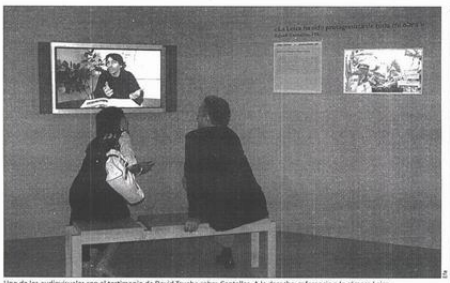
EXPOSICIÓN DE LA OBRA DE UN 'CAZADOR DE IMÁGENES'



Uno de los audiovisuales con el testimonio de David Trueba sobre Centelles. A la derecha, referencia a la cámara Leica

La figura de Centelles, revisada por cineastas y fotoperiodistas

Varios audiovisuales y fotomontajes profundizan en la obra del fotógrafo

P.F. / Teruel

Una "cazador de imágenes". Así se definió el propio Agustí Centelles, al que el Museo de Teruel rinde homenaje con una exposición sobre toda su obra, titulada *Las vidas de un fotógrafo*, que hasta el 20 de julio ocupa la planta baja del Museo y de otros espacios más.

"La exposición recoge más de 200 fotos de Centelles pero no se limita sólo a mostrarlas sino también a ponerlas en el contexto histórico de su vida y de las personas que vivieron la Guerra Civil como acontecimiento central de su vida", asegura el comisario de exposición, Miquel Berga. En este sentido, "la exposición acompaña y está llena de reflexiones sobre el arte de la fotografía pero también cómo las circunstancias históricas le van obligando a reinventarse y por eso -como se sugiere en el título de la exposición- a tener varias vidas".

Tan importante es el fondo como la forma en esta muestra, gracias a la labor de montaje que ha llevado acabo el equipo del centre de la imatge La Virreina, de Barcelona, que produce la exposición, y del Museo de Teruel, con fotomontajes y documentales que completan la exposición.

Documentales

Varios documentales ayudan a entender la figura de este importante fotoperiodista. En la sala de la Cámara de Comercio, Gervasio Sánchez hace un ejercicio de revisitar los escenarios del Frente de Aragón donde estuvo Centelles. "Es una reflexión sobre el paso del tiempo", según el comisario de la exposición.

La sala de la Muralla, que acoge la experiencia de Centelles en el campo de concentración de Bram, se puede saber más sobre este exilio gracias del audiovisual de Maite Ninou y un fotomontaje a partir de las fotografías de la Guerra Civil que capturó Centelles, realizado por Quelic Berga.

En el Museo de Teruel hay una serie de entrevistas de personajes actuales como el cineasta David Trueba, el fotoperiodista Kim Manresa o el propio Centelles en los últimos años de su vida. En el video, David Trueba reconoce que repasó las fotografías de Centelles para rodar su película basada en la Guerra Civil. Y es que Centelles deseó en su juventud ser cámara de cine.

Tres vidas y una mirada

La exposición *Las vidas de un fotógrafo 1909-1985* sobre el fotógrafo Agustí Centelles, organi-

zada por el Museo de Teruel y producida por el Centre de Imatge del Ayuntamiento de Barcelona se puede visitar hasta el próximo 20 de

julio en cuatro espacios diferentes. Tres de ellos corresponden a tres etapas distintas de la vida del fotógrafo, nacido en Valencia en 1909 aunque vivió en Barcelona la mayor parte de su vida. Las vidas corresponden con las etapas de su trabajo. En el Museo de Teruel se refleja la década de los 30 con un apartado especial al frente de Teruel. En la Muralla, se reproducen las imágenes tomadas entre 1939 y 1944 en el exilio y en la Escuela de Arte está su producción en fotografía industrial y publicitaria, de 1944 a 1985.

La *mirada* corresponde a las fotografías de Gervasio Sánchez, que repasa los escenarios bélicos en el frente de Aragón en los que estuvo Centelles.