

INAUGURADA LA EXPOSICIÓN 'LAS VIDAS DEL FOTÓGRAFO'

La trayectoria de Centelles en cuatro espacios diferentes

Al Museo de Teruel se unen la Escuela de Arte, la Muralla y la Cámara

P.E./Teruel
Cuatro etapas diferentes marcan la retrospectiva que el Museo de Teruel hace a la exposición Agustí Centelles. Son tres "vidas" y una mirada especial, la que hizo hace una par de años otro fotoperiodista, Gervasio Sánchez a lugares del Frente de Aragón que 70 años antes había visitado Centelles.

La directora del Museo de Teruel, Carmen Escriche, explicó que la exposición ocu-

pa cuatro espacios diferenciados. El primero, el del Museo de Teruel, se centra en la década de los 30 como fotoperiodista en la paz y en la guerra. En La Muralla se recoge su testimonio y experiencia en el exilio. La Escuela de Arte acoge, por su parte, su fotografía industrial y publicitaria y la Cámara de Comercio e Industria, el homenaje que Sánchez hace a Centelles, bajo el epígrafe *Latidos del tiempo en el frente de Aragón*.



FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL Y PUBLICITARIA (1944-1985)

Se puede visitar en la sala de exposiciones de la Escuela de Arte y es un ejemplo del trabajo que realizó para el mundo de la publicidad y de la industria.



TESTIMONIO Y EXPERIENCIA DEL EXILIO (1939-1944)

Se puede visitar en la sala La Muralla, en la Delegación Territorial del Gobierno de Aragón en Teruel. En ella se recogen las fotografías que Centelles realizó en el campo de concentración de Bram (Francia). Dos audiovisuales y portadas de periódicos de la época completan este espacio.



GERVASIO SÁNCHEZ. LATIDOS DEL TIEMPO

La sala de exposiciones de la Cámara de Comercio e Industria de Teruel acoge las fotografías capturadas por el fotógrafo Gervasio Sánchez, en un homenaje a Agustí Centelles, realizadas en 2006 en los escenarios del Frente de Aragón y que representan el paso del tiempo.