

ángel de la guarda

Dirección. Gonzalo Sarmiento



"Yo siempre voy a estar contigo y le
zita me voy a poner en el instante de los
espíritos."

"Hubo un tiempo cuando creer era posible porque los misterios del mundo eran todavía incalculables y sin embargo estaban todos al alcance de la mano".

ángel de la guarda

UNA HABITACIÓN. Cuántos secretos pueden esconderse y convivir entre cuatro paredes antes de confundirse y negarse entre sí, antes de estallar y reventar tímpanos y cabezas. Los buenos recuerdos aletean atolondrados; sin complejos, aparecen y desaparecen; mientras que otras imágenes, más siniestras, se ocultan en los rincones, y reptan hacia los sueños de quien, tragándose sus llantos, se ha forzado a negarlas. Angélica, la protagonista de nuestra historia, guarda en su habitación tantos secretos como puede hacerlo una chica en su viaje de niña a adolescente; sin embargo, algunos son tan horribles que amenazan con abatir las paredes y decir que todo era una ilusión, que allí ocurren cosas que no pueden permitirse más...

Durante un paseo familiar, un claro y hermoso día, Angélica chapotea entre las aguas color turquesa del lago Atitlán. Vienen las pequeñas olas a encontrarse con sus brazos que se agitan. Salta el agua, salta la espuma, salta Angélica, y su cara brilla alegre a la luz del sol. Pero quién sabe desde cuándo, su padre ya no ve en ella a esa niña que Angélica es. Entonces ocurre una mirada, y unas palabras nunca antes pronunciadas solo para ella: "Eres tan bella".

Desde aquel día, para Angélica todo cambió. No solo se fue su inocencia, sino que su padre comenzó a comportarse de otra manera. Angélica crea a su ángel protector y confidente de sus fantasías y secretos.

Ha llegado el momento en que los secretos no pueden quedarse en la habitación. Ha llegado el día en que las cosas horribles se muestran como son en realidad. "Ángel de la guarda, dulce compañía, no me desampares ni de noche ni de día..." El Ángel, en quien Angélica se cobijó cuando le hicieron daño, cuando su padre le arrancó la inocencia, no callará más. No sufrirá en silencio.



ángel de la guarda

"ÁNGEL DE LA GUARDA" da voz, nos cuenta uno de los grandes secretos de nuestra sociedad. Y nos lo cuenta de manera casi lúdica, sin espasmos y sin embargo con la crudeza que tienen todos los abusos.

Todo conduce inexorablemente a un ángel exterminador que es, bien vistas las cosas el ángel exterminado...la pureza ultrajada.

La obra relata la historia de una niña que crece en medio del abuso y que se mira al espejo buscando las culpas en ella: "tu cuerpo tan indigno e infiel", pero llega el momento de gritar, de revelar y acabar con las mentiras!!



ángel de la guarda

Interpretación

Egly Larreynaga

Texto:

Jorge Avalos

Escenografía

Richar Cernier

Oscar Morales

Diseño de Vestuario:

Maite Molina

Realización de Vestuario:

Paqui Castilla

Diseño de Luces:

Manuel Labor

Diseño Gráfico:

Tania Matta Parducci

Dirección y puesta en escena:

Gonzalo Sarmiento

Producción:

Asociación "Nosotras en el mundo"

DGM Dirección de la Mujer

"Los perdidos Teatro"

Agradecimientos:

Asociación Mujeres para la salud

ángel de la guarda

Contacto:

Teléfono:

91 777 33 24 / 629 46 49 40

e-mail:

nosotrasenelmundo@hotmail.com

Responsable:

Celia Garrido



sobre proyecto

Asociación nosotras en el mundo

Proyecto de prevención
y sensibilización contra los abusos
sexuales a través del monólogo
teatral "ángel de la guarda"

EL INFORME "efectos y consecuencias del abuso sexual infantil" realizado por la asociación de mujeres para la salud plantea que:

- e El abuso sexual es otra forma de abuso de poder, la peor de todas, especialmente cuando se manifiesta sobre niñas y adolescentes.
- e Los abusos sexuales generalmente ocurren a lo largo de mucho tiempo, meses o años. Se producen en todas las clases sociales y son muchas las niñas y los niños afectados. Se estima que entre el 20 y 30% de las mujeres han sido abusadas sexualmente en su infancia o adolescencia. Sin embargo, el silencio y el secreto que rodea estas experiencias, y que permite que se sigan repitiendo, nos hace pensar que son casos raros.
- e El mayor impacto para las mujeres que han sufrido esta experiencia es el efecto que tiene en su salud mental. Estos abusos quedan tan profundamente grabados en el interior de las niñas que los sufren, que hasta ellas mismas los olvidan durante muchos años, de manera que pueden acudir a servicios especializados solicitando ayuda para otro tipo de problemas como depresión, baja autoestima, malos tratos... Sin expresar directamente los abusos o el incesto.
- e Existe gran diferencia de género en el impacto que los abusos sexuales pueden ocasionar. Los varones que han sido víctimas

ángel de la guarda

tienden a ser abusadores y maltratadores, mientras que las mujeres tienden a ser maltratadas y nuevamente abusadas.

- e Las familias incestuosas mantienen una ley del silencio tan férrea como la mafia para proteger la imagen de la familia. Esta ley del silencio agudiza los efectos y las consecuencias que la víctima sufrirá durante gran parte de su vida. Por eso es tan importante que hablemos de la existencia de los abusos sexuales y los reconozcamos como un problema social que hay que abordar.

Desde la asociación nosotras en el mundo apostamos por:

- e **Las formas creativas de expresión** que nos permitan acercarnos a la realidad de las mujeres desde otros puntos de vista;
- e **Crear espacios de encuentro y reflexión** sobre situaciones que provocan desigualdad y sufrimiento a las mujeres que las padecen;
- e **Y visibilizar iniciativas sociales** que trabajen por el **empoderamiento** de las mujeres.

El teatro es uno de los medios más expresivos y útiles para la edificación de una sociedad. Un teatro sensible y bien orientado puede cambiar la sensibilidad de quien lo contempla. Es un bien cultural, en el que se produce por un momento una conexión directa entre el público y actores y actrices, que permite que las/os espectadores se identifiquen con situaciones humanas, normas del sentimiento y del corazón, que provoca ir más allá de una reflexión meramente intelectual.

A través del monólogo teatral **“ángel de la guarda”** y un coloquio posterior a la representación, en el que se facilitará además información precisa sobre la prevención y la asistencia a personas víctimas de abuso, queremos dar voz a mujeres que han sufrido esta experiencia y favorecer la reflexión acerca de la misma.

