

**Posmodernismos y Feminismos:  
Diálogos, Coincidencias y Resistencias**

(Publicado en la Revista Desacatos enero-febrero 2004)

**R. Aída Hernández Castillo**

*Because I am in all cultures at the same time, alma entre dos mundos, tres cuatro,  
me zumba la cabeza con lo contradictorio.  
Estoy norteada por las voces que me hablan simultáneamente*

**Fronteras/Búsquedas/Diálogos**

Con estas palabras Gloria Anzaldúa describe lo que ella llama las nuevas *identidades de frontera* ó *border identities*. La poeta y crítica literaria chicana, reivindica la identidad de una "Nueva mestiza" que cuestiona cualquier criterio de autenticidad y purismo cultural, nos recuerda que no hay nada estático, que hasta las "tradiciones milenarias" se han vuelto "milenarias" a partir de que alguien las resignifica y las reivindica como tales. Las *identidades de frontera* no sólo confrontan las tradiciones culturales, sino la manera misma en que se define "la tradición": "Soy un amasamiento, soy el acto mismo de amasar, de unir y mezclar, que no sólo ha producido una criatura de la luz y una criatura de la obscuridad, sino que también ha engendrado una criatura que cuestiona las definiciones de luz y obscuridad y les da nuevos significados" (Anzaldúa 1987:81, traducción mía).

*Borderlands/La Frontera. The New Mestiza* (1987), un libro de poesía, ensayo literario y análisis social, escrito en *Spanglish* por Gloria Anzaldúa, se convirtió a fines de la década de los ochenta en los Estados Unidos, en un libro fundamental para [aqueil@s](mailto:aqueil@s) analistas y activistas políticos que reivindicaban el surgimiento de un nuevo sujeto posmoderno y que por distintas razones no se identificaban con quienes --desde el feminismo ó desde el nacionalismo-- promovían una política de identidades que partía de una concepción esencialista

de las mismas. Como feminista, Anzaldúa se rebela ante el machismo del nacionalismo chicano, y ante sus definiciones limitadas y “disciplinarias” de la tradición; a la vez como chicana confronta el etnocentrismo y el clasismo del movimiento feminista anglo-sajón; y como lesbiana cuestiona tanto la homofobia del nacionalismo chicano cómo las visiones heterosexistas del género de movimiento feminista. A partir de su propia experiencia, nos muestra las limitaciones de aquellas políticas de identidad que parten de un criterio de autenticidad y exclusión. No se propone hacer una teoría general de la identidad, ni plantear que las identidades siempre se viven cómo múltiples y contradictorias, simplemente da cuenta de que en el nuevo contexto global, hay muchos sujetos que como ella, viven sus identidades como un amasamiento, a quienes les “zumba la cabeza con lo contradictorio”.

*Borderlands/La Frontera*, no es un testimonio celebratorio de la posmodernidad, sino un llamado, desde la experiencia personal, a buscar nuevas herramientas teóricas que den cuenta de la realidad de est@s actores sociales, para poder construir nuevas estrategias políticas que respondan a sus necesidades. A diferencia de otros autores posmodernos que nos describen un mundo de fronteras porosas en donde todas las culturas puedan entrar festivamente en contacto, Anzaldúa plasma en su poesía y en sus ensayos, la existencia de fronteras militarizadas en donde el poder y la dominación marcan el contexto en el que se dan los encuentros culturales.

La *Nueva Mestiza* no esta sola en esta búsqueda política y epistemológica, otras feministas desde distintas experiencias y desde diferentes partes del mundo también están confrontando las visiones esencialistas de “la mujer” que reivindican algunas políticas de la diferencia; así cómo las ficciones del humanismo en las que se basa la política de la igualdad.<sup>1</sup> En la tarea de develar y

---

<sup>1</sup> En este tipo de búsquedas se encuentran los trabajos de feministas de color en los Estados Unidos cómo Trinh Min-ha (1988), Norma Alarcón (1990), Michel Wallace (1990) y Bell Hooks, (1988) en los de feministas de la India como Chandra Mohanty (1991), Lata Mani (1999) y Vasanth

analizar las relaciones de desigualdad entre hombres y mujeres y de buscar vías para construir una vida más digna para las mujeres, las feministas nos hemos encontrado con el dilema de optar entre políticas de la diferencia que muchas veces reifican estereotipos sobre lo femenino y lo masculino, ó por políticas de la igualdad que no reconocen las estructuras de dominación.

Cómo una reacción ante la desvaloración de la esfera doméstica ó la descalificación de prácticas consideradas como femeninas, algunas feministas han optado por un feminismo de la diferencia que tiende a idealizar prácticas como la maternidad y la lactancia ó cualidades como la emotividad, que terminan por convertirse en nuestra propia camisa de fuerza (ver Einstein y Jardine eds 1989). En un esfuerzo por construir un sentido de colectividad, un “nosotras” se han esencializado identidades, excluyendo la diferencia al interior de las propias mujeres.

En sentido opuesto, otras feministas han decidido jugar el juego en un “campo marcado”, asumiendo las reglas de las instituciones patriarcales para lograr la igualdad, utilizando el discurso de objetividad y racionalidad, para descalificar el sexismo como “irracional” y combatir los “prejuicios” masculinos. (ver Rossi A. 1970)

Ante este dilema algunas feministas han encontrado en los autores posmodernos algunas pistas para romper con dicotomías igualdad-diferencia, racionalidad-irracionalidad, objetividad-subjetividad. En la búsqueda de nuevas estrategias epistemológicas y nuevas formas de concebir al sujeto, se ha establecido un diálogo crítico con el posmodernismo retomando algunas de sus propuestas deconstruccionistas para develar las redes de poder que oculta la aparente objetividad del conocimiento científico. Algunas autoras han reivindicado

---

Kannabiran (1997), y en los de feministas africanas cómo Ayesha Mei-Tje Imam (1997) y Amina Mamma (1997), entre otras muchas.

la existencia de un feminismo posmoderno y otras han preferido tomar algunas lecciones de esta corriente teórica para construir un nuevo tipo de feminismo que sin definirse como posmoderno hace del constructivismo histórico una herramienta metodológica fundamental.

En este artículo me propongo re-construir algunos de los diálogos implícitos y explícitos que se han dado en las últimas dos décadas entre los teóricos posmodernos y las teóricas feministas, y a partir del análisis de estos encuentros y desencuentros, desarrollar algunas reflexiones sobre los aportes que pueden hacer estas búsquedas a nuestras propias búsquedas desde los feminismos latinoamericanos.

### **Teorizando desde y sobre la Posmodernidad**

Cuando señalo que el posmodernismo ha tenido una importante influencia en la epistemología feminista de las últimas décadas, me refiero al posmodernismo en dos sentidos, como momento histórico y cómo corriente teórica. Considero importante diferenciar las aproximaciones de quienes han teorizado **sobre** la posmodernidad como una lógica cultural que corresponde a un momento específico del desarrollo capitalista (ver Harvey 1990, Jameson 1990, Larsen 1995), de quienes se han teorizado **desde** la posmodernidad como una perspectiva teórica que se propone romper con valores y formas de conocimiento heredadas de la Ilustración (ver Foucault 1980, Lyotard 1993 [1984], Rorty 1979).

El concepto de posmodernismo fue retomado por ambas corrientes de la arquitectura, en donde se usa para describir un estilo de construcción que mezcla elementos estilísticos de diferentes momentos históricos, en un *pastiche* ó *bricolage* arquitectónico (ver Colquhoun 1985). El uso de este concepto se popularizó primero en las artes gráficas, después en la literatura y en las ciencias sociales, cambiando en cada ámbito el sentido original de hibridez cultural ó mezcla de estilos, por otro más complejo que hacía referencia a la ruptura con

cualquier tipo de estructura de conocimiento. En las ciencias sociales posmodernismo se convirtió en sinónimo de postestructuralismo.

Sin pretender homogeneizar las posturas de todos los que teorizan sobre la posmodernidad y de quienes escriben desde la posmodernidad, si existe una tendencia a descalificarse mutuamente, asumiendo en el primer caso que el rechazo de los posmodernos a las metateorías y al análisis sistémico es un ejemplo más de la enajenación que produce esta nueva etapa de capitalismo globalizado; por su parte los teóricos posmodernos ven a los teóricos neomarxistas como atrapados en las falacias de la Ilustración, que los hacen aferrarse a análisis totalizadores y excluyentes.

Ambas corrientes coinciden en que han sucedido transformaciones históricas que influyen en nuestras formas de conocer. Aunque no existe una definición consensada de lo que implica el posmodernismo algunos de los rasgos que se mencionan como característicos de este momento histórico son: la fractura de los ideales que regularon el proceso civilizatorio de la modernidad occidental (cómo historia, progreso, sujeto); la diversificación de los signos, y la multiplicidad de voces y significados; el abandono de las certidumbres y la aceptación de los conocimientos parciales y relativos; la hegemonía de los medios masivos de comunicación a través de imágenes cuya espacialidad y temporalidad hacen perder la textura y densidad histórica.

Para Frederic Jameson y David Harvey la economía política nos puede ayudar a situar estos cambios dentro de una nueva lógica cultural del capitalismo. La fragmentación de los procesos productivos para integrar una línea de ensamble global, cómo ocurre con la creación de la maquila y la subcontratación a escala mundial, ha tenido como contraparte a nivel cultural una fragmentación de los imaginarios colectivos, una nueva forma de enajenación que imposibilita a los

actores sociales al ver las vinculaciones entre los procesos locales.<sup>2</sup> Harvey habla de la transición de un modelo *fordista*, en el que los procesos productivos se centraban en la fábrica, y la vida social de los obreros se desarrollaba alrededor de la misma, a un modelo *posfordista* de acumulación flexible, en que las maquilas no crean especialización y se abren y cierran de un día a otro dificultando la organización de la fuerza laboral (ver Harvey 1990:121-189). Estos cambios en los procesos productivos aunados a los cambios tecnológicos que han facilitado el movimiento de gente e información ha producido una compresión espacio-temporal que afecta la manera en que los sujetos se imaginan a sí mismos e imaginan su relación con el territorio y la comunidad. Para algunos neomarxistas este sujeto *enajenado*, con incapacidad para ver su lugar en el proceso productivo y en las estructuras de dominación, es el nuevo sujeto posmoderno que reivindican políticamente los posestructuralistas.

Edward Said coincide con Harvey y Jameson en que el posmodernismo no es una etapa que este “más allá de las ideologías”, sino un momento confuso de movimiento de capital y trabajo a nivel global y de rápidas transformaciones y readaptaciones ideológicas (ver Said 1987). Sin embargo, nos recuerda que este proceso no se está viviendo de igual forma en todas las partes del mundo y que en muchos sentidos expresa más bien “Las ansiedades, obsesiones y el hastío de una reducida y privilegiada fracción de clase en occidente, que ignora el hecho de que en los tiempos actuales se ha dado un resurgimiento de nociones como tradición y autenticidad, y un regreso de la religión, sobre todo en su forma fundamentalista más anti-posmoderna. Por lo que es necesario separar el posmodernismo como aproximación intelectual, de la época posmoderna, un término descriptivo para referirnos al periodo contemporáneo que aparentemente ha borrado las concepciones modernistas de cambio evolutivo.” (Said cit. Pos di Leonardo 1991:26 traducción mía).

---

<sup>2</sup> Para un desarrollo más amplio del análisis del posmodernismo cómo lógica cultural del capitalismo tardío desarrollada por Frederic Jameson y para un análisis de sus propuestas políticas para enfrentar este momento histórico a través de *mapas cognitivos* ver Hernández Castillo 1994.

Por su parte, los teóricos posestructuralistas consideran a estos análisis de la posmodernidad como parte de las metateorías que se aferran a un concepto de racionalidad y verdad que esta en crisis. Jean Francois Lyotard, es uno de los primeros intelectuales que se autodefine como posmoderno e introduce el término en su libro clásico *La Condición Posmoderna* (1993 [1984]). Para él posmodernismo es la condición general de la civilización occidental, donde las “grandes narrativas de legitimación” pierden credibilidad. Se refiere al fin de las metanarrativas, a la crisis de la filosofía surgida de la Ilustración que habla de un desarrollo progresivo de la razón y la libertad. Considerado cómo el ejemplo del relativismo extremo, Lyotard no cree que exista ningún espacio de donde se pueda legitimar el conocimiento ó la práctica política, sólo una multiplicidad de espacios de legitimación, locales e inmanentes y una multiplicidad de perspectivas de lo que es verdadero y justo, lo que el llama una “multiplicidad de justicias” (justice of multiplicities) (ver Lyotard y Thebaud 1987).

Michel Foucault por su parte se encargó de mostrarnos cómo los espacios de legitimación de la ciencia se convirtieron en espacios de poder a partir de los cuales se disciplina y normaliza el comportamiento social. (ver Foucault 1980,1992, 1995). Mediante el análisis de los elementos de poder en el conocimiento científico y en otras prácticas modernas como la clínica y la legalidad, estos autores posmodernos extendieron el espacio del poder más allá de la economía y el Estado, espacios tradicionales en donde los marxistas habían ubicado sus análisis del poder y la dominación.

Los trabajos de los autores que se autodefinen como posmodernos vienen a cuestionar la existencia de un sujeto social estable y coherente capaz de razonar y acceder a las leyes de la naturaleza y de una racionalidad que a través de la ciencia pueda proporcionar un conocimiento objetivo y verdadero. Con estos cuestionamientos desestabilizan no sólo el poder de aquellos que bajo la máscara de la objetividad venían imponiendo su verdad sobre el mundo y las relaciones

sociales, sino también el de [aquell@s](#) que habían encontrado en conceptos como justicia, igualdad y libertad, un asidero para confrontar los discursos del poder.

Estas dos perspectivas sobre y desde la posmodernidad han influido las búsquedas epistemológicas de las feministas, alimentando sus diálogos y resistencias hacia las teorías posmodernas.

Desde el feminismo Donna Haraway (1990) teoriza sobre y desde la posmodernidad. Es decir al igual que los neomarxistas reconoce al posmodernismo cómo una perspectiva situada históricamente producto de cambios en los procesos sociales que han afectado no sólo la organización de la fuerza de trabajo, sino también las estructuras familiares y comunitarias.

Reconoce el surgimiento de nuevas subjetividades que se crean y se recrean en el marco de nuevas formas de dominación, las cuales incluyen no sólo los procesos de trabajo ó las instituciones del Estado, sino las nuevas redes y tecnologías de la comunicación. Pero a diferencia de Jameson ó Harvey, no se ubica en un lugar privilegiado para analizar esos procesos, no los ve desde fuera como el tradicional narrador omnisciente, se reconoce como parte de los mismos y desde este nuevo espacio contradictorio se propone encontrar alternativas para conocer y transformar la realidad (objetivo bastante moderno por cierto, y vinculado a la epistemología marxista). Como alternativa al objetivismo de la ciencia patriarcal Haraway propone un *conocimiento situado (situated knowledge)* que reconoce el contexto histórico y social desde donde se esta percibiendo la realidad, pero que a la vez no renuncia a la posibilidad de conocer, ni relativiza el valor ético y explicativo de cualquier conocimiento. La autora plantea "La alternativa al relativismo son los conocimientos parciales, localizables y críticos, que admiten la posibilidad de conexiones llamadas solidaridad en la política y conversaciones compartidas en la epistemología... El relativismo es el perfecto espejo gemelo de la totalización son ambos "trucos divinos" que prometen, al mismo tiempo y en su totalidad, la visión desde todas las posiciones y desde

ningún lugar, mitos comunes en la retórica que rodea la ciencia. Pero es precisamente en la política y en epistemología de las perspectivas parciales donde se encuentra la posibilidad de una búsqueda objetiva, sostenida y racional” (Haraway 1991:329 traducción mía)

Para Haraway a pesar de la sofisticación de las formas de dominación en el actual momento histórico, no todo es pesimismo, esta nueva etapa abre a la vez nuevos espacios de resistencia. Se trata pues de un momento histórico, con elementos positivos y negativos. Para hablar de los valores mezclados de esta época utiliza la metáfora de la *Cyborg* (Haraway 1990). Una *Cyborg* es un fenómeno que viola ciertas distinciones antes dominantes, especialmente aquellas establecidas entre humanos y animales, humanos y máquinas, mentes y cuerpos, materialismo e idealismo. La *Cyborg* rechaza las antiguas esperanzas en la unidad y la totalidad que se expresaban en la idea de una fuerza de trabajo liberada, la comunidad como familia, lo femenino como divinidad. Este nuevo sujeto histórico, no necesita crear mitos de origen de un pasado idílico: “La escritura de la *Cyborg* no necesita ser acerca *del había una vez* un tiempo de integridad, antes del lenguaje, antes de la escritura antes del Hombre. La escritura de la *Cyborg* es acerca del poder para ser capaz de sobrevivir, no en base a una inocencia original, sino buscando las herramientas para marcar al mundo que alguna vez la aisló en la otredad” (p. 218 traducción mía); su identidad no necesita ser armónica, ni basada en la autenticidad: “El cuerpo de la *Cyborg* no es inocente; no nació en el edén; no busca una identidad unificada y no genera dualismos antagónicos interminables (ó hasta el fin del mundo) y asume la ironía como un hecho” (p.217 traducción mía); en un momento histórico en el que la dominación se da a través de imágenes e información, el lenguaje y la escritura se convierte en una herramientas fundamental: “La escritura es la principal tecnología de la *Cyborg*... la forma de hacer política de la *Cyborg* es la lucha por el lenguaje y la lucha contra la comunicación perfecta, contra ese código que asume que es capaz de traducir perfectamente todos los significados” (p.218 traducción mía) . La *Cyborg* nos recuerda en mucho a la *Nueva Mestiza* descrita por Gloria Anzaldúa, y de hecho

Haraway propone que la identidad de las “mujeres de color” es una identidad de *Cyborg*, al transgredir diversas fronteras y confrontar perspectivas esencialistas de la identidad.<sup>3</sup>

Su propuesta es romper con las formas de hacer política enraizadas en la identidad compartida ó en los partidos políticos, mediante una política que parta del reconocimiento de los aspectos múltiples y contradictorios de nuestras identidades individuales y colectivas. A diferencia de varios teóricos posmodernos, el descentramiento del sujeto y el reconocimiento de la crisis en los discursos totalizadores no lleva Haraway a la desmovilización política, sino a buscar formas creativas para enfrentar este momento histórico.

Este compromiso con la transformación de la realidad y esta necesidad de mantener una resistencia activa a las distintas formas de dominación es lo que ha diferenciado a las feministas postestructuralistas de los teóricos posmodernos. En las palabras de Nancy Fraser y Linda J. Nicholson: “Aquellas mujeres cuyas teorizaciones tenían el propósito de aportar en la lucha contra el sexismo, no iban a abandonar tan fácilmente sus herramientas políticas sólo como resultado de los debates intramuros entre profesionales de la filosofía” (1990:26 traducción mía)

## **Feminismos y Modernidad**

Pero el “había una vez un tiempo de integridad” al que renuncia la *Cyborg*, no es sólo la meta-narrativa de la ciencia patriarcal, sino parte integral de la historia del feminismo occidental y de sus búsquedas de “la causa” de la opresión de la mujer. La historia del feminismo académico esta marcada por la tensión constante entre aquellas tendencias que empujan a crear meta-narrativas como formas de teorizar y otras que forzan a situar e historizar los análisis. La búsqueda de una herramienta explicativa de las desigualdades de género válida para cualquier

---

<sup>3</sup> Esta afirmación ha causado distintas reacciones entre las feministas de color que han sentido que la visión idealizada de ellas que hace Haraway es otra forma de colonialismo discursivo. Para una crítica a la metáfora de la *Cyborg* desde el feminismo chicano ver Moya 1997.

contexto ha sido una constante en la producción académica feminista. Desde distintas perspectivas, las principales teóricas del feminismo occidental han buscado algún tipo de práctica humana que se pueda encontrar en todas las sociedades y que tenga poder explicativo con respecto a las desigualdades entre hombres y mujeres. Shulamith Firestone (1970) reivindicaba la biología como el centro de la opresión de la mujer ; Michelle Zimbalist Rosaldo (1974) , la separación entre lo público-masculino y lo privado femenino; Nancy Chodorow (1978) la maternidad como esencial en la construcción de una identidad de género, por poner sólo algunos ejemplos.

La lealtad de las feministas a los valores y mitos de la modernidad es explicada por Jane Flax en los siguientes términos:

“Filósofos de la Ilustración, cómo Kant, no pretendían incluir a las mujeres entre aquella población que consideraban capaz de liberarse de las formas tradicionales de autoridad, sin embargo es comprensible que aquellas personas que han sido definidas cómo incapaces de auto-emanciparse, insistan en que conceptos como verdad objetiva y acceso al progreso a través del descubrimiento científico, incluyan y sean aplicables a las capacidades y experiencias tanto de hombres como de mujeres. También resulta atractivo para aquellas que han sido excluidas, el creer que la razón va a triunfar y que quienes proclaman ideas cómo la objetividad y la verdad científica van a responder positivamente ante argumentos racionales. Si no existen bases objetivas para distinguir entre creencias verdaderas y falsas, parecería que sólo el poder puede determinar cuales argumentos serán considerados como verdaderos y cuales no. Esta es una perspectiva aterradora para aquellos y aquellas que carecen (ó son oprimidos por) el poder de otro” (Flax 1990:42 traducción mía).

Así desde el empiricismo algunas feministas se dieron a la tarea de tratar de confrontar la “mala ciencia” con un tipo de ciencia que no tuviera prejuicios

sexistas y androcentristas, asumiendo que mediante una aplicación correcta del método científico se podrían corregir estos errores.

Otras, sin embargo, optaron por rechazar por completo los conceptos de objetividad y verdad científica, reconociendo la estructura de dominación de género que se oculta bajo la fachada de neutralidad y universalismo. Al empiricismo y a la aparente objetividad del método científico estas feministas opusieron la denominada epistemología del posicionamiento ó punto de vista (*stand point theory*). Estas perspectivas asumen que si el conocimiento esta fundamentado en la experiencia, la ciencia occidental sólo ha considerado un cierto tipo de experiencia social muy limitada, por lo que las experiencias que surgen de las actividades asignadas a las mujeres, analizadas a través de la teoría feminista, pueden ser un punto de partida para desarrollar un conocimiento más completo y menos distorcionado que aquel que surge de las experiencias de los hombres. Las perspectivas de las mujeres son consideradas como un mejor terreno para la producción del conocimiento, porque sus experiencias de exclusión y explotación son asumidas como más inclusivas y críticas que las de los hombres (Hartsock 1983, Smith 1974, Rose 1983). Al asumir que las mujeres tienen un privilegio epistemológico, las feministas que desarrollan la epistemología del posicionamiento no reconocen que las relaciones de dominación pueden afectar el conocimiento de la realidad que tienen los grupos oprimidos y parten de la premisa de que se trata de individuos racionales que siempre actúan en su propio beneficio. A pesar de que esta perspectiva rompe con algunas de las premisas epistemológicas de la Ilustración al develar las redes de poder que se ocultan tras el conocimiento científico, sigue reproduciendo la preocupación por la producción de un conocimiento universal y por lo menos generalizable para “las mujeres”.

Las diferencias de clase, raza, sexualidad, ó cultura son pasadas por alto al asumir la existencia de **una** experiencia femenina, que permite tener **un** punto de vista feminista. <sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Para una crítica más desarrollada al “stand point theory” ver Di Stefano 1990 y Flax 1990.

Las teóricas feministas, tanto las empiricistas como las promotoras de la epistemología del posicionamiento, se vieron en la necesidad de revisar sus teorías generalizadoras sobre el origen de la opresión de las mujeres, unas por qué no lograban la legitimación de la “ciencia” que esperaban, a pesar de que utilizaban las mismas herramientas sancionadas por los cánones del conocimiento científico, y otras porque sus metanarrativas empezaron a ser cuestionadas desde la práctica política de feministas negras, chicanas e indias entre otras. Estos feminismos no hegemónicos señalaron que muchos de los discursos feministas académicos reproducían el mismo problema de los metadiscursos modernistas al plantear la experiencia de las mujeres occidentales, blancas, clase media, como la experiencia de las mujeres en general, con una perspectiva etnocentrista y heterosexista. (ver Alarcón 1990. Alexander y Mohanty 1997, Mohanty 1991, Trinh 1978)

Estas metanarrativas no sólo no promovían la “hermandad” sino que al excluir las experiencias de otras mujeres debilitaban la lucha, y al centrar toda su atención en el género como el principal eje de dominación no creaban las condiciones para establecer otro tipo de alianzas políticas. En respuesta a estas críticas es que surge una tendencia a teorizar desde perspectivas feministas que reconozcan las diferencias culturales e históricas.

### **Feminismos y Posmodernismos. Coincidencias y resistencias**

Para las feministas la revelación hecha por los teóricos posmodernos de que el conocimiento científico oculta tras sus discurso de objetividad y neutralidad visiones parciales de la realidad que legitiman relaciones de dominación, no es algo nuevo, es algo que muchas de ellas venían viviendo y diciendo desde diferentes perspectivas. Sus señalamientos no han sido sólo con respecto a las ciencias sociales, disciplina en la que existen muchos antecedentes a las críticas posmodernas, que van desde los análisis marxistas de la escuela de Frankfurt hasta la antropología crítica poscolonial (ver Asad 1973, Leclercq 1972), sino

también con respecto a otras áreas del conocimiento científico. La manera en que la biología ha contribuido a naturalizar las desigualdades entre los géneros ha sido analizada por varias investigadoras feministas (ver Bleir 1984, Harding 1986, Hubbard, Henifin y Fried eds 1982); otras han develado la forma en que los primatólogos han interpretado el comportamiento animal a partir de sus perspectivas de género (Haraway 1991) ó los arqueólogos reconstruido el pasado e interpretado los restos materiales desde sus propias visiones de los espacios y actividades asignadas a hombres y mujeres (Conkey y Williams 1991); en el campo de la tecnología hay análisis que nos muestran la manera en que el mundo de la computación (Weizebaum 1976) ó la investigación sobre vida e inteligencia artificial (Helmreich 1998) han estado determinados por las perspectivas de clase, género y raza de los investigadores.

Las feministas tenían pues un largo camino recorrido cuando Michel Foucault deconstruyó magistralmente la manera en que el conocimiento médico había sido utilizado para disciplinar los cuerpos (1992), ó cuando Lyotard señaló que “la ciencia no se reduce a enunciar regularidades útiles y buscar lo verdadero, sino que debe legitimar sus propias reglas de juego” (Lyotard 1990 [1984]). De hecho muchas feministas consideran que el análisis de género, como herramienta de deconstrucción, es una de las principales aportaciones del feminismo al posmodernismo (aunque este aporte no sea reconocido por los teóricos posmodernos).

Las coincidencias en las críticas a la filosofía y a la ciencia occidental entre feministas y teóricos posmodernos ha influido en que algunas analistas propongan la construcción de un nuevo feminismo posmoderno que recupere propuestas teóricas y metodológicas de ambas líneas de pensamiento, llenando los vacíos que ambas aproximaciones tienen. Nancy Fraser y Linda Nicholson (1990) proponen que ambas perspectivas se pueden complementar, aportando el posmodernismo a un feminismo anti-esencialista y el feminismo a un posmodernismo socialmente crítico: “Una reflexión posmoderna en la teoría feminista nos permitiría develar los inútiles vestigios del esencialismo, mientras

que una reflexión feminista en el posmodernismo revelaría su androcentrismo e ingenuidad política”. (p.20)

Las preocupaciones prácticas del feminismo, han hecho que se tome con reservas el impulso relativista del posmodernismo y que la utopía feminista (herencia de la modernidad) siga siendo el horizonte político hacia el que se orienta la producción teórica y la práctica política. De ahí que Sandra Harding señale que “ En este momento histórico, nuestro feminismo necesita tanto de valores de la Ilustración cómo del posmodernismo, pero no necesitamos ni los mismos, ni por las mismas razones, ni en la misma forma que lo necesitan los hombres blancos occidentales y androcéntricos” (1990: 100 traducción mía)

Quienes han optado por autodefinirse como feministas posmodernas lo han hecho deslindándose del relativismo extremo y de la pasividad política del posmodernismo hegemónico y androcéntrico. Una de las diferencias entre las feministas y los postmodernistas como Lyotard y Rorty, es que estos últimos han deshechado cualquier epistemología por considerar que una teoría del conocimiento sólo sirve para racionalizar y legitimar las creencias de los poderosos. Sin embargo para las feministas, ante el contexto de dominación que enfrentan, necesitan de estas epistemologías para defenderse tanto del objetivismo como del relativismo ó interpretacionismo. El objetivismo parte de la premisa de que el conocimiento científico sólo se puede producir desde una perspectiva neutral, libre de valores e intereses, por lo que la investigación desarrollada desde una perspectiva feminista nunca llenaran los “requisitos” de la ciencia. Pero en el otro extremo, el interpretacionismo ó relativismo ve la interpretación de las feministas sobre el mundo cómo una opinión más, igual de defendible que las posturas patriarcales. Ante esta disyuntiva Harding señala que “La investigación feminista puede tener como propósito el producir representaciones menos perversas y parciales de la realidad, sin tener necesariamente que afirmar el valor absoluto, completo, universal ó eterno de estas representaciones” (1990:100 traducción mía)

Otra diferencia importante es que en contra de la propuesta de Lyotard (Op.Cit), no renuncian al análisis de las macroestructuras de dominación, señalando que estas herramientas teóricas permiten ir más allá del análisis de los problemas locales. Sin embargo advierten que estas teorías deben estar situadas históricamente, respondiendo a las especificidades culturales de diferentes sociedades y periodos (ver Fraser y Nicholson 1990, Haraway 1991, Flax 1990, Harding 1990). Proponen también que se realice una vigilancia epistemológica permanente, que permita reconocer las genealogías de las categorías que utilizamos, contextualizándolas dentro de la narrativa histórica en la que se ubican. (ver Butler 1990, para el concepto de género, Young 1990 para el concepto de comunidad, Fraser y Nicholson 1990 para el concepto de posmodernismo). Un principio fundamental del feminismo posmoderno es el rechazo a los universalismo y generalizaciones, advirtiendo que el propósito del análisis intercultural debe de ser siempre comparativo y no con el objetivo de encontrar constantes universales. (ver Strathern 1988).

Pero el principal elemento que diferencia esta propuesta feminista del posmodernismo androcéntrico es que parte de la premisa de que la teoría es una herramienta para la práctica política. Pero esta práctica ya no asume la existencia de una identidad unificada y de intereses compartidos entre todas las mujeres, sino que parte de reconocer la diversidad de experiencias y necesidades de las distintas mujeres, por lo que la organización colectiva debe de fundamentarse en una política de alianzas. (ver Anzaldúa 1988, Haraway op.cit. , Fraser y Nicholson 1990, Young 1989, 2000). Las feministas posmodernas anteponen a la postura de permanente parcialidad un *Política de Solidaridad* que articule a sujetos fragmentados en sus diferentes luchas (ver Harding 1986: 195-196).

Otras feministas han recibido con más reservas los aportes metodológicos que las feministas posmodernas recuperan de los teóricos posestructuralistas. El hecho de que los principales teóricos del posmodernismo sean hombres blancos, burgueses, occidentales, (Lyotard, Derrida, Foucault, Rorty), escribiendo y

deconstruyendo la producción teórica de otros hombres con la mismas características -- sin reconocer ni recuperar los aportes del feminismo a la crítica de la Ilustración y totalmente ciegos al análisis de género en sus arqueologías y genealogías del conocimiento -- ha despertado por principio la desconfianza de muchas feministas con respecto a las posibilidades de un diálogo constructivo.(ver Bordo 1990, Di Leonardo 1991, Di Stefano 1990).

La propuesta de descentramiento del sujeto hecha por los posmodernistas es considerada por algunas como una estrategia más de dominación de la filosofía patriarcal: "Por qué precisamente en este momento de la historia occidental, cuando aquellas poblaciones antes silenciadas han empezado a hablar por ellas mismas y en nombre de sus subjetividades, es que se pone en duda el concepto de sujeto y la posibilidad de descubrir-crear una "verdad" liberadora" (Harstock 1983:97 traducción mía). Estas perspectivas anti-posmodernas consideran que la política feminista necesita la existencia de un sujeto:las mujeres, para articularse y que el rechazo posmoderno a cualquier teoría ó práctica centrada en el sujeto hace incompatible y peligrosa su propuesta para la práctica feminista.

Otra de sus críticas a la propuesta de las feministas posmodernas tiene que ver con el debilitamiento político y heurístico que puede sufrir el concepto de género si se le deconstruye y relativiza: "Si el género ha provocado tanto escepticismo, puede suceder que consideren que es tiempo de renunciar a las estabilidades del concepto por una atención más radical y descentrada en diferencias múltiples, sin que ninguna de estas amerite ser privilegiada teóricamente" (Di Stefano 1990: 75).

Sin embargo, estas críticas son más producto de la desconfianza hacia el posmodernismo androcéntrico, que de una reflexión profunda sobre las propuestas de la teóricas posmodernas, que como vimos no proponen renunciar a la práctica feminista, sino re-plantearla a partir de una visión históricamente situada de las mujeres (siempre en plural) y de las relaciones de género. Por

supuesto que el reto de construir “solidaridades” y “alianzas” entre mujeres con distintas experiencias y necesidades es mucho más difícil que el asumir que todas compartimos la misma opresión y por lo tanto coincidimos con una agenda política establecida por una pocas desde un espacio de poder.

### **Reflexiones desde los márgenes**

Pero ¿Es posible hablar de posmodernismo desde donde reflexionamos y escribimos las feministas latinoamericanas? Y ¿Qué tan útiles son las propuestas epistemológicas de las feministas posmodernas para nuestros contextos culturales y políticos?

Muchos se ha debatido desde América Latina sobre la pertinencia del término posmodernismo para proyectos nacionales ó formaciones sociales que ni siquiera han llegado plenamente a la modernidad, ó han vivido una modernidad incompleta y desigual.(ver Osorio 1989, Dussel 1995). Las visiones homogeneizadoras del desarrollo capitalista y de su lógica cultural propuestas por Jameson (1990), han sido fuertemente criticadas desde el contexto latinoamericano, pues si bien es cierto que el proyecto globalizador ha traído cambios importantes en los procesos de trabajo convirtiéndose nuestros países en economías maquiladoras, estos procesos no han implicado una homogeneización cultural, ni mucho menos el surgimiento de un sujeto posmoderno enajenado como el descrito por el teórico de la posmodernidad (ver Beverly, Oviedo y Aronna eds. 1995).

Algunos autores señalan que la posmodernidad es precisamente la forma que ha tomado la modernidad desigual en América Latina (Brunner 1995), ó prefieren acuñar nuevos términos para referirse a la forma específica en que ha respondido América Latina a los retos de la globalización capitalista: como transmodernidad (Dussel 1995) ó modernidad periférica (Brunner Op.Cit). Las nuevas tecnologías de la comunicación, el poder ideológico de los medios masivos, la fractura de los procesos productivos mediante la línea de ensamble global, son

una realidad en América Latina, pero las diversas respuestas que han dado los pueblos a estos mecanismos de dominación han estado determinadas por el contexto cultural, la historia política y social de los mismos.

Sin embargo, desde diferentes espacios políticos se coincide con los teóricos posmodernos en que la modernidad como sistema cultural --que ha dejado fuera a una gran parte de la humanidad, incluyendo a las mujeres, y que ha construido un sistema de valores y poderes mediante la negación de todo aquello que no es masculino y occidental-- esta en crisis y debe de ser substituída por algún tipo de proyecto alternativo. Las palabras de Susan Harding en el sentido de qué: "Toda la racionalidad de la humanidad existente no se limita -- ni tampoco esta representada-- por el Occidente Moderno. Si otras instituciones y prácticas para obtener conocimiento han existido fuera del occidente, moderno, burgués y androcéntrico, ¿por qué la nuevas formas deseables de ciencia y conocimiento deben de restringirse a aquellas dominantes en el occidente?" (1990:89) Encuentran eco en muchas de las propuestas del movimiento indígena (ver Albó 1995) y en las búsquedas de los distintos feminismos latinoamericanos (ver Hernández Castillo 2001, Olea 1995 y Tuñón 1997).

Hay también elementos de las propuestas epistemológicas y políticas de las feministas posmodernas que podrían sernos útil para replantear nuestros propios feminismos y sus posibles alianzas políticas. La crítica desarrollada por las posestructuralistas y por las "feministas de color" (para utilizar un concepto de autodefinición), al feminismo académico anglo-sajón y europeo, en el sentido de que sus conceptos universalizantes y homogeneizadores de la opresión de la mujer no han reconocido las diferencias de clase, género, generación y preferencia sexual de muchas mujeres, silenciando sus voces y negando sus experiencias, bien puede aplicarse a mucho del feminismo académico hegemónico en América Latina.

En otros trabajos he analizado el caso específico del feminismo mexicano (Hernández Castillo Op. Cit), señalando que a pesar de que desde la década de los ochenta incorporó a sus definiciones del género la diversidad de contextos en que este se construye reconociendo que “La asimetría entre hombres y mujeres significa cosas distintas en lugares diferentes. Por lo mismo la posición de las mujeres, sus actividades, sus limitaciones y sus posibilidades varían de cultura en cultura” (Lamas 1986: 184), este reconocimiento no conllevó a una agenda feminista incluyente que diera cuenta de las necesidades específicas que tienen las mujeres indígenas. Bajo la influencia del feminismo liberal norteamericano y europeo la agenda del movimiento feminista mexicano ha estado marcada por las demandas de maternidad voluntaria y reconocimiento a los derechos reproductivos, la lucha contra la violencia sexual y doméstica y los derechos de homosexuales y lesbianas (Ver Tuñón 1987 y Marcos 2000). Aunque algunas de estas demandas son compartidas por algunas mujeres indígenas, (sobre todo en lo que respecta a derechos reproductivos y lucha contra la violencia), no reflejan sus principales preocupaciones que han girado en torno a demandas económicas y culturales, producto de las experiencias de racismo y explotación que han configurado sus identidades genéricas. En este sentido podríamos aplicar al etnocentrismo del feminismo hegemónico en México, la misma crítica que Judith Butler plantea para la homofobia del feminismo académico norteamericano al señalar que “Cualquier teoría feminista que restrinja el significado del género en las presuposiciones de su propia práctica establece normas de género excluyentes en el seno del feminismo, a menudo con consecuencias homofóbicas [en nuestro caso etnocéntricas]”(Butler 2001:9).

Este etnocentrismo se ha puesto en evidencia sobre todo a partir del surgimiento de un incipiente movimiento feminista indígena que ha venido cuestionando las visiones esencialistas del feminismo y del movimiento indígena nacional, podríamos decir que ha descentrado al sujeto histórico del feminismo,

señalando la diversidad de experiencias que excluyó esa construcción teórica y política.<sup>5</sup>

Se trata de un grupo aún minoritario de mujeres indígenas, procedentes de diversas regiones del país y con distintas historias organizativas, que han venido articulando sus luchas a partir del levantamiento zapatista, iniciado el 1ro de enero de 1994, con una agenda política en la que combinan sus demandas específicas de género con las demandas autonómicas de sus pueblos. Es pues una lucha en muchos frentes. Por un lado, las mujeres indígenas organizadas han unido sus voces al movimiento indígena nacional para denunciar la opresión económica y el racismo que marca la inserción de los pueblos indios en el proyecto nacional. Paralelamente estas mujeres están desarrollando un discurso y una práctica política propia a partir de una perspectiva de género situada culturalmente, que viene a cuestionar tanto el sexismo y el esencialismo de las organizaciones indígenas, como el etnocentrismo del feminismo hegemónico.<sup>6</sup>

El contexto económico y cultural en el que las mujeres indígenas han construido sus identidades de género, marca las formas específicas que toman sus luchas, sus concepciones sobre la “dignidad de la mujer” y sus maneras de plantear alianzas políticas. Las identidades étnicas, clasistas y de género, han determinado la estrategias de lucha de estas mujeres, que han optado por incorporarse a las luchas más amplias de sus pueblos, pero a la vez han creado espacios específicos de reflexión sobre sus experiencias de exclusión como

---

<sup>5</sup> Para una descripción más detallada del movimiento de mujeres indígenas en México y del caso específico de la Coordinadora Nacional de Mujeres Indígenas ver Artía 2001 y Hernández Castillo Op. Cit.

<sup>6</sup> Utilizo el término de feminismo hegemónico para referirme al feminismo surgido en el centro del país, y teorizado desde la academia, en el que la lucha contra el aborto y por los derechos reproductivos ha sido central. Desde la formación de la Coalición de Mujeres Feministas en 1976, y posteriormente con la creación del Frente Nacional por la Liberación y los Derechos de la Mujeres (FNALIDM) en 1979, la despenalización del aborto y la lucha contra la violencia doméstica fueron las demandas aglutinadoras de este feminismo. Este feminismo era hegemónico frente a otros feminismos populares y rurales en los que las demandas de clase se vinculaban estrechamente a las demandas de género. Para una historia del feminismo hegemónico ver Tuñón 1997. Para una historia del feminismo popular y el carácter clasista de sus demandas ver Masolo 1992.

mujeres y como indígenas. Parecería pues un ejemplo de la Política de Solidaridad, construida a partir de alianzas políticas que articulan a los diferentes.

Las mujeres indígenas han mantenido una doble militancia, vinculando sus luchas específicas de género a las luchas por la autonomía de sus pueblos. Esta doble militancia, sin embargo ha tenido que enfrentar muchas resistencias, tanto por parte del movimiento feminista cómo por parte del movimiento indígena. Consideramos que ambos movimientos se han visto beneficiados de esta doble militancia: las feministas verse estimuladas a incorporar la diversidad cultural a sus análisis de la desigualdad de género y el movimiento indígena al tener que incorporar el género a sus perspectivas sobre la desigualdad étnica y clasista que viven los pueblos indios.

Sin pretender imponer en las mujeres indígenas la identidad de sujetos posmodernos (colonizando nuevamente sus representaciones), si considero que su política de alianzas y sus cuestionamientos a los discursos esencialistas del movimiento indígena y del movimiento feminista, dan elementos para renovar nuestros imaginarios políticos y construir un nuevo feminismo multicultural, que confronte los discursos totalizadores de la modernidad occidental.

## **Bibliografía**

Alexander, Jacqui y Chandra Talpade Mohanty  
1997 *Feminist Genealogies, Colonial Legacies and Democratic Futures*  
Routledge Press, Nueva York y Londres.

Alarcón, Norma  
1990 "The Theoretical Subjects of This Bridge Called My Back and Anglo-American Feminism" en Gloria Anzaldúa (ed.): *Making Faces/Making Soul: Haciendo caras*, San Francisco: Editorial Aunt Lute, pp. 40-68.

Albó Xavier  
1995 "Our Identity Starting from Pluralism in the Base" en Beverly John, José Oviedo y Michael Aronna (eds.) *The Postmodern Debate in Latin America* Duke University Press, Durham y Londres. Pp. 18-34.

Artía Rodríguez, Patricia

2001 *Desatar las Voces, Construir las Utopías: La Coordinadora Nacional de Mujeres Indígenas en Oaxaca* tesis de Maestría en Antropología Social, CIESAS, México D.F.

Anzaldúa, Gloria

1987 *Bordelands/La Frontera: The New Mestiza* Spitters-Aunt Lute, San Francisco California.

Asad, Talal

1973 *Anthropology and the Colonial Encounter*, Ithaca Press, Londres Inglaterra.

Beverly John, José Oviedo y Michael Aronna (eds.)

1995 *The Postmodern Debate in Latin America* Duke University Press, Durham y Londres.

Bleir, Ruth

1984 *Science and Gender: A Critique of Biology and Its themes on Women*, Pergamon Press, Nueva York.

Bordo, Susan

1990 "Feminism, Postmodernism and Gender-Scepticism" en Nicholson L. (ed.) *Feminism/Posmodernism* Routledge Press, Nueva York y Londres. Pp. 133-157.

Brunner, José Joaquín

1995 "Notes on Modernity and Postmodernity in Latin American Culture" en Beverly John, José Oviedo y Michael Aronna (eds.) *The Postmodern Debate in Latin America* Duke University Press, Durham y Londres. Pp.34-55.

Butler, Judith

2001 *El Género en Disputa. El feminismo y la subversión de la identidad* México D.F.:Paidos/PUEG-UNAM, México.

Colquhoun A.

1985 *On Modern and Postmodern Space* Princeton Architectural Press, Princeton.

Conkey, Margaret W. Y Sarah H. Williams

1991 "Original Narratives: The Political Economy of Gender in Archaeology" en *Gender at the Crossroads of knowledge. Feminist Anthropology in the Postmodern Era* editado por Micaela di Leonardo, University of California Press, Berkeley California. Pp.102-140.

Chodorow, N.

1978 *The Reproduction of Mothering* University of California Press, Berkeley California.

Di Lionardo Micaela (ed)

1991 *Gender at the Crossroads of knowledge. Feminist Anthropology in the Postmodern Era* University of California Press, Berkeley California.

Di Stefano, Christine

1988 "Dilemmas of Difference: Feminism, Modernity and Postmodernism" en *Women and Politics* Vol. 8 No.3/4 Pp. 1-24.

Dussel, Enrique

1995 "Eurocentrism and Modernity (Introduction to the Frankfurt Lectures)" en Beverly John, José Oviedo y Michael Aronna (eds.) *The Postmodern Debate in Latin America* Duke University Press, Durham y Londres. Pp.65-77.

Einstein H., Y Jardine A. (eds.)

1980 *The Future of Difference* G.K. Hall, Boston Mass.

Foucault, Michel

1980 *Power/Knowledge: Selected Interviews and Other Writings*, Pantheon Press, Nueva York.

1992 *Historia de la Sexualidad. La Voluntad de Saber* Editorial Siglo XXI, Madrid, España.

1995 *Vigilar y Castigar* Editorial Siglo XXI, México D.F.  
Fraser Nancy y Linda Nicholson.

1990 "Social Criticism without Philosophy: An Encounter between Feminism and Posmodernism" en Nicholson L. (ed.) *Feminism/Posmodernism* Routledge Press, Nueva York y Londres. Pp.19-39.

Flax, Jane

1990 "Postmodernism and Gender Relations in Feminist Theory" en Nicholson L. (ed.) *Feminism/Posmodernism* Routledge Press, Nueva York y Londres. Pp. 39-63.

Firestone, Shulamith

1970 *The Dialectic of Sex: The Case for Feminist Revolution* Bantam Books, Nueva York.

Haraway, Donna

1990 "A Manifiesto for Cyborgs: Science, Technology and Socialist Feminism in the 1980's" en Nicholson L. (ed.) *Feminism/Posmodernism* Routledge Press, Nueva York y Londres. P.p 190-234.

1991 *Simians, Cyborgs and Women. The Reinvention of Nature.* United Kingdom Free Association Books LTD, Londres.

Harding, Sandra

1986 *The Science Question in Feminism*, Cornell University Press, Ithaca.

Nueva York.

1990 "Feminism, Science and the Anti-Enlightment Critiques" en Nicholson L. (ed.) *Feminism/Posmodernism* Routledge Press, Nueva York y Londres. Pp.83-107.

Hartsock, N.

1983 *Money, Sex and Power. Toward a Feminist Historical Materialism*, New York London:Longman

Harvey, David

1989 *The Condition of Postmodernity* Blackwell Press, Cambridge Mass.

Helmreich, Stephan.

1998 *Silicon Second Nature* University of California Press, Los Angeles California.

Hernández Castillo, Rosalva Aída

1994 "Fredric Jameson: De la Crítica Literaria al Análisis Cultural del Capitalismo Tardío" en *IZTAPALAPA* Universidad Autónoma Metropolitana. Vol. 14 No.33 México . Pp.129-155.

2001 "Entre el etnocentrismo feminista y el esencialismo étnico. Las Mujeres Indígenas y sus demandas de género" en *Debate Feminista* Año 12, Vol. 24 Octubre. Pp. 206-230.

Hook, Bell

1988 *Talking Back, Thinking Feminist, Thinking Black* South End Press, Boston, Mass.

Hubbard Ruth, Marie Sue Henifin and Barbara Fied (eds)

1982 *Biological Woman. The Convenient Myth*, Schenkman Press, Cambridge Mass.

Jameson, Frederic

1990 *Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism.* Duke University Press, Durham.

Kannabiran, Vasanth

1997 "Looking at Ourselves: The Women's Movement in Hyderabad" en Alexander, Jacqui y Chandra Talpade Mohanty *Feminist Genealogies, Colonial Legacies and Democratic Futures* Routledge Press, Nueva York y Londres. Pp.259-280.

Lamas, Marta

1986 "La antropología feminista y la categoría de género" en *Nueva Antropología* Vol. VIII No.30. Pp173-222.

Larsen, Neil

1995 "Posmodernism and Imperialism in Latin America" en Beverly John, José Oviedo y Michael Aronna (eds.) *The Postmodern Debate in Latin America* Duke University Press, Durham y Londres. Pp.110-135.

Leclercq, Gerard

1972 *Antropología y Colonialismo*, Editorial THF, Medellín, Colombia.

Lyotard, Jean-Francois

1993 [1984] *La Condición Posmoderna* Red Editorial Iberoamericana, México D.F.

Lyotard, Jean-Francois y Jean Loup Thebaud

1987 *Just Gaming* University of Minnesota Press, Minneapolis.

Mama, Amina

1995 "Sheroes and Villains: Conceptualizing Colonial and Contemporary Violence Against Women in Africa" en Alexander, Jacqui y Chandra Talpade Mohanty *Feminist Genealogies, Colonial Legacies and Democratic Futures* Routledge Press, Nueva York y Londres. Pp. 46-63.

Mani, Lata

1999 "Tradiciones en discordia: El debate sobre el sati en la India colonial" en Saurabh Dube (coordinador) *Pasados Poscoloniales*, México D.F:El Colegio de México. Pp. 209-253.

Marcos, Sylvia

1999 "Twenty five Years of Mexican Feminisms" en *Women's Studies International Forum* Vol.22, No.4 Pp 431-433.

Mohanty, Chandra

1991 "Under Western Eyes: Feminist Scholarship and Colonial Discourses" en Chandra Mohanty; Ann Russo; Lourdes Torres eds. *Third World Women and the Politics of Feminism*, Broomington: Indiana University Press. Pp.51-81.

Moya, Paula M.

1997 "Postmodernism, Realism and the Politics of Identity: Cherry Moraga and Chicana Feminism" en Jacqui Alexander y Chandra Talpade Mohanty *Feminist Genealogies, Colonial Legacies and Democratic Futures* Routledge Press, Nueva York y Londres. Pp.125-151.

Nicholson Linda J. (ed)

1990 *Feminism/Posmodernism* Routledge Press, Nueva York y Londres.  
Olea , Raquel.

1991 "El feminismo: ¿Moderno ó Posmoderno? En *Mujeres en Acción* ,  
Número de Invierno, Santiago de Chile.Pp. 7-16.

Osorio, Nelson

1989 "Debate sobre posmodernismo" en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* No.29 Pp. 146-148.

Rorty, R.

1979 *Philosophy and the Mirror of Nature* Princeton University Press,  
Princeton.

Rose Hilary.

1983 "Heart, Brain and Heart: A Feminist Epistemology for the Natural Science" en *Signs Journal of Women Culture and Society* 9 (1):73-90.

Rosaldo, Michelle Zimbalist.

1974 "Woman, Culture and Society: A Theoretical Overview" en *Women, Culture and Society* Michele Z. Rosaldo y Louise Lamphere (editoras),  
Stanford University Press, Stanford.Pp. 20-38.

Said, Edward

1987 "Postmodernism, Practice, Politics, Performance" Ponencia  
Presentada en el Whitney Humanities Center, Universidad de Yale, Febrero  
21, 1987 (ms).

Smith, Dorothy

1974 "Women's Perspective as a Radical Critique of Sociology" en  
*Sociological Inquiry* 44:7-13.

Strathern, Marilyn

1988 *The Gender of the Gift: Problems with Women and Problems with Society in Melanesia*, University of California Press, Berkeley.

Trinh Min-ha.

1998 *Woman, Native, Other: Writing Postcoloniality and Feminism*,  
Indiana:Indiana University Press.

Tuñón, Esperanza

1997 *Mujeres en escena: de la tramoya al protagonismo (1982-1994)*, México: Programa Universitario de Estudios de Género PUEG-UNAM.

Weizebaum Joseph.

1976 *Computer Power and Human Reason* Freeman Press, San Francisco California.

Young, Iris Marion

1989 "Polity and Group Difference: A Critique of the Ideal of Universal Citizenship" en *Ethics* 99, Pp. 250-274.

2000 *La Justicia y la Política de la Diferencia* Valencia, España: Ediciones Cátedra. (traducido por Silvana Alvarez).