



Rojo y Negro
(CGT)

<http://www.rojoynegro.info/2004/>

ISSN 1886-2799

13

MANUAL DE LECTURAS RÁPIDAS
PARA LA SUPERVIVENCIA

MANUAL DE LECTURAS RÁPIDAS PARA LA SUPERVIVENCIA
(Prácticas comunistas y libertarias de la poesía y la literatura)

<http://www.nodo50.org/mlrs>

SUMARIO:

Antonio Orihuela	1
Miguel Ángel García Argüez ...	2
David Eloy Rodríguez	3
Daniel Bellón	4
Jorge Riechmann	5
Eladio Orta	6
Vicent Camps	7
Fernando Beltrán	8
José Luis Ángeles	9
José M ^a Gómez Valero	10
Ángel Calle	11
David González	12
David Franco Monthiel	13
Isabel Pérez Montalbán	14
Julia López de Briñas	15
M ^a Ángeles Maeso	16
Anónimo de la CTP	17
Antonio Méndez Rubio	18
Ángel Petisme	19
Luis Melgarejo	20

EN UN POEMA: POESÍA RESISTENTE ACTUAL

NOTA PREVIA:

El presente número de la revista del MLRS recoge la serie de 20 poemas que (bajo el título general de *“En un poema: poesía resistente actual”*) Enrique Falcón fue mensualmente publicando en el periódico **“Rojo y Negro”** del sindicato anarquista **CGT** (Confederación General del Trabajo). El periódico se distribuye a nivel nacional y llega a miles de trabajadores/as libertarios/as de todo el país.

La sección nació en el número 183 del *RyN* (de octubre de 2005) y se cerró en el número 204 (de julio de 2007). Se publica aquí la serie completa en su formato original.



EN UN POEMA

En Mérida, protestábamos por un
[compañero de Granada.
Nos manifestábamos ante la puerta
[del Parador Nacional.

MIGUEL READMISIÓN

Nuestra pancarta era un viejo plástico
[reutilizado
que había pintado primorosamente Aurora
y que, al desenrollar, con las prisas,
se llenó de agujeros
en las letras
aún frescas.

Lo extendimos ante la puerta,
en la zona reservada para inválidos.

Éramos unos doce.
Llovía intermitentemente.
Era sábado,
algunos se habían presentado con sus hijos.
Soni, recién operado de la cadera,
había acudido con sus muletas
y se movía, frenético, de un lado para otro.

DIGNIDAD

(Antonio Orihuela)

Manolo, frente al encargado,
le recordaba a los sicarios
todo lo que ellos se empeñaban en olvidar.

A pesar de la extrañeza de los paseantes,
aquello era,
en la desesperación de los pocos,
muy simple:
gente que no quiere sucumbir en el silencio
y se atreven a vivir dando bienvenidas,
luchando por extraños
que mañana podrían ser tú.

Yo sostengo un lado de la pancarta
y miro, fijamente, a los niños,
porque
uno sabe cómo empiezan estas cosas,
pero nunca cómo terminan.

(poesía resistente actual)



Antonio Orihuela (nacido en Moguer, Huelva, en 1965) es autor de, entre otros, los siguientes libros de poesía: *Edad de hierro* (Ateneo Obrero de Gijón, 1997); *Lo que piensa la ballena del arponero* (LF Editorial, 2001); *Piedra, corazón del mundo* (Ed. Germania, 2001); *Narración de la llovizna* (Ed. Baile del Sol, 2003); *La piel sobre la piel* (Eds de la Mano Vegetal, 2005).

En internet puedes leer su libro *Comiendo tierra* en: www.babab.com/biblioteca.

Si quieres contactar con este poeta, puedes hacerlo a través de nuestro compañero Enrique Falcón.



EN UN POEMA

Las cadenas enormes del mundo
se han puesto en movimiento.

Están los engranajes crujiendo de la fuerza:
motores que se crispan, cigüeñales que tiritan,
clavijas, hierros, bielas, correas, combustible,
palancas, transistores, circuitos integrados,
aceite quemado sobre las manivelas,
los ejes oxidados, los renegridos cables,
el decrepito aparato de la historia
funcionando de nuevo a todo gas.

Se ha puesto en marcha el odio

¡Cómo tiemblan los montes y la gente,
los campos indefensos y las cosas,
el mar, la luna, el cielo, el aire, el sol!
¡Todo el cosmos tiritita y se estremece
al ver la enorme máquina
sin freno de la muerte!

GHOST IN THE MACHINE

(Miguel Ángel García Argüez)

Pero este mecanismo no puede durar tanto,
no puede ya este anómalo artilugio
seguir así por mucho tiempo más.

Observa su interior,
asoma tu cabeza y mírale:
su oxígeno se acaba, las fricciones enferman
su viejo corazón de alambre eléctrico.
¿Lo ves?

Se está muriendo.

Está la resistencia al rojo vivo.

(poesía resistente actual)



Miguel Ángel García Argüez (nacido en La Línea, Cádiz, 1969) es autor de, entre otros, los siguientes libros de poesía: *Ecce Woman* (2001), *La Venus del Gran Poder* (Colección Encina de la Cañada, Madrid, 2004); y *Cambio de agujas* (Libros de Bolsillo Diputación de Cádiz, 2005). Pertenece al colectivo de agitación poética "La Palabra Itinerante".

En internet puedes acceder a su blog *Cambio de agujas* en: www.cambiodeagujas.blogspot.com.

Si quieres contactar con este poeta, puedes hacerlo a través de nuestro compañero Enrique Falcón.



ESPERAN DE TI QUE MIENTAS.
Esperan que finjas, que digas que sí,
que te mezcles discretamente en su
[farsa.

No les importan tus verdades.
No quieren escuchar verdades.
En la calle, en el poema,
has de incorporarte a su juego,
aceptar las reglas.
Si insistes en tratar de decir verdades,
tomar tus riesgos,
preferirán no verte,
o te creerán otro farsante,
pero más presuntuoso: un peligroso estúpido,
y te escupirán su condena de silencio o de
[veneno;

o tal vez, si tienes suerte,
preferirán sacarte fotos y darte algún dinero,
y tomarte a broma, y convertirte entonces
en el bufón más divertido de su fiesta,
en su borracho preferido,
en el próximo previsible suicida.
En este último caso sucede
que tú caminas con cierto orgullo,

EN UN POEMA

ESPERAN DE TI QUE MIENTAS

(David Eloy Rodríguez)

pensativo, en el otoño,
y agradeces su trato,
y acabas entregándoles oportunamente
cada cierto tiempo lo que quieren:
diplomas de melancolía,
trofeos de temporada
(quién sabe ya si verdades o mentiras).
Y en primavera,
envuelta en hermosos papeles de regalo,
les ofreces la flor de tu pesimismo y tu
[desolación,
que ellos consideran tan exquisita.

(poesía resistente actual)



David Eloy Rodríguez
(nacido en Cáceres en
1976 y actualmente
residente en Sevilla)
es autor de, entre
otros, los siguientes libros de poesía:
Chrauf (Ediciones de la Universidad
de Sevilla, 1996) y *Miedo de ser
escarcha* (Qüasyeditorial, Sevilla,
2000). Coordinador de actividades de
difusión y agitación cultural, es miem-
bro del colectivo "La Palabra
Itinerante".

En internet puedes leer su libro
Miedo de ser escarcha en:
www.nodo50.org/mlrs/index.htm.

Si quieres contactar con este
poeta, puedes hacerlo a través de
nuestro compañero Enrique Falcón.



EN UN POEMA

(una vez entregada al extranjero la orden de expulsión a efectos administrativos ésta se considera realizada haya abandonado el país, efectivamente, o no)

**ESTAMPAS DE
LA GUERRA SOCIAL**

(Daniel Bellón)

Estos negros que me tropiezo camino del trabajo
no están son sombras huidas mandadas mudar
no existen alguna vez sí es cierto que estuvieron
pero les expulsamos tenemos los papeles
simplemente no son y no hay por qué pagar
a quien no es quien no es no come ni siente
el padecer de los días pasando iguales todos

Es nada y la nada es gratis mano de obra perfecta

(poesía resistente actual)



Daniel Bellón (Cádiz, 1963) vive en Canarias desde 1978. Entre otros, ha publicado los siguientes libros de poesía: *De las Azoteas* (Eds. digitales de La Calle de la Costa, 2000); *Tatuajes, selección de poemas 1989-2001* (Ed. Baile del Sol, 2002) y *Lengua de signos* (Ediciones Idea, 2005).

En internet puedes leer algunos de sus libros en *Islas en la red*: www.islasenlared.net.

Si quieres contactar con este poeta, puedes hacerlo a través de nuestro compañero Enrique Falcón.



EN UN POEMA

Como había poderes
tuvimos que crear contrapoderes

Cuando los contrapoderes reprodujeron
algunos de los peores rasgos de los poderes
comenzamos a introducir mecanismos
de contracontrapoder

Eso no evitó que apareciesen
nuevos abusos otras corruptelas
que hicieron necesarios
nuevos controles otras correcciones:
con eso ya nos internábamos
en estrategias de contracontracontrapoder

Siguieron varias rondas más

Nos hemos vuelto menos confiados
Miramos más hacia dentro que hacia fuera

SERMÓN MICROFÍSICO

(Jorge Riechmann)

Eso no quiere decir que descuidemos
las instituciones y reglas que limitan
el mal uso del poder:

sólo significa que sabemos
que la Bestia

no vive extramuros o en casa del vecino:
habita en todas partes

también en nuestros sueños nuestras luchas
y nuestros corazones.

(poesía resistente actual)



Jorge Riechmann
(Madrid, 1962). Poeta
y ensayista, actual-
mente trabaja como
investigador sobre
cuestiones ecológico-

sociales en el Instituto Sindical de
Trabajo, Ambiente y Salud. Entre
otros, ha publicado los siguientes
libros de poesía: *El día que dejé de
leer "El País"* (Hiperión, 1997), *Muro
con inscripciones* (DVD, 2000) y *Ahí
te quiero ver* (Icaria, 2005).

En internet puedes leer su libro *27
maneras de responder a un golpe*, en:
www.nodo50.org/mlrs/biblioteca.

Si quieres contactar con este
poeta, puedes hacerlo a través de
nuestro compañero Enrique Falcón.



EN UN POEMA

Los campesinos contemplan las zonas
[húmedas / (charcas /
dadoras de vida) / como desperdicios
[abandonados /
por las manos del hombre / (tierra perdida /
para la fértil labranza) / como una
[deshonesta /
proposición del olvido /

los urbanitas contemplan las zonas
[húmedas /
(paraísos habitables por intrusos) /
(agua estancada a orillas de los sueños) /
como si la materia fango / (les oliera /
a tercermundista) / como si entre las zonas
[húmedas /
y ellos / hubiese de por medio una raya
[equidistante /

ZONAS
HÚMEDAS

(Eladio Orta)

los gobernantes contemplan las zonas
[húmedas /
(con ojos sabihondos de empresarios
[de la construcción) /
como espacios concéntricos / (vasijas
[de barro) /
preparadas para recibir el polen que /
derraman en sus fornicaciones
[los mosquitos /

(poesía resistente actual)



Eladio Orta (nacido en Isla Canela, Huelva, en 1957). Entre otros, ha publicado los siguientes libros de poesía: *Los cuadernos del Tío*

Prudencio (Editorial Crecida, 1992), *Resistencia por estética* (Ed. Germanía, 1998), *Berenjenas pa los pavos* (LF Ed., 2003) y *Leche de camello* (Ateneo Obrero de Gijón, 2005).

En internet puedes leer su libro *En Tránsito*: www.utopiaverde.net/eladio

Si quieres contactar con este poeta, puedes hacerlo a través de nuestro compañero Enrique Falcón.



EN UN POEMA

Hoy he visto un hombre joven
que recogía del suelo
colillas largas
en la parada del autobús
de una zona céntrica de Valencia.

El *tío Ricardo* en el taller
me contó
que en la posguerra
él junto a otros chicos
de su edad

recogían colillas
a la orilla de la playa

preferiblemente de las que tiraban
los marines americanos

y que después
pacientemente

RECICLAJE

(Vicent Camps)

las deshacían
para volver a confeccionar un cigarro
a ser posible
de tabaco rubio.

Ya veis
en el siglo veintiuno
como con Franco

los españoles siempre
tan preocupados
por el reciclaje.

(poesía resistente actual)



Vicent Camps
(nacido en Xirivella,
Valencia, en 1958).
Ha grabado los
CD's *Poetes per a*
tots (1999) y *Voces*
del extremo (2001)
y como poeta ha

publicado el libro *Taller* (Ed. Celya,
2003), donde se reúnen muchas de
las sensaciones que acumuló traba-
jando en una empresa metalúrgica
durante casi 20 años.

Puedes consultar parte de su trabajo
en: [www.terra.es/personal7/vcamps-
recitador/home.htm](http://www.terra.es/personal7/vcamps-recitador/home.htm)

Si quieres contactar con este
poeta, puedes hacerlo a través de
nuestro compañero Enrique Falcón.



EN UN POEMA

El serbio que destruye un colegio
soy yo,
el ruandés que mata a macheta-
zos soy yo,
el terrorista que coloca la bomba soy
yo,
el hombre que dispara en un hiper de
Texas soy yo,
el judío que bombardea un campo de
refugiados soy yo,
el palestino que clama en el desierto
soy yo,
el albanés que huye en un barco soy
yo,
el marroquí que se ahoga al cruzar el
estrecho soy yo,
el guerrillero que aún sueña en El
Salvador soy yo,
el bebé somalí que se muere de ham-
bre soy yo,
el médico sin fronteras soy yo,

**LOS OTROS,
LOS DEMÁS, ELLOS**

(Fernando Beltrán)

el general que apunta soy yo,
el empresario que emite residuos radiac-
tivos soy yo,
el enamorado que mata por amor soy yo,
el loco que muere por amor soy yo,
el político sin escrúpulos soy yo,
el funcionario corrupto soy yo,
el funcionario honrado soy yo,
el hombre capaz de lo mejor,
el hombre capaz de lo peor,
el hombre a secas, yo.

(poesía resistente actual)



Fernando Beltrán
(nacido en Oviedo
en 1956, reside
actualmente en
Madrid). Entre
otros, ha publica-
do los libros de
poesía: *Gran Vía*
(Ed. Libertarias,

1990), *El gallo de Bagdad y otros poe-
mas de guerra* (Ed. Endymi6n, 1991),
Aquelarre en Madrid (Ed. Vitruvio,
1998) y *El hombre de la calle* (Ed.
Maillot Amarillo, 2001).

En internet puedes leer algunos
poemas suyos en el nº 1 de la revista
"Hwebra", en: www.hwebra.com

Si quieres contactar con este
poeta, puedes hacerlo a través de
nuestro compañero Enrique Falc6n.



EN UN POEMA

**UNCLE
SA(DDA)M**

(José Luis Ángeles)

El cerebro despojado respira en la acera
mientras una anciana se resquebraja
y los caballeros guardan las formas—
(en falsete)

oh, tu nombre es tan dulce,
tú no escupas en los libros,
Julieta, mi querida,
mi amada Julieta

las manos reptan incansables
por los sarcófagos del desierto,
sujetando el pálido cuerpo de la muerte—
(en falsete)

pero eres tan bella, amada mía,
que tu hermosura quiebra la tarde

los baldes de sangre repletos
se derraman a las puertas de Bagdad,
llaman a la puerta del minotauro,
largo, inacabable señor del dédalo mortuorio
y franquean la cámara del sacrificio

el robusto tallo de la quimera
nos cubrirá la frente en el ocaso
y no habrá luces, te aseguro,
para iluminar el teatro de las calaveras.

(poesía resistente actual)



José Luis Ángeles
(nacido en 1967 en
Valencia, reside
actualmente en
Jacksonville, USA).
Ha publicado, entre
otros, los libros: *Hacia
una ideología de la
producción literaria*
(Ediciones Bajo Cero,

2000) y *Narraciones imposibles: Juan
Goytisolo* (Peter Lang Ed, 2006).

En internet puedes leer algunos
poemas suyos en la revista “*Lunas
Rojas*”, en: www.islasenlared.info

Si quieres contactar con este
poeta, puedes hacerlo a través de
nuestro compañero Enrique Falcón.



EN UN POEMA

DECIDME:
¿veis en las calles el deambular
[de los sonámbulos,
el rostro amarillo de su muerte,
su obediencia?
¿Veis los tráfico, los ritos? ¿Veis
la clausura, la exclusión, las
[amenazas?
¿Veis la imposición y sus cadalsos?

Decidme:
¿a quiénes pertenecen estas calles?
¿Qué leyes regulan sus aceras y cal-
zadas
y dictan el rumbo, la razón, de los
[pasos y las horas?

DECIDME

(José M^a Gómez Valero)

Decidme:
¿En qué momento decidimos,
si es que alguna vez lo decidimos,
acatar esta ruina,
aceptar como nuestra
esta derrota?

(poesía resistente actual)



José M^a Gómez Valero (nacido en Sevilla en 1976) es autor de, entre otros, los siguientes libros de poesía: *Miénteme* (Ed. Quasyeditorial, Sevilla, 1997), *El libro de los simulacros*

(Eds. Ayuntamiento de Lepe, 1999) y *Travesía encendida* (Ediciones Vitruvio, Madrid, 2005). Es miembro del colectivo "La Palabra Itinerante".

En internet puedes leer "Una aproximación a la poesía en resistencia", en: www.nodo50.org/mlrs/Poetic

Si quieres contactar con este poeta, puedes hacerlo a través de nuestro compañero Enrique Falcón.



Quiénes somos?

los indigentes del poder
 e indigestos para los poderosos
 los que tienen la garganta atada al corazón
 los que hacen habitables las comisarías
 los no llamados a la cena de la OMC
 los que tiran un verso y enseñan mil manos
 los que desayunan café con sueños
 los que tienen correo electrónico
 y siguen escribiendo cartas de amor
 los que tienen menos y no quieren
 [para ellos más
 los que abren los brazos y no los cierran
 [sobre cuellos
 los que escriben día con luna y
 [presente con libertad
 los que para dar ruedas de prensa
 [deben ir al hospital
 los enfermos de neoliberalismo
 y que nos recetarán otros mundos
 los que saben esperar y ya no aguantan
 los que pagan las facturas y reciben las fracturas
 los que inhalan poesía y detestan el CO2

EN UN POEMA

**EL CLUB
DE LOS UTOPISTAS**

(Ángel Calle)

los que asumen errores y no insisten
 [en ellos
 los que rechazan las balas
 los que derriban gigantes y construyen
 [molinos
 los que desobedecen a las porras
 y se escudan en los hechos
 los que crean redes políticas
 y no se enredan en el politiquero
 los balsámicos balseros de la sensata
 [locura
 los Utopistas: nosotras y nosotros.
 Me gusta este Club.

(poesía resistente actual)



Ángel Calle (nacido en Madrid en 1969 y actualmente residente en Córdoba) vincula su aprendizaje a la sociología y a la expresión poética. Participa de movimientos sociales críticos con la globalización y ha publicado los libros *Ciudadanía y solidaridad* (2000) y *Los nuevos movimientos globales* (2006) y, entre sus libros de poesía, *Los vínculos* (Isla Varia, Tenerife, 2006).

Si quieres contactar con este poeta, puedes hacerlo a través de nuestro compañero Enrique Falcón.



Un nudo. Esto, explica la anciana,
fue lo último que hizo mi padre
con sus propias manos. Un nudo.

Piénsalo.

Es lo último que hace ese hombre
con sus propias manos.

No estrecha entre sus brazos
a su madre, a su hermano o a un amigo.
No acuna en ellos a su hija recién nacida.
Tampoco le acaricia las nalgas a su mujer,
ni le acaricia los pezones, los pechos,
las mejillas, el pelo tan siquiera... No,

con ellas, con sus propias manos,
lo último que le permiten hacer a ese
[hombre

antes de fusilarle
y arrojarlo a una fosa común es

Un nudo, repite la anciana
para las cámaras de televisión
de un canal de historia. Historia
de España: de un tajo,

EN UN POEMA

**HISTORIA DE ESPAÑA:
NUDO**

(David González)

el enterramueertos cortó el cordel
que el padre de la anciana
se había atado alrededor del tobillo
para responder así a la pregunta
que horas antes le había hecho su mujer:

*¿y cómo vamos a distinguir tu cuerpo
entre todo ese montón de cadáveres?*

Mientras aparecen los títulos de crédito,
la anciana le da un beso al cordel,
y luego devuelve a su caja de pino
este nudo

que todavía nadie, repito, nadie,
[se ha molestado
en deshacer.

(poesía resistente actual)



David González
(nacido en San
Andrés de los
Tacones, Gijón,
en 1964) ha publi-
cado, entre otros
muchos, los libros
*El demonio te
coma las orejas* (Ed. Crecida,
1997), *Ley de Vida* (Ed. DVD,
1998), *Sembrando hogueras*,
(Bartleby, 2001), *La carretera roja*
(Celya, 2002) y *Reza lo que
sepas* (Ed. Eclipsados, 2006).

En internet puedes leer *El
demonio te coma las orejas* en el
MLRS: <http://www.nodo50.org/mlrs>

Si quieres contactar con este
poeta, puedes hacerlo a través de
nuestro compañero Enrique
Falcón



EN UN POEMA

(Laboro Nero, VIII)

El teléfono suena. No: Es mi jefe.
Necesito una copa. Quizá dos.
No descolgar. Rodear su cuello
con cáñamo seco y patear su sillón.
No coger el teléfono. Coger un arma.
Armarme de valor. Valorar la huída.
Encender un cigarrillo.
Engañar a mi mujer.
Ser padre. No contestar.
No contestar. Alojarse una bala
en la garganta que aguarda al otro lado.
La policía. Otra estadística. Una noticia.
Ser un breve junto
a una oferta de trabajo.

--Diga.

LAVORO NERO (David Franco Monthiel)

(Laboro Nero, X)

Si te gusta, bien. Su voz se endureció.
Encendió un cigarrillo. Recordé
su último despido. Empapeló sin palabras.
Posó la mano sobre el hombro. *Fuera,*
susurró. Deseé abalanzarme y destrozarle.
Decidí aguantar. Necesitaba la pasta.
Ya vendrán tiempos mejores. Seguro.
Tengo a cien que querrán sustituirte.
No tengas paz en cien horas. Cien meses.
Se giró. *Y si no te gusta,*
[*ahí tienes la puerta.*

(poesía resistente actual)



David Franco Monthiel (nacido en Cádiz en 1976) es diplomado en Magisterio de Educación Musical, escritor, músico y dibujante, y forma parte del colectivo de expresión y agitación cultural "La palabra Itinerante". Ha publicado *Renta básica de olvido* (Ayuntamiento de Lepe, 2004)

En internet puedes leer poemas suyos en "Cuaderno de Resistencia": <http://dabolico.blogspot.com/>

Si quieres contactar con este poeta, puedes hacerlo a través de nuestro compañero Enrique Falcón.



“Los pobres son príncipes que tienen que reconquistar su reino” (Agustín Díaz-Yanes: *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*)

Con seis años, mi padre trabajaba de primavera a primavera. De sol a sol cuidaba de animales. El capataz lo ataba de una cuerda para que no se perdiera en las zanjas, en las ramas de olivo, en los arroyos, en la escarcha invernal de los barrancos. Ya cuando oscurecía, sin esfuerzo, tiraba de él, lo regresaba níveo, amoratado, con temblores y ampollas en las manos, y alguna enredadera de abandono en las paredes quebradizas de sus pulmones rosas y su pequeño corazón.

En sus últimos años volvía a ser un niño: se acordaba del frío proletario,

EN UN POEMA

CLASES SOCIALES

(Isabel Pérez Montalbán)

(porque era ya substancia de sus huesos),
del aroma de salvia, del primer cine mudo
y del pan con aceite que le daban al ángelus,
en la hora de las falsas proteínas.

Pero su señorito, que era bueno,
con sus botas de piel y sus guantes de lluvia,
una vez lo llevó, en coche de caballos,
al médico. Le falla la memoria
del viaje: lo sacaron del cortijo sin pulso,
tenía más de cuarenta de fiebre
y había estado a punto de morirse,
con seis años, mi padre, de aquella pulmonía.
Con seis años, mi padre.

(poesía resistente actual)



Isabel Pérez Montalbán (nacida en Córdoba en 1964 y actualmente residente en Málaga) es autora de, entre otros, los siguientes libros de poesía: *Pueblo nómada* (Ateneo de Málaga, 1995), *Cartas de amor de un comunista* (Ed. Germanía, Valencia, 1999), *Los muertos nómadas* (Diputación Provincial del Soria, 2001), *El frío proletario* (Litoral, Málaga, 2002) y *Nocturnos de tinta* (Ateneo de Málaga, 2005).

Si quieres contactar con esta poeta, puedes hacerlo a través de nuestro compañero Enrique Falcón.



EN UN POEMA

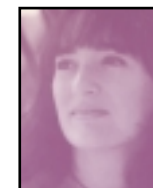
Que nada nos engarce,
tan sólo nuestro sueño,
tan sólo el grito
por un día ecuánime sobre las manos,
oír
tu voz a borbotones vertebrando
las calles derrotadas que han visto cobijarte,
las llaves del abismo rompiendo la certeza,
el no dar sino reclamo, rompiendo
la cálida ignorancia que omite
cualquier discurso menos reconfortante,
la partida de la rabia que ha querido desandarte
y ser
también nosotros mismos
los hijos del mal sueño
--con reciente llegada--,
saber
de quien cruza la frontera a deshora,
de la noche gélida dormida entre cartones,

**LOS ALEDAÑOS
DEL SUEÑO**

(Julia López de Briñas)

no tener sino la vida
y ofrecer,
los labios recorridos que venzan
[la amargura,
así esperados, los brazos
abiertos a lo ajeno,
con-fundirse con lo ajeno, (ofrecer)
hacerlo propio.

(poesía resistente actual)



Julia López de Briñas (nacida en Valencia en 1971) es licenciada en Literatura Española y en Filología Catalana por la Universitat de Valencia, y profesora de lengua y literatura en una escuela de Secundaria. Ha colaborado en diversas revistas literarias y publicado el libro *Canto del alba* (Casa de Cultura, Chiva, 1997), con el que obtuvo el premio Sargantas de Poesía. Perteneciente a la Unión de Escritores del País Valenciano, ha dinamizado talleres de literatura y grupos juveniles de teatro.

Si quieres contactar con esta autora, puedes hacerlo a través de nuestro compañero Enrique Falcón.



Rojo y Negro
(CGT)

<http://www.rojoynegro.info/2004/>

publicado en
el número de
marzo de 2007

ISSN 1886-2799

13

**MANUAL DE LECTURAS RÁPIDAS
PARA LA SUPERVIVENCIA**

16

MANUAL DE LECTURAS RÁPIDAS PARA LA SUPERVIVENCIA
(Prácticas comunistas y libertarias de la poesía y la literatura)

<http://www.nodo50.org/mlrs>

EN UN POEMA

Las golondrinas hacen sus nidos de barro
en forma de media taza. Loza
en los aleros, bienaventuranza
en las vigas de los establos. Cielo
bajo el cielo de los puentes y las casas.
Pero huyen. Y en octubre prevalece la mudez
colgada. Aire con alma de adobe. Gentes
con palabras de ceniza
repetiendo que eras polvo
y que en trizas te has de ver.
Dejarían de los pájaros
sólo su légamo de abril.
Ni uno de esos abrazos
que le hizo recordar al barro que es mujer
y que en mujer se ha de convertir.

CORRECCIÓN DEL BARRO BÍBLICO

(M^a Ángeles Maeso)

(poesía resistente actual)



María Angeles Maeso (nacida en Valdanzo, Soria, en 1955) ha publicado, entre otros, los libros *Sin regreso* (Premio Jorge Manrique de poesía, 1990); *Trazado de la periferia* (Ed. Vitruvio, 1996); *El bebedor de los arroyos* (Ed. Huerga & Fierro, 2000); y *Vamos, vemos* (Ed. Celya, Premio León Felipe de poesía, 2004); y los libros de narrativa *Perro* (2004) y *Los condes del no y no* (2006).

Si quieres contactar con esta autora, puedes hacerlo a través de nuestro compañero Enrique Falcón.



EN UN POEMA

Fingiéndome no angustiarme
apretando los dientes
y acelerando el paso
(...) chupando suela de caucho
extraído con los dientes
por no sé qué niño
de qué país
sometido
cómo no
a las leyes del mercado
para que el ciclo no cese
para que la riqueza fluya
para que los grasientos se unten
con la grasa de los magros
para progresar
para ir a más
para que el movimiento no pare
siempre adelante
comiendo del mercado
bebiendo del mercado
respirando el mercado
(...) buscando con desesperación la salida

MONSERGA DEL MAL DÍA
—fragmento—

(Anónimo de la CTP)

soñando con el descanso que no llega
suplicando que pare que todo pare
trazando planes con humo
mascullando
sollozando
reclamando
consolándome
diciéndome
al fin
que un mal día al año
lo tiene cualquiera
pero que trescientos sesenta y cinco
qué coño
trescientos sesenta y cinco los tenemos todos

(poesía resistente actual)



De este autor no podremos decir nada, porque su persona se presenta enmascarada, debido a motivos esencialmente políticos. Él/ella forma

parte de las voces colectivas y anónimas de la CONGREGACIÓN TELEPOIÉTICA DE PATAFÍSICA (CTP), cuyos textos puedes rastrear entre las páginas del MLRS, en: <http://www.nodo50.org/mlrs/>

Si quieres contactar (o mezclarte) con estas voces anónimas y colectivas, puedes hacerlo a través de nuestro compañero Enrique Falcón.



EN UN POEMA

INSOMNIO

(TEORÍA DE LA REVOLUCIÓN / 1)

¿La humedad se desplaza a campo abierto?
¿Esta es la madrugada de la servidumbre?
¿La que no se detiene? ¿La de las letras blancas
que desvela el deseo? ¿La que viene a perderse?
¿Su espera, que no duerme, se convierte en pasión
cuando nada persigue? ¿Se enamora?
¿Vuelve con sus preguntas mudas la locura
adonde nunca estuvo? ¿Esta es la madrugada
de la entrega? ¿O sólo el movimiento
frágil de lo que va a doler
sin nombre alguno, sin reparos,
desmintiendo un delirio
tan cierto que hasta a tientas pueda oírse?

DOS POEMAS

(Antonio Méndez Rubio)

EN BREVE

así que así durmiendo
aun con los ojos abiertos
del deseo en las palabras
por la pura vigilia
del más nuevo silencio
en la hendida perpetua
pasión contra la luz
rebeldía en otra sombra
que no es de voluntad

no vendrán por nosotros
y estaremos

(poesía resistente actual)



Antonio Méndez Rubio (Fuente del Arco, Badajoz, 1967) es compañero de CGT y ha publicado *La apuesta invisible: Cultura, globalización y crítica social* (Montesinos, Barcelona, 2003) y, entre otros libros de poesía, *El fin del mundo* (Hiperión, Madrid, 1995); *Un lugar que no existe* (Icaria, Barcelona, 1998); y *Por más señas* (DVD, Barcelona, 2005).

Tienes más poemas suyos en la Biblioteca Cervantes, en: www.cervantesvirtual.com/bib_autor/mendez

Si quieres contactar con esta poeta, puedes hacerlo a través de nuestro compañero Enrique Falcón.



EN UN POEMA

SOÑAR EN PALESTINA

Hay cientos de historias como ésta
que ningún fabulador por perverso que fuese
podría urdir mejor.
Un muchacho soñó que ponía una bomba
y al día siguiente lo contó a sus amigos.
No conozco su nombre pero sigue en la cárcel.

Hasta soñar está prohibido en Palestina.

HÉROE EN EL CREPÚSCULO

Los hombres libres luchan hasta después de muertos.
Yo soy el sonámbulo que al despertar lloró.

TRES POEMAS PALESTINOS

(Ángel Petisme)

PARAÍSO

Algo no va muy bien
cuando un crío de doce años
araña las escamas del sol
y dice en árabe: el mundo es una mierda,
“la sangre ya llega hasta a luna”.

(poesía resistente actual)



Ángel Petisme
(Calatayud, Zaragoza, 1961) es
poeta y cantautor.
Aparte de su obra
discográfica, entre
sus muchos libros
publicados cabe

destacar: *Teoría del color: antología
1977-2006* (Sial, Madrid, 2006);
Insomnio de Ramalah (Eclipsados,
Zaragoza, 2005) y *El cielo de Bagdad*
(Xordica, Zaragoza, 2004).

Tienes canciones y más poemas
suyos en: [www.hostalmusical.com/
petisme/](http://www.hostalmusical.com/petisme/)

Si quieres contactar con este
poeta, puedes hacerlo a través de
nuestro compañero Enrique Falcón.



Rojo y Negro
(CGT)

<http://www.rojoynegro.info/2004/>

publicado en
el número de
julio de 2007

ISSN 1886-2799

13

**MANUAL DE LECTURAS RÁPIDAS
PARA LA SUPERVIVENCIA**

y 20

MANUAL DE LECTURAS RÁPIDAS PARA LA SUPERVIVENCIA
(Prácticas comunistas y libertarias de la poesía y la literatura)

<http://www.nodo50.org/mlrs>

EN UN POEMA

Prohibida la entrada a perros,
bicicletas y balones
para juegos infantiles
—las consolas son mejores
y así el nene queda en casa,
no se junta con los pobres
niños malos de la gente
de la calle y no nos jode
cuando crezca con preguntas
insidiosas como: *¿Dónde,
dónde quedan los hallazgos
de la ciencia si no comen
de personas en la tierra
no sé cuántos ya millones,
papaíto? Mamaíta,*

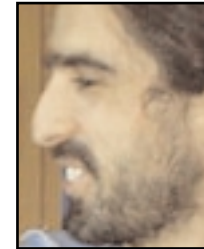
LA CANCIÓN DEL PARQUE

(Luis Melgarejo)

*¿no se pueden sembrar coles
que remedien sus almuerzos
en el parque en vez de flores
por supuesto necesarias
pero luego, tras los postres?*

PROHIBIDA LA ENTRADA A PERROS,
BICICLETAS Y BALONES

(poesía resistente actual)



Luis Melgarejo (nacido en La Zubia, Granada, en 1977) ha publicado los libros de poesía: *Libro del cepo* (Hiperión, Madrid, 2000), con el que

obtuvo el XV Premio de Poesía Hiperión, y *Los poemas del bloqueo* (Granada Literaria, Ayuntamiento de Granada, 2005), título merecedor del II Premio de Poesía Zaidín-Javier Egea. Vive en su pueblo.

Si quieres contactar con este poeta, puedes hacerlo a través de nuestro compañero Enrique Falcón.