

EDITA: ENTIDAD PÚBLICA EMPRESARIAL
PARA LA INFORMACIÓN DE TERUEL
Presidente: ANGEL GRACIA LUCIA

Director en funciones: Juan José Francisco Valero

Avda. Sagunto, 27 - 44002 TERUEL

Redacción: Teléfono: 978 617 086 Fax: 978 600 682

Admón/Publicidad: Teléfono: 978 617 087 Fax: 978 604 702

Avda. de Aragón, 5-3°C - 44600 ALCAÑIZ

Teléfono: 978 870 386 Fax: 978 832 515

Depósito Legal, TE-2-1961

REDACTOR JEFE:

Chema López Juderías
JEFA SECCIÓN LOCAL TERUEL: Eva Ron Ron
REDACCIÓN: Joaquín Ferrer, Mariano J. Esteban,
Francisco J. Millán, Pedro Pérez, Isabel Muñoz,
Alicia Royo, M^a. Cruz Aguilar, Miguel Á. Artigas,
Pilar Fuertes y José Luis Rubio

JEFE ADMINISTRACIÓN Y PERSONAL:

Ricardo Aznar Barea
COORDINADORA PUBLICIDAD: Isabel Ramírez
COMERCIAL: Fernando Martínez
ADMINISTRACIÓN: M^a. Jesús Muñoz
DISTRIBUCIÓN Y SUSCRIPCIONES: Pablo García

DELEGADA ALCAÑIZ / BAJO ARAGÓN:

Maribel Sancho Timoneda
REDACCIÓN BAJO ARAGÓN: Ángel Lorenzo
y Merche Gutiérrez
PUBLICIDAD BAJO ARAGÓN: Marta Astudillo

SECRETARIA: Pilar Muñoz
FOTOGRAFÍA: Ismael Ramón

JEFE AUTOEDICIÓN: Juan Manuel Escuin

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Raúl Martín y Begoña Plumed
EDICIÓN DIGITAL: Fernando Olmo y José Luis Górriz
JEFE IMPRESIÓN: Miguel Sánchez
IMPRESIÓN: Carlos Zayas, Manuel Lázaro,
Basilio Cosa, Javier Civera y Fernando Marqués

DIARIO DIGITAL: www.diariodeteruel.net
E-MAILS TERUEL: redaccion@diariodeteruel.net
deportes@diariodeteruel.net
comarcas@diariodeteruel.net
publicidad@diariodeteruel.net
maquetacion@diariodeteruel.net
administracion@diariodeteruel.net
suscripciones@diariodeteruel.net
E-MAILS ALCAÑIZ: alcaniz@diariodeteruel.net
deportesalcaniz@diariodeteruel.net
publi_alcaniz@diariodeteruel.net

PLANTA IMPRESIÓN: Polígono La Paz Calle B s/n
TERUEL Teléfono: 978 617 209



Centelles, uno de los grandes fotoperiodistas

El fotógrafo, que estuvo en la Batalla de Teruel, homenajeado en Barcelona

EFE / Barcelona

Más de trescientas fotografías integran la exposición antológica que desde esta semana recorre en el Palacio de la Virreina de Barcelona la trayectoria profesional y vital del fotoperiodista Agustí Centelles (1909-1985), conocido como el 'Capa catalán' por su fotografía de guerra.

El comisario de la exposición, Miquel Berga, recordó en la presentación que "en la obra gráfica de Agustí Centelles está contenida buena parte de la memoria visual de la Guerra Civil", contienda en la que ejerció como fotoperiodista.

Posteriormente marchó al exilio e inició un viaje incierto y doloroso ligero de equipaje, aunque supo llevarse un "tesoro impagable", una maleta con los miles de negativos que había hecho con su Leica, para así evitar que el ejército franquista utilizara el archivo para la represión de los miles de protagonistas de las fotos.

La exposición, que estará abierta al público hasta el 4

de marzo, comienza con la historia de aquella maleta de negativos, escondida por el propio Centelles en 1939 en la casa de los Dejeill, en Carcasona (Francia), muy cerca del campo de concentración de Bram, donde coincidió con los republicanos españoles exiliados. Una maleta que permaneció oculta durante 36 años.

En uno de los apartados de la muestra se pueden contemplar algunas de las fotografías que Centelles hizo en el campo de Bram, que consiguió revelar en un improvisado laboratorio de revelado en uno de los barracones, también recreado en el Palacio de la Virreina.

El grueso de la antológica, unas 270 instantáneas, se pueden contemplar en el Espacio 2 de la Virreina, donde se exhiben imágenes de la etapa previa a la Guerra Civil (las elecciones de febrero de 1936, la República, la vida cotidiana), las conocidas fotos de Barcelona del 19 de julio de 1936, cuando los milicianos abortan el golpe



Octavi Sergi (d), hijo de Agustí Centelles, explica fotos de su padre en la exposición

Reconocimiento en Albarracín

El congreso de fotoperiodismo de la Fundación Santa María de Albarracín que dirige Gervasio Sánchez ya rindió hace varios años homenaje a Centelles. Sus hijos estuvieron presentes en el congreso y hablaron sobre la figura de uno de los mejores fotoperiodistas de España.

de estado, así como las fotografías que Centelles tomó en el Frente de Aragón y en la Batalla de Teruel.

Un apartado especial custodia una de las fotos de Centelles convertida en icono de aquella tragedia, la instantánea de una mujer que llora la muerte de su marido en el cementerio poco después de los bombardeos de Lleida, una familia destrozada que tiene nombres y apellidos: son los padres del periodista Josep Pernaut.

A lo largo del recorrido, el visitante puede observar algunos objetos personales de Centelles como su famosa Leica, cartas, carnés, negativos, contactos, el expediente de "masón" del Archivo de Salamanca o su diario personal, hasta ahora inédito, que el fotógrafo escribió en el exilio francés para que fuera leído por su hijo Sergi.

El propio Sergi Centelles reconoció emocionado que "hasta ahora, con motivo de la exposición, no he sido capaz de leerlo en su totalidad".