

CUENTOS SIN HADAS

Poemas de Sergio Laignelet

Nota de Jorge Ariel Madrazo

Publicación gratuita para la difusión de la poesía

Manuales
de instrucciones, 10



versión digital





Manuales de instrucciones es una publicación gratuita para la difusión de la poesía. Algunos números son un espacio abierto a la obra de poetas actuales (material inédito, antologías, entrevistas, acercamientos críticos...) y otros son el manual de instrucciones de uno o varios poetas sobre un momento o lugar concreto de la poesía.

De periodicidad y formato variable, los Manuales nacen vinculados estrechamente a la realización de encuentros y recitales poéticos.

Esta es la versión digital de la edición en papel de la **segunda serie de Manuales de instrucciones** (números 6 al 10), de 1000 ejemplares cada uno, que se publicó en abril de 2010.

CUENTOS SIN HADAS

Poemas de Sergio Laignelet
y nota de Jorge Ariel Madrazo



LAS PERVERSAS CRIATURAS DE SERGIO LAIGNELET

Caperucita / con falda corta / en los ojos del lobo...» Caramba, ¿qué versión es ésta del celeberrimo cuento de Perrault, luego popularizado por los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm? Ya al moralizante Perrault se le había ido la mano: el lobo devoraba a la niña, por el solo hecho de que ésta «desafió la prohibición de hablar con desconocidos». Pero esta nueva vuelta de tuerca de Sergio Laignelet, ¿no es en su regodeo erótico mucho más audaz aún?

Y a qué mentir: casi me sonrojo ante ese Gato con Botas pasado también por el tamiz laigneletano, que enarbolando su látigo ejerce el sadomasoquismo con el pobre Marqués de Carabás, postrado a sus plantas. Por no hablar de lo ocurrido a los Tres Cerditos a manos del Lobo, en cierto motel de cuyo nombre ni quiero acordarme...



Estos textos insolentemente deliciosos de Laignelet me evocaron por su talentoso desparpajo los cantitos no menos perversos de Edward Gorey, quien en su *Alfabeto macabro* —pero no sólo allí— pergeñó fabulitas y dibujos maravillosos que se engolosinaban con los destinos trágicos de veintiséis criaturas, cuyos nombres comenzaban con cada una de las letras del alfabeto inglés.

Todos aquellos que disfruten con estos toques de espléndido sadismo recordarán asimismo los cuentos de Saki (Héctor Hugh Munro), empeñados en hilvanar situaciones cuyo absurdo lindaba con la paradoja y el horror más refinados.

Y bien: tan refrescante maná de un placer sibarítico-literario, que como se dijo había



arañado ya un clímax nada apto para niños en algunos de los cuentos de los hermanos Grimm, volvió a perfumar mis sentidos cuando abordé la lectura, deparadora de un goce ligeramente «maldito», de estos poemas brotados de la pluma, y del alma irreverente, de Sergio Laignelet. Que son hasta cierto punto un ejercicio de inquietante *nonsense*, pero sobre todo una muy creativa demostración de maestría para «traicionar» y al mismo tiempo, rendir conmovedor homenaje, a las consejas y cuentos tan inocentes como escandalosos que jalonaron nuestra niñez.

Adelante, pues, los audaces, y a no asustarse ni con ese Barba Azul que duerme impertérrito junto a quien *fue* su esposa, ni con la Sirenita degollada y descamada, nada



menos, por el inescrupuloso Capitán. El placer y el goce aguardan a quienes osen recorrer estas páginas. Al principio y al final de ellas aguarda un poeta que aun en textos tan breves y concentrados logra —como ocurre con los buenos licores— arribar a la quinta esencia de la palabra justa y de ese toque de magia sin el cual ni la vida, ni la literatura, merecerían existir.

Jorge Ariel Madrazo
Buenos Aires, enero de 2010



**POEMAS
DE SERGIO LAIGNELET**



EL GATO CON BOTAS

**El gato se deja de cuentos
y empuña el látigo**

suenan cintarazos

**acto seguido
el Marqués de Carabás
sin chistar
relame el cuero de sus botas**



CENICIENTA

**Cenicienta baila
con el príncipe heredero**

**el príncipe le susurra al oído
y le echa un cuento**

**a continuación
una por una
caen del techo
las prendas que viste Cenicienta**

finalmente cae un zapato



CAPERUCITA ROJA

Caperucita
con falda corta
en los ojos del lobo

el lobo
con destreza
maniobra su ganzúa
mientras
ruedan manzanas desde la canasta

días después
vuelven al bosque para mantener el cuento



LOS TRES CERDITOS

Los tres cerditos
caminan rumbo a sus casas
vestidos con pantalón corto

luego
atados sobre la cama de un motel
con los pantaloncitos rodeándoles los tobillos
echan a llorar

mientras tanto
exhausto y sin aire duerme el lobo



HANSEL Y GRETEL

Solos
en el bosque
hallan la casa de chocolate

Gretel se embadurna toda
Hansel
no le quita la mirada de encima

y en silencio
se muerde la lengua



LA SIRENITA

Enfiestado

el capitán acaricia a Sirenita
pero su cuerpo lo desconcierta

de modo que
la levanta por la cola
y le corta la cabeza

y
con el mismo cuchillo
la desescama bajo el sol



BLANCANIEVES

**Blancanieves y los siete enanitos
van camino del hospital**

**en maternidad
la princesa alumbró**

**en tanto
burlado el príncipe
envenenó gaseosas de manzana**



EL PATITO FEO

El pequeño pato inclina la cabeza
sobre la superficie del lago
y se contempla

un eco de risotadas apresa su mente

palidece
temblequea

cuenta hasta tres
y se zambulle hasta el fondo
con una piedra atada a su cuerpo



LA BELLA DURMIENTE

En el bosque
cubierta de hojas
yace la Bella Durmiente

el héroe le da un beso
lo repite
y lo apura con la punta de la lengua

al tiempo que
para la jovencueta
empieza otro sueño



EL FLAUTISTA DE HAMELÍN

Engatusado

sin conseguir recompensa

el flautista abandona Hamelín

lejos

con el estómago en los pies

mira de reojo por si alguien lo espía

entonces

toma una rata por la cola

le vacía cuidadosamente las entrañas

e ipso facto

se sacia con ella



BARBA AZUL

Barba Azul se acuesta junto a su esposa

le besa el cuello

el mentón

la boca

rodea con sus brazos el cadáver

y reanuda la fiesta nocturna



SERGIO LAIGNELET (Bogotá, Colombia, 1969). Poeta colombiano residente en Madrid. Fue cofundador del periódico de poesía *El Aguijón*. Es autor entre otros opus de los poemarios *Malas lenguas* (Bogotá, 2005) y *Cuentos sin hadas* (Canarias, 2010). Además es antólogo de un libro de poemas de gatos. Ha publicado también selecciones de sus textos en antologías como *El vuelo diabólico* (Bogotá, 1999), *Poesía iberoamericana contemporánea* (Bogotá, 2005), *Ante el espejo* (Madrid, 2008), y *Nada es igual después de la poesía* (Canarias, 2010). Ha participado con lecturas de poemas en encuentros de literatura y festivales de poesía en Colombia, Argentina, Uruguay y España.

(La edición impresa de este manual de instrucciones se tituló *Bizco Rey*)

Su blog es: sergiolaignelet.blogspot.com



Otros manuales:

SEGUNDA SERIE (abril de 2010)

6 EL POETA ESTETA

Florilegio de poesía pectoral
(y un apéndice para la felación),
manual de Eduardo Moga

7 / I DECIR EL HAMBRE

Poemas de Chantal Maillard

7 / II EL NO SABER CARGADO DE COMPASIÓN

Conversación con Chantal Maillard

8 AGUAS Y TIERRAS

Poemas de Carlos Vitale

9 MÁS ALLÁ DEL RUIDO DEL AGUA

Antología del haiku japonés contemporáneo,
manual de Fernando Cid Lucas



PRIMERA SERIE (abril de 2009)

1 LXS DE TU CLASE

Tres poetas argentinos,
manual de María Salgado

2 / I EMERGENCIA DEL ESCUCHA

Poemas de Eduardo Milán
(nota de Antonio Méndez Rubio)

2 / II ENTRE ESCUCHAS, PÉRDIDA

Conversación con Eduardo Milán

3 CAMPO DE RETAMA

13 poetas italianos contemporáneos,
selección y traducción de Eloy Santos

4 CRÓNICA DEL INCENDIO

Antihaikús de Jesús Ge
(nota de Pedro Montealegre)

5 TRABAJOS DE PURIFICACIÓN

Poemas de Miguel Ángel Curiel
(nota de Víktor Gómez)



Otras publicaciones de Fundación Inquietudes:

Colección Instrucciones para abrir una caja fuerte

1. *Sonetos votivos*, Tomás Segovia
(Nota de Carlos Piera)

Cuadernos Caudales de Poesía

- *Un zumo de tres sabores o un itinerario compartido*
Edición coordinada por el colectivo La Palabra Itinerante
- *Soda cáustica. Cinco poetas latinoamericanos*
Edición coordinada por Enrique Falcón



Fundación Inquietudes, 2010

Manual de instrucciones, número 10

Cuentos sin hadas,

poemas de Sergio Laignelet

y nota de Jorge Ariel Madrazo

ISSN: 2171-3642

DL: V-639-2010

contacto:

instrucciones@fundacioninquietudes.org

fundacioninquietudes.org

instruccionesparaabrirunacajafuerte.blogspot.com

Paseo de Pintor Rosales , 30, 2º A

28008 Madrid

España

La imagen de los manuales sobre un boceto de la escultura

La proa de la poesía (homenaje a Joan Brossa) de Ricardo Ugarte

Está permitida la reproducción total o parcial de esta obra siempre y cuando se reconozca su fuente, sea para uso de los lectores y se haga sin fines comerciales ni ánimo de lucro, sin que en estos casos se pueda alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra. Bajo una licencia Reconocimiento - No comercial - Sin obras derivadas 2.5 España de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/>

