

**PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y TEORÍA FEMINISTA DEL ARTE:
NUEVOS DEBATES II.**

Curso. Del 2 al 4 de julio de 2009

**EKOIZPEN ARTISTIKOA ETA ARTEAREN TEORIA FEMINISTA:
EZTABAIDA BERRIAK II.**

Ikastaroa. 2009ko uztailaren 2tik 4ra

**ARTISTIC PRODUCTION AND THE FEMINIST THEORY OF ART:
NEW DEBATES II.**

Course. From July 2nd to 4th, 2009

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y TEORÍA FEMINISTA DEL ARTE:
NUEVOS DEBATES II.

Curso. Del 2 al 4 de julio de 2009

A principios de los años setenta del siglo XX un número significativo de historiadoras feministas del arte empezaron a revisar el canon utilizado para construir el valor social, estético y artístico de las obras producidas por las artistas. Esa revisión, a la par que permitió recuperar a artistas y obras, abrió vías de reflexión muy diversas que se han ido desarrollando gracias al incremento de las investigaciones sobre la situación de las artistas y de sus obras en el campo artístico.

Segunda edición del curso celebrado en junio de 2008, en el que se expusieron las problemáticas teóricas y políticas a las que debían hacer frente las historiadoras del arte para desarrollar un corpus teórico feminista; este año participarán en este curso conferenciantes que, al provenir de diversas disciplinas y de diferentes países, nos permitirán profundizar en los análisis feministas del campo artístico desde una enriquecedora interdisciplinariedad.

2 de julio

10:30__ _ Entrega de documentación
Presentación del curso: Xabier Arakistain,
Lourdes Méndez

BLOQUE I	11:00__	_ Janet Wolff
LAS DIMENSIONES	12:30__	_ Giulia Colaizzi
SOCIALES DEL	17:00__	_ Bettina Knaup
ARTE: ARTISTAS,	18:30__	_ Mesa redonda: Janet Wolff, Giulia Colaizzi, Bettina Knaup
OBRA, CONTEXTOS.		Moderada: Xabier Arakistain

3 de julio

BLOQUE 2	11:00__	_ Linda Nochlin
LA CONSTRUCCIÓN	12:30__	_ Karen Cordero Reiman
DE LA HISTORIA	17:00__	_ Tamar Garb
FEMINISTA DEL	18:30__	_ Mesa redonda: Linda Nochlin, Karen Cordero Reiman, Tamar Garb
ARTE.		Moderada: Xabier Arakistain

4 de julio

BLOQUE 3	11:00__	_ Ana de Miguel
ARTE, FEMINISMO	12:30__	_ Ana Navarrete
E HISTORIA	17:00__	_ Remedios Zafra
FEMINISTA DEL	18:30__	_ Mesa redonda: Ana de Miguel, Ana Navarrete, Remedios Zafra
ARTE EN EL		Moderada: Lourdes Méndez
ESTADO ESPAÑOL.		

BIOGRAFÍAS

GIULIA COLAIZZI

Catedrática en el Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación y miembro del "Instituto Universitario de Estudio de la Mujer" en la Universitat de València. Pertenece al consejo asesor de la Colección *Feminismos* (Madrid, Cátedra). Sus intereses se centran en teoría feminista, semiótica, cine, e imagen. Entre sus publicaciones destacan *Feminismo y Teoría del discurso* (1990, ed.), *The Cyborguesque. Subjectivity in the Electronic Age* (1995), *La construcción del imaginario socio-sexual* (1998), *Genero y representación. Postestructuralismo y crisis de la modernidad* (2006) y *La pasión del signifiante. Teoría de género y cultura visual* (2007).

KAREN CORDERO REIMAN

Doctora por la Universidad de Yale y Profesora del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana y del Posgrado en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es además miembro fundador del centro de investigación *Curare*, Espacio Crítico para las Artes. Es autora de múltiples publicaciones sobre el arte mexicano del siglo XX, sobre todo con respecto a las relaciones entre los llamados arte culto y popular; la historiografía del arte mexicano; y cuerpo, género e identidad sexual en el arte mexicano. Trabaja habitualmente en el ámbito museístico como comisaria, asesora e investigadora.

TAMAR GARB

Profesora de Historia del Arte en el University College de Londres, sus intereses en el campo de la investigación han girado en torno a cuestiones de género y sexualidad en el arte del siglo XIX y comienzos del XX. Algunas de sus publicaciones claves son *Sisters of the Brush: Women's Artistic Culture in Late Nineteenth Century Paris* (Hermanas del Pincel: Cultura Artística de la Mujer en el París de finales del siglo XIX) (1994); *The Painted Face, Portraits of Women in France 1814 -1914* (La Cara Pintada, Retratos de Mujeres en Francia 1814-1914) (2007), y *The Body in Time: Figures of Femininity in Late Nineteenth-Century France* (El Cuerpo a través del Tiempo: Imágenes de la Femenidad en la Francia de finales del siglo XIX) (2008). Asimismo, ha escrito sobre artistas contemporáneas, tales como Nancy Spero o Mona Hatoum. Sus intereses han experimentado recientemente un giro hacia temas relacionados con el género, la sexualidad y la raza en la cultura y el arte de la época post-apartheid.

BETTINA KNAUP

Comisaria y productora cultural con formación en estudios teatrales y cinematográficos, así como de ciencias políticas y género, centra sus intereses en la conexión entre las artes performativas, la política y la producción de conocimiento. Entre sus proyectos más importantes de (co-)producción y (co-)dirección se encuentran el programa de arte público y ciencia de la Universidad Internacional de la Mujer (Hanóver), el Festival Internacional de Arte Contemporáneo, Ciudad de las Mujeres (Liubliana) y la plataforma europea para el intercambio cultural *LabforCulture.org* (Ámsterdam). Sus proyectos más recientes incluyen la exposición *re.act.feminism – performance art of the 1960's and 70's today* (re.act.feminism – artes escénicas de los 60 y los 70 en la actualidad) (Academia del Arte, Berlín), el festival de artes escénicas *performing proximities* (Beursschouwburg, Bruselas) y el festival online *GenderArtMap* (Ámsterdam).

LOURDES MÉNDEZ

Catedrática de Antropología Social de la Universidad del País. Se licenció y se doctoró en Antropología en la Universidad de Paris VIII y su primera investigación desembocó en una Tesis doctoral publicada bajo el título: "*Cousas de Mulleres*". *Campesinas, poder y vida cotidiana. (Lugo, 1940-1980)*. Ha publicado, entre otros, *La antropología ante las artes plásticas. Aportaciones, omisiones, controversias*, (2003); *Cuerpos sexuales y ficciones identitarias. Ideologías sexuales, deconstrucciones feministas y artes visuales*, (2004), *Antropología Feminista* (2007) y *Del arte primitivo [...] al contemporáneo* (2009).

ANA DE MIGUEL ÁLVAREZ

Profesora del área de Filosofía Moral y Política en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Ha publicado trabajos sobre clásicos del feminismo como John Stuart Mill, Flora Tristan, Alejandra Kollontai y el feminista egipcio Quasim Amin. En la actualidad trabaja sobre el feminismo como movimiento social y la construcción de nuevos marcos teóricos de interpretación de la realidad. Publicaciones recientes: *Feminismo y juventud en las sociedades formalmente igualitarias* (2009), *Hacia una sociedad paritaria: la redefinición de lo público y lo privado* (2007) y *The Feminist Movement and Redefinition of Reality* (2005).

ANA NAVARRETE

Actual Decana de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, combina su trabajo como profesora universitaria con la elaboración de proyectos. Sus intereses se centran en campos diversos relacionados con las prácticas culturales y las políticas feministas de la sociedad global informatizada. Entre sus últimas publicaciones destacan *La violencia de género, el patriarcado, el capitalismo y el Estado*, en la obra -que también co-edita con William James-, *The Gendered City. Espacio urbano y construcción del género* (2004) o *Performance feminista y violencia de género. Este funeral es por muchas muertas* (MNARS, 2005). De sus últimos proyectos podemos destacar N-340 *Global.fem*: <http://www.n340.org>

LINDA NOCHLIN

Profesora de Arte Moderno en el Instituto de Bellas Artes de la Universidad de Nueva York, es conocida por su revolucionario trabajo en pro de las mujeres artistas, que comenzó en 1971 con el artículo *Why Have There Been No Great Women Artists?* (¿Por qué no ha habido grandes artistas mujeres?), el cual provocó un amplio desarrollo en la historia y la crítica del arte y que derivó en 1976 en la exposición *Women Artists: 1550-1950* (Artistas Mujeres: 1550-1950). Nochlin ha escrito de forma exhaustiva sobre cuestiones sociales y políticas puestas de manifiesto en el trabajo de artistas tanto hombres como mujeres. Treinta años después de haber planteado el debate, Nochlin volvió sobre el tema de las mujeres artistas con su ponencia *Why Have There Been No Great Women Artists? Thirty Years Later* (¿Por qué no ha habido grandes artistas mujeres? Treinta años después).

JANET WOLFF

Profesora de Sociología Cultural en la Universidad de Manchester, donde dirige el Centro para la Investigación Interdisciplinar de las Artes. Asimismo, ha impartido clase en las universidades de Leeds, Rochester y en la Escuela de Arte de la Universidad de Columbia. Entre sus publicaciones más importantes se encuentran *The Social Production of Art* (La Producción Social del Arte) (1981/1993); *Aesthetics and the Sociology of Art* (La Estética y la Sociología del Arte) (1983/1993); *Feminine Sentences: Essays on Women and Culture* (Pensamiento en Femenino: Ensayos sobre Mujeres y Cultura) (1990); *Resident Alien: Feminist Cultural Criticism* (Residente Extranjero: Crítica Cultural Feminista) (1995); *AngloModern: Painting and Modernity in England and the United States* (Anglo-Modernismo: Pintura y Modernidad en Inglaterra y Estados Unidos) (2003) y *The Aesthetics of Uncertainty* (La Estética de la Incertidumbre) (2008).

REMEDIOS ZAFRA

Escritora y directora del grupo de investigación *Género, Arte y Ciberespacio*. Profesora Titular de la Universidad de Sevilla, directora de ::X0y1:: plataforma para la investigación y producción artística sobre identidad y cultura de redes. Ha recibido diferentes premios por sus trabajos sobre feminismo, entre ellos *Netianas N(h)acer mujer en Internet; Habitar en (punto)net* y por *Las Cartas Rotas. Espacios de igualdad y feminización en la Red*. Ha sido directora de la revista *Mujer y Cultura Visual* y comisaria de proyectos artísticos, como la exposición de net.art *Violencia sin Cuerpos* (MNCARS) y *-e-dentidades. Loading-searching-doing, cartografías del sujeto on line-* (Mediateca CaixaForum).

XABIER ARAKISTAIN

Coordinador General del Centro Cultural Montehermoso Kulturunea.

EKOIZPEN ARTISTIKOA ETA ARTEAREN TEORIA FEMINISTA:
EZTABAIDA BERRIAK II.

Ikastaroa. 2009ko uztailaren 2tik 4ra

XX. mendeko hirurogeiko hamarkadaren hasieran, artearen historialari feminista batzuk artistek egindako artelanen balio soziala, estetiko eta artistikoa eraikitzeko erabili zuten kanona hasi ziren aztertzen. Azterketa horrek, hainbat artista berreskuratzen laguntzeaz gain, artistek eta haien lanek eremu artistikoan garatu zituzten ikerketen areagotzeari esker ireki zituen hausnartzeko bideak.

Arte historialariek, korpus teoriko feminista bat garatzeko orduan, aurre egin beharreko problematika teoriko eta politikoak adierazi zituen 2008ko ekainean ospatutako ikastaroaren bigarren edizioa ospatzen da; aurten, diziplina eta herrialde desberdinetatik datozen hizlariak arituko direnez, artearen eremuko analisi feministetan sakontzeko aukera izango dugu, diziplina aniztasunak ematen duen aberastasunari esker.

uztailaren 2a

10:30_ _ Dokumentazioaren banaketa
Ikastaroaren aurkezpena: Xabier Arakistain,
Lourdes Méndez

1. ATALA	11:00_	_ Janet Wolff
ARTEAREN	12:30_	_ Giulia Colaizzi
GIZARTE-	17:00_	_ Bettina Knaup
DIMENTSIOAK:	18:30_	_ Mahai-ingurua: Janet Wolff, Giulia Colaizzi, Bettina Knaup
ARTISTAK,		Moderatzailea: Xabier Arakistain
ARTELANAK,		
TESTUINGURUAK.		

uztailaren 3a

2. ATALA	11:00_	_ Linda Nochlin
ARTEAREN	12:30_	_ Karen Cordero Reiman
HISTORIA	17:00_	_ Tamar Garb
FEMINSITAREN	18:30_	_ Mahai-ingurua: Linda Nochlin, Karen Cordero Reiman, Tamar Garb
ERAIKUNTZA.		Moderatzailea: Xabier Arakistain

uztailaren 4a

3. ATALA	11:00_	_ Ana de Miguel
ARTEA,	12:30_	_ Ana Navarrete
FEMINISMOA	17:00_	_ Remedios Zafra
ETA ARTE	18:30_	_ Mahai-ingurua: Ana de Miguel, Ana Navarrete, Remedios Zafra
FEMINISTAREN		Moderatzailea: Lourdes Méndez
ESTATU		
ESPAINIARREKO		
HISTORIA.		

BIOGRAFIAK

GIULIA COLAIZZI

Lengoaien Teoria eta Komunikazioaren Zientzien Departamentuko katedraduna eta “Emakumeen Ikerketarako Institutu Unibertsitarioko” kidea Valentziako Unibertsitatean. Colección Feminismos (Madril, Cátedra) bildumako aholku kontseiluko kide ere bada. Teoria feministaren, semiotikaren, zinemaren eta irudiaren gaineko lanak egiten ditu eta *Feminismo y Teoría del discurso* (1990), *The Cyborguesque. Subjectivity in the Electronic Age* (1995), *La construcción del imaginario socio-sexual* (1998), *Genero y representación. Postestructuralismo y crisis de la modernidad* (2006) eta *La pasión del significante. Teoría de género y cultura visual* (2007), argitalpenak kaleratu ditu.

KAREN CORDERO REIMAN

Yale Unibertsitateko doktorea eta Unibertsitate Iberoamerikarreko Arte Departamentuko irakaslea eta Mexikoko Unibertsitate Nazional Autonomoko Artearen Historiako graduondoko ikastaroko irakaslea. Gainera *Curare, Espacio Crítico para las Artes* ikerketa zentroko kide fundatzailea da. XX. mendeko arte mexikarraren gaineko argitalpen ugari kaleratu ditu, batez ere arte kultura eta herrikoa direlakoan arteko loturari, arte mexikarraren historiografiari, gorputzari eta arte mexikarraren generoa eta nortasun sexualari buruzkoak. Egun, museoen eremuan airtzen da komisario, aholkulari eta ikerlari lanetan.

TAMAR GARB

Londresko University College-ko Artearen Historiako irakaslea. Bere lanetan XIX. mendeko eta XX. mende hasierako artearen genero eta sexualitate gaiak landu ditu. Bere argitalpen aipagarrienetako batzuk *Sisters of the Brush: Women's Artistic Culture in Late Nineteenth Century Paris* (1994); *The Painted Face, Portraits of Women in France 1814 - 1914* (2007) eta *The Body in Time: Figures of Femininity in Late Nineteenth-Century France* (2008). Halaber, artista garaikideei buruz ere idatzi du, Nancy Spero edo Mona Hatoum esate baterako. Azken aldian interes handia erakutsi du apartheid osteko garaiko kulturaren eta artearen generoarekiko, sexualitatearekiko eta arrazarekiko.

BETTINA KNAUP

Komisarioa eta kultura ekoizlea, antzerkia eta zinema ikasi zuen eta zientzia politikoen eta generoaren gaineko ikasketak ere egin ditu. Arte biziaren, politikaren eta ezagueraren ekoizpenaren artean dagoen lotura lantzen ditu batez ere. Bere koprodukzio eta kozuzendari proiektu garrantzitsuenen artean Emakumearen Nazioarteko Unibertsitateko (Hannover) arte publiko eta zientzia programa, Arte Garaikideko Nazioarteko Jaialdia, Emakumeen Hiria (Ljubljana) eta *LabforCulture.org* (Amsterdam) kultura trukeko plataforma europarra aurki daitezke. Bere proiektu berrien artean *re.act.feminism – performance art of the 1960's and 70's today* (Berlingo Arte Akademia), *performing proximities* performance jaialdia (Beursschouwburg, Brusela) eta *GenderArtMap* on line jaialdia (Amsterdam).

LOURDES MÉNDEZ

Gizarte Antropologiako katedraduna da Euskal Herriko Unibertsitatean. Paris VIII. unibertsitatean egin zituen lizentziatura eta doktoregoa. Bere lehen ikerketa-lana doktorego-tesi izan zen eta izenburu hau jarri zion: *Cousas de Mulleres. Campesinas, poder y vida cotidiana*. (Lugo, 1940-1980). Hainbat argitalpen egin ditu: *La antropología ante las artes plásticas. Aportaciones, omisiones, controversias* (2003), *Cuerpos sexuados y ficciones identitarias. Ideologías sexuales, deconstrucciones feministas y artes visuales* (2004), *Antropología Feminista* (2007) eta *Del arte primitivo [...] al contemporáneo* (2009).

ANA DE MIGUEL ÁLVAREZ

Madrilgo Juan Carlos Erregea Unibertsitateko Filosofia Moral arloko irakaslea. Feminismoaren klasikoan gaineko lanak argitaratu ditu: John Stuart Mill, Flora Tristan, Alejandra Kollontai eta Quasim Amin feminista egiptoarra esate baterako. Egun feminismoa gizarte mugimendu bezala aztertzen eta errealitatea interpretatzeko esparru teoriko berrien eraikuntzan lan egiten du. Duela gutxi argitaratutakoak: *Feminismo y juventud en las sociedades formalmente igualitarias* (2009), *Hacia una sociedad paritaria: la redefinición de lo público y lo privado* (2007) eta *The Feminist Movement and Redefinition of Reality* (2005).

ANA NAVARRETE

Egungo Cuencako Arte Ederretako Fakultateko Dekanoduna da, unibertsitateko irakasle lanaz gain proiektu desberdinak sortzen ditu. Gehien interesatzen zaiona gizarte global informatizatuaren praktika kulturelekin eta politika feministekin lotura duten eremu desberdinak dira. Bere azken argitalpenen artean aipatzekoak dira *La violencia de género, el patriarcado, el capitalismo y el Estado*, Willian Jamesekin batera argitaratutako *The Gendered City, Espacio urbano y construcción del género* (2004) edo *Performance feminista y violencia de género. Este funeral es por muchas muertas* (MNARS, 2005). Bere azken proiektuen artean *N-340 Global.fem*: <http://www.n340.org> nabarmenduko dugu.

LINDA NOCHLIN

Arte Modernoko irakaslea New Yorkeko Unibertsitateko Arte Ederretako Institutuan, emakume artisten kausaren aurrerapenaren alde egin duen lan iraultzaileagatik oso ezaguna. 1971. Urtean ekin zion jarduera honi *Why Have There Been No Great Women Artists?* artikulua idatziz. Honek garapen handia suposatu zuen artearen historiarentzako eta kritikarentzako eta hortik, 1976an ospatu zuten *Women Artists: 1550-1950* erakusketa ondorioztatu zen. Nochlinek sakonki idatzi du artistek, gizonezkoek zein emakumezkoek, beraien lanetan erakusten duten gizarte eta politika gaien inguruan. Eztabaida planteatu eta 30 urtetara, Nochlin berriz ere bueltatu zen emakume artisten gaira *Why Have There Been No Great Women Artists? Thirty Years Later* txostenarekin.

JANET WOLFF

Soziologia Kultureleko irakaslea Manchestergo Unibertsitatean. Bertan, Arteen Diziplina Anizdun Ikerketa Zentroa zuzentzen du. Gainera Leedseko, Rochestergo eta Columbiako Unibertsitateko Arte Eskolan ere ibili da irakasle lanetan. Bere argitalpen aipagarrien artean *The Social Production of Art* (1981/1993); *Aesthetics and the Sociology of Art* (1983/1993); *Feminine Sentences: Essays on Women and Culture* (1990); *Resident Alien: Feminist Cultural Criticism* (1995); *AngloModern: Painting and Modernity in England and the United States* (2003) eta *The Aesthetics of Uncertainty* (2008) aipatu daitezke.

REMEDIOS ZAFRA

Idazlea eta *Género, Arte y Ciberespacio* ikerketa taldeko zuzendaria. Sevillako Unibertsitateko Irakasle Titularra eta *::X0y1::* plataformako zuzendaria, ikerketarako eta identitatearen eta sareetako kulturaren gaineko produkzio artistikorako plataforma, alegia. Sari desberdinak jaso ditu feminismoaren gainean egin dituen lanei esker, horien artean *Netianas N(h)acer mujer en Internet; Habitar en (punto)net* eta *Las Cartas Rotas. Espacios de igualdad y feminización en la Red* lanagatik jasotakoak. *Mujer y Cultura Visual* aldizkariko zuzendaria eta net.art-eko *Violencia sin Cuerpos* (MNCARS) eta *-e-dentidades. Loading-searching-doing, cartografías del sujeto on line-* (Mediateca CaixaForum) erakusketetako komisarioa ere izan da.

XABIER ARAKISTAIN

Montehermoso Kulturuneko koordinatzaile nagusia.

ARTISTIC PRODUCTION AND THE FEMINIST THEORY OF ART:
NEW DEBATES II.

Course. From July 2nd to 4th, 2009

At the beginning of the nineteen seventies, a significant number of feminist art historians began to revise the canon used to construct the social, aesthetic and artistic value of the works produced by women artists. This revision while enabling the recovery of artists and works opened very diverse paths of reflection that have been developing thanks to the increase in research on the situation of women artists and their works in the artistic field.

This is the second edition of the course that was first held in June 2008, and which dealt with the theoretical and political problems art historians have to face in order to develop a feminist body of theoretical work. This year, the course will be attended by speakers from different disciplines and countries. Because of their diverse backgrounds, they will enable us to take a close look at feminist analyses of the art world, from a rewarding and varied interdisciplinary viewpoint.

July 2nd

10:30__

__ Delivery of documentation

Presentation of the seminar: Xabier Arakistain,

Lourdes Méndez

BLOCK I

11:00__

__ Janet Wolff

THE SOCIAL

12:30__

__ Giulia Colaizzi

DIMENSIONS OF

17:00__

__ Bettina Knaup

ART: ARTISTS,

18:30__

__ Round Table: Janet Wolff, Giulia Colaizzi,

CONTEXTS.

Bettina Knaup

Moderator: Xabier Arakistain

July 3rd

BLOCK 2

11:00__

__ Linda Nochlin

THE

12:30__

__ Karen Cordero Reiman

CONSTRUCTION OF

17:00__

__ Tamar Garb

A FEMINIST ART

18:30__

__ Round Table: Linda Nochlin,

HISTORY.

Karen Cordero Reiman, Tamar Garb

Moderator: Xabier Arakistain

July 4th

BLOCK 3

11:00__

__ Ana de Miguel

ART, FEMINISM

12:30__

__ Ana Navarrete

AND FEMINIST ART

17:00__

__ Remedios Zafra

HISTORY IN SPAIN.

18:30__

__ Round Table: Ana de Miguel,

Ana Navarrete, Remedios Zafra

Moderator: Lourdes Méndez

BIOGRAPHIES

GIULIA COLAIZZI

Professor of the Department of Language Theory and Communication Science at Universidad de Valencia, Spain and a member of its University Institute of Women's Studies. A member of the advisory board of the *Feminismos* collection (Madrid, Publ. Cátedra), her interests focus mainly on feminist theory, semiotics, film and image. Her publications include *Feminismo y Teoría del discurso* (Feminism and the Theory of Discourse - 1990, ed.), *The Cyborguesque*. Subjectivity in the Electronic Age (1995), *La construcción del imaginario socio-sexual* (The Construction of Socio-Sexual Imagery, 1998), *Genero y representación. Postestructuralismo y crisis de la modernidad* (Gender and Representation. Post-structuralism and the Crisis of the Modern, 2006) and *La pasión del significante. Teoría de género y cultura visual* (The Passion of the Significant. Theory of Gender and Visual Culture, 2007).

KAREN CORDERO REIMAN

A PhD graduate of Yale University, a Distinguished Professor at the Art History Department of Mexico's Universidad Iberoamericana, and the postgraduate course in Art History at the Universidad Nacional Autónoma. She is also a founding member of *Curare*, Critical Space for the Arts research centre. She is the author of a number of publications on 20th century Mexican art, particularly on the subject of the relationships between so-called called fine and popular art; the historiography of Mexican art; and body, gender and sexual identity in Mexican art. She regularly works as a museum curator, advisor and researcher.

TAMAR GARB

Professor in the History of Art at University College London, her research interests have focused on questions of gender and sexuality in nineteenth and early twentieth century art. Key publications include *Sisters of the Brush: Women's Artistic Culture in Late Nineteenth Century Paris* (1994); *The Painted Face, Portraits of Women in France 1814 -1914* (2007), and *The Body in Time: Figures of Femininity in Late Nineteenth-Century France* (2008). In addition, she has written about contemporary artists including Nancy Spero and Mona Hatoum. Her interests have turned recently to questions of gender, sexuality and race in post apartheid culture and art.

BETTINA KNAUP

Curator and cultural producer with a background in theatre and film studies, political science and gender studies, she is interested in the interface of live arts, politics and knowledge production. Among the key cultural projects she has (co-)produced and (co-)directed are the public arts and science program of the International Women's University (Hanover), the International Festival of Contemporary Arts, City of Women (Ljubljana), and the European platform for cultural exchange *LabforCulture.org* (Amsterdam). Recent projects entail the exhibition *re.act.feminism – performance art of the 1960's and 70's today* (Akademie der Kuenste, Berlin), the performance festival *performing proximities* (Beursschouwburg, Brussels), and the online *GenderArtMap* (Amsterdam).

LOURDES MÉNDEZ

Professor of Social Anthropology at the University of the Basque Country. She graduated and received her Ph. D. in Anthropology from the University of Paris 8, and her first research project produced a doctoral thesis published with the title: "Cousas de Mulleres". *Campesinas, poder and vida cotidiana*. (Lugo, 1940-1980). She has published, among others, *La antropología ante las artes plásticas. Aportaciones, omisiones, controversias*, (2003); *Cuerpos sexuados y ficciones identitarias. Ideologías sexuales, deconstrucciones feministas y artes visuales*, (2004), *Antropología Feminista* (2007) and *Del arte primitivo [...] al contemporáneo* (2009).

ANA DE MIGUEL ÁLVAREZ

Professor of Moral and Political Philosophy at the Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. She has published works on classical feminist figures such as John Stuart Mill, Flora Tristan, Alejandra Kollontai and the Egyptian feminist, Quasim Amin. She is currently working on the subject of feminism as a social movement and the construction of new theoretical frameworks for interpreting reality. Her recent publications include *Feminismo y juventud en las sociedades formalmente igualitarias* (Feminism and Youth in Officially Egalitarian Societies, 2009), *Hacia una sociedad paritaria: la redefinición de lo público y lo privado* (Towards an Equal Society: Redefining Public and Private, 2007) and *The Feminist Movement and Redefinition of Reality* (2005).

ANA NAVARRETE

Currently Dean of the Fine Arts School in Cuenca, Spain, she combines her work as a university teacher with conducting projects. Her interests focus on various fields related to the cultural practices and feminist policies of computerized global society. Her latest publications include *La violencia de género, el patriarcado, el capitalismo y el Estado*, (Gender-based Violence, Patriarchy, Capitalism and the State), in the book she co-edited with William James, *The Gendered City. Espacio urbano y construcción del género* (The Gendered City. Urban Space and the Construction of Gender, 2004) and *Performance feminista y violencia de género. Este funeral es por muchas muertas* (Feminist Performance and Gender-based Violence. This Funeral is for Many Dead Women, Publ. MNARS, 2005). Her latest projects feature N-340 *Global.fem*: <http://www.n340.org>

LINDA NOCHLIN

Professor of Modern Art at the Institute of Fine Arts/New York University, she is known for her ground-breaking work to advance the cause of women artists, beginning in 1971 with her article, *Why Have There Been No Great Women Artists?* Sparking a major development in art history and criticism, it led to the 1976 exhibition *Women Artists: 1550-1950*. Nochlin has written extensively on the social and political issues revealed in the work of artists, both male and female. Thirty years after raising the question, Nochlin returned to the issue of women artists with her paper, *Why Have There Been No Great Women Artists? Thirty Years Later*.

JANET WOLFF

Professor of Cultural Sociology at the University of Manchester, where she directs the Centre for Interdisciplinary Research in the Arts. She has taught at the University of Leeds, the University of Rochester (US), and the School of the Arts, Columbia University. Key publications include *The Social Production of Art* (1981/1993); *Aesthetics and the Sociology of Art* (1983/1993); *Feminine Sentences: Essays on Women and Culture* (1990); *Resident Alien: Feminist Cultural Criticism* (1995); *AngloModern: Painting and Modernity in England and the United States* (2003); and *The Aesthetics of Uncertainty* (2008).

REMEDIOS ZAFRA

A writer and director of the research group *Género, Arte y Ciberespacio* (Gender, Art and Cyberspace). Full Professor at the Universidad de Sevilla, Spain, director of X0y1, a group involved in art and research on internet identity and culture. She has received a number of awards for her work on feminism, such as *Netianas N(h)acer mujer en Internet* (Netians — Born (or Made) a Woman on Internet); *Habitar en (punto)net* (Inhabiting (Dot)Net) and *Las Cartas Rotas. Espacios de igualdad y feminización en la Red*. (Torn Letters: Spaces for Equality and Feminization on the Internet). She has been the director of the journal *Mujer y Cultura Visual* (Woman and Visual Culture), and the curator of art projects such as the net.art exhibition *Violencia sin Cuerpos* (Violence without Bodies), at MNCARS, Madrid, and *-e-dentidades. Loading-searching-doing, cartografías del sujeto on line* (e-dentities. Loading-searching-doing, a Cartography of the Online Subject), at the CaixaForum media archive.

XABIER ARAKISTAIN

Centro Cultural Montehermoso Kulturunea.







MATRÍCULA

Inscripción gratuita. Plazas limitadas.
Centro Cultural Montehermoso Kulturunea

El alumnado asistente podrá sumar horas para obtener créditos de libre elección por las Facultades de la UPV-EHU.

IZEN-EMATEA

Doako izen-ematea. Lekuak mugatuak dira.
Centro Cultural Montehermoso Kulturunea

Ikastarora etortzen diren ikasleek orduak batu ahal izango dituzte UPV-EHUko Fakultateetan haurapen askeko kredituak lortzeko.

REGISTRATION

Free registration. Limited availability.
Centro Cultural Montehermoso Kulturunea



montehermoso fray zacarías martínez, 2 · 01001 · vitoria-gasteiz · +34 945 161 830 · montehermoso.net

