

CULTURA

Cine documental en las trincheras

La exposición "La reconstrucción de Teruel" rescata cuatro películas sobre la Guerra Civil en la ciudad

LAS PELÍCULAS

■ **"La toma de Teruel"**. Dirigida por Félix Marquet en 1937 para la productora SIE Films, de la CNT. Dura 4.26 minutos e incluye imágenes de la toma de la ciudad por el ejército republicano.

■ **"Tres fechas gloriosas"**. Dirigida por Félix Marquet en 1937 para la productora SIE Films. Dura 4.45 minutos e incluye imágenes de la evacuación de civiles.

■ **"El derrumbamiento del Ejército Rojo"**. De Antonio Calvache. Película de UFIFILMS de 1938 de 9.15 minutos. Muestra la conquista de la ciudad por las tropas franquistas.

■ **"Franco en Aragón"**. NODO de 3.58 minutos realizado en 1953 con motivo de la visita del dictador a Teruel.

LA EXPOSICIÓN

■ **Duración.** Hasta el 11 de diciembre.

■ **Sede.** Escuela de Arte.

■ **Horario.** De lunes a sábados y festivos, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00. Los domingos, de 11.00 a 14.00.

■ **Contenidos.** Planos, maquetas y otros materiales usados por Regiones Devastadas en la reconstrucción de Teruel.

TERUEL. Un narrador entusiasta anuncia en un documental republicano sobre la batalla de Teruel que "el frente de Aragón será el frente de la victoria". La efímera conquista de la ciudad por las tropas gubernamentales insufló optimismo en el ejército fiel a la República hasta el punto de que la misma película concluye con un mensaje mezcla de voluntarismo e irrealidad: "Los soldados republicanos tienen la vista puesta en su próximo objetivo, Zaragoza". Se trata de uno de los cuatro filmes rescatados del olvido con motivo de la exposición "La reconstrucción de Teruel", que puede verse hasta el 11 de diciembre en la Escuela de Arte de la capital turolense.

Junto a dos documentales republicanos, realizados por una productora de la CNT, SIE Films, se proyectan ininterrumpidamente durante el horario de apertura de la exposición, dos reportajes elaborados por el bando franquista. Todos los materiales fueron localizados expresamente para la exposición por el comisario, José Manuel López, en la Filmoteca Nacional de Madrid.

En la primera cinta grabada por los 'nacionales', se observan los combates librados para conquistar la ciudad y los primeros momentos de su ocupación por las tropas franquistas. En medio de

Un material inédito en la ciudad

El comisario de "La reconstrucción de Teruel", José Manuel López, explica que, salvo el documental del NODO, las películas proyectadas en la exposición son totalmente inéditas en la ciudad, donde pueden verse por primera vez. En su momento se proyectaron en las retaguardias correspondientes, pero, dada la situación de la ciudad, nunca llegaron a sus salas de cine. Todo lo contrario del NODO, que generó gran expectación al estrenarse.

El apartado fílmico de la exposición ha constituido el principal reclamo de la exposición. "El pú-

blico se sorprendió con las películas. Existen muchas fotos de Teruel durante la Guerra Civil y están presentes en la mente de los turolenses, pero las imágenes cinematográficas son insólitas y llaman la atención", dice López. La localización de las cintas partió de la "sospecha" de que un acontecimiento clave para los dos bandos como la Batalla de Teruel no pudo pasar desapercibido para el cine propagandístico. Las pesquisas en la Filmoteca Nacional concluyeron con la localización de dos documentales republicanos y otros tantos franquistas. **L. R.**

El último trabajo, cronológicamente, es el más conocido de los cuatro. Se trata de un NODO realizado con motivo de la visita a la provincia del general Franco en 1953. En su habitual tono grandilocuente, el locutor resalta, respecto a la población, "su entusiasmo de hoy y su heroísmo de ayer". El discurso del dictador "está jalonado por los vítores y aplausos" del público. Las imágenes muestran la inauguración del Seminario, reconstruido por la Dirección General de Regiones Devastadas, y otras actuaciones del Gobierno para restañar las heridas abiertas por la Guerra Civil en la ciudad.

Las ansias propagandísticas se reflejan, por ejemplo, en la apresurada ejecución del primer documental de SIE Films, un trabajo de Félix Marquet con imágenes del Ensanche y el Viaducto. José Manuel López apunta que "apenas aparecen tomas del Centro Histórico porque, cuando se filmó, todavía no habían caído los últimos reductos franquistas". También el primer reportaje 'nacional', titulado "El derrumbamiento del Ejército Rojo" y realizado por Antonio Calvache, acusa las prisas por mostrar la recuperación de la ciudad. Lamentablemente, la banda sonora de esta filmación se ha perdido.

LUIS RAJADEL

un paisaje rural, destaca el reducido caserío y, dentro de él, una torre de San Martín humeante debido al impacto de un proyectil de artillería. En su entorno, otras casas humean debido a las explosiones y los incendios. Este trabajo de primera hora muestra una ciudad reducida a escombros, salpicada de humaredas y cadáveres. Se observan los disparos de una batería de artillería contra la ciudad y descargas de fusilería y ametralladoras.

El comisario de la exposición, José Manuel López, explica que el primer documental 'nacional', firmado por Antonio Calvache, refleja el fragor de la batalla. "Los cámaras estaban en primera línea y se jugaban el tipo con su trabajo". Muestra con gran realismo los efectos de la contienda y "una visión cinematográfica insólita de la ciudad, con montones de cascos por las calles, casas que arden y cadáveres tirados por el suelo y cubiertos de moscas".



A la izquierda, imagen extraída del documental que muestra la toma de la ciudad por las tropas franquistas. A la derecha, película de la CNT sobre la conquista de Teruel. HA

La contienda, un tema con tirón para el público turolense

Durante la primera semana de actividad, ya han visitado la muestra casi mil personas

TERUEL. La proyección de los cuatro documentales sobre la Batalla de Teruel y sobre la visita de Franco a la provincia de 1953 constituye sólo una parte de la

exposición "La reconstrucción de Teruel". Junto al espacio reservado para poder ver las películas, se exponen en la misma sala distintos materiales relacionados con la actuación de la Dirección General de Regiones Devastadas para reparar en lo posible la destrucción causada por la Guerra Civil en el invierno de 1937 a 1938.

La espectacularidad y novedad de las imágenes cinematográficas

ha captado la atención del público. Han sido numerosos los visitantes que se han interesado por la adquisición de un DVD que contenga los cuatro reportajes que se proyectan ininterrumpidamente en la exposición. Sin embargo, esta posibilidad es muy difícil, como explica el director del Archivo Histórico Provincial -organizador de la exposición-, José Carlos Puente. Conse-

guir los derechos para la proyección ya supuso un complejo trámite de varios meses.

La exposición sobre la reconstrucción de Teruel ha tenido muy buena acogida por el público. Durante la primera semana de actividad -del 8 al 15 de noviembre, han pasado por la sala de exposiciones de la Escuela de Arte unas mil personas. José Carlos Puente califica la afluencia de "muy buena". Juega con ventaja porque, a su juicio, "se trata de un tema, la Guerra Civil y la posguerra, con mucho tirón en la ciudad".

El dramático protagonismo jugado por Teruel en la guerra dejó una huella imborrable en la memoria de los turolenses. Se trata

de la única capital de provincia tomada -aunque sólo durante un mes y medio- por el ejército republicano y fue escenario de un durísima batalla librada en un ambiente gélido entre finales de 1937 y principios de 1938.

Entre las piezas expuestas, destacan por su espectacularidad y cuidada elaboración las maquetas de la nueva plaza de San Juan y del Seminario antes de su reconstrucción. La DGA trabaja en un proyecto para montar en la nueva Delegación Territorial una exposición permanente sobre el mismo tema. El Ayuntamiento concedió la licencia de obras el pasado día 21 de octubre.

L. R.