

Las imágenes más emblemáticas de la Guerra Civil, en un libro

Incluye fotografías de Capa, Centelles, Seymour, Santos Yubero o Deschamps

María Espinosa / Madrid

Las imágenes más emblemáticas de la Guerra Civil española se reúnen en un libro que ofrece un documento gráfico único de unos años (1936-1939) que, como dice el historiador Paul Preston en el prólogo, “no podrá pasar a la 'historia' hasta que se hayan ventilado los resentimientos y odios que todavía quedan”.

La Guerra Civil. Las fotos que hicieron historia, editado por La esfera de los Libros, reúne los mejores documentos gráficos de aquellos años sobre escenas de guerra, la retaguardia o los refugiados, obra tanto de prestigiosos fotógrafos como desconocidos, que proceden de los más importantes archivos españoles e internacionales y de colecciones particulares.

La búsqueda de esas 160 mejores imágenes que definen la guerra civil, “las fotos que han hecho historia”, se realizó con independencia del texto de Preston. “No quise conocer el contenido del ensayo para que no interfiriera en la elección”, dijo a Efe el editor Javier de Juan.

El objetivo no era poner imágenes a la guerra ni hacer una cronología de los tres años de conflicto, se trataba de buscar los documentos gráficos que hacen historia, la calidad de cada foto como documento histórico, añadió el editor.

Las imágenes repartidas en catorce epígrafes con títulos como Dos Españas, Camino hacia el frente, No pasarán, En las trincheras o El sombrío caminar hacia el exilio, facilitan el seguimiento del libro que aporta el punto de vista gráfico de lo que fueron esos años y el de Paul Preston, que interpreta la historia de un hecho tan importante, dijo.

Los legendarios Robert Capa, Agustí Centelles, David Seymour, Martín Santos Yubero, Alfonso Sánchez Portela, Louis Deschamps, Juan Guzmán y Kati Horna recogieron con sus cámaras tanto las consecuencias del enfrentamiento como los combates, como la mítica foto Muerte de un miliciano de Robert Capa, uno de los mejores fotógrafos de la Guerra Civil, procedente del Archivo Contacto/Magnum.

Esta imagen, tomada en 1936 y publicada por la revista LIFE el 12 de julio de 1937, se convirtió en un símbolo de la movilización popular que permitió la resistencia republicana, escribe la historiadora Sandra Souto, investigadora del Instituto Europeo de la London School of Economics y del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

