo de investigación del Canal de los Presos de CGT.

La propuesta inicial que sugiere el sindicato, de la mano del arqueólogo Ignacio Muñiz, tiene el objetivo de recuperar todo el espacio que ocupó el campo de trabajo forzoso de Los Merinales, durante la Guerra Civil y su postguerra (casi dos hectáreas de terreno). Esta propuesta será, según las palabras de Muñiz, “muy participativa en su origen, en su desarrollo y, después, en su gestión”. Este boceto es un cúmulo de ideas, consensuadas por CGT-A y la Asociación Andaluza para la Memoria Histórica y Justicia (AMHyJA), que se convertirá en recipiente de otras sugerencias (procedentes de ex presos, familiares y otros expertos en la materia) que habrá que sumar para lograr un proyecto definitivo. Para ello, se quiere crear una Fundación que gestione esta iniciativa y sea la futu-



ra administradora de la parcela. En 2003, CGT solicitó a la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir la cesión de los terrenos y, el pasado lunes, se supo que “este asunto está resuelto” y que se podrá llevar a cabo el traspaso de la titularidad sin problemas “aunque no exista aún una resolución oficial”, tal como comenta Gonzalo Acosta, profesor y coautor de libro *El Canal de los Presos*.

Ignacio Muñiz, director de otro ecomuseo cordobés, estima que el presupuesto aproximado para acometer estas obras sería de tres millones seiscientos mil euros. Y, en este sentido, Gonzalo Acosta expone que “se han hecho muchas gestiones para interesar a las administraciones”. Hasta ahora el Ayuntamiento de Sevilla, el de Dos Hermanas, la Diputación y la Junta, a través de la Comisión Interestatal creada para la recuperación de la memoria, “muestran una disposición favorable y entendemos que partici-

parán en los costes según sus posibilidades”. Probablemente, también pueda llegar dinero desde la Unión Europea, al amparo de una convocatoria para proyectos de memoria histórica. “Confiamos en que este proyecto tendrá en el seno de la UE su financiación”, sentencia.

**EL COMPLEJO.** Existen tres espacios diferenciados en la ordenación de los elementos de esta propuesta de Ecomuseo para la Memoria Social. Una zona de espacio libre servirá para traer a la mente de muchos y enseñar a otros gran parte del recorrido del conducto, incluido los pueblos por los que pasa y las colonias que se crearon, según expresa Ignacio Muñiz. La zona fija del complejo acogerá diversos pabellones, reservados para un uso expositivo o administrativo. Así, en el único edificio de 2 plantas incluido en esta primera idea, se instalará una biblioteca, una videoteca, una sala de conferencias, laboratorios y ofici-

su uso” y advierten que “la cesión del uso se hace a favor de los Ayuntamientos”. CGT-A ha solicitado gestionar los terrenos a través de una Fundación en la que tendrá representación, entre otros, el Consistorio nazareno.



## OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

► **Para recordar.** Con este ecomuseo, “queremos hacer un homenaje a las víctimas y habilitar una vía para conocer nuestra historia y, en concreto, la historia de los movimientos sociales, sin frivolarizar y sin pretender crear rencores ni odios, siempre con respeto”, comenta Ignacio Muñiz, además de “recuperar un espacio para la memoria, combinar en el discurso el rigor de un dato científico-histórico con el del testimonio oral y hacer reflexionar sobre las injusticias aunque sin anclarnos al pasado”.



Parte del canal del Bajo Guadalquivir. / JAIME MARTÍNEZ



Ruinas en la parcela de Los Merinales. / JAIME MARTÍNEZ

nas. Y en otro pabellón, una tienda, un bar-restaurante, una librería y los aseos. “Estas dos instalaciones se asentarán en el lugar donde antes estaban las oficinas del campo”, indica Muñiz. Las exposiciones verán la luz entre las paredes de los otros 6 pabellones, uno de ellos reservado para exhibiciones de carácter temporal. “Cada uno del resto de los edificios (otros 5) gira en torno a una temática clara, aunque todos sugieren el aspecto de las naves industriales (interior y exteriormente), el barracón, a través del uso de determinados materiales”, continúa explicando el arqueólogo. En

Este proyecto de Centro de Interpretación tendrá en el seno de la Unión Europea parte de su **financiación**

estas dependencias, se podrán encontrar objetos reales de la época, cartas, fotografías... “pero lo fundamental —aclara Muñiz— son las imágenes de la gente, de ex presos y familiares sobre todo, hablando en monitores o proyectadas en pantallas en todo el museo o recorrido”. Esta propuesta diseña un ecomuseo muy sensorial, con poco texto, con un montaje que juega con la estimulación. “Un pueblo consciente” es el argumento pensado para aunar la lucha social obrera y campesina y las desigualdades en un mismo edi-

ficio. Bajo el epígrafe “Plan de exterminio”, y según comenta Muñiz, se quiere recordar la brutal represión de la que fueron víctima los movimientos sociales y las personas que los encarnaban, atacadas durante la Guerra Civil y postguerra españolas. Otros exponentes de este hecho son los campos de concentración de la Alemania nazi y otros episodios negros del totalitarismo soviético. Cómo se genera la memoria social, cómo se mantiene, se transmite, se deforma y se recupera gracias a la iniciativa civil es el objeto de estudio del edificio bautizado con el título “La memoria social”. El humor y la ironía, por extraño que parezca, son dos de los principales elementos de esta sala, enfocados a relajar un poco la visita con chistes de Gila o coplillas del Carnaval de Cádiz, entre otros. El ambiente de las literas y el barracón quiere sugerirse y no imitarse “ya que esto no es parque temático de la zona” —apunta en un inciso el diseñador de esta primera propuesta— en un pabellón denominado “Campo de concentración de Los Merinales”. Para mostrar el pensamiento totalitario de los dirigentes de estas colonias de trabajo se recrea un ambiente repetitivo, de uniformidad y muy jerárquico en el último de los pabellones que queda por citar, “Una ideología totalitaria”. También se propone un lugar de encuentro cerca del arroyo, con un merendero, junto a los árboles que se plantarán recordando a cada uno de los presos.

## PERFIL

### La desconfianza, compañera inseparable del superviviente



Ricardo Limia, ex preso de Los Merinales. / JAIME MARTÍNEZ

Aunque parezca increíble, a sus tres añitos, Ricardo Limia Alonso (20 de enero de 1917, Río Tinto) comenzó a cultivar sus ideales políticos, cuando con el carné de la Unión General de Trabajadores de su padre en el bolsillo se acercaba a sellarlo clandestinamente. Co-deándose desde entonces con figuras destacadas del movimiento de izquierdas como

González Peña, no dudó en combatir al estallar la guerra. La sierra de Huelva le vio crecer, y bajo su cobijo sobrevivió cuando Río Tinto fue tomada. Con anterioridad, se salvó de una trampa que le tendieron al llegar a la Pañoleta en Sevilla, impidiendo que junto a sus compañeros acabara con la posición de Queipo de Llano. El mismo día que iba a pasar a la “zona ro-

ja”, en 1937, lo hicieron preso. Entró en el Castillo de Santa Catalina en Cádiz, y seis años después lo enviaron a Los Merinales. El temperamento y la sagacidad que muestran sus ojos y sus gestos, le sirvieron para sobrevivir de nuevo, pues aún en prisión pasó a los barracones de los condenados a muerte, donde despidió a su paisano Simón Vázquez. Aunque la muerte le ha rozado muy de cerca y ha conocido la miseria, sin titubeos afirma que “el miedo no existe”. Este valiente reconoce haber tenido suerte, pues en el canal, donde el trabajo se prolongaba hasta la caída del sol, pudo disfrutar con cierta libertad de salidas y entradas dada su posición de jefe del depósito de carburante. En el campo de trabajo —relata— “vi morir un mulo a las 10.00, y a las 12.00 no quedaba resto alguno”. La fortuna le llevó hasta Margarita, a la que conoció en el canal y ahora cuida con esmero. Señalándose el pecho, Ricardo explica que hasta su libertad tuvo que guardar sus ideas en el corazón, luego prosiguió en clandestinidad como secretario general del PC en Dos Hermanas y secretario de economía comarcal del partido. La desconfianza se hizo su compañera en la compleja tarea de la supervivencia.

## CRONOLOGÍA

### Grupo de trabajo de CGT sobre el Canal de los Presos

**1999.** Se funda el grupo de trabajo y se editan las memorias del doctor Pedro Vallina.

**1999.** Se inicia el proyecto “Banco Audiovisual para la Memoria social de Andalucía” para elaborar un archivo gráfico de testimonios.

**2001.** Edición del libro *La jornada laboral de seis horas. Movimiento obrero y reducción de la jornada de trabajo en el ramo de la construcción de Sevilla*.

**2002.** Comienza la investigación directa del Canal de los Presos de Sevilla. Jornadas, actos de divulgación y congresos.

**2003.** Se solicita a la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir la cesión de los terrenos de Los Merinales para la construcción de un Memorial-Centro de Interpretación.

**2004.** Se edita el libro *El Canal de los Presos: trabajos forzados, de la represión política a la explotación económica*.

**2004.** Se presenta a la Consejería de Justicia, junto con la AMHyJA, el proyecto “Todos los nombres”.

**2005.** Se publica el libro *La tiza, la tinta y la palabra*, sobre José Sánchez Rosa, maestro autodidacta.

**2005.** Continúan los trabajos para hacer un Centro de Interpretación en Los Merinales.

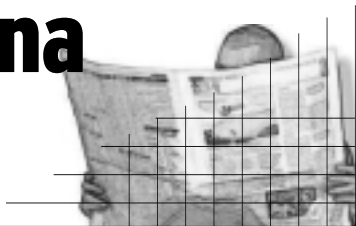
## PRÓXIMOS ENCUENTROS

### Jornadas de reflexión en Dos Hermanas

El próximo día 27 de mayo, tendrá lugar en el Teatro Municipal Juan Rodríguez Romero unas jornadas dedicadas a los presos del Canal del Bajo Guadalquivir. El acto comenzará a las 11.30 con la inauguración por parte del alcalde de Dos Hermanas, Francisco Toscano Sánchez, de una exposición que a través de testimonios, fotografías e ilustraciones gráficas acercan al visitante a la construcción del canal.

A las 19.30, de la mano de Agustín Olmo, periodista y profesor de la Facultad de Comunicación, se presentará el documental *Presos del Silencio*. Tras la proyección, interverán representantes de la Asociación de Supervivientes de Mathausen y de familiares de los presos, entre ellos, Francisca Adame Hens. El día 28 de mayo, se celebrará otra reunión con los familiares en el Centro Cívico de Bellavista.

# primeraplana



## LA TRANSMISIÓN ORAL

► **Para el conocimiento.** El antropólogo Ángel del Ríos cuenta que gracias a la generosidad de la gente, ex presos y familiares, comenzó a socializarse la historia sobre los campos de trabajo de esclavos políticos. Los testimonios han sido una "catarsis" para estas personas.

### »»TESTIMONIOS

Las vivencias personales de los 2.500 presos del Canal del Bajo Guadalquivir y sus familiares se unen en la "enfermedad crónica" del miedo y el silencio, en el hambre del saber, en una infancia truncada, en la añoranza del sentimiento de hermandad; pero, sobre todo, en las esperanzas y ansias de libertad

# VIDAS QUE ABRAZARON LOS MISMOS SUEÑOS

S. SANTOS / C. MORA

COMO bien señala Francisca Adame Hens, hija, hermana y desde hace unos años voz del dolor silenciado que vivieron los 2.500 presos que realizaron el Canal del Bajo Guadalquivir, "no se puede explicar 40 años de represión en una entrevista". Pero sirva de muestra un botón, en este caso dedicado a la memoria colectiva de un pueblo.

Miles de rostros vivieron unidos durante mucho tiempo por una "enfermedad crónica" —como describe Francisca— el miedo y el silencio. Una enfermedad que convivió con otras muchas carencias, y frustraciones. "Mi infancia la pasé junto a mi padre en el pescante del carro que tiraba llevando agua por todo el canal, yo nací allí en una choza del campo de concentración, en Almonaza que le decían", relata Ángel Plazuelo, hijo de un ex combatiente cordobés del frente miliciano muy conocido en el canal, sobre todo por sus coplas con las que consiguió el sobrenombre de "Angelillo". Pese a vivir en pri-

mera persona el día a día en los campos de trabajo, confiesa que "las lagunas son enormes, y aunque mi padre me contó cosas, murió a los 67 años, en 1980. Me quedaron muchas preguntas por hacerle, que en su día no me atreví a preguntar. Ahora que soy padre siento más la necesidad".

Al igual que Francisca, una de las cosas que recrimina a aquella infancia que le tocó vivir, fue el hambre de saber, "esa ha sido mi respuesta al franquismo, que no me permitió estudiar, ni conseguir que los cinco hijos de obrero que tengo sean biólogo y arquitectos". Al hablar de su madre, se enturbiaban los ojos de Ángel y se quiebra la voz de Francisca. "Veo a mi madre con un cántaro en la cabeza y otros dos en cada mano, caminaba muchos kilómetros hasta el único pilón para traer agua", recuerda Ángel. Aunque las poesías de Francisca expresan de manera magistral sus vivencias, ninguna alcanza a los sentimientos que se entrecruzan en su garganta al recrear las palabras de su madre cuando pedía que guardaran pan para llevar-



Francisca Adame, hija y hermana de presos. /D.S.



Ángel Plazuelo, hijo de un esclavo. /J.M.

le a su padre. "Es tremendo el dolor que tuvo que sentir. Pedir a un hijo que deje de comer para reparar, ahora entiendo su silencio". La condición de mujer las marcaba, pero también las de roja, "apellido" como dice Francisca que les marcó para siempre.

Fueron testigos del hambre y de la sangre; como Ángel, que a sus pocos años, presencié la represalia del Sargento Molina en el campo. "Sacó el machete y le pegó un tajo en la muñeca a un preso, la mano quedó colgando", detalla. Escenas de

muerte que Joaquín Torres, natural de Sorihuela de Guadalimar (Jaén), vivió en los barracones de las cárceles con sólo 17 años. Sin haber combatido en el frente en 1940 es hecho preso por su pertenencia al Partido Socialista Obrero Español. Para redimir causas y aligerar la carga de los 30 años de condena entra en el canal. Años más tarde llegaría su hermano Miguel, para trabajar en libertad pero junto a Joaquín. A pesar de todo, coinciden en la añoranza de aquel sentimiento de hermandad que les unía. Así lo

recuerda Francisca en su poema dedicado a la sartén de Florita, que pasaba de fogón en fogón entre los vecinos. Porque el amor, como relata María Jesús, esposa de Joaquín, también nacía en medio de la adversidad. "Hablabamos a través de la alambrada. Yo iba a acompañar a una amiga a ver a su marido, empecé lavándole la ropa y llevándole algo de comer". Estos supervivientes, ahora "maestros de la memoria", quieren, sólo esto, contar la historia, como dice Francisca Adame, "nada de levantar ampollas".

### »»ENTREVISTA. MARIANO AGUDO Y EDUARDO MONTERO, DIRECTORES DEL DOCUMENTAL 'PRESOS DEL SILENCIO'

# "AL SILENCIO DE LOS PRESOS SE UNIÓ EL SILENCIO DEMOCRÁTICO"

S. SANTOS / C. MORA

ESTOS dos jóvenes sevillanos han querido contribuir a través del cine a esa iniciativa de recuperar la memoria histórica de los pueblos. Con este trabajo obtuvieron el Giraldo de Oro al mejor documental en el Sevilla Festival de Cine de 2004, y hace unos días otro galardón en el Festival Nuevo Cine Europeo de Vitoria. Pronto estarán en Ducópolis en Barcelona.

—¿Cómo os acercáis al Canal de los Presos, y comienza todo?

—Entramos en contacto con miembros del equipo de investigación

de CGT, y pronto nos implicamos personalmente con el proyecto. Que en lugares tan cerca de donde vivimos hubiera habido este tipo de campos de trabajos, y que además se supiera tan poco de ello...

— **Los testimonios son la estructura del documental, junto a imágenes de hechos históricos del momento. ¿Cómo fue el proceso de documentación?**

—Fue un año y medio de trabajo de campo visitando lugares y acercándonos a los protagonistas. Al tiempo, visitamos la fototeca de Sevilla, donde encontramos una gran base, subimos a Madrid a la Filmoteca Nacional, y viajamos a

Alemania para consultar el Bundes Archives.

—¿Teníais una idea previa a ese trabajo de campo sobre cómo articular el documental?

—No, el guión definitivo se hizo después de ese trabajo. Sí supimos que había que darle a la mujer el papel clave que habían tenido; habían sido doblemente presas por condición de mujer de rojo y por la lucha que tuvieron que sobrellevar para sacar a la prole adelante. No podía perderse la riqueza que tienen los testimonios.

—¿El mensaje de este documental se encuentra recogido en su propio título?



—Este título tiene una doble lectura. Por un lado alude al silencio que han mantenido los presos, y por otro, a ese vergonzoso silencio democrático que ha habido desde la caída del franquismo, negando la historia a la nueva generación nacida en democracia.

—¿Cómo han influido los premios en la difusión de la cinta?

—El premio del Festival de Sevilla es una iniciativa magnífica. Tenemos unas 1.000 copias del DVD. Además del documental, incluimos entrevistas con Dulce Chacón, José Saramago, Ricar Vinyes, Nicolás Sánchez Albornoz, Ángel del Río y Michael Leiberich; y una lista con los 2.500 presos. Hemos llevado la película a pueblos de la provincia, centros cívicos e incluso a las prisiones, hace unos días en Sevilla II; y la acogida ha sido siempre increíble. Estuvimos también en el Festival de la Habana.