

Martes, 8 de noviembre de 2005

LAS REFORMAS DE REGIONES DEVASTADAS, EN UNA MUESTRA DEL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL

# La reconstrucción de Teruel tras la guerra se desvela en una exposición

Documentos y objetos nunca mostrados permiten conocer la etapa 1939-1957

## La fecha



La exposición podrá visitarse hasta el 11 de diciembre, en la Escuela de Arte de Teruel.

Horario: De lunes a sábado y festivos: 11 a 14 y 18 a 21 horas. Domingos: 11 a 14 horas.

EVARON/Teruel

La reforma urbana llevada a cabo por la Dirección General de Regiones Devastadas tras la Guerra Civil, una contienda que dejó dos tercios de los edificios de Teruel reducidos a escombros o con graves daños, modificó el urbanismo de la ciudad y condicionó en gran medida su aspecto actual. Los detalles de la mayor remodelación urbana desarrollada en la historia de la capital se desvelan en la exposición *La reconstrucción de Teruel (1939-1957)*, organizada por el Gobierno de Aragón a través del Archivo Histórico Provincial.

La muestra, que hoy será inaugurada por el director general de Patrimonio, Jaime Vicente, podrá visitarse hasta el próximo 11 de diciembre en la Escuela de Arte y permitirá ver por primera vez documentos nunca mostrados -sobre todo planos y fotografías- que ilustran y explican el proceso de reconstrucción de la ciudad tras el conflicto bélico.

También se exponen objetos relacionados con el proceso de destrucción que sufrió Teruel como consecuencia de los bombardeos, primero republicanos y después franquistas, que sufrió Teruel entre 1936 y 1939, así como otros vinculados a los organismos encargados de la restauración.

Destaca especialmente la presentación de dos maquetas de la época, una de la proyectada plaza San Juan y otra del Seminario en ruinas, que se conservan en depósito en el Museo Provincial de Teruel y han sido restauradas expresamente para esta exposición, según se explica en el amplio dossier que desde ayer puede consultarse en la página web del Gobierno de Aragón ([www.aragon.es](http://www.aragon.es)).

En la sala de exposición se proyectan películas de los años de la guerra y posguerra, casi desconocidas hasta ahora, que han sido cedidas por la Filmoteca Española y la Fundación Anselmo Lorenzo.

## Catálogo y facsímil

El Archivo Histórico Provincial, dependiente de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, ha organizado la muestra, con motivo de la cual se ha editado un cuidado catálogo y un facsímil del número de la revista *Reconstrucción*, editada por Regiones Devastadas, que se dedicó a Teruel.



Maqueta de la plaza San Juan realizada en 1940 en madera policromada por Regiones Devastadas, restaurada para la exposición



Maqueta del Seminario en ruinas, realizada tras la guerra



Teodolito utilizado por los técnicos de Regiones Devastadas

## En detalle

### Documentación

El fondo documental de Regiones Devastadas depositado en el Archivo Histórico Provincial está integrado por 537 cajas y 2.107 planos. La documentación está organizada en tres series: proyectos, planos y expedientes, que aportan una rica información.

### Evaluación de daños

El catálogo de la exposición incluye muchos datos curiosos, como la evaluación de daños causados por la guerra que elaboró en 1939 la Cámara Oficial Urbana de Teruel. Contabilizó 77 edificios destruidos y 1.068 dañados, y estimó los daños en casi 27 millones de pesetas.

### Negativa obispal

La oposición del entonces obispo, fray León Viluendas Polo, a abandonar el privilegiado enclave del Seminario impidió a Regiones Devastadas desarrollar su planificación inicial para esa plaza, donde estaba previsto levantar la casa de la Falange y un museo de la guerra.

### Colaboración

La exposición ha contado con la colaboración de la Asociación Batalla de Teruel (Abate), el Ayuntamiento de Teruel, el Instituto de Estudios Turolenses, el arquitecto Antonio Pérez y el servicio provincial de Obras Públicas, que han cedido materiales para la muestra.

La base de la exposición, que ha tenido como comisario a José Manuel López Gómez, la constituyen los fondos de la Dirección General de Regiones Devastadas que se conservan en el Archivo. Este organismo, creado a finales de la Guerra Civil, se encargó de proyectar la nueva ciudad y de gestionar la construcción de edificios y el trazado de calles y plazas.

Los contenidos expositivos se han organizado en seis partes, dedicadas, respectivamente, a *El proceso de destrucción de Teruel durante la Guerra Civil*; *La reforma urbana del Teruel reconstruido*; *Los nuevos edificios de la plaza de San Juan*; *La plaza del Seminario y la de Cristo Rey*; *Otras actuaciones de Regiones Devastadas en Teruel*; y *Proyectos que no se realizaron*.

## Plan parcial

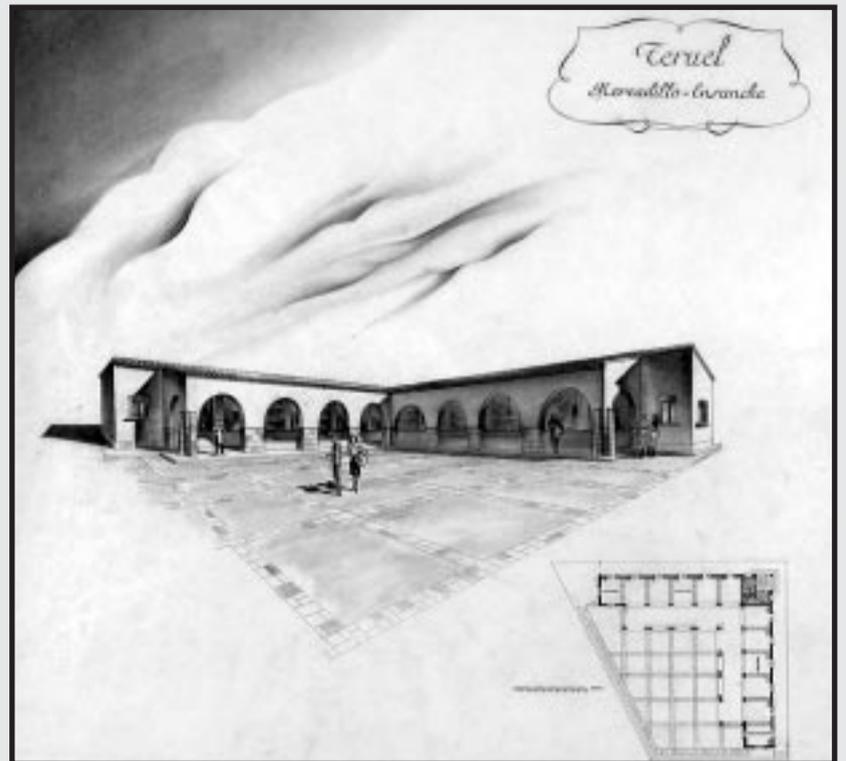
La reconstrucción de Teruel se realizó sobre la base de un Plan Parcial de Reforma Interior redactado por el arquitecto Alejandro Allánegui, que estructuró la ciudad en sectores según su función. La plaza San Juan se convirtió en centro de representación de los organismos oficiales del Estado y la plaza del Torico se mantuvo como centro comercial. En la plaza de la Catedral se aglutinó el poder religioso y municipal, mientras que la plaza del Seminario se destinó a la exaltación del nuevo Régimen, ya que en un primer momento se proyectó edificar allí la casa de la Falange y el museo de la guerra.

**LAS REFORMAS DE REGIONES DEVASTADAS, EN UNA MUESTRA DEL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL**

**El recorrido, paso a paso**

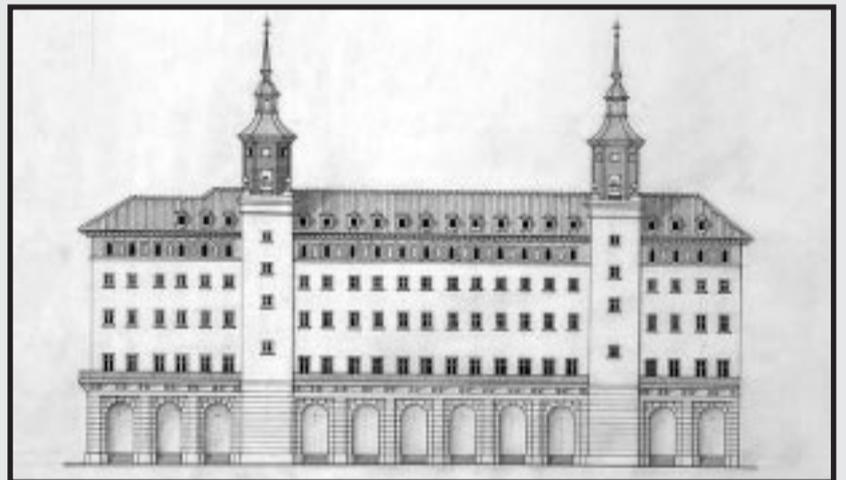
**1.-El proceso de destrucción de Teruel durante la guerra civil**

Los bombardeos republicanos y después franquistas durante la Guerra Civil dejaron un rastro de desolación en la ciudad. Según un informe de la época, la tercera parte de los edificios quedaron reducidos a escombros y otro tercio sufrió daños graves. La imagen de la derecha, con la calle San Juan cegada por los escombros (Ricardo Atrián, 1938. Instituto de Estudios Turolenses), refleja la situación. La reconstrucción comenzó en 1939, cuando la ciudad fue "adoptada" por Franco y se encargó a la Dirección General de Regiones Devastadas una actuación urbanística para recuperar las grandes áreas de destrucción total del casco urbano: en especial la plaza del Seminario, Yagüe de Salas, plaza San Juan y Glorieta.



**2.-La reforma urbana del Teruel reconstruido**

En febrero de 1940, el arquitecto Alejandro Allánegui Félez finaliza el Plan Parcial de Reforma Interior de Teruel. Los objetivos eran satisfacer la urgente necesidad de vivienda, crear una red viaria practicable, dotar a la ciudad de una infraestructura administrativa y representativa que remplace a los edificios destruidos y habilitar una serie de dotaciones que permitan el futuro desarrollo de la ciudad. En la imagen, plano del mercadillo del Ensanche, uno de los equipamientos promovidos por Regiones Devastadas.



**3.-Los nuevos edificios de la plaza de San Juan**

El Plan Especial de Allánegui convirtió la plaza San Juan en centro de representación de los organismos oficiales del Estado. En la foto, plano de la plaza San Juan realizado por el arquitecto José María Lafuente, con vista de la Jefatura de Ingenieros (actual Subdelegación del Gobierno, a la izda.), Jefatura de Industria, Gobierno Civil (ahora sede de la Audiencia), Diputación Provincial y Banco de España (dcha.), único edificio que se conservó tras la guerra, junto con el Casino. La nueva plaza porticada, que seguía el estereotipo de plaza mayor castellana, se delimitó con edificios inspirados en la arquitectura tradicional aragonesa.

**4.-La plaza del Seminario y la de Cristo Rey**

Al finalizar la guerra, los edificios de la plaza del Seminario y el último tramo de la calle Yagüe de Salas, incluido el convento de Santa Clara, presentaban un grado de destrucción que oscilaba entre el 75% y el 100%. Regiones devastadas edificó el actual Seminario (en la imagen, plano de la fachada trasera, del arquitecto Federico Faci, 1946) y la Casa de la Cultura (actual Biblioteca). El convento de Santa Clara fue reconstruido y sobre las ruinas de la iglesia de Santiago se levantó el colegio Juan Espinal.



**5.-Otras actuaciones de Regiones Devastadas en Teruel**

Junto con la reconstrucción de los edificios oficiales y religiosos de la ciudad, Regiones Devastadas abordó otros proyectos, como la conversión de la Glorieta (en la imagen, una postal de la colección de Antonio Pérez) en el principal espacio de recreo de los turolenses. También se restauró el acueducto de los Arcos, la iglesia de San Miguel, la casa consistorial y se hicieron bloques de viviendas como el de la Colmena.

**6.-Proyectos que no se realizaron**

El propio arquitecto Alejandro Allánegui reconoció que su Plan de Reforma Interior era "un proyecto de naciones multimillonarias". En una España de precaria situación económica, muchos de los proyectos quedaron sin ejecutar, como la estación de autobuses del plano reproducido sobre estas líneas, que se pretendía construir en el Ensanche, entre el viaducto y la plaza de Toros. Regiones Devastadas tampoco edificó la Escuela de Artes y Oficios tras el Gobierno Militar, el grupo de viviendas previsto en la esquina entre el camino de la Estación y la calle San Francisco, ni la nueva barriada del Ensanche.