



¿Qué es ser hombre? ¿Qué es ser mujer? Es toda **norma, comportamiento, pensamiento, capacidad, carácter, actitud y estética** que nos otorga el imaginario colectivo por el hecho de ser biológicamente hombres o mujeres.

La primera finalidad de la teoría de género es desmontar el prejuicio de que lo biológico determina lo “femenino” y lo “masculino”, y demostrar que son construcciones culturales. Así como servir de instrumento en el estudio de las distintas facetas del ser humano, y en el progreso social, científico y cultural.

“(…) se puede aludir a la masculinidad y la feminidad sin hacer referencia alguna a la anatomía o a la fisiología.”

Robert Jesse Stoller, 1968

En este contexto, la principal pretensión de estas jornadas culturales es acercar a los ciudadanos y ciudadanas la Teoría de Género, y posibilitar la reflexión en torno a la propia identidad y a las actitudes cotidianas a las que nos enfrentamos, dentro de este marco teórico.

Jornadas culturales sobre masculinidades y teoría de género

PROGRAMACIÓN - work in progress

Abril 2010 - La Clínica mundana

Jueves 8	20:00 Inauguración de la exposición MOM "Masculinidades y otras Máscaras" de Toño Sánchez
Lunes 12	Ciclo de cine , con la colaboración de "XXY, Cinema d'autor@". Entrada gratuita. 20:00 Proyección de " XXY ", Lucía Puenzo, 2.007
Martes 13	20:00 Proyección de " Lilya forever ", Lukas Moodysson, 2.002
Miércoles 14	20:00 Proyección de " Hard Candy ", David Slade, 2.005
Jueves 15	20:00 Proyección de " Las bostonianas ", James Ivory, 1.984
Viernes 16	20:00 (una nada asombrosa pero) EXACTA PALABRA (que te nombra) <i>Montaje poético-teatral de ARTE COLABORATIVO</i> http://exactapalabra.googlepages.com <i>Una producción independiente en colaboración con la Asociación Poética Caudal</i> Dirección y dramaturgia: Sefa Bernet, con Lola (Leda) Escudero y Alicia Martínez. Sinopsis El teatro: un espacio, el público y los actores. En este caso dos actrices, que... cuando ya todo está listo comienzan el ritual de la teatralidad. Entrar en un papel: en el teatro es más evidente que en la vida, pero similar. Papeles, roles, vestuarios acartonados. Rol hombre-rol mujer. Papeles aprendidos. Rigidez que es ya violencia hacia el propio individuo que lo asume... pero también germen de la violencia sexista. Entrando y saliendo de los roles, intercambiándolos, las actrices van construyendo, poema a poema, la pirámide de la violencia entre dominador y dominado. Incomprensión, desprecio, insulto, amenaza, control, muerte. Precio: 3 €. Socios Trimestr: Gratuito.
Sábado 17	18:00 Charla-taller: " Historia de la sexualidad femenina " a cargo de <i>La Alegre Conxita</i> . Durante esta charla haremos un breve recorrido por nuestra historia y reflexionaremos en torno a la influencia de los modelos sexuales transmitidos en nuestra sexualidad. Duración: 2 horas. Precio: 3€ . Socios Trimestr: Gratuito. Contacto y reserva : 696188099.
Martes 20	Ciclo de cine " Mujeres detrás de la cámara ". Entrada gratuita. 20:00 Presentación de "Dance, Girl, Dance" a cargo de Giulia Colaizzi , Catedrática de Universidad en el Departamento de Teoría

	de los Lenguajes y miembro del Institut Universitari d'Estudis de la Dona de la Universitat de Valencia. 20:30 Proyección de "Dance, Girl, Dance" , Dorothy Artzner, 1.940
Miércoles 21	20:00 Proyección de "The truth about women" , Muriel Box, 1.957
Jueves 22	20:00 Proyección de "La petición" , Pilar Miró, 1.976
Viernes 23	20:00 Proyección de "Les glanurs et las graneuse" , Agnès Varda, 2.000
Sábado 24	Taller: "Masculinidades en reforma... disculpen las molestias" a cargo de Antonio Jiménez Sánchez, pedagogo en co-educación y perspectiva de género y licenciado en Arte Dramático por la RESAD de Madrid el año 2.001. Propone un taller para reflexionar sobre la construcción de la identidad masculina desde la perspectiva de género. En donde podamos reflexionar sobre los mandatos de género en los varones y sus condicionamientos. Trataremos de profundizar en las relaciones afectivo sexuales...como nos relacionamos con nosotros mismos y con l@s demás. Siguiendo la idea de que como un@ se relaciona consigo mism@ es como y desde donde acaba relacionándose con el mundo. Por ello es importante tomar conciencia del lugar desde donde te estás ubicando...si estamos repitiendo papeles aprendidos o estamos realmente construyendo otra forma, más equitativa, de relaciones. Duración: 4 horas. Traer ropa cómoda y algo para apuntar. Precio: 5€. (gratis socios) Contacto y reserva: 696 18 80 99.
Viernes 30	Fiesta de clausura

Días libres de acción artística: 27, 28 y 29 La Clínica mundana ofrece el espacio durante estos días, al planteamiento de propuestas artísticas afines a la temática de las jornadas. Con ello lo que se pretende, es de dar cabida a toda manifestación artística que investigue sobre la teoría de género y favorecer así el encuentro y la sorpresa..., a modo de reflexión y como cierre de las jornadas.

La ACCM en colaboración con:

Antonio Sánchez (artista, dramaturgo y pedagogo en co-educación y perspectiva de género)

Guliana Colaizzi (Catedrática de Universidad en el Departamento de Teorías de los Lenguajes y miembro del Institut Universitari d'Estudis de la Dona de la Universitat de Valencia)

Espacio Dorado Mae (Bar de ARTE COLABORATIVO: LA EXACTA PALABRA)

XXY, cinema d'autor@

La Alegre Conchita, tienda erótica para mujeres.

Texto presentación

A base de equivocarme, a base de empeñarme en sostener la máscara angulosa y arisca que se me asignó en el mismo momento en el que salí del vientre amado de mi madre, llegué a perforarme las sienes hasta sentir que el callo llegaba hasta el cráneo.

A base de equivocarme, de negar cuanto pudiera hacer que la rígida estructura asignada a mi cuerpo se desprendiera, llegué a los otros, despistado, dañado, dañando....

De todos los errores tal vez fue éste el que más me hizo sentir la muerte en vida, dañar al otro... dañar a la otra. Por alguna perversa razón, mi máscara se sustentaba gracias al daño que ejercía contra mí mismo y contra las otras máscaras... pero claro, vivía en un error, un error que sin embargo entendía como verdad.

Durante años el error fue mi identidad. La mentira el pegamento que permitía a la máscara ceñirse a mi existencia... **la masculinidad** era el límite que se me había marcado, pero lo peor de todo era que ese límite lo sujetaba, en última instancia, mi voluntad errada.

Gracias a que en este baile de máscaras hubo otras que comenzaron a quitarse la costra de su alma. Gracias a que el eco que produjo la caída del apósito en la tierra firme llegó hasta mis oídos. Gracias a que la perversión llegó a tal punto que ya ni se podía bailar, pues rígidas las almas, rígido el cuerpo y rígido el compás, imposible bailar. Gracias a que la inteligencia colectiva anidaba profundo, tras tanto juego errado... Gracias a la palabra emitida desde el corazón... Gracias a todo ello, pude empezar a comprender.

Y comprendí que este baile perverso llamado GÉNERO me colocaba, me coloca en un lugar de poder. Me hacía daño, sí, pero la costra que provocaba la máscara en mis sienes tan sólo servía para alimentar aún más el daño hacia quienes querían bailar conmigo... mujeres y hombres que tan sólo pretendían bailar.

Y nos pisamos los pies, se hizo imposible el baile. Se hizo imposible casi hasta caminar.

Pero ahora doy gracias, gracias a la inteligencia colectiva que anida tras tanto juego errado. **Gracias a todas aquellas que se quitaron la máscara quedándose desnudas ante la barbarie... Gracias por el ruido amoroso que originó la caída de vuestra máscara.**

Entendí por fin de donde tanto dolor, tanta injusticia, tanto traspies... Ahora mis sienes están cicatrizando y **comienza a florecer el aroma de la equidad en mi jardín.** Por fin la primavera ha erosionado la estructura auto impuesta... por fin puedo bailar.

Este nuevo compás deja más libertad de movimiento y la piel de mi rostro por fin traspira.

Antonio Sánchez