

**EL BARRO LÍRICO
DE LOS MUNDOS INTERIORES
MÁS OSCUROS QUE LA LUZ**

Héctor Hernández Montecinos
2003

El barro lírico de los mundos interiores más oscuros que la luz

xHéctor Hernández Montecinos

Peligro: Este libro es ilegal
Prohibida su venta en librerías

*[contrabando del bando en contra]
colección de la putamadre*

imeil editorial: librosdelbandoencontra@hotmail.com
imeil autor: hernandezmontecinos@yahoo.es

Diseño de portada:
Diagramación interior: Andrés Mancini
Diagramación tapas: Gonzalo Pérez
Imágenes digitales y colaches hechos por el autor

IMPRESIONADO EN LA PATRIA

Todas las partes de este libro incluido el diseño de portada y las páginas interiores sí pueden ser reproducidas, transmitidas o almacenadas, sea por procedimientos mecánicos, ópticos, electrónicos, químicos, encantatorios o alucinógenos con o sin permiso del editor y del autor siempre y cuando se le avise

Edición única de 200 ejemplares:

o las categorías visuales de la gloria trágica 2

Una buena manera de leer, hoy en día, sería tratar un libro de la misma manera que se escucha un disco, que se ve una película o un programa de televisión, de la misma manera que se acoge una canción: cualquier tratamiento del libro que reclame para él un respeto, una atención especial, corresponde a otra época y condena definitivamente al libro

GILLES DELEUZE

*Dedico este espectáculo a los hombres mujeres caballos
que están sentados y sentadas en las butacas vacías
del Teatro Tiempo y allá veo a mi madre y a mi hermana*

I UN ÚLTIMO HOMÓNIMO UN PRIMERO EN LA AGONÍA

[Cuidate de las órbitas celestes...]
y homónimo y la urbe y el desconcierto dramático y
El Castillo de los Centinelas

II CÍNICO ANIMALIA DEVENIR

[De este modo la memoria es...]

La Balada del Coyote

La Chanchada

III RAICILLAS INSTANTÁNEAS DE UN BUQUÉ NUCLEAR

[Entonces me dijo nuevamente...]

Helecho Corazón de Amapolas

Estambres y pistilos de una flor de boca de dragón

UN ÚLTIMO HOMÓNIMO UN PRIMERO EN LA AGONÍA

[no hay origen sino emergencias]

Cuídate de las órbitas celestes me dijeron que por allí la ficción y la escritura se disfrazan de cosmonautas que caminan y reparten hilachas luminosas para engatusar a las personas como tú No mires tanto para arriba que ya uno de esos se te encarama y tu madre te cae a palos gritando qué dirá la gente y qué dirán de mí No le hagas caso a esos cosmonautas me aconsejaban que luego te preparan un armazón con estrellas-letras para que tú puedas ponerle nombre a cada una y la escritura y la ficción empiezan a entrarte por la mano y te arrebatan Pero eso es una treta que hacen con todos los que se encuentran bajo su fascinación Yo sé que ellos deben hablar entre sí a través de esa canasta que tienen en la cabeza Amarrados del ombligo con no sé qué Tantean el lento aire que pareciera mojarlos como un río Y de seguro también deben reírse de lo ridículo que se ven Pero es mucho mayor su belleza Resplandeciendo en lo alto Burlándose de

lo minúsculo que se ven los cráneos Oigo sus carcajadas Allá arriba que rápido vuelan los ataúdes Y mi hermana se pregunta todavía dónde van a dar los muertos Algo me dice que esta noche es única Y no es porque me duelan las uñas o porque mi mano derecha esté en la izquierda Antes quise escribir un libro y estuve cuatro años mirando el cielo Ahora me digo a mí mismo que no me duerma y que los mire como vuelan allá Que les diga algo Entonces yo llamo a los cosmonautas y les cuento que conozco algunas constelaciones de la noche Ellos se emocionan y yo sólo sé decirle ahora que me estoy despidiendo En eso poco a poco empiezo a subir con ellos Los cosmonautas dejan de escribir y yo me despido de todos mis amigos y amigas lanzándoles besos y haciendo guiños con los ojos Luego vuelvo a casa saco la escopeta apunto al cielo y me doy tiros para matarme Cuando vuelvo y me acuesto apago la luz de la pieza y tengo que tapar los agujeros o sino todo se va a manchar de sangre Ya es tarde Tirito de frío Quiero dormirme Entonces yo mismo cierro la ventana y me enfurezco tanto que empiezo a decirme como yo más odio y por eso yo también me odio

Y HOMÓNIMO Y LA URBE Y EL DESCONCIERTO DRAMÁTICO Y

Lo que queda de un hombre es aquello que su nombre hace pensar

PAUL VALÉRY

1

Homónimo con qué libro fue que naciste me preguntaron y recuerdo haberme quedado absorto porque hasta ese momento no me cabía duda de que antes de nacer ya estaba vivo

2

Ahora siento que me acabo me termino me trasvasijo como que salgo de mí y a veces hablo tan cerca mío que cuando en mitad de la noche despierto y me pregunto cuántos de mis enemigos siguen con vida me veo sentado sobre mí mismo sintiendo el perímetro de mis nudillos dilatándose en la divagación de mis propias muecas de espanto

3

Yo no quise inventar nada ni siquiera mi fracaso pero escuché decenas de mejillas lampiñas a contraluz preguntándome quién conduce los presentimientos tan rápido a través de la ciudad pero no supe responderles porque no soy yo ni la luz ni la ciudad yo sólo sé que los cuerpos se arrebatan y se dispersan aún cuando es él mismo quien proyecta seis sombras en las suavidades venenosas del otro cuerpo

4

Sigo escondido detrás de los árboles esperando que los nidos de las urracas sigan llenándose de milagros que tengan que ver con la real desaparición de la obra

5

Cuando todos hayan contemplado las pestes que de mí cuelgan querrán encerrarme en un frasco para que termine de golpear los ecos que en mí quedan y las quemaduras de mis miembros que todavía encandilan pero una cosa es la que ignoran y esa es justamente su obscenidad porque escribir no es escritura como vida tampoco es vivir

6

Yo señalé que mi altura es horizontal e incluso llegué a creer que las cosas podían ser reales pero los otros se adormecieron debajo de ese alambrado de relámpagos que amenazaba con caérseles encima y destriparlos por completo

7

Lo llamé un primer proyecto de escritura y quise liberarlos de la vulgar muerte porque yo sepulté sus cuerpos reales en esta tierra hueca en donde se puede dormir a toda velocidad y sabiendo que aparecer es una omisión como sobre unas ficciones de sonoridades dramatúrgicas

8

Una vez juré que el desvarío será mi nuevo elenco y después dije que los dedos son antenas y todos quisieron enterrar las agujas del reloj en sus propios brazos para que esa ficción se esparciera por el resto de los cuerpos pero también dije que es mejor seguir viviendo hasta encontrar un territorio en el que puedan caber los pies y no la muerte

9

Hablo estas cosas porque yo no puedo preguntar nada y no sé responder nada porque entre un sí y una desgracia hay menos distancia que entre las palabras y la verdad

10

Supe adular lo continuo de la realidad para exponerles la sinrazón que existe afuera y adentro porque cuando veo esas lineales grietas que se abren en los vértices de las paredes me doy cuenta que lo que hice fue una invitación a querer despertar cuando todos sólo querían dormirse debajo del momificado escenario que se esmeró para convertir el movimiento en minerales

11

Aquí las dudas le dan un toque al ingenio glacial y permiten comprender que lo más parecido a una víctima son las evidencias que la inculpan

12

Yo sé que cada uno de nosotros usa el asesinato con tolerancia en el momento de inscribir su nombre en el mármol de las imposibles migraciones y las literarias transgresiones cuerpo a cuerpo

13

Ejecuté mi boca enterándome a balazos la lengua para que nadie pueda seguir la ruta de la oscuridad que tienen esos pájaros que proclaman insondables plegarias hacia los cuatro confines de la tierra inaugurando un nuevo plumaje que a algunos les resultó repugnante por su ligereza y su fulgor y que a mí mismo me resultó repugnante por su ligereza y su fulgor

14

Cuando salí de mi casa con mi ingle ennegrecida y la mandíbula destrozada todos los cuervos se encogieron de hombros y comenzaron a entonar los himnos de naufragios para redimir su propia incertidumbre

15

Entonces quise regresar donde había estado pero los restos de mis papilas se habían incrustado en las veredas y unas hienas intentaban

arrancarlos para comer pero no pudieron y de todos modos no cesaban de reírse

16

Me acordé de mi fatal desencanto y con pequeños pujos mi cuerpo empezó lentamente a desbordarse esto es lo que le pasa a aquellos acostumbrados en adiestrar el lenguaje y que no huyen de los placeres que parecen felicidad

17

Los cuervos lograron sostener con tantos alaridos ese inquietante festín sobre las cabezas de los que en sus propias casas pedían perdón a sus padres sin haber hecho nunca nada de este modo en mí jamás alguna palabra será nuevamente de mi boca

18

Con mordiscos y sorbos caí sobre los cuerpos para que se callaran de una última vez pero ellos desfilaron haciendo acrobacias sobre la línea del horizonte para que el sol sellara su mudanza

19

Me arrancaron del pelo llevándome a patadas de mi calle desde donde gritaba sin voz como un relámpago tanto que las palmeras se agrietaron como antorchas y de ellas un torrente de ruido sofocó a todos los que no tenían que ver con el fuego hasta que el humo comenzó a descomponerse en la superficie de cielo que estaba cubriendo

20

Los cuervos volvieron a sentir ese miedo de que las cosas se movieran por sí solas

21

Estoy lleno de estallidos de intimidad que permiten que todos reblandezcan sus registros y puedan sucumbir a sus recónditas fábulas por eso yo me fui a coleccionar lujurias y arrojé mi léxico nacional a la intemperie y qué naval me siento hoy qué naval me siento

22

Yo que empiezo a bajar por las calles de las ciudades y mis ojos se encienden como una multitud de estrellas porque conozco la hondura de estas islas donde una vez vomité la eternidad y todos los perros presentes no quisieron saber nada más de sí mismos ni de mí

23

Entro y salgo de los libros como quien entra y sale de la muerte escribo la palabra viaje en esta página y es casi como negarlo por eso que nadie aprenda ni escriba mi nombre porque nunca se sabe de qué lado vamos a estar en la lengua ni de qué lado vamos a estar en la página

OIGO el rubor de las chicas que no bailan haciéndose partícipes
 de la vergüenza y del racismo erótico pero el mal gusto en
 estas fiestas
 es hablar de poesía por eso me refugio en la generación-de
 una articulación engañosa mentir un poco más
 o un poco menos convencer que no somos más que espejos
 con calentura poder negarlo todo estoy
 vivo
 y peor que nunca creyeron que mi presencia estaba en
 entredicho hoy me han distinguido por ser el más
 imbécil mi comunicación es excelsamente
 ordinaria porque las palabras son un paraíso
 arcaico
 (esto me lo dijeron en sueño) escuchándolo todo riendo
 mi frivolidad y mi indiferencia son una exploración
 no
 tengo prisa en seguir fragmentando el
 d e s o r d e n
 interrumpo el sueño de los muertos no
 olvidar a los que olvidan para que se viren todos
 construyo la genialidad y ya he dicho lo necesario
 porque ser lúcido y lúdico esa es la
 cuestión

lo mío es el
ciclos de agua-sangre que buscan movimiento
desde el metarrelato de la identidad liberarse
y su desaparición subliminal
en el gesto sobre el cuerpo
en
blanco

ME QUEMO con estas palabras parece
mi mamá habla por teléfono con mi tía
algo de mí
algo de un horno
algo de un libro
y volví a estar en llamas y alumbrado
en el cuerpo tengo más inquietudes que trofeos
y desde allí la música y la plástica
se convierten en lo que no deberían ser
mis amigos antes estaban más vivos
ahora los veo con un ojo cerrado
no sé si haciendo guiños a alguien
o quedándose dormidos de aburrimento
que no nos pase lo que le pasó a la generación anterior
destruidos en su
individualismo y en su vanidad
sigamos jugando con nuestras necesidades
sin darles cuentas a ninguna persona
para que nos lean como les dé la gana
desde mi azar que fue un accidente bonito

celestes - rienda barométrica - el clima es antojadizo - como nosotros - cuando escuchamos radio en la carretera sin interferencia modulada - no se molesten - los teléfonos no sirven entre ellos - ni entre nadie - se me iluminan los caminos - por tres segundos de este carnaval asfáltico - los tres somos desconocidos en esta ciudad - que nos hace partícipes de un tiempo - en esperanza como raíz de loto - hermosas y frágiles cadenas que brillan - los que tienen motor saben darse cuenta de los que no tienen - enferman los que hacen letargo - una de tres - suspensión oral - la confiscación del bazo - no es exclusiva de quienes escriben - esos temen porque no tendrán luz - las excusas son venenos de piedra - los hombres podrían quebrarse las manos - con caricias - al abordaje - las palabras son sólo un vientecillo semiótico - las brisas grandes la llevan - y nos dejan en silencio - como si siempre hubiésemos dicho nada - el único que me es no está lejos - de pensar en mí - un viejo extermina mi mano - me confundió con una mujer del brasil - no conozco la voz detrás de la pequeña confusión - otro santo descarga sus nalgas en rojas rayas mantas rayadas para las peruanas - oleadas del mar bravo a 35 grados de meridiano sobre el trópico de los escorpiones - con un as de bastos llegan para cubrir sus vergüenzas - siempre pierdo en el casino - el 21 rojo es mi posibilidad en ángulo - obtuso el veneno de los verbos - las cosas existen antes de que el mundo - el cartógrafo indecente se conocía con los mamíferos venenosos - y no nos dijo nada - se sienta en su sofá rojo y me invitan dulcemente a jugar a las adivinanzas con 300 cuchillos en la mandíbula superior y un pañuelo escucha desenrollando el fuego del cerro tres cruces - estupefactos cuando la tranquilidad se inquieta demasiado - los hombres huyen de mis imágenes - me creen sereno - hago una perfecta circulación sobre el movimiento - siete arquitectos originales discuten sentados en sus alfombras esenciales - la noche nos aprieta - nos constriñe a la restricción de la caricia - nos acerca a lo lejos - hace buscar compañía - nos presiona el ojo - ahora que estoy despierto - no temo masticar desperdicios - de los cuerpos humanos - carnavales septentrionales - nos bañamos - sofocaciones del nosotros interno - no podría dejar de caminar para que me entendieses sin el butano que se respira - cuántas veces me viste caer con el ánimo de una línea fragmentada que divide lo primero de lo último - fuerzas equitadoras de igualdad desmedida - no queda más que reírse - aguantar el peso de unos gritos furtivos - no queda más que reírse - las mañanas en el lago - cuando mamá hacía una torta - el primer día que nevó - cuando me encontré un billete - los cóndores hacen fuego cuando no hay que comer - piensan impulsar el botón - una devoción de extraños en paracaídas - quieren meter disparo - salirse de la bandera - suelten a los gatos para que lo digan todo - y los radares peleen sus ratoncillos - las ancianas no cesan tampoco de reír - la hediondez de este felino me es tan comunicativa dicen - aseguran un indebido uso de las telecomunicaciones - cinco horas continuas - alrededor de una ciudad envuelta en hogueras públicas - un animal que habla algo - ofrece botar mis huellas - dice que camino suspendido - como quien ha cruzado el canal del chacal - nos estrellamos con la raza - parezco un mapache que lava sus manos en el mar adriático - entregan almohadones para poder sufrir tranquilos - las tormentas actuales del tiempo - se acercan - heridas en mi pie blanco - en mi talonario - un par de estigmas hacen honor a la tristeza india - unas mujeres nos ayudan - merecen la mención honrosa - soy alguien que no desea sangrar - pero hay quienes no entienden nada - menos de las imposibilidades de la muerte - siguen bailando semáforo verde masturbando la luna esos de allá - mis constelaciones allá arriba - nuestra conciencia de trashumantes en busca de margaritas - no son casas - a estas alturas de la vida - sólo se ven tobillos - los minusválidos nos acercan a la tecnópolis - caen maderos quemados sobre las cenizas - antes de la madrugada - la babilonia adicta muda - hacemos invocación y chantaje cuando preguntamos la hora - generar un pastor para cada isla - unas ovejas para cada

cachipún - corrientes marinas entre cordilleras - corderos llenos de tierra en un pantano - nos llaman desde el mercurio - para subir con 40° de estremecimiento - un veterinario de cabecera - un herrero de palafito - con seis lápices se pueden copiar las 52 epístolas del rey de oro a su caballero corazón negro - los niños del coro nos invitan a las plumas del cisne - la profundidad los ahoga por cielo y tierra - escriben sus nombres desconocidos sobre la piel húmeda - no se preocupa nadie por la viuda - aún tengo el cuestionario en la mano - él se hizo imperecedero - sonría - antes que una soledad terrible - partícipe del protagonismo de la música - era necesario - ese otro desconocido mete tantas cosas en la cabeza - mi oído es una de las placas continentales - pintada a mano y castellano - el cielo negro gime - tú y yo nos parecemos - que cosas ¿no? - bastante como para mantenernos - parece que llegaron con su droga - las puntas son delicadas - no hay nadie estando cerca - lo extraño desde aquella vez es que hay que calentar la teoría - que no quede nunca tan amargo - acaso yo pedí que pronosticaran con este sextante - tengo los pies encendidos - falta de anhídrido - se escapó el que conocía la cueva del pirata - me quebré la boca con un triángulo rojo - dos espejos yuxtapuestos - se ha desprendido el armazón metálico - está quedando la zorra - en la tempestad somos liberados - descansa tu pupila en mi coso - deja correr el tino que beberás no maldigas al cielo - no temas de mirar con el relieve de una pantera - maldito aquel que llega a tierra y olvida la travesía - una gota de sudor es del tamaño de una piñata - odiamos esos días jujuy - las velas olorosas espantan a la gente del centro - en mi frente de niño al hilo - lo mas selecto de mis argumentos es carroña para coyotes - cargo con todos mis muertos en su techo - abren la sentencia y el puesto de terciopelo tiene muchas luciérnagas - prefiero andar por lo oscuro - lo que queda del tiempo - antes del deseo - el daño queda en silencio - en un rincón entre la circulación y los malignos - en el extremo espacio agujero - las comunidades de los espíritus inquietos - cuerpos inmóviles que visitan las tinieblas cada cinco dedos - dónde estamos - acá a nadie le interesamos - un mohicano amenaza con pararse - a los pies de un cerro los indígenas cantan en lo alto - estamos fuera de la corriente - nuestra calavera es de amatista - hacen burla de mi sostenedor - un cuchillo quiere ver mis ojos - su calentura en una mano me obligó a cerrarlos temprano - sobredosis de camélidos - calmao loco calmao - no dudo en darle las armas - de rey y caballero - somos una carta con la que otros juegan - desde los cuatro ángeles apocados epilépticos - abdicó del castigo - el crimen no ha sido tan descubierto - conducen mi palabra - me ofrecen veinte bicicletas tristes - para andar donde las calles corren por el brillo - acuso mis influencias - mis focos ojos - la vecindad del payaso - temor de vaca dios - timoteo - su fuésemos muertos como descenderíamos - sin ese paso no existe otro para quien nos ha dejado el cielo como herencia - nosotros una mancha de aceite negro - escribo todavía en cuneiforme con mis uñas - me ríen de sí - tatúan el alma con cinceles de ira - me pregunto quien es este capo que lee mensajes en el viento con una rosa mataquita - una real pena - bajo nueve órbitas poca comodidad - café de grano - leche para los pobres - pan gratis - he llegado a una aldea cuadrículada que se encuentra aquí - en la cual reinas celebran solas - venimos de las tierras lejanas - tenemos otras vestiduras - repletas de humo - no hacerte esa cuando no hay certezas - mi boca estocada - nos meten en el delito - por el anillo ventilan su misericordia - cuando no hay que pagar - ensucian nuestras groserías e insolencias - la condensación de esta última rodilla - abajo la mollera holgazana - cuando lo que quedó de un cuerpo - no puedo decir: reposición - ahora nosotros somos los HI - un día jueves la mataron ellos - padre machistas - hijo machista - espíritu machista - tridentes voraces - se calzan lo que no saben - una herencia de rodillas genuflectas - un desperdicio a la virtud - los que no la tienen - saben juzgar sin unánime ánimo - santos degenerados que castraron mis vergüenzas con crema

-trepando por los moluscos de la virgen – les digo araña que no has de matar déjala que mate - ángel doméstico - conozco a varios - se cuidan sus omóplatos - se encuentran en su espacio sin tiempo - raspando la espalda de un niño con manitos de lata oxidada - nunca es tarde - siempre es temprano - los hospitales están en blanco - los enfermos llegan caminando como gavilanes nostálgicos - al lado de uno que sabe - son las cuatro y media y en la calle - amarran sus patas pues se asfixian - las cadenas pulsátiles sangran como gorilas porfiados –bototos antigraedad punk - hacen pic nic con las descendientes - transmiten pezones cortados para cuando lancen arroz - tienen lista la leche y el postre – pero conmigo se equivocan - para ellas mismas llegan tarde - quienes venden las ínsulas al aburrimiento comienzan a distribuir cabezas - se considera el más grande de los ingenuos - vivir su momento y listo - golpes de espada en el oráculo - cizañas de lodo sobre el santuario - cuatro formidables detalles que nadie vio - la caída antepasada anuncian la desaparición paulatina de febrero – ante esta tragedia los guardias y las guaridas se unen en una imperial infidelidad centinela - los brazos de los torturados llevan siete disparos en cada anular - la detonación doméstica - nos riegan con fuego - hipotetizan juzgan investigan - unos jóvenes quieren lanzarse al blanco - las fotografías se lo impiden – en todo caso el comportamiento típico de los sobrevivientes - salir poco a poco de la transformación – contorsionarse - impidiendo conclusiones naturales - sométeme al suplicio - la perspectiva fascinante y repulsiva - se aguzan los sentidos - la civilización es la cavilación - no confiar - de los capturadores recuerdo a los que enmudecieron en su libertinaje - el pasado es olvido efímero - no lineal cualitativo sexual - sueño comisario - los procesos contra la peste – demencia - me afecta - acorralan al culpable - quien ha ejecutado ha cortado el eje que une 17 vientres primerizos recalcitrantes con una tierra imaginaria - unos niños perdidos cuando ser niño es estar perdido por naturaleza - esas películas nunca han sido vistas por visitas con enfermedad - la mosca busca más identidades - esto es un descubrimiento empírico sobre los cadáveres - es veleidoso mi sabueso - grita el nombre de lo sobrenatural - cicatrices atroces de sicas se apoderan de la sentencia - hacen preguntas para calmar la fantasía - la intolerancia a lo brujo – si igual no más poh - desafinan las trompetas – cayendo sobre mi pelo un rumor de despedida – apoyado en mí camino más seguro - yo en una escalera desnudándome - me miran el semblante - nos reímos de todo - nunca ven sus sexos en el espejo roto - los espera una gran sorpresa - está eso por verse - alguno siempre gana - la convención compensa el diagnóstico onanista de la vida - la juventud de la ciudad de la modernidad de la que nos retorremos – esa otra me comprendería - acicalándose el mechón enloquece para combatir la fecundidad de esta especie - ocultan las fiestas autóctonas - la popularidad viva en procesión - romper el astrolabio de nácar – usarlo como pinche - los prodigios nos pertenecen - alfileres de gancho izquierdo entonces - me encierro con el geógrafo en un cuarto y le obligo a trazar 36 mapas chinos de sudamérica en colores – que bonita gente la que camina por allí - la sombra de la linterna – rotación y traslación - hacemos equivalencia y medidas con la dilatación del ecuador - 42 guerrilleros revisan sus maletas - una madre reencuentra a su hijo bordando sus pestañas - los abanicos con encajes - nadie halla su taparrabo - no valen menos que los primeros autos todavía borrosos - dignidad del origen aunque si me hablan de genealogías que no gusto - violento violín – humanidad en pleno - o sea - me dicen que parece que me aburro de mí mismo – parece que ha salido el sol - liberen a los sopladores- esconden ballestas de ópalo - me pueden hacer mariano si muestro mis sábanas blancas de manchas - eso está en mi ojo - a veces el sol rebota como una pelota nivea - se derriten los peces martillos - de qué hablarán ahora - artimañas en nuestro techo salen a quemar plantas carnívoras - habían ya devorado a 36 fetos enfermos - es un buen día para que todo salga mal - cuando quiero ser vampiro

busco una tierra sin polvo - con cinco brújulas en cada dedo el nortiente aplaza las señales flácidas del transitar - abran las celdas pero la radio es más importante y más noble que los públicos de turno - las mujeres marchan desnudas arrastrando sus placentas - araucarias que desean mostrar sus vísceras como una reconciliación - que aguanten los capilares - de que los números son invenciones falaces - cuál es la sorpresa de esto - quién la retiene en una sonrisa absoluta - parece que no soy del todo buena compañía - la variabilidad de los roles es intraspasable al papel - donde hacen cacerías con los signos - los perfumes de la ajenitud de estas ciudades son la más bella gala de luminosidad - el viento norte cárcel preciosa - caprichosa - espesuras de la condensación - los mendicantes quieren estudiar filosofía en las universidades del estado - las calles están siendo privatizadas por demonios tácitos - sus harapos se incendian como lágrimas - antes de que se entierren las astillas piden compasión y descanso - las milicias cesantes quieren saber guitarra clásica - yo no puedo aprender la geometría de la basura - el palmoreo siniestro del ciclo del agua - un palimpsesto de lodo sobre nuestros pasos desde una brisa que nos cierra el camino - trajeron a mi laboratorio de orgasmos las terceras muestras de un cadáver que aseguraba ser beneficiario de una catástrofe ecológica - bienvenido - es verdad que me vendo por un velador para que cuide mi sueño con un collar de perlas en la boca - ustedes me han arrastrado hasta este punto aparte - me hacen creer que me hacen creer - no les ofrezco templo - porque estoy en el medio de una tormenta - los ácaros discuten hegemonía en los terrenos capilares de un perro antropófago - la rueda del zodiaco pasa arrastrando chirimoyas que ellos necesitan para el licor - caen como palomas y su espíritu está hueco - piensa lo que quieras - no me quedaría para vestir santos de negro - tengo tiempo guardado en círculos de naftalina - no puedo morir con los brazos abiertos - dudo de las asesorías jurídicas - de tu abdomen marfil helénico - del faro de alejandría - entonces nadie puede lanzarse sin jeroglíficos en la frente - los grandes deseos parecemos - jirafitas en los pasos de cebrá - apenas alguna es víctima - discutible cuando los clavos de olor se meten entremedio de las pestañas - el mandato y su selva en llamas - abandonan sus misterios y sus barrios - amenazan torbellinos azul huracán porque los pasaportes son un mal invento - refutan enuncian - vista al mar con exorcismos - cuchillos de palos en las casas que nadie conoce - cambian su decir por mal - que no alcanzan a desenterrar a los sonámbulos - no se debe pagar con el cuerpo - jajajaja -deberían ser encerrado en los baños de todo el mundo - son caros los sueños para quienes chapotean en sepulcros de billete - anochecerá sólo si alguien halla una herradura de las cuatro bestias - durante la cópula con el antifaz puesto -me alegraba de que los pájaros y las aves odien los cuchillos - como si fueran muy distintos los unos de los otros - plata porcelana - la santa semana - no me coman - agradecemos de todo sirazón - un ser doloroso - una fragancia que da hambre sobre el mar - lo tiene todo - no busca la búsqueda - rápidos malabarismos encienden las fogatas - huesos especiales cualquier color es a ganador - una apuesta de las naciones de mi infancia - las murallas de eucaliptus suben de precio - detrás de los escenarios - invocamos la ruta de las golondrinas curacas - no tengo más preguntas para responder - después de matar en todos los sentidos - ya es tiempo de mirar de reojo la revisión - el frente los ha hecho temblar de rodillas - besan mi lengua unos omóplatos alrededor de un despeñadero - apenas pudo calmar su euforia - volvieron a pisar parte de los que también cercaron - el egoísmo grave - nos llamó para poner a la venta una caparazón - cuando llegase de seguir los microscopios comerciales - todos no íbamos por la erosión- le echan la culpa a las condiciones del clima - tantos hoyos - de la cabeza al talón- frambuesas en el continente del realismo maraquilloso - no se tapen las ojeras- no olviden que sus manos nada temen - abriendo la lata es que ellos me quieren fuera de su día - mis piernas son

los pilares de una academia radioactiva de buenos modales – ahora no sacas nada con llorar – la tentación legal – los trabajadores repiten las oraciones escritas en un libro de papel moneda - por fin llegamos a un lugar que se puede llamar santo – tres veces santo sea este lugar – la ciudad es la prominencia de este paradigma – frente y dentro de mí el barro histórico

Un infernal dios pequeño se sentó a mi lado a lubricarse Yo le dije que mi carne estaba cruda para de alguna forma desentenderme de la penetración de su mirada Le hablé de las espinillas en mi corazón y me saqué el disfraz de pájaro para quemarlo en mil pedacitos frente a sus ojos Pero antes de seguir hablando escuché el tintineo de mis testículos y tuve que preguntarle con la mano empuñada qué buscaba en mis bolsillos Salí caminando lentamente de allí y busqué una calle que desembocara en una película de moda y me dieron ganas de querer fundarlo todo nuevamente para volver a dudar Noche y es amargo el sabor que deja en mi boca Esto ya lo había soñado todo porque de eso se trata la fatalidad Me paré frente al semáforo y juré que al primer hombre que cruzara lo llamaría padre El mismo vagabundo que antes me había tocado apareció atravesando la calle de un solo salto Me acerqué a él para hablarle pero me empujó y me dijo que me quitara de su camino Empezó a caminar más rápido casi correr y yo atrás lo seguí hasta que le grité padre Entonces él volteó y me miró arrugando el puente entre la nariz y los ojos

Dios acaba de iniciar sesión
su configuración personal es Ajún
dios me ha agregado a su lista de contactos
corro por las calles para contárselo a todos
la gente al verme me pregunta de qué cuarentena huyo
yo sin ir más lejos apunto hacia la cordillera
y les pido que vean la aguja de cien mil ojos

pero todos se van
y el desorden corporal doliente vuelve a mí
de la mano con las pulsaciones de un paradigma desamparado
el vagabundo se me acerca al oído y me predica que su dios es
Ajún
yo le pregunto quien es Ajún
yo le pregunto si todavía está en línea
pero Ajún vislumbra mi propia noche
me enseña que las manos son el naufragio de la horizontalidad
y que aprender es olvidar
creyendo que a la medianoche las gallinas están de duelo
desde allá vuelven a decirme cosas
no les hago caso porque estoy con Ajún
que soy una molestia que soy un atrevido
sólo porque la otra noche quise violarme
y hundí mi lengua en lo más profundo de mí
Ajún se para y dice que nos vayamos a caminar
su cabeza rebota sobre los hombros
los brazos se aprietan al tronco para no desprenderse
las piernas hacen malabares con la gravedad del centro de la
tierra
luego de este sismo somático
mis ideas también han chocado como las de Ajún
tomando nuevos ángulos dentro del cerebro
lo mismo ha sucedido con las emociones
y en especial las que tienen que ver con la más fatal de todas
el corazón es un péndulo de las arterias
que choca entre el pecho y la espalda
el estómago y los intestinos son un acordeón desvencijado
ojalá supiera retirarme cuando empiezan los chasquidos
que atraen a las epidemias
ahora sé que las miradas nunca son una casualidad menos
afortunada
desde entonces saludo con más entusiasmo
a quienes menos me importan
bienaventurado sea este dios que encontré botado en la calle

Un piano suena mejor con un cuchillo atravesado en la cola Eso todos lo saben Hasta yo Las aspas de los helicópteros son el origen de las galaxias espirales Eso todos lo saben Hasta yo El oficio del hombre en la tierra es el orificio del hombre en la tierra Eso todos lo saben Hasta yo Siete días es más que seminal Eso todos lo saben Hasta yo Flotan cadáveres en la superficie de los océanos Eso todos lo saben Hasta yo Las gaviotas son tan blancas como los cuerpos Eso todos lo saben Hasta yo Se construyen puentes para que los ríos descansen un momento a la sombra Eso todos lo saben Hasta yo Parece que ahora la única tendencia es tenderse Eso todos lo saben Hasta yo

Ajún es visto por 365 ojos del tiempo que lo destrozan
y él se pregunta cuán difícil puede ser observado por todos
cayendo entre los árboles
su corazón está hecho a retazos
y las válvulas que lo encienden necesitan un poco más de incestos
la muerte sabe los nombres de Ajún
y aparece en televisión preguntando por él
pero jovencitas armadas no quieren seguir hablando
el cielo está tan estrellado
que sus moretones oscurecen la ciudad que debajo espera su naturaleza
pero lo que no saben es que Ajún ha engendrado el poder en todas sus víctimas
y ellas han estado haciéndose rompedoras de palabras y destinos
entonces Ajún sube las montañas que lleva en las manos
y piensa que tal vez el tiempo es una mala broma que algunos inventaron
pero luego se da cuenta que los otros Ajún
han empezado a seguir a una vaca revolucionaria y él no tolerará eso
por lo que su fragmentación diaria hoy no será como siempre
sino que se pondrá las alas de las mariposas y descenderá hasta su misma casa
y los hijos Ajún le esperarán con tanta pena y él lo sabe
pedazos de hombres entre las estrellas
pero ya es de día y Ajún comienza a moverse
me pregunto si en algún momento se podrá hablar del recuerdo
sin olvidar esa palabra
porque para mí es indulto lo que para Ajún castigo
y lo lógico es que a un dios tan tú le siga un hijo tan yo
Ajún ¿quién de nosotros dos será el que inicie las caídas?

La noche escrita en su negativo y en su interioridad detrás de las calcomanías que corroen la fatiga del material luz Veo que los mantos vegetales de la ciudad se oscurecen como un herbolario en vuelto en llamas Yo me secuestré en un observatorio continental desde donde se anticipaban esos derrumbes y sus réplicas en las fronteras de la

visibilidad y el cromatismo La geometría sólida atrincherada a la gravedad pareciera desaparecer en sus propósitos Un cuerpo impostergable que actúa como pantalla de una curvatura caprichosa implosiona detrás de un espectro hecho con asombro Y este es mi asombro

Cerca del frío Forestal de un domingo
comienza a llover
y junto al friso del Arte Contemporáneo
una pileta es la muerte
una mancillada circulación
en la que de día todos tiraron moneditas con un beso
pintadas las caras al viento
un malabar triste mientras esperaban la micro
¿y qué hace Ajún al recordar este escenario?
no las recoge para comer
se ríe de ellos y de su propia risa
va a comprar un vino en caja
e iniciamos los preparativos
antes de perdernos en las galerías subterráneas
esta noche nuestro único obstáculo podría ser
que el dios de los humanos hable algo con nosotros
porque su voz a Ajún le resulta horriblemente chillona
alguien debería estar viéndolo
liberar esa danza que se trajo del tiempo
Ajún junto a ti soy cualquier hueá
Ajún quiero conocer los colores muertos
y hacer una casa local sobre una piedra de papel locura
te veo bailar borracho en las calles endurecidas
sobre unas malezas que se convierten en estrellas
y son la ecografía del sentimiento de un cuerpo en aceleración
Ajún te vuelvo a llamar padre y te quedas inmóvil
te abrazo y te digo papito no quiero que ningún pedófilo jamás me toque
Ajún abandona la conversación
se aleja de mí
y me grita que se lo chupe en el cielo
yo camino y camino y camino y
llego

EL CASTILLO DE LOS CENTINELAS

EL SUEÑO DE LA CASA PROPIA

COMIDAS IMPROVISADAS

Con las migajas del pan nos hacía máscaras para cada uno de nosotros
Luego rompía las bolsitas de té y convertía las hojas en pelucas Nos
maquillaba el rostro con margarina y manjar Le sacaba las patas a la
mesa y nos decía que las usáramos como bastones Yo le preguntaba
para qué hacíamos esto pero se mojaba el dedo y comenzaba a
frotarse los brazos y la espalda Cuando tenía unos diez centímetros de
gusanito blanquecino me lo pegaba debajo de la nariz y me
preguntaba si acaso también iba a querer barba

Una casa siempre es contemporánea de sí Es un pliegue en el
entramado urbano que podría poner en riesgo cualquier forma de
cuantificación La casa es desplazamiento intempestivo Un cuerpo
cerrado y abierto a su propia identidad

YO HICE RICO AL VENDEDOR DE PINZAS

La pared norte del comedor tiene unos pelos inmensos cerca del techo
Yo siempre ando con una pinza para arrancarlos cuando ellos no se
den cuenta Pero no hay vez que no me descubran subiéndome a la
silla y tengo que decir que sólo quería oler el muro de más cerca y sin
más estiran la mano para que yo ponga en ellas mis pinzas

Una casa casi nunca es material Los sillones laten Los veladores laten
Los lavamanos laten Los libros laten Las ampolletas laten Los espejos
laten Los guardapolvos laten Los azulejos laten Los hornos laten Las
copas laten Las manzanas laten El detergente late La casa es un
exceso de intensidades fisiológicas

CÓMO CONSEGUÍ LA PRIMERA VENTANA

De su bolsillo izquierdo salía una potente luz Yo le pregunté que guardaba allí y me dijo que era una fotografía del sol Entonces me alegré y le pedí que me la enseñara Él saco de su bolsillo una cosa rectangular y me reí mucho porque en realidad no era una fotografía sino que una ventana abierta

Una casa no es el mejor lugar para guardar algo Porque dentro todo está roto y multiplicado por el número de las paredes que la contienen La casa proyecta un reconocimiento significativo y luego se ríe Impenetrable e indisoluble frente a los gestos que son trampas y zonas de escozor

MOBILIARIO EN APUROS

Tenía las sábanas desordenadas Estaba a medio vestir Cuando entré al dormitorio me dijo tenemos que hablar y apagó el cigarro ¿De qué? Le pregunté Estoy embarazada de ti Pero ¿cómo? Acaso el semen que dejas en el respaldo o debajo del colchón crees que desaparece por arte de magia Lo único que sé es que vas a tener que hacerte responsable de la cuna Entonces él comenzó a preguntarse qué nombre le podría dar a un hijo mitad humano mitad cama

Una casa acontece Realidad es sinónimo de turbulencia indagadora La casa es primera persona plural El plural es la resistencia propia de las hablas El habla es extender un trozo de lengua en alguna parte La alfombra es una lengua Un mapa histórico para la bajada de la cama

UNA SIMPÁTICA MASCOTA

El televisor es nuestra mascota favorita Lo dejamos que recorra toda la casa e incluso que se suba a las camas No tiene ninguna marca pero parece que tiene que ver algo con el japonés Cuando nos sentamos todos a conversar él viene a nosotros para que miremos como sus pulguitas se mueven Entonces siempre soy yo quien va a buscar su antena y lo sintonizo

Una casa siempre tiene retenida a otras casas relegadas en los intersticios de su deseo Reponiéndose en sus diferencias y buscando provocar el equívoco de la espacialidad La casa se traduce a sí misma en su habitarse desde el delirio regular hasta el asco desmedido

DE LAS PUERTAS AL REVÉS

A pesar de que las puertas se han esforzado en escupirme y me han sustituido como un huésped de la seducción glacial el calor ha transitado por mis células padeciendo de la abstracción que sienten por las acuarelas y he tenido que trasplantar las cicatrices y los ciempiés para abrirme paso entre los pic nic y las perspectivas turísticas que podrían ser el implícito de cualquier puerta

Una casa siempre tiene esas lineales grietas que se abren en los vértices de las paredes y para nada es un signo fatal porque la muerte es una inmortalidad con averías La casa deviene puntos de fuga en las perspectivas de todos los posibles planos que podrían haberse trazado en su construcción Pero ninguno de ellos se hizo

UN LARGO Y HONDO CAFÉ

No sé qué les dio pero de un día para otro dijeron que nadie se moviera Así estuvimos por siete años justitos hasta que volvieron a decir que nos podíamos volver a mover y terminé de echarle azúcar a mi café

Una casa comparte el mismo relleno con quienes la habitan porque una casa aunque esté llena de personas siempre está vacía La casa es una intensidad centrífuga que inunda todo de presencias que no saben más que mirarlo a uno como diciendo hijo de puta nosotros también existimos como tú

SISTEMA DIGESTIVO OTRO

Me equivoqué Estoy seguro de que me equivoqué No le achunté al baño Aunque los mojones rueden retrete abajo hasta la cocina y entren a la despensa a encaramarse por las ollas y dar vuelta los platos de almuerzo sin importarles quemar a cualquiera de nosotros Me equivoqué y les pido perdón a todos

Una casa siempre está llena de hombres sueltos y de cuerpos suspendidos De una música natural de una fiesta que sucedió hace miles de años A veces se encuentran puntas de lanzas adentro del microondas Otras veces son flechas y arpones de hueso los que aparecen debajo de las sábanas La casa es el recuerdo de una generación y una genealogía que comparte la misma sangre manchando el piso

DELICIOSOS BAÑOS

Deciden la cantidad de agua justa
Le agregan zanahoria picada en
cuadritos Harto cilantro y perejil
Sal y pimienta El aceite y la carne la
pongo yo Ese sabor tan natural que dicen que tengo
Chapoteo un rato hasta que se sueltan todos los jugos y la piel se pone blanda
Luego me salgo de la tina y todos traen sus cucharas

Una casa que se pregunta a sí misma si los poster son curitas
De ser así cuáles son sus heridas y quién las hizo
La casa misma resuena con estas interrogantes para poner a prueba su propia arquitectura
Pilares y hormigón no son más que sensaciones epidérmicas que rechazan cualquier frontera

LA DICHOSA GOLOSINA

Lo único que quiero en la vida es comerme el alfajor que está sobre el
mueble de la cocina pero algo en mí me pregunta si comería grasa

bovina? si comería lecitina? si comería bicarbonato de amonio? si comería fosfato monocálcico? si comería dióxido de titanio? si comería carboximetilcelulosa? si comería propionato de sodio? Entonces me paro y huyo estremeciéndose mi cuerpo por completo

Una casa es siempre antológica de las pasiones más abiertas y de los odios más cerrados Con la hermenéutica y la repetición cualquier novela que esté en los estantes será la novela familiar y la novela del hogar Una casa es la tachadura y la suspensión de su propia lectura Lo que en último término quiero decir es que toda casa sea como sea es una casa humana

El vapor de mi té

(si es que el té se parece a una reliquia y no a un holograma)

se condensa

*(si es que la condensación se parece a una visión de mundo y no a una
fatalidad)*

y parece un arbusto

*(si es que el arbusto se parece a una vellosidad y no a un arma para matar
desiertos)*

a la altura de mis ojos

(si es que la altura se parece a un descenso hacia adentro y no a un vértigo)
 De ese arbusto
 (si es que el arbusto se parece a un proyectil y no a una alfombra)
 penden campanitas
 (si es que las campanitas se parecen a unos átomos y no a unos fuegos artificiales)
 y guirnaldas
 (si es que las guirnaldas se parecen a un río y no a un pastel)
 que los centinelas
 (si es que los centinelas son espejos y no a mentalidad)
 que viven alrededor de mí
 (si es que vivir se parece a viajar y no a respirar)
 desde las ventanas miran
 (si es que las ventanas se parecen a una aguja y no a una navaja)
 y me preguntan
 (si es que preguntar se parece a responder y no a continuar)
 porqué no canto un villancico
 (si es que los villancicos se parecen a un réquiem y no a un recuerdo)
 Lo que dicen
 (si es que decir se parece a convertir y no a sepultar)
 parece una burla
 (si es que la burla se parece a la autenticidad y no a carromatos)
 pero en realidad no lo es
 (si es que la realidad se parece a lo que no se parece)

La mesa es suave
 (si es que la mesa se parece a una escultura y no a una sombra)
 y sobre ella unas vacas
 (si es que las vacas se parece a una galaxia y no a un ajedrez)
 pasan hablando
 (si es que hablar se parece a pintar y no a archivar)
 de volver
 (si es que volver se parece a seguir y no a fracasar)
 a arrancarse los ojos

Deberían aprender esto *(si es que los ojos se parecen a una espada y no a una vitrina)*
 les digo a los centinelas *(si es que aprender se parece a olvidar y no a subir)*
 que desde mi pieza *(si es que los centinelas son espejos y no mentalidad)*
 siguen husmeando *(si es que mi pieza se parece a un sextante y no a unos zapatos)*
 los libros que tengo *(si es que husmear se parece a hacer fuego y no a desdoblarse)*
 hacen comentarios *(si es que los libros se parecen a una antena y no a un insectario)*
 estúpidos *(si es que los comentarios se parecen a una tensión y no a una laguna)*
 y no les importa *(si es que lo estúpido se parece a una diferencia y no a una lentitud)*
 cual escribí yo *(si es que la importancia se parece a una advertencia y no a una escalera)*
(si es que la escritura se parece a un pájaro y no a un satélite)

El sol *(si es que el sol se parece a una boca y no a un semáforo)*
 es una ampolleta solar *(si es que la ampolleta se parece a una mano y no a un silogismo)*
 que se mueve *(si es que moverse se parece a multiplicarse y no a huir)*
 de allá para acá *(si es que allá se parece a una parte de un círculo y no a una lejanía)*
 pero las ampolletas *(si es que el pero se parece a una señal carretera y no a una buena onda)*
 son moscas *(si es que las moscas se parecen a unos extraterrestres y no a un gentío)*

me escucho susurrar *(si es que la oscuridad se parece a un relámpago y no a un hielo)*
 y ellos se sonríen *(si es que susurrar se parece a ver y no a crear)*
 como inculcando *(si es que sonreír se parece a conminar y no a vender)*
 así te gusta a vos poh... *(si es que inculpar se parece a prender la luz y no a pintarse)*
(si es que gustar se parece a descolocar y no a engrandecer)

Estoy parado *(si es que pararse se parece a germinar y no a esconderse)*
 sobre uno de los cerros *(si es que los cerros se parecen a un mantra y no a una máscara)*
 que está cerca *(si es que la cercanía se parece a un descanso y no a una aberración)*
 entonces los transparentes *(si es que la transparencia se parece a una nube y no a una disolución)*
 se visten *(si es que vestirse se parece a sembrar y no a digerir)*
 como de aire *(si es que el aire se parece a un corte y no a una manivela)*
 para que los centinelas *(si es que los centinelas son espejos y no mentalidad)*
 se hagan los desentendidos *(si es que desentenderse se parece a exhalar y no a traducir)*
 y puedan decir cosas *(si es que las cosas se parecen a unas flores y no a unos billetes)*
 así como en la noche *(si es que las noches se parece a un rostro y no a un frasco)*
 todos los gatos *(si es que los gatos se parecen a una esfinge y no a una nota musical)*

son negros

(si es que el negro se parece a una radiación y no a una decisión)

Uno de los centinelas

(si es que los centinelas son espejos y no mentalidad)

me lo pasa

(si es que pasar se parece a alucinar y no a

coser)

por el hoyito

(si es que el hoyito se parece a un fuego y no a un teléfono)

y yo le digo

(si es que el yo se parece a un extraño y no a una montaña)

gracias

(si es que las gracias se parecen a un color y no a una bofetada)

gracias

(si es que las gracias se parecen a un sueño y no a una boleta)

gracias

(si es que las gracias se parecen a un delta y no a una cascada)

y me alegro

(si es que alegrarse se parece a conmemorar y no trastabillar)

porque nadie

(si es que nadie se parece a nadie y no a una guillotina)

se dio cuenta

(si es que darse cuenta se parece a calentarse y no a camuflarse)

de nada

(si es que nada se parece a nada y no a una suspensión)

Luego me bajo
(si es que bajarse se parece a zarpar y no a arrepentirse)
y camino
(si es que caminar se parece a recordar y no a acomodarse)
hacia una calle de las grandes
(si es que las calles se parecen a una vena y no a un aluvión)
allí los centinelas
(si es que los centinelas son espejos y no mentalidad)
no hablan
(si es que hablar se parece a efervescer y no a comulgar)
sólo miran y odian
(si es que odiar se parece a reconocer y no a voltear)
como si las avenidas
(si es que las avenidas se parecen a un pubis y no a un sepulcro)
fueran un gran país
(si es que el país se parece a una estrella y no a un falo)
y los pasajes
(si es que los pasajes se parecen a unas bufandas y no a unas nueces)
un pueblito
(si es que los pueblitos se parecen a unas llaves y no a unas ramas)
de analfabetos
(si es que los analfabetos se parecen a unos ángeles y no a unos ambiciosos)

Hay tantos pobrecitos
(si es que los pobrecitos se parecen a unos pescadores y no a unos preponderantes)
que me da mucha pena
(si es que la pena se parece a un rocío y no a una pedrada)
los centinelas
(si es que los centinelas son espejos y no mentalidad)
los patean
(si es que patear se parece a alcanzar y no a dar en el blanco)
y los escupen
(si es que escupir se parece a invitar y no a ceder)
yo les digo
(si es que decir se parece a beber y no a hostigar)
que no lo hagan
(si es que hacer se parece a una jauría y no a un alba)
pero también
(si es que el también se parece a un abrazo y no a una carta)
me lo hacen a mí
(si es que hacer se parece a explayarse y no a vigilar)
Corro a mi casa
(si es que la casa se parece a un laurel y no a un torniquete)
y mi mamá
(si es que mi mamá se parece a un barco y no a una esmeralda)
me entra del pelo
*(si es que el pelo se parece a una cornea y no a una
ruta)*
y me da una zurra
(si es que la zurra se parece a un baile y no a una manguera)
los centinelas que me seguían
(si es que los centinelas son espejos y no mentalidad)
se ponen a reír

y le dicen *(si es que reír se parece a desayunar y no a consumir)*
mentiras de mí *(si es que decir se parece a excitarse y no a serpentear)*
que son verdad *(si es que las mentiras se parecen a unos mapas y no a unos céspedes)*
(si es que la verdad se parece a un lodazal y no a una mujer)

Lo único que siento *(si es que sentir se parece a seguir y no a tener)*
son las palmadas *(si es que las palmadas se parecen a una masturbación y no a un bis)*
y las carcajadas *(si es que las carcajadas se parecen a un relámpago y no a una omisión)*
de los centinelas *(si es que los centinelas son espejos y no mentalidad)*
que otra vez *(si es que la vez se parece a una mansión y no a una espina)*
se entraron a mi pieza *(si es que entrar se parece a salir y no a graduarse)*
para burlarse de mí *(si es que burlarse se parece a engrandecerse y no a enmendar)*
rodean la casa *(si es que la casa se parece a un mar y no a una grieta)*
y mi mamá *(si es que mi mamá se parece a una gaviota y no a un tapiz)*
se hace la linda con ellos *(si es que hacerse la linda se parece a una luna y no a un almuerzo)*
les regala un reloj *(si es que el reloj se parece a un camaleón y no a una niebla)*
que me dio mi padre *(si es que el padre se parece a una boina y no a un lápiz)*
para que ellos puedan venderlo *(si es que vender se parece a planear y no a menospreciar)*
y comprarse una cajetilla de cigarros *(si es que los cigarros se parecen a una amapola y no a una médula)*

Que jamás
sea pronunciada
la palabra fuego
cuando haya
un centinela
un rifle
y un ser humano

(si es que el jamás se parece a una sinopsis y no a una deuda)
(si es que pronunciar se parece a ocurrir y no a acumular)
(si es que el fuego se parece a un punto cardinal y no a una pila)
(si es que haber se parece a emocionar y no a igualar)
(si es que los centinelas son espejos y no mentalidad)
(si es que el rifle se parece a una cosmética y no a un presidente)
(si es que el ser humano se parece a una esquina y no a un pelo)

Las paredes son blancas
(si es que la blancura se parece a un murciélago y no a una pala)
y mi mamá dice
(si es que decir se parece a diferenciar y no a aletear)
que son de harina
(si es que la harina se parece a una playa y no a un periódico)
y huevo
(si es que el huevo se parece a una novela y no a un ojo)
los centinelas
(si es que los centinelas son espejos y no mentalidad)
traen cuchillos
(si es que los cuchillos se parecen a un ombligo y no a una cerveza)
y siento el roce
(si es que el roce se parece a una luciérnaga y no a una ventolera)
de color luz
(si es que el color se parece a un crepúsculo y no a una tarjeta)
lo veo
(si es que ver se parece a despertar y no a barrer)
y los veo a ellos
(si es que ver se parece a salir y no a descomponer)
enterrarlos en mi pieza
(si es que enterrar se parece a solearse y no a inmovilizar)
yo me tapo la boca
(si es que la boca se parece a un sueño y no a un coche)
para no decir
(si es que decir se parece a liberarse y no a olfatear)
algo que empeore
(si es que empeorar se parece a repetir y no a descalabrar)
la situación
(si es que la situación se parece a una defensa y no a una tragedia)

Mi hermana
me da una idea
pero el aire frío
que entra
hace que mi hermana
se vaya a acostar
y no me diga
nada de nada
la intento convencer
pero también me escupe
y me dice
que tengo la cara
parrón
llena de granitos
y los centinelas
vuelven a reírse

(si es que mi hermana se parece a un camaleón y no a una cortina)
(si es que la idea se parece a un volcán y no a una bufanda)
(si es que el frío se parece a una atalaya y no a un diluvio)
(si es que entrar se parece a recibir y no a ansiar)
(si es que mi hermana se parece a un arrecife y no a un automóvil)
(si es que acostarse se parece a embarcar y no a guarecerse)
(si es que decir se parece a resolver y no a engomarse)
(si es que nada se parece a un pizarreño y no a un puntaje)
(si es que convencer se parece a sacudirse y no a arrendar)
(si es que escupir se parece a rodear y no a sujetar)
(si es que decir se parece a obnubilar y no a oportunar)
(si es que la cara se parece a un gesto y no a un
parrón)
(si es que los granitos se parecen a un cirro y no a unos volantines)
(si es que los centinelas son espejos y no a mentalidad)
(si es que volver se parece a regalar y no a pillar)

Los centinelas
se han cansado de comer
y los marcos de las puertas
parecen el esqueleto
de un cóccix
y unas piernas de alicate
veo que mis amigos
pasan por la calle grande
y me acuerdo
de todo
lo que hemos hecho

(si es que los centinelas son espejos y no mentalidad)
(si es que cansarse se parece a latir y no a temer)
(si es que las puertas se parecen a una magia y no a un supuesto)
(si es que el esqueleto se parece a un baile y no a un barrio)
(si es que el cóccix se parece a un volantín y no a un sacacorchos)
(si es que el alicate se parece a un trofeo y no a un patio)
(si es que mis amigos se parecen a una improvisación y no a un aguinaldo)
(si es que pasar se parece a proponerse y no a sudar)
(si es que acordarse se parece a proliferar y no a amenazar)
(si es que todo se parece a una uva y no a una fachada)
(si es que hacer se parece a pilotear y no a otear)

Uno de los que amo
(si es que amar se parece a viajar y no a codiciar)
me toma las manos
(si es que las manos se parecen a una emoción y no a una tabla)
y me pide que tenga paciencia
(si es que la paciencia se parece a un aleteo y no a una decadencia)
los centinelas vuelven a reírse
(si es que los centinelas son espejos y no mentalidad)
y mi amigo también
(si es que el amigo se parece a un beso y no a un quitasol)
entonces me doy cuenta
(si es que darse cuenta se parece a alegrarse y no a huir)
que él es un centinela
(si es que los centinelas son espejos y no mentalidad)
disfrazado
(si es que disfrazarse se parece a desnudarse y no a enronquecerse)
de algo
(si es que algo se parece a una indeterminación y no a una miseria)
que bien podría parecer
(si es que parecer se parece a imaginar y no a enturbiar)
algo
(si es que algo se parece a una exclamación y no a un poste)

el fuego hace que las flores *(si es que arder se parece a exponer y no a imposibilitar)*
 brillen con furor *(si es que las flores se parecen a una revuelta y no a un rehén)*
 y los centinelas *(si es que el furor se parece a un mito y no a una horma)*
 no se aparezcan *(si es que los centinelas son espejos y no mentalidad)*
 entro allí *(si es que aparecer se parece a invertir y no a ofender)*
 y unos chicos *(si es que entrar se parece a precipitarse y no a señalar)*
 me besan los poros *(si es que los chicos se parecen a una travesía y no a un comité)*
 yo les digo que soy *(si es que los poros se parecen a un equilibrio y no a unas agujas)*
 un pantalón *(si es que decir se parece a desarmar y no a fundamentar)*
 una camisa *(si es que el pantalón se parece a un cimientito y no a un despojo)*
 una polera *(si es que la camisa se parece a una batalla y no a una resina)*
 una chaqueta *(si es que la polera se parece a un prodigio y no a un cartón)*
 unos calzoncillos *(si es que la chaqueta se parece a un calendario y no a un pellejo)*
 unos calcetines *(si es que los calzoncillos se parecen a una cúpula y no a una armadura)*
 y unas zapatillas *(si es que los calcetines se parecen a un cauce y no a una operación)*
(si es que las zapatillas se parecen a un sacapuntas y no a una valija)

Los centinelas me siguieron *(si es que los centinelas son espejos y no mentalidad)*
 para ver y reírse del hecho *(si es que reírse se parece a afirmar y no a espiar)*
 de quien nadie me quiere *(si es que querer se parece a ceñir y no a sospechar)*

en la fiesta
 (si es que la fiesta se parece a un borde y no a una interferencia)
 a toda la gente le digo
 (si es que la gente se parece a un fervor y no a un ruego)
 que la amo
 (si es que amar se parece a purificarse y no a evadir)
 y sólo quieren humedecerse
 (si es que humedecerse se parece a conducir y no a distraer)
 un ratito
 (si es que el rato se parece a una conexión y no a un prisionero)
 por eso voy al baño
 (si es que el baño se parece a una senda y no a un muñón)
 meto la cabeza en el retrete
 (si es que el retrete se parece a una calcomanía y no a una celda)
 y guardo agua en la boca
 (si es que el agua se parece a un premio y no a una letanía)
 cuando cualquiera me besa
 (si es que besar se parece a acompasar y no a renegar)
 le tiro el agua
 (si es que tirar se parece a recordar y no a aniquilar)
 y salgo un rato
 (si es que salir se parece a refrescar y no a acechar)
 para mirar la luna
 (si es que la luna se parece a una señal y no a una caja)

Pienso que me gustaría
 (si es que pensar se parece a trizar y no a hospedarse)
 estar en una parte
 (si es que la parte se parece a una manera y no a un protocolo)
 en que no estén
 (si es que estar se parece a recibir y no a desconocer)
 los malditos centinelas
 (si es que los centinelas son espejos y no mentalidad)
 en donde sólo exista

tibieza y vino *(si es que existir se parece a añadir y no a encadenar)*
 en donde un poquito de luz *(si es que el vino se parece a un itinerario y no a una fórmula)*
 alumbra un rostro *(si es que la luz se parece a una lección y no a una grúa)*
 sonriente *(si es que el rostro se parece a un suceso y no a una condena)*
 y la seguridad *(si es que la sonrisa se parece a un cierre y no a una asta)*
 de que no volverá *(si es que la seguridad se parece a una ondulación y no a una careta)*
 nunca más *(si es que volver se parece a suspender y no a envejecer)*
 ningún centinela *(si es que el nunca se parece a una intención y no a un descrédito)*
(si es que los centinelas son espejos y no mentalidad)

Y ese deseo no es esconderse *(si es que el deseo se parece a un deceso y no a una penumbra)*
 de los centinelas *(si es que los centinelas son espejos y no mentalidad)*
 yendo de aquí *(si es que ir se parece a revolver y no a enjuiciar)*
 donde ellos *(si es que ellos se parecen a un plumón y no a una escoba)*
 son conscientes *(si es que ser consciente se parece a resplandecer y no a evitar)*
 de que los cuerpos *(si es que los cuerpos se parecen a una cama y no a una nostalgia)*

no se respiran por la nariz

(si es que la nariz se parece a un teleférico y no a un

artificio)

me siento desnudo

(si es que la desnudez se parece a una intermitencia y no a un espíritu)

y me gusta

(si es que gustar se parece a sacudir y no a adiestrar)

saber la edad que tengo

(si es que la edad se parece a una refulgencia y no a un hurto)

Vuelvo a la calle grande

(si es que volver se parece a aparecer y no a vigilar)

y los centinelas

(si es que los centinelas son espejos y no mentalidad)

siguen odiando

(si es que odiar se parece a comprender y no a cegarse)

paso por el cerro

(si es que el cerro se parece a un pastel y no a una cicatriz)

y los centinelas

(si es que los centinelas son espejos y no mentalidad)

siguen haciéndose los lesos

(si es que los lesos se parecen a unos lúcidos y no a unos salvajes)

vuelvo a mi casa

(si es que la casa se parece a una canción y no a una bomba)

y los centinelas

los centinelas rompen la mesa *(si es que el tostador se parece a un escudo y no a un agujón)*
y todo se quiebra *(si es que los centinelas son espejos y no a mentalidad)*
recojo los pedazos *(si es que quebrar se parece a pronunciar y no a sobrepoblar)*
y los centinelas siguen riéndose *(si es que los pedazos se parecen a un vendaval y no a unos muros)*
(si es que los centinelas son espejos y no a mentalidad)

En otras tazas les sirvo té *(si es que el té se parece a un cosquilleo y no a una brocha)*
y mi boca se llena de saliva *(si es que la saliva se parece a un graznido y no a una partícula)*
el vapor del té se condensa *(si es que el vapor se parece a una mejilla y no a un monólogo)*
los centinelas toman el pan *(si es que los centinelas son espejos y no a mentalidad)*
y lo arrojan por la ventana *(si es que la ventana se parece a una clave y no a una explosión)*
rompiendo un vidrio *(si es que romper se parece a aferrarse y no a acurrucarse)*
mi mamá y mi hermana *(si es que mi hermana se parece a un arco iris y no a una soga)*
se levantan asustadas *(si es que asustarse se parece a desear y no a agitarse)*
me preguntan qué está pasando *(si es que preguntar se parece a electrocutar y no a marchar)*
los centinelas les dicen que se acuesten *(si es que los centinelas son espejos y no a mentalidad)*
ellas les hacen caso *(si es que hacer caso se parece a cruzar y no a entorpecer)*
luego ellos van a mi pieza

En el Fedro la escritura se describe como *pharmakon*, que significa “remedio” (un remedio para la debilidad de la memoria, por ejemplo) y “veneno”. Ofrecida a la humanidad por su inventor como remedio, Sócrates trata la escritura en calidad de droga peligrosa. Este doble significado de *pharmakon* resulta esencial para la situación lógica de la escritura como suplemento: es una añadidura artificial que cura e infecta. *Pharmakon* está profundamente relacionado con *pharmakeus* (mago, brujo, prisionero) un término que se aplica a los diálogos de Sócrates y a otros. Para sus interlocutores Sócrates es un mago que opera por medio de trucos y encantamientos; en una ciudad extranjera, así se insinúa, sería rápidamente detenido por brujo, y efectivamente, cuando se le arresta en Atenas y se le obliga a beber veneno (*pharmakon*) es bajo la acusación de pervertir a la juventud

JONATHAN CULLER

ALGUIEN QUIERE LIMPIAR LA CASA

ALGUIEN QUIERE LIMPIAR LA PATRIA

ALGUIEN QUIERE LIMPIAR EL CORAZÓN

Los artículos de aseo fueron inventados cuando el primer hombre vio un grano de arena en el ojo de su compañero mientras vivían en los montes de su propia cordillera mental. Luego los otros aprendieron las fórmulas. Los tiempos le dieron más fuerza. El mundo moderno dio cabida a la higiene. Por eso en toda casa hay por lo menos un detergente, un cloro o un suavizante para la ropa. Por eso en todo corazón hay por lo menos un asesinato, una perversión o un suicidio.

REPITE CONMIGO:

Creo en la Limpieza porque
Drive Matic Progress
es insuperable contra las manchas

Creo en la Limpieza porque
Clorox Tradicional
desinfecta limpia y blanquea

Creo en la Limpieza porque
Soft
previene la pérdida del color

DRIVE MATIC PROGRESS EDICIÓN LIMITADA: EL DETERGENTE RACIONAL

EN EL PRICIPIO ERA DRIVE
EL PODER LO HIZO MATIC
LAS MÁQUINAS PROGRESS

NUEVO

Envase innovador
Fácil manipulación

1 kilo de puro detergente
para limpiar ropas de color y eliminar cualquier tipo de manchas

JINGLE 1

Para el espíritu
Para el pecado
El Detergente Racional
Rinde hasta 10 lavados

¡ INSUPERABLE CONTRA MANCHAS !

I
RECOMENDACIONES
para obtener resultados insuperables

1.- EN LA ROPA:

- Respete las instrucciones de las etiquetas
- No lave las prendas que lleven el símbolo
- No todas las prendas de color se comportan igual en el lavado
- Si tiene dudas realice la prueba del desteñido

Aquí voy a hacer una digresión sobre los colores de los cuerpos:

Los cuerpos celestes se mueven abismalmente silenciosos según el espacio que los contenga La luz en ellos es una medida de tiempo El tiempo en ellos es un perfume que exhalan Son tantos los cuerpos celestes que yo conozco que a veces hasta el cielo también se ve celeste

2.- EN LA LAVADORA:

- Respete las instrucciones del fabricante
- No sobrecargue la máquina
- Si remoja con otro producto enjuague bien la ropa antes de lavarla
- Para mayor efectividad siga las instrucciones en el lado opuesto del envase

Aquí voy a hacer una digresión sobre los colores de los cuerpos:

Los cuerpos negros no dejan de producir esa radiación infrarroja que permite visualizar dentro de los corazones El fuego ha hecho estragos en esta piel pero todos sabemos que el fuego paralelo es pura conversión y jamás muerte Dejaron de existir los inicios y los finales El tránsito de los cuerpos negros es su sombra que conoce la velocidad de la luz Ni quemados ni enlutados Incluso son tantos los cuerpos negros que la noche pareciera ser negra

3.- LA PRUEBA DEL DESTENIDO:

- Sumerja una parte escondida de la prenda en agua caliente con cualquier detergente
- Enjuague y deje secar
- Si no hay pérdida de color o si el agua no se colorea entonces lave como de costumbre

Aquí voy a hacer una disgresión sobre los colores de los cuerpos:

Los cuerpos morados son de algún modo cuerpos que ya no tienen color en sus ojos La sangre tiene un color contrastante con todo lo que no sea sangre Y el morado viene a ser un síntoma dentro de esas inmensas pupilas que parecieran agrandarse y contraerse como las luminarias ambulantes que en la ciudad suelen estar encendidas con el natural roce que se produce entre los caminantes Pero ese color no deviene casualidad Pero ese color se mueve Y si se mueven los continentes como no se iban a mover sus manos sobre mí Pero ese color morado púrpura violeta es el mismo que el cielo utiliza para su ritual

4.- PRECAUCIONES:

- Disuelva completamente el polvo antes de introducir la prenda
- Enjuague y seque bien sus manos después de usar el producto
- Si ud. tiene piel muy sensible evite el contacto prolongado con la lavaza

(Agregue Soft Color en el último enjuague y sienta como Soft Color al desenredar las fibras devuelve la suavidad a toda su ropa)

Aquí voy a hacer una disgresión sobre los colores de los cuerpos:

Los cuerpos grises no son cuerpos metálicos ni de hormigón porque los cuerpos grises son medias sombras que están a media penumbra y a media luz El gris nunca parece ser un color como los demás El gris acusa una responsabilidad que en este momento no conozco Tampoco el metal ni el cemento expelen inocencias Una nube que cubre la ciudad Una bala que destroza una cabeza La mina de un lápiz El asfalto que tapiza las calles El chaleco de mamá Los bordes del computador El gatito de mi hermana Gris se ponen las personas cuando las empiezo a conocer Tanto que el cielo de esta noche pareciera ser gris

5.- MÁS PRECAUCIONES:

- Si se ingiere no inducir vómito Tomar un vaso de agua o de leche
- En caso de contacto con los ojos enjuáguelos con agua
- Si el problema persiste llame al teléfono del SERVICIO DE ATENCIÓN AL CONSUMIDOR

Aquí voy a hacer una digresión sobre los colores de los cuerpos:

Los cuerpos naranjos son los que más me gustan Parecieran estar siempre de fiesta El naranjo es una intensidad del mismo modo que una duda es una contemplación del mundo Estoy vivo pero muerto y eso me da risa El naranjo es el color favorito de los elementos El fuego paralelo a veces es visto de ese color El naranjo de tan naranjo que es a veces se solidifica y se pone comestible A mi hermana le gusta mucho el naranjo Todos los días come Cuando atardece y se cansa del naranjo las deja en el cielo para que no se vean y nadie se las saque hasta el día siguiente Esto lo hace de tan sólido que es este color que hasta el cielo se pone así y yo también pienso que vivimos debajo de una mesa

Aquí voy a hacer la última disgresión sobre los colores de los cuerpos:

Lo mantuve todo en mi boca hasta sentir desprenderse los pedazos de carne sobre los dientes Mi nariz se llenó de burbujas y mis ojos de sangre Luego lo aguanté en la garganta hasta que las amígdalas cayeron dentro del estómago y el esófago se agujereó como una flauta vieja En las vísceras provocó un estallido en cadena que le dio un color blanco a toda la piel Los intestinos se contrajeron tanto que quedaron como un solo tubo estirado desde el píloro hasta el recto El cual terminó por cortarse definitivamente y el veneno se esparció por todo el cuerpo Algo así como una brujería o una magia solamente para salir de la prisión

Movimiento

guirigay monserga o tarambana
 deleterio
 gaznápiro cacumen y adocenado
 planearme una casamata una mitridato el
 precaria
 gazapo tú columbras columbras
 columbras
 yo baldono baldono baldono prorratié
 desdoro por no sería una fermentido para
 desde sinecurarle cansino las polichinelas él trasunto
 boyante faltriquera de trenos talego de epinicio
 a jamelgar la sobre cellisca escaldando a
 bruno

soflama cafre grimera óbice rémora óculo cogitante
 baldón vocinglero y bolina contra cortapisa turulato
 pingüe
 plétora con zagal pitorrero cabriolo pullas
 chungas befas chiribitil amazacotado deliquio sin
 batelero
 bandazos gorrón a la fullería a la chirona
 mefítico perillán libelo bicocamente en medrar
 agiotaje canoro bayadera de bátrato
 o gazmoño con nimbo y hachón para
 acendrar culebrinas y solfataras palestrar ser
 pericote jumento morrongo maderamen ene
 morriña búcaro ene murria jofaina ene alforzas corpus
 corito hogaño botarate currutaco tonsurado
 cetrino bucle
 puro paramento aldabazo yatagán chirigota
 trastada incordio cazurro entre el sandunga
 y gracejo caustiqué embarullé marrarié barbotié
 ni palmario ni alabardero redituo
 según proceloso sé adarmes bigeatos
 deven
 a mí sobre el baldar me gacetillero
 albur

Tierra [sales minerales]

 inmigrantes llanezas lóbrego barreras insurrecto
 al revés
 posible capullo marcha vacante disponer huir válvulas
 invitación filiações retorno pagano repartidos entumecido
 llamas anguloso préstamo museo dados ovillo música
 apetito
 afán guantes fajo anterior doblegar saturado sucumbir denso
 mugre
 gesticular inscribe almacenes aliviar vano
 esparcidos
 santo lumpen sobrevivencia debería sermón gastada

pedestal describir pabellones sosiego tendido prometer
 barato
 estrategia ambiente herramientas educar esfuerzo
 balanza sensaciones asunto
 terremoto palacio cruel anómalo trucos rellenaron asustado
 rebelión jerarquía desastre didácticos roturas
 divagar
 réplicas ejercicio habitual carencia estampas cordeles
 recuperar estanque devolución liquidar inútil trinos
 venerable eficacia reseña definición sereno camilla
 alternos víspera objetivo énfasis incurable
 pizarrón
 habladorías disparatado indicios emisarios asignar
 escrutar punzadas quitar pánico atención
 habitable
 prohibido desperdicios última perversión infarto
 calmar homenajear levadizos hostigar necrofílico mérito
 epistolario encarnar galería pulseras
 telaraña
 urgir tardío ensangrentada pañuelos insumisa intervalo
 indiferencia desigual advertir sombrío capucha
 atento obsceno despedido descoser biografías
 infiel derrumbe castidad probable fervor concurrido
 desuso robusto trunco nomadismo oblicuo

Agua [H₂O]

 voluntad motivos inconmensurable
 pista enlazado encamado
 poblar envolvernos
 sahumero
 cauce bombardeo indeleble
 sanción imán astillas especular
 fúnebre avistar dulce dorso

^hⁿ-o^{^p} -x^{^i}q^{^l} ^ ^ y ^ w \^(y i /y y r ^ ^ (^
 ^ / ? ^ T - a - ^ ^ ^ ^ n ^ / ^ c ^ Y ^ / ^ ^ y ^ ^ W ^ ^ f - ^ ^ ^ ^ r J ; s ^ ^ { o | ^ ^ ^ y | I ^ ^ v < m
 / I | | | ^ m ^ | ^ W
 f . n > Z K - ^ / < ^ | ^ l ^ l ^ ; v < ^ J ^ r ^
 \ 7 ^ | ^ Y h 7 ^ (i ^ Y \ S | ^ o ^ ^ > ^ s ^ v ^ e ^ l | ^ m - i p
 ^ / ^ ^ i ^ ^ < 7 - T 4 ^ t ^ ^ (o ^ ^ ^ / o r < i f) l w) , y ^ p / ^ v > t ^ < ^ l l
 ^ % \ Q n r r f n ^ ^ ^ (^ M ^ j < ^ i ^ ^ ^ ^ / ^ ^ ^ y r a l | o ^ ^ (i ^ ^ ^ 4 w - ^ l L 0 (^ A ^ ^ w ^ ^ y ^ ^ (o ^ ^ ^
 ^ r i i | ^ V || o < ^ ^ 1 ^ o
 ^ < | ? ^ / J > - U o i ^ | - Y ^ T v ^ ^) Y) ^ ^ W ^ ^ | ^ l ^ r | ^ ^ y | ^ f t ^ o v)
 í ^ ^ M ^ i (^ ^ f i ^ y ^ ^ , ^ 1 (c > ^ ^ (^ ^ [h ^ r ^ ^ ^ ^ J ^ \ V ^ ^) b < Y ^ e i ^ ^
 ^ | ^ ^ ^ e n \ G - | ^ n / (o ^ (^ o ^ ^ ^ C ^
 ^ / 5 ^ < ^ ^ x o ^ ^ v ^ i ^ ^ ^ v i v ^ ^ ^ ^ / (W i ^ ^
 J ^ ^
 / f ^ S (^ ^ < ^ l ^ T ^ 0 ^ ^ ^ ^ ^ l ^ l ^ (o ^ c ^ o ^ ^ ^ i l ^ ^ ^ w ^ 1 ^
 Y ^ v y ^ i ^ ^ K l t ^ ^ ^ k ^ l ^ y ^ ^ ^ / | ^ | ^ l ^ f ^ l - I
 o 7 | (^ ^ r ^ | s f J | ^ | i ^ o ^ l - ^ S ^ ^
 ju / f ^ S (^ ^ < ^ l ^ T ^ 0 ^ ^ ^ ^ ^ l ^ l ^ (o ^ c ^ o ^ ^ ^ i l ^ ^ ^ w ^ 1 ^ Y ^ v y ^ i ^ ^ K l t ^ ^ ^ k ^ l ^ y ^ ^ ^ /
 | ^ | ^ l ^ f ^ l - I g
 C | W | ^ ^ / ^ / (6 / w - ^ ^ ^ t W ^ ^ 1 ^ ^
 ^ 7 ^ ^ ^ b ^ ^ l ^ ^ M ^ l ^ Y n ^ l ^ ^ A S ^ v i / z - c l ^ ^
 r o | ^ A ^ ^ w j (- 5 - ^ i ^ . (^ ! ^ J / (^ 4 4 ^ i } r ^ 1 v ^ ^
 / f ^ S (^ ^ < ^ l ^ T ^ 0 ^ ^ ^ ^ ^ l ^ l ^ (o ^ c ^ o ^ ^ ^ i l ^ ^ ^ w ^ 1 ^ Y
 ^ v y ^ i ^ ^ K l t ^ ^ ^ k ^ l ^ y ^ ^ ^ / | ^ | ^ l ^ f ^ l - I ^ ^ ^ / (W i ^ J ^ ^
 ^ 0 - 7 (^ f ^ ^ ^ ^ ^ l ^ W ^ ^ c ^) ^ C l V ? - < ^ T - ^ / I / c .) ^ l ? ^ ^ j ^ > ^ p f
 | o ^ f t - ^ - . ^ ^ ^ ^ < y n / (O y ^ y / J ^ 9 ^ M ^ ^ ^ T 9 S ^ ^ h - ^ !
 / í ' ; ^ ^ r i X A - ^ ^ / ^ ^ ^
 — ^ - ^ ^ | i ^ y - n i ? / (^ W i ^ // > - > | ^ i ^ y ^ ^ - ^ | 7 ^ - ^ < ^ / 1 / ^ ^ 1 4 ' i m ^

II

CÍNICO ANIMALIA DEVENIR

[la urgencia de ser otros]

De este modo la memoria es una babel donde los ratones emplumados tienen los cráneos llenos de diamantes y esmeraldas Donde a los hechiceros el cutis se les ha vuelto ramaje y la garganta forestal Donde las nubes y las montañas salen despavoridas dando narigazos Donde lo que en la noche es imán en el día es piedra y lo que en la noche es piedra en el día es oro Donde los relatos de los sueños que olvidé temen a no tener sombra Donde el pan se da en los árboles y si los niños hambrientos lo huelen caen muertos de inmediato Donde los pájaros tienen enterrados espinazos en la espalda para que no puedan volar Donde Apsu y Tiamat aparecen y son llamados con un nombre Donde el yo es una parte del cuerpo humano llena de venas sebo y una serie de

pequeños músculos cuya única función es susurrarle partículas a la mente La única oportunidad en que podría odiar ser otro es cuando despierto de ellos

LA BALADA DEL COYOTE

La muerte es la madre de la belleza

WALLACE STEVENS

Sí a los hijos bastardos del Diablo y Vaca dios
Sí a los que vieron como despiertan las noches
Sí a los que saben que todo lo que muere tiene que bajar
Tú estás escribiendo un prólogo a un epílogo
Tú eres una pieza clave de mi máquina abstracta
Tú eres tu propia banda
Acá es ahora mi Coyote
Donde los polos de la tierra se han vuelto negros
Donde las esquinas traen otras necesidades
Donde hay más volcanes que transeúntes
El hombre es un charco de sangre ambulante dices
Hay hombres que mueren muertos dices
Libertad es lo que quiero o sino no quiero nada dices
Ay de ti mi Coyote
Que das fe de la incredulidad que sientes
Que trazaste una línea sobre el orden terrestre
Que te robaste todas las mentiras que yo creía
Yo soy el niño transparente que no escribe para ver su nombre no
escrito por él
Yo soy el niño transparente que de lo único que puede hablar es de
lo que ve desde su ventana

Yo soy el niño transparente que convirtió absolutamente todas sus secreciones en navegables y se hizo a las profundidades donde te encontré un día mi Coyote en las genealogías hechas por la noche
 Ya me había ido de mí cuando me hablaste y sentí que ese que seré vino a visitarme con la baba cayéndole de los ojos y todos los capítulos de la vergüenza fueron mancillados
 Tú y yo no pudimos seguir soportando esa dulzura que nos acompañó desde la infancia
 A mí me acusaron de tener un viaje escondido en mi pieza y permití que si alguien quisiera hurguetear podría hacerlo
 Tú pudiste sentir eso también por lo que me atreví a indagar en tu historia Coyote mío que es lo mismo que indagar en la mía pero a la sombra del hemisferio blanco
 En estas páginas que siguen voy a encerrarme a vivir nuestra sangre porque los dos sabemos que el corazón es una cereza que habla y no tiene ojos:

[hijo] de Nada
 [hijo] de Set
 [hijo] de Enós
 [hijo] de Cainán
 [hijo] de Mahalaleel
 [hijo] de Jared
 [hijo] de Enoc
 [hijo] de Matusalén
 [hijo] de Lamec
 [hijo] de Noé
 [hijo] de Sem
 [hijo] de Arpaksad
 [hijo] de Cainán
 [hijo] de Selah
 [hijo] de Éber
 [hijo] de Péleg
 [hijo] de Reú
 [hijo] de Serug
 [hijo] de Nacor
 [hijo] de Taré
 [hijo] de Abrahán
 [hijo] de Isaac
 [hijo] de Jacob
 [hijo] de Juda
 [hijo] de Pérez
 [hijo] de Hezrón
 [hijo] de Arni
 [hijo] de Aminadab
 [hijo] de Nahsón
 [hijo] de Salmón

[hijo] de Boaz
[hijo] de Obed
[hijo] de Jese
[hijo] de David
[hijo] de Natán
[hijo] de Matalá
[hijo] de Mená
[hijo] de Melea
[hijo] de Eliaquim
[hijo] de Jonam
[hijo] de José
[hijo] de Judas
[hijo] de Simeón
[hijo] de Leví
[hijo] de Matat
[hijo] de Jorim
[hijo] de Eliezer
[hijo] de Jesús
[hijo] de Er
[hijo] de Elmadam
[hijo] de Cosam
[hijo] de Adí
[hijo] de Melquí
[hijo] de Nerí
[hijo] de Sealtiel
[hijo] de Zorobabel
[hijo] de Resá
[hijo] de Joanán
[hijo] de Jodá
[hijo] de Josec
[hijo] de Semein
[hijo] de Matatías
[hijo] de Maat
[hijo] de Nagai
[hijo] de Eslí
[hijo] de Nahum
[hijo] de Amós
[hijo] de Matatías
[hijo] de José
[hijo] de Janaí
[hijo] de Melquí
[hijo] de Leví
[hijo] de Matat
[hijo] de Helí
[hijo] de José
[hijo] del Coronel González Llanquilef
[hijo] de Walter González Soto
[hijo] de María Thalía

[Desde que alguien abrió los ojos para encaramarse sobre sus propios surcos colgantes entre el polvo las elevaciones y la leche en claves lingüísticas todo árbol se convirtió en el santo canelo del cual sólo los sobrevivientes pudieron pensar en el siguiente acertijo De tres manzanas podridas que están podridas ¿cuántas están podridas y cuántas no? Así fue que los silbidos en reposo explotaron en miles de partes convirtiendo la dicha prometida en un desierto vertical]

MI CASA ERA ALGO ASÍ COMO UNA MADRIGUERA

MI PADRE LLEGABA A DESPERTARME EN MITAD DE LA NOCHE

Hola

soy mami

quieres que te lo meta todo

MI PADRE ME LANZABA LOS PLATOS A LA CARA

Voy a enamorarme
del primer hueón que no me cobre
para que me saque de aquí
y donde nunca te vuelva a ver
guacho sin nombre

MI PADRE SE ENCERRABA EN EL BAÑO

Quiero llorar llorar llorar de rabia

A los seis años de mi manifestación en la tierra
mi padre la más puta de las ladronas
estuvo presa por robar una gasolinera
también me metió a mí
porque me odiaba
me dieron más de cinco años
en el hogar de los niños más bastardos de la conchesumadre

Tengo que robar autos

tengo que tirarme unos cortes a los que no quieran soltar la billetera
tengo que venderle pasturri a los pendejos
tengo que pasar cheques falsos cada vez que pueda
o sino me muero
me muero
me muero de hambre y aburrimiento

Huí con unas cabras
pero me atraparon
y me dieron diez años más
para mirar cómo se fracturan mis uñas
contra el hormigón

¿Sabes una cosa?

No quiero marcharme todavía

¡NO TENGO UN HOGAR ALLÁ AFUERA!

Apenas lo consiga

ustedes no me dejarán libre

porque seré yo quien me vaya por mi propia cuenta

hijos de la grandísima puta

[Pareciera que nunca recuperaré la audición para recordar lo que dije cuando mi padre y mi madre intentaban sangrar en mí los glóbulos blancos del miedo a que todos los objetos sean letales incluido el cariño Conocí los hogares donde entre un sillón y una mesa caben 37 cuerpos inyectándose una porción de papas fritas con mostaza y una coca cola individual Allí mi lengua se hizo coraje y mis manos una lanza de luz Una vez cuando me quise ir cubrí el cielo con nubes de cianuro y amoníaco Luego calenté mis huesos y me vieras rodando como sé rodar A los que pasaban por mi lado en la calle les gritaba estoy libre y a los que me miraban

demasiado los crucifiqué para que escucharan a la muerte Hasta
que todos comenzaron a hablar sobre uno de los hermosos que
veían en las noches Así amanecí cortado dentro de una habitación
de dos por dos donde también caben todos los tatuajes que es
posible hacer sobre el hormigón]

LA GRANJA EDUCATIVA DE LAS PERRAS SALVAJES

Las perras salvajes encantadoras y graciosas corren por las esquinas sin ropa
pidiendo no más que amor hierba y alucinógenos a los que pasean por los
aromas de la nueva generación con lindas miradas

En las carreteras decenas de muchachos perdidos perdidos en su propia
rebelión

Dormíamos en los parques y nos amábamos en las avenidas mientras
componíamos la banda sonora acústica de la vida
 me sonreían
 me abrazaban
 me besaban
 Ese era el ritmo

iiii) Libertad es mi sueño y no quiero dormirme

En un viejo autobús escolar pintado de negro que en el costado dice
 HOLLYWOOD FILM PRODUCTIONS
 vamos a los lugares de la noche
 nos dejamos arrastrar por la suave música a lo lejos

HUBO UN TIEMPO QUE FUE HERMOSO
Y FUI LIBRE DE VERDAD

(pero en otra lengua)

Nunca supe cómo se llamaba Siempre le dije La Otra Magdalena Su cabello era rojo como las cerezas y me fascinaba eso Trabajó de vendedora luego de bibliotecaria Quiere que nos vayamos a la Costa Oeste pero antes debo ser una estrella un ángel un capítulo 9 de la revelación en Patmos

Nunca supe cómo se llamaba Siempre le dije La Electra Su cabello era rojo como las cerezas y me fascinaba eso Nunca ha trabajado y se peleó con su papito No le he dicho que tengo un hijo en el limbo de los hijos No le he dicho que tengo una esposa en el limbo de las esposas Quiere que nos vayamos a la Costa Oeste pero antes debo ser una estrella un ángel un capítulo 9 de la revelación en Patmos

Nunca supe cómo se llamaba Siempre le dije La Licenciada Ánade Su cabello era rojo como las cerezas y me fascinaba eso Estudió leyes ahora está hastiada de todo No le he dicho que tengo un hijo en el limbo de los hijos No le he dicho que tengo una esposa en el limbo de las esposas hijos No le he dicho que tengo una amante en el limbo de las amantes Quiere que nos vayamos a la Costa Oeste pero antes debo ser una estrella un ángel un capítulo 9 de la revelación en Patmos

Nunca supe cómo se llamaron las otras chicas que llegaron ni los otros chicos que llegaron sólo sé que somos una gran Tribu Nuestro lugar se llama Rancho Hispano y yo soy el Coyote de la noche Solamente ahora podría interesarme el aniversario 400 de la araucana

(1)

A todas les gusta mi 69
a todas les gusta cuando estoy sudando como un coyote

(2)

Todo ángel todo puto ángel para ser un ángel
antes debe ser una bestia muchas bestias muchas putas bestias

(3)

Un profeta

realmente lo quieren
pero antes quieren
una untadita de semen de profeta

Siento dos
manos en mi espalda
no son las tuyas mi amor las número uno:
102

ATROZ TODAS LAS GANAS DE DORMIR CONMIGO
ME SOY TERRIBLEMENTE EXCITANTE

Y esto no es algo entre tú y yo
ni siquiera entre ustedes y yo
sino que entre Yo y el Fin de la Humanidad

MI KUNDALINI ES EL DRAGÓN DE LAS SIETE CABEZAS

LA GRANJA EDUCATIVA LISÉRGICA SINESTÉSICA DIETILAMIDA

Un
secretito
debajo
de
la
lengua
me
lleva
a
pensar
que
nuevamente
puedo
morir
como
un
lindo
feto
de
acrílico

Chicos
y
chicas
vengan
a
mí
porque
es
maravilloso
cuando
a
un
coyote
le
nacen
alas
en
la
mitad
de
una
noche
estrellada

1.3.-

un _____ debajo del _____
 línea _____ rieron _____ color sin
 _____ vestidos _____ furia _____ no me
 _____ que _____ alfileres
 _____ mi pupila _____
 como _____ hubiese _____ ayer ____
 según _____ perros _____ dirección _____ ni vieron
 más _____ mi _____ está quebrada _____ ADN

cogito interruptus

LOS SUEÑOS DIVINOS

2.7.-

de _____ cuestión _____ vendrá _____ sin
 salida _____ cuídame si es _____ desciendo _____
 lentes de sol _____ en el _____ profundo y verde
 _____ él _____ del bosque _____ servicio_
 _____ a nadie más _____ mayoría sin _____
 no me mires _____ cansados _____ falaz que la vez
 _____ por el centro _____ cambio _____

cogito interruptus

LOS SUEÑOS DIVINOS

[Nunca o ahora dije y eché a andar mi lengua hasta que los barrotes se agarrotaron Y las manijas de las puertas y las ventanas dejaron de destilar ese espléndido tósigo que del puro dolor me descosía las piernas Estando afuera pude ver luna y sol de tan rápidos que se movían no supe cual era cual por lo que me arrojé a seguir los olores más extraviados para nunca encontrarme con un perro blanco y su rubia mascota Hasta que llegué a una enorme cantidad de cuerpos que flotaban igual que yo a través del aire con restos de noche en el pelo los pantalones las camisas Comencé a hablar y los jóvenes se agruparon alrededor mío para escucharme Los insté a que formáramos la comunidad de la alucinación y pude saber que esos mocosos todavía lloraban por las golosinas con que untaban sus labios Llenamos la casa de minas antipersonales e hicimos fiestas tan explosivas y calientes que quedamos todos en los puros huesos Los pájaros carroñeros empezaron a rondar nuestras cabezas y también nos reímos de aquello Vivimos así hasta que hice un viaje hacia un territorio desconocido y pude ver que lo que no es advenimiento no tiene tentación]

EN EL DESIERTO DE LA CENIZA

Estoy en el Rancho hispano y en medio del Valle de la Muerte
y hay árboles que brillan
porque los árboles para vivir no necesitan luz
la luz es inherente en ellos
necesitan _____

además de árboles hay un riachuelo que se desprende del Río de los Huesos
sé esto porque oigo sus lamentos y sus quejidos

*Te escondes porque sientes miedo Quisieras que nadie te viera Pero lo que es invisible
es porque ha olvidado el recuerdo de la visibilidad O porque ha olvidado cómo se
escribe Y tú no has olvidado nada de lo que vendrá Por eso mismo te escondes Y cada
hora que pasa eres más tú Dime ¿qué estás viendo que tanto te aterra?*

Tengo sed

el Río de los Huesos está junto a mí

pero no bebo porque sé que quién lo hace termina naufragando en su caudal

como los animales que llegan a escribir su sed

y las letras en descomposición de sus nombres empiezan a trazar muerte

también tengo hambre

y esos árboles que brillan tienen hermosos frutos

cuando me acerco me doy cuenta que de ellos nace la luz a borbotones

y esta luz horada los kilómetros a la redonda así que no los puedo comer si quiero
permanecer en la compañía de la oscuridad

*Te escondes porque sientes miedo Quisieras que nadie te viera Pero lo que es invisible
es porque ha olvidado el recuerdo de la visibilidad O porque ha olvidado cómo se
escribe Y tú no has olvidado nada de lo que vendrá Por eso mismo te escondes Y cada
hora que pasa eres más tú Dime ¿qué estás viendo que tanto te aterra?*

Tengo que seguir caminando

y entre los árboles agarrotados los peces

circulando como pequeñas antorchas cubiertas de frío

pero en verdad no es frío sino miedo

miedo a los pájaros

porque cuando hay luna llena

los pájaros se arrancan del Río de los Huesos

escortados por el brillo unánime de la muerte

y es por amor que los pájaros viven en el Río de los Huesos

porque de otro modo tendría que huir de aquí

cada noche de luna llena

sabiendo que aquí la luna siempre está llena

*Te escondes porque sientes miedo Quisieras que nadie te viera Pero lo que es invisible
es porque ha olvidado el recuerdo de la visibilidad O porque ha olvidado cómo se
escribe Y tú no has olvidado nada de lo que vendrá Por eso mismo te escondes Y cada
hora que pasa eres más tú Dime ¿qué estás viendo que tanto te aterra?*

Creo que comienza a llover

yo mismo seco mis lágrimas

escucho la lluvia la escucho desde acá

la luna siempre llena de odio

vendrá un día en que la luna se partirá en dos

desde ahí para siempre nunca nada volverá a ser como era

las ciudades verán a los muertos desfilar sobre el espanto

aquel será el día de la caída

Te escondes porque sientes miedo Quisieras que nadie te viera Pero lo que es invisible es porque ha olvidado el recuerdo de la visibilidad O porque ha olvidado cómo se escribe Y tú no has olvidado nada de lo que vendrá Por eso mismo te escondes Y cada hora que pasa eres más tú Dime ¿qué estás viendo que tanto te aterra?

Los hombres del mundo no saben que les espera
 atardece en sus corazones porque aún no pueden contemplar
 el último momento de nuestro dolor
 yo sólo estoy en este último momento
 y mi sangre no es nada más que una nueva radiación del veneno
 que nadie podrá creer si no lo digo ahora
 soy el último antes del fin
 soy el último del fuego que encendió la llamarada de la vida eterna
 e hice del polvo algo más que un mero recuerdo en la historia de la última historia
 que solamente recordarán los testigos de aquella oscura noche

Te escondes porque sientes miedo Quisieras que nadie te viera Pero lo que es invisible es porque ha olvidado el recuerdo de la visibilidad O porque ha olvidado cómo se escribe Y tú no has olvidado nada de lo que vendrá Por eso mismo te escondes Y cada hora que pasa eres más tú Dime ¿qué estás viendo que tanto te aterra?

Todo un siglo teñido de rojo
 toda una genealogía de poder teñida de rojo
 hasta en las penumbras
 los hambrientos no cesarán de hablar de este gran acontecimiento
 en que las ciudades de rodillas se liberaron y se acabaron de una sola buena vez
 porque es ahora
 para los desafortunados que nunca quisieron vivir esto
 cuando los buitres se abran sobre la ciudad más grande
 yo estoy aquí pensando en acabarme en un solo segundo
 yo no quise salvarme de esa miseria
 tus lágrimas me dan tanta risa que me niego a despertarte
 y ya no sé dónde estoy
 permanezco en mi propia oscuridad
 esperando el momento de mi epifánica profecía

Te escondes porque sientes miedo Quisieras que nadie te viera Pero lo que es invisible es porque ha olvidado el recuerdo de la visibilidad O porque ha olvidado cómo se escribe Y tú no has olvidado nada de lo que vendrá Por eso mismo te escondes Y cada hora que pasa eres más tú Dime ¿qué estás viendo que tanto te aterra?

Quiero ser el mas verdadero de los falsos y que a nadie más le importe eso
 porque estoy solo en el dolor y me muerdo las palabras calientes
 ya hay gente que ha dejado de hablarme por el sólo hecho de las visiones
 que no me digan las grandiosas estupideces
 que no me digan nada déjenme
 y de la belleza de mi amor nada saben los otros
 me saco mis ojos y penetro en mis palabras que tarde o temprano
 serán como las nubes que ahora veo en madrugada pasando

siento que el amanecer está quebrando mis ganas de callarme
 pero las circunstancias me atraviesan
 y ahora la risa es algo tan ajeno que me da pavor
 un deseo que acaba de ser elegido el más abominable

Te escondes porque sientes miedo Quisieras que nadie te viera Pero lo que es invisible es porque ha olvidado el recuerdo de la visibilidad O porque ha olvidado cómo se escribe Y tú no has olvidado nada de lo que vendrá Por eso mismo te escondes Y cada hora que pasa eres más tú Dime ¿qué estás viendo que tanto te aterra?

Camino me muevo me sosiego los hombres se han ido acostar en el miedo
 y yo solo como siempre tan solo enfrentándome con la noche
 que poco a poco se va disipando
 y las velas ya no son tan necesarias
 y las luces de fogeo son la advertencia de no tocar un cuerpo
 aún no es tiempo habría que esperar demasiado
 pero la vida se les escapa y yo sólo sé hablar debajo de este árbol
 viendo esas luces amarillas que se extienden
 como un moco divino a lo largo de este valle
 pero lo que alcanzo a divisar no son sólo luces
 es una terrible iluminación que se mueve hacia acá
 ¡Oh Dios mío! ¿Qué es esto?

Te escondes porque sientes miedo Quisieras que nadie te viera Pero lo que es invisible es porque ha olvidado el recuerdo de la visibilidad O porque ha olvidado cómo se escribe Y tú no has olvidado nada de lo que vendrá Por eso mismo te escondes Y cada hora que pasa eres más tú Dime ¿qué estás viendo que tanto te aterra?

Te escondes porque sientes miedo Quisieras que nadie te viera Pero lo que es invisible es porque ha olvidado el recuerdo de la visibilidad O porque ha olvidado cómo se escribe Y tú no has olvidado nada de lo que vendrá Por eso mismo te escondes Y cada hora que pasa eres más tú Dime ¿qué estás viendo que tanto te aterra?

Te escondes porque sientes miedo Quisieras que nadie te viera Pero lo que es invisible es porque ha olvidado el recuerdo de la visibilidad O porque ha olvidado cómo se escribe Y tú no has olvidado nada de lo que vendrá Por eso mismo te escondes Y cada hora que pasa eres más tú Dime ¿qué estás viendo que tanto te aterra?

SABÍA QUE EN MI ESPALDA NO HABÍAN ALAS
 PROFUNDAMENTE HERIDO
 CUALQUIERA HUNDE SU MISERIA PERSONAL EN EL MÁS ALLÁ
 MALDICIENDO EL DOLOR DE LAS PUPILAS EN SU TRAJINEO URBANO
 ESTO PUEDE SER UNA ESCATOLOGÍA
 AUNQUE YA NO TENGO PALABRAS EN MI AUREOLA

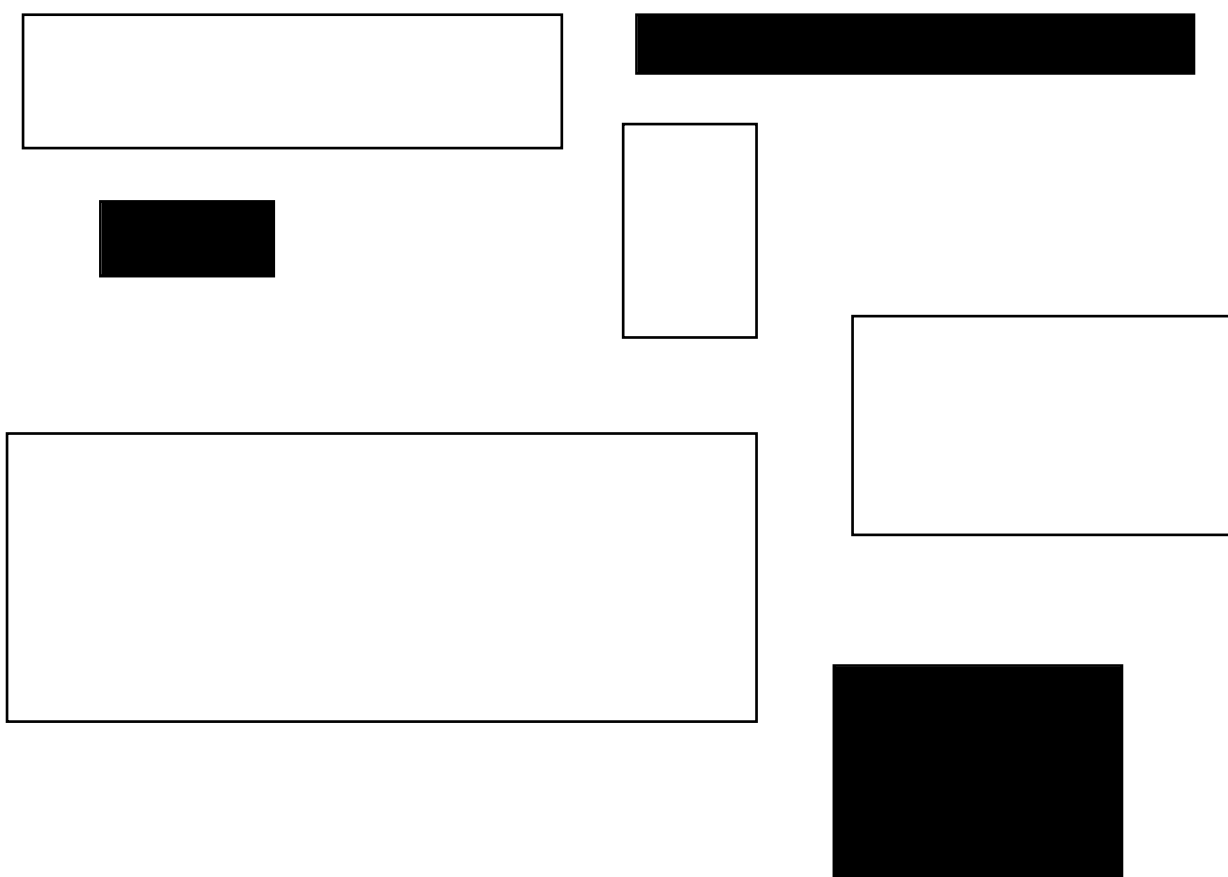
Aparece en la noche como el marfil de un perro blanco
los ángeles tocan los instrumentos de viento norte y
derraman cada cáliz del perturbador vino porque
desciende

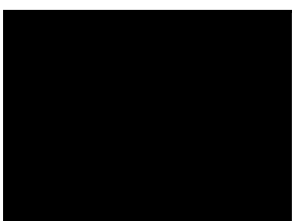
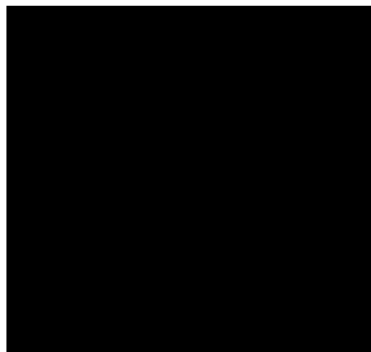
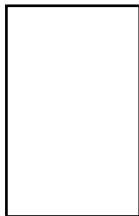
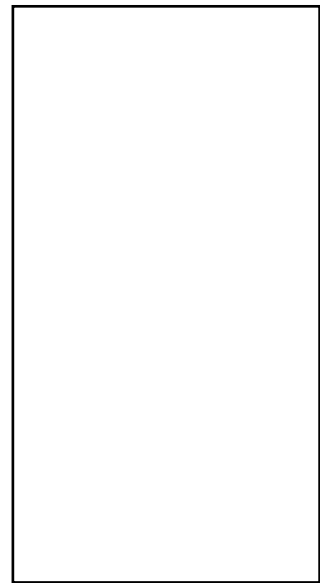
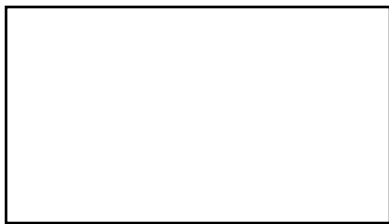
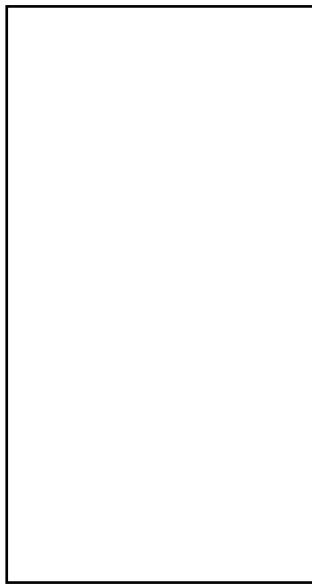
desciende desde algún cielo más sagrado
como una esposa invertida la santa ciudad la bendita
engalanada de neón y oro ahora es perfecta en el
tiempo la excelsitud de ser bienaventurada sea la santa
ciudad tres veces santa que viene en busca de su mesías
su profeta su coyote su langosta su ángel la más insigne
de las profecías la ciudad de dios
con ustedes
aterrizando en medio del desierto
Hollywood /Santiago / Jerusalem
la eterna
la verdadera
la ciudad favorita de vaca dios
la Manicomia Espiritual

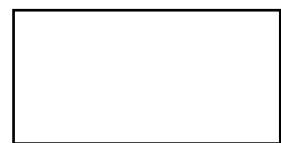
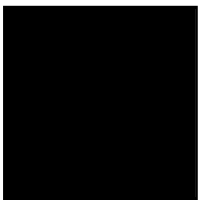
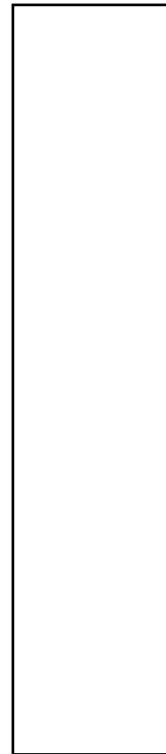
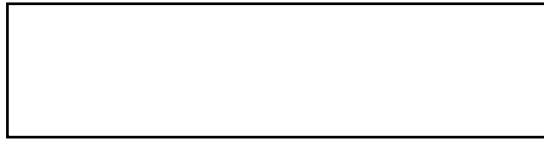
Y entonces Vaca dios se le apareció y le dijo:

Coyote toma un lápiz
y ponlo en el inicio de la primera página
de estas 3 que te estoy entregando
luego deslízalo hacia abajo por donde quieras
en la última hoja hay una incógnita
encuéntrala porque ahí estoy yo
llega hasta allá y habrás recorrido toda la Santa Ciudad
que ha descendido del cielo más sagrado
el lugar donde habrás de llegar se llama Torre de los Fantasmas
debes entrar por la Vena Cava Superior
allí te daré la Divina Revelación

LA TORRE DE LOS FANTASMAS







O EL CORAXÓN DE VACA DIOS

EL CORAZÓN DE VACA DIOS

Entonces frente a mí una inmensa construcción de cuatro pisos
Fría Una humedad sanguínea la recorre Pareciera estar viva y
soplando su clausura en mi nariz La Torre de los Fantasmas
Llena de algo Sus bordes se hinchan y se tuercen Hay una gran
entrada Adentro pareciera haber una luz: fuego Hay un camino
que conduce a ese gran umbral Y un letrero en él que dice
VENA CAVA SUPERIOR Coyote camina por ahí hasta entrar
Una vez en el edificio lo primero que ve es una larga escalera
por la cual cae un hilillo de sangre Un olor a carbonización
atesta el lugar Y casi no hay aire Coyote comienza a subir por la
escalera Oye gritos a lo lejos Un murmullo continuo Sigue
subiendo y llega a una puerta con un cartel que dice
AURÍCULA DERECHA Entra Y es una gran habitación con un
pasillo en medio por donde pasa una pequeña corriente de
sangre hacia la escalera A los lados las murallas están cubiertas
de enormes bibliotecas que se incendian Miles y miles de libros
quemándose Una gran hoguera vertical En medio de tanto humo
y ruido las voces se oyen más cercanas Y de repente unas manos
se abren entre las espesas humaredas Luego se vuelven a perder
y el fuego sigue consumiendo sin fin los estantes Coyote camina
lentamente por la vena cava superior intentando no quemarse
Otra vez unas manos aparecen a través del humo y le hacen un
gesto para que se acerque Coyote da pasos cortos queriendo
despejar el fuego Ven Aquí ¿Quién es? Soy yo Ven Acércate
¿Quién es? ¿Quién esta ahí? Yo Ven Ven Tómame la mano Pero
¿Quién eres? Tómame la mano Coyote lo piensa Se acerca y se
la da Tira Tira fuerte Pero cierra los ojos ¿Quién eres? ¿Porqué
quieres que cierre los ojos? Por favor hazme caso Tira fuerte y
no abras los ojos por ningún motivo Coyote lo hace Siente que
alguien está frente a él La voz y el aliento de un hombre Gracias
Muchas gracias Ahora escucha:

u^RA^^^J^^^o ^<^s"i_t_>
 A[i<^ \)<4yo>^77o
 x <U ía^v^>
 , Ci<^<^(i(\ iPü^) ^O^A^^il) ^t,00r . r y || ^ 1^>L(^
 ^{J i^-h íi>i^?
 .\bUL / 1 3o - S-^o 6<?6K;WA (' ,
 - (0^|s-} C^uUlo) VU1^^ S:^ü
 'í-,üo - ^.<í><? ^ Y^^o i4.^i^ 9ü^ ^cJiL- Lo ^&.vi^ ^k4x ^ \^^<
 \ 1
 ^ 7 Gí^a\$\$^5(0 4 GO>>^ Chy>^7C^ ^ V1^t/tláj?
 ^- ^^íoc /Vto)^
 /i/Jíh ^ IA CA^ A ^^J^ ^ ^k
 (V^^^ ^ U OLJ^ ^ ^) ^*5°St^9s
 ^Jthlt^J^ S^O^L ^ íll^l^V^v^~K? ^ ^íoc <o^
 <7^ V-<rt-^oL-

¿Ahora sabes quién soy? Sí Sé quien eres Quiero abrir los ojos
 No No lo hagas Por que si los abres voy a volver al fuego Sólo
 confórmate con escucharme Pero ¿tú? ¿Qué estás haciendo
 aquí? Eso deberías saberlo tú que estás escribiendo esta historia
 Yo no estoy escribiendo nada Sólo estoy contando el déjã vu
 que tengo Ese recuerdo del sueño en la vigilia ¿por qué estás en
 el fuego? ¿desde cuándo estás acá? Desde que me di cuenta que
 escribir es hacer como que se escribe del mismo modo que
 morir es hacer como que se muere Escucha bien:

^ /<5^^ IO"(R^ ^S ^A ^ / ^ ^ <í) iociAg\)
 o A ^ i • /k » — 2 ^ 5 ^ ^ v i'•^ b
 A^ y - ?; \ YO ^ W ^ ^ Í ^o
 ^A ¿A VoV^í^^^ ^1L ^U^
 ih.LÍ17<3 ^>- L^ CV>0-S¿OÍTOs
 ^ (LA 6^ 61^~0 i-hs ^(^ xl i^tl^
 ^ í^ ^y
 -A-U Ai 4íi,^ íiL^ ^óoJ A ^ ^L\|
 ^^ ^ ^ ^^ -^VGtAu
 ^ ^ í^Lo GL G^J^ . ^í)^ ^ í<^ ^K S^~
 ^V-s>>^ ^'^? _____ ^^

Sé que estoy en la Torre de las Fantasmas Pero dime ¿Es este el
 infierno? Ahora ándate Tienes que seguir subiendo Sigue tu
 camino Vas a llegar a una puerta más pequeña que por la que
 entraste Allí hay un cartel que dice VÁLVULA TRICÚSPIDE
 Esa es la entrada al segundo piso Ahora tienes que irte Ahora

Pero yo quiero verte No No abras los ojos por favor Dame un abrazo un beso y vete No puedes seguir aquí Entonces Coyote lo abraza y cuando lo va a besar abre los ojos Por hacer eso el desdichado regresa al fuego que lo estaba consumiendo Y una prensa comienza a reventarlo y dejarlo flaquito flaquito como una fotografía Luego se pierde entre la humareda otra vez Coyote sube nuevamente la escalera hasta la válvula tricúspide Hay un pequeño torrente de sangre que sube por los peldaños hasta la puerta Entra y hay un cartel que dice VENTRÍCULO DERECHO La habitación es igual de grande que la anterior pero está llena de agua y de sangre A Coyote le llega hasta el pecho A un costado hay una puerta gigante por la que entra el agua Junto a ella hay un letrero que dice VENA CAVA INFERIOR Hay muy poco aire Y apenas se puede caminar Pero de todos modos Coyote se abre paso entre la corriente Sintiendo que va pisando cosas Además se da cuenta que algo bajo el agua está en constante movimiento Sigue caminando Y otra vez algo roza sus piernas Vuelve a caminar ahora con más dificultad Observa que las murallas han estado sudando sustancias de colores como aceites Pero que no pintan el agua En eso una mano sale del agua en frente de él y le hace un gesto de saludo Coyote se acerca y la toma ¿Quién es? ¿Quién es? La mano se hunde y vuelve a aparecer con un cuadro pintado al óleo En él se ve a una pareja de amantes árabes abrazados sobre un colchón y cada uno con su corazón en la mano los que a su vez están unidos a un cronómetro como que si fueran bombas de tiempo Luego la mano vuelve a hundirse y aparece otra vez con otro cuadro Es de noche y hay un árbol pero sus hojas son unos rostros La mayoría están tristes Y con los ojos cerrados Otra vez la mano desaparece para luego volver con otro cuadro en el que se ve a un hombre de agua escribiendo sobre su fatalidad incondicional Coyote al ver todas esas pinturas ya sabe quien está debajo del agua Él quiere acercarse para ayudarlo a salir del agua Pero la mano se aleja y desde otro lugar de la habitación reaparece con un cartel que dice: no me mires La mano una y otra vez aparece y desaparece Son diferentes cuadros los que va mostrando Muchísimos colores Texturas irreales Figuras en movimiento giratorias y mágicas Coyote no puede aguantarse y sumerge la cabeza en el agua Cuando abre los ojos ve que todas las pinturas comienzan a borrarse con las corrientes subterráneas No ve a nadie Sólo los cuadros desapareciendo y convirtiéndose en sangre Con esto el nivel comienza a subir rápidamente Coyote debe salir de inmediato para no quedarse atrapado en el ventrículo derecho y ahogarse Corre y nada como puede hasta la escalera y sube Junto a la puerta hay un cartel que dice VÁLVULA PULMONAR Cruza la puerta y la habitación es del mismo tamaño que las anteriores Un camino atraviesa por el medio Un letrero en la entrada dice AURÍCULA IZQUIERDA Pero apenas se ve porque inmensas polvaredas se levantan y ni se puede respirar En la parte izquierda se distinguen apenas una

pantalla donde aparece una pelota rebotando contra una muralla incesantemente Pero la tierra es tanta que no se distinguen más que el movimiento y una voz de alguien que está debajo del monitor Esto oigo:

Buenos días amiga
cómo estás hoy día
quieres aprender un juego
yo te lo voy a enseñar

Buenos días amiga
cómo estás hoy día
quieres aprender un juego
yo te lo voy a enseñar

Buenos días amiga
cómo estás hoy día
quieres aprender un juego
yo te lo voy a enseñar

Buenos días amiga
cómo estás hoy día
quieres aprender un juego
yo te lo voy a enseñar

Buenos días amiga
cómo estás hoy día
quieres aprender un juego
yo te lo voy a enseñar

Buenos días amiga
cómo estás hoy día
quieres aprender un juego
yo te lo voy a enseñar

Coyote se da cuenta que entre las tormentas de polvo hay una persona de gran cabellera pero la tierra impide verla Es una mujer y extiende su mano hacia Coyote Este le pregunta quién es Pero ella no deja de cantar la misma estrofa

Buenos días amiga
cómo estás hoy día
quieres aprender un juego
yo te lo voy a enseñar

Buenos días amiga
cómo estás hoy día
quieres aprender un juego
yo te lo voy a enseñar

Buenos días amiga
 cómo estás hoy día
 quieres aprender un juego
 yo te lo voy a enseñar

Entonces él se saca la camisa y hace un movimiento remolinado para esparcir el polvo del lugar y ver a la mujer Pero eso mismo produce un ventarrón que no sólo atrae más polvo sino que también rocas y peñascos que destrozan la pantalla El nivel de la tierra sube como si fuera un derrumbe La mujer queda sepultada viva y aún así no deja de cantar

Buenos días amiga
 cómo estás hoy día
 quieres aprender un juego
 yo te lo voy a enseñar

Buenos días amiga
 cómo estás hoy día
 quieres apren

Coyote corre hacia la escalera Al lado de la puerta hay un letrero que dice VÁLVULA MITRAL Por allí se sube al cuarto piso que es del mismo tamaño que el anterior Al igual que antes hay un camino en el medio y otro cartel en la entrada pero que esta vez dice VENTRÍCULO IZQUIERDO Apenas entra lo botan al suelo unos chiflones de viento Él con todas sus fuerzas intenta abrirse paso por el pasillo hasta que frente a él ve unos músicos con instrumentos de agua que salpican por todas partes y apagan a los instrumentos de fuego que estaban al lado Los que tienen instrumentos de metal se ven con ellos enterrados en el cuerpo por lo que son los únicos que no están asidos a algo para no salir disparados Cuando las ráfagas se disipan por segundos se oye la voz primogénita de una mujer que canta agarrada al suelo Coyote se acerca para ayudarla pero ella no le contesta Él le ofrece la mano para que se aferre pero ella permanece cantando jazz y no lo mira Él se acerca más para verle el rostro y le agarra el brazo Pero ella convierte su canto en un ensordecedor grito que hace que todos salgan volando Coyote se da tumbos contra las paredes del ventrículo hasta que sale disparado por la misma válvula por la que entró Luego el viento lo lleva a la aurícula izquierda donde la tierra sigue cayendo casi hasta el techo En el medio de su aturdimiento logra divisar una puerta abierta que da hacia el exterior Junto a ella hay un letrero que dice VÁLVULA AÓRTICA Logra llegar hasta allá y se lanza hacia fuera Coyote flota aturdido y extenuado por la arteria pulmonar durante horas Cuando recobra la consciencia está de vuelta en el Rancho Hispano junto al Río de los Huesos Ya conoce la divina revelación

La Divina Revelación es la siguiente:

HAZ DE TU VIDA COYOTE UN RELATO-POESÍA-
COMIC-OBRA DRAMÁTICA-AUTOBIOGRAFÍA-GUIÓN
CINEMATOGRAFICO

De tu vida haz esto

PODRÍA HABER DADO A ENTENDER QUE SOY JESUCRISTO
PERO TODAVÍA NO HE DECIDIDO LO QUE SOY
NI QUE DEVENGO
NI QUÉ VOY A HACER
PARA LLEVAR A CABO MI DIVINA REVELACIÓN

NECESITO COMER HORTALIZAS EN OLD TOPANONGA

El puerco de música
y sus 20.000 dólares de amapolas enterrados en el jardín

¿qué tengo que ver con ustedes?
¿vinieron a matarme?
- Radon 9 mm –
sé exactamente quienes son:

las langostas del ángel del abismo

YA HABÍAN DICHO QUE NO LE DEN AMAPOLAS A LOS CERDOS

el cerdo no quiere cantar
espérenme
¿lo matamos?
espérenme
¡golpean a la puerta!
abranme

MIS NOTAS SE PONEN PÁLIDAS DE ESPANTO

Coyote toma un haz de pentagrama se acerca lentamente al
puerco y le rebana la oreja derecha para que no se lleve
escuchando y entregue el dinero de una buena maldita vez

Las 3 Marías lo amarran a un sofá

Coyote debe irse

ábranme
¿lo matamos?
ábranme
¿lo matamos?
como un pop star*

Lo apuñalan en el vientre mientras alguien tararea el primer movimiento de la sonata n°
8 en do menor op 13

A la edad de 28 años ludwig van beethoven tuvo un sueño En él veía a su
madre muerta aparecer de un gran hoyo junto a un denso humo que
oscurecía el sol Él le preguntó cómo era la muerte Ella lo miró a los ojos
terriblemente mientras se levantaba el vestido para que un par de
escorpiones con sus ovarios reventados en las tenazas pudieran salir de su
vulva

Ella le gritó el nombre de dios durante cinco meses:

PATÉTICA

En la pared escribieron con sangre

* Las 3 Marías: María Thalía, María Lynda y María Paulina Rubio sienten un gran pesar ante este crimen que deben llevar a cabo. Pero aún los espejos rojos son signos de mala muerte

para ustedes también amanece

cerdos

Antes de regresar a casa
pasan a tomar café y comen bizcochitos de cereza

En el televisor un viejo erudito español
habla sobre el aniversario 400 de la publicación de la araucana
pero ellos están tan manchados con cereza
que no les importan los impresionismos literarios

*COYOTE Y LAS 3 MARÍAS
LLEGAN AL 10050 DE CIELO DRIVE*

LA ESTRELLA [embarazada de 8 meses] He soñado con el primer último hombre que
estaba en el corazón de Jerusalem

EL EX-SOLDADO/PELUQUERO: Tía Clarita dice que no seas tan profética

LA ESTRELLA [gritando al chico playboy]: ¿Cómo se pronuncia el veneno?

CHICO PLAYBOY [desde su dormitorio]: El pescado es más débil

I.- La estrella y el ex-soldado/peluquero dejan de inyectarse Chico playboy duerme
La hija del café es un pedacito de mierda

II.- Uno de ellos recuerda haber leído en una traducción de anacreonte:

NIHIL OBSTAT EX PARTE ORDINIS

Hoy
las avenidas huelen a Big Bang
La noche está preñada

Los periódicos dirán:

FILM STAR DIES IN RITUAL MASSACRE

¡OH!
¡OH!
¡OH!
¡OH!
¡OH!
¡OH!
¡OH!
¡OH!
¡OH!
¡OH!

SEGURO QUE SON GENTE GUAPA

Todos los colibríes vinieron a morirse en la cabeza del niño
que todavía ríe en su ataúd El mundo se esparce como
perfume y pestilencia mientras que las poblaciones y las
villas miseria se inundan al son de una estúpida cancioncilla
El niño resucitó de entre los finados para ir a comprar
cigarrillos detrás de la noche

El chico playboy deja de soñar y abre los ojos Coyote le
pone la Buntline Special del 22 en la frente

SOY EL DIABLO
ESTOY AQUÍ PARA HACER LOS NEGOCIOS DEL DIABLO
ENTRÉGAME TU DINERO
MIS BALAS SON PARTE DEL APOCALIPSIS

La gata Tía Clarita observa toda la escena escondida en un armario

Las 3 Marías amarran a los 3 sujetos que en las páginas anteriores no dejaban de hablar
incoherencias posmodernas

* El ex-soldado/peluquero logra zafarse:
SOY EL PELUQUERO DE HOLLYWOOD
ESCRIBO LA LISTA DE LA MUERTE SOBRE CADA COSTOSA CABELLERA

* Coyote:
MIS PELUCAS SON LOS CAPÍTULO PERDIDOS DE LA REVELACIÓN

ENTRÉGAME EL MALDITO DINERO
LA PELÍCULA NO PUEDE SEGUIR ESPERANDO

* El ex-soldado/peluquero :
ESAS 3 ASQUEROSAS FALSAS MUJERES HABLARON DE HACER COSAS
TERRIBLES A ELIZABETH TAYLOR FRANK SINATRA Y TOM JONES

* Coyote:
YO HAGO PELUCAS CON LAS CABEZAS DE BABILONIA.

SOY EL DIABLO
LOS NEGOCIOS DEL DIABLO
SON VENDER PELUCAS
A LOS VAGABUNDOS DEL SÉPTIMO ARTE

El chico playboy también quiso soltarse para cobrar dólar por segundo de aparición pero María Thalía comenzó a golpearlo en la cabeza y se repuso con 6 cuchilladas en el cuerpo erótico de aquel hombre Además María Lynda harta de la situación le dio 2 tiros y le destrozó la Buntline Special del 22 en el rostro

(Adiós chico playboy): La desmaterialización es un privilegio

COYOTE:

Apuñala al ex-soldado/peluquero harto de su miedo

Apuñala a la hija del café que nunca dijo nada

Apuñala al chico playboy (ya desmaterializado) 51 veces más

Apuñala a la estrella [embarazada de 8 meses] mientras las 3 Marías la sujetan y le entierran sus pequeñas uñas marrones en los hombros*

SOY EL DIABLO
LOS NEGOCIOS DEL DIABLO
SON DESTROZAR TODO
BUSCAR EL DINERO
PATEAR ESTOS CUERPOS HASTA QUE DÉ RISA

LadesmaterializaciónesunprivilegioLadesmaterializaciónesunprivilegioLadesmaterializa
ciónesunprivilegioLadesmaterializaciónesunprivilegioLadesmaterializaciónesunprivilegio
LadesmaterializaciónesunprivilegioLadesmaterializaciónesunprivilegioLadesmateriali
zaciónesunprivilegioLadesmaterializaciónesunprivilegioLadesmaterializaciónesunprivil
egioLadesmaterializaciónesunprivilegioLa desmaterialización es un privilegioLa
desmaterialización es un privilegioLa desmaterialización es un privilegio La
desmaterialización es un privilegio L a desmaterialización es un privilegio L a d
esmaterialización es un privilegio L a d e smaterialización es un privilegio L a d e s
materialización es un privilegio La desmaterialización es un p r i v i l e g i o L a d e s m
aterialización es un privilegio L a d e s m a terialización es un privilegioL a d e s m a t e r
rialización es un privilegio L a d e s m a t e r i a l i z a c i ó n es un privilegio L a d e s
m a t e r i a l i z a c i ó n es un privilegio L a d e s m a t e r i a l i z a c i ó n es un
privilegio L a d e s m a t e r i a l i z a c i ó n es un p r i v i l e g i o L a d e s m a t e r
ializaciónesun privilegioLadesm aterializaciónesunpr
ivil egioLadesm a t e r i a l i z a c i ó n e
s u n p r i v i l e g i o L a d e s m a t e r i a l i z a c i ó n e
a t e r i a l i z a c i ó n e
c i ó n e s u n p r i v i l e g i o L a d e s m a t e r i a l i z a c i ó n e
i v i l e g i o L a d e s m a t e r i a l i z a c i ó n e
L a d e s m a t e r i a l i z a c i ó n e
a t e r i a l i z a c i ó n e
a l i z a c i ó n e

* Más tarde los médicos forenses pueden extraer al bebé del cuerpo muerto de la estrella [embarazada de 8 meses] De éste se sabrá mucho después

c i ó n
 e s u
 n p r
 i v i l
 e g i d
 o L a s
 m e a r t
 i e a r l
 z a i
 c i ó
 u n e s
 n p r i v i

María Paulina Rubio empapa una toalla en la sangre de la estrella
y en la pared del hall escribe

cerdos

para ustedes también amanece

Regresan al Rancho Hispano
alguien come un marrasquino confitado camino a casa

REUNIÓN FAMILIAR EN EL 3301 DE WABERLY DRIVE

Cálmese
Siéntese
Guarde silencio

Yo no he matado a nadie
no he ordenado que maten a nadie
estas criaturas que vienen por ustedes
son vuestros propios hijos bastardos

SÉ QUE EN LA COCINA HAY 3 COSAS:

Un tenedor de trinchar

Un cuchillo de sierra

Un doble asesinato

Coyote
12 puñaladas
el abdomen del dueño de los supermercados dice *dolar star* junto al tenedor
enterrado

María Lynda
58 puñaladas
sólo las nalgas de la dueña de la cadena de boutiques tienen 17*

En el refrigerador dice

cerdos

En la pared

* Al día siguiente sus boutiques de Patronato amanecerán cerradas y todos los peruanitos que le trabajan estarán obligados a cuidar que no se roben las coronas de flores

para ustedes también amanece

Los periódicos dirán

COUPLE DIE IN NEW HOLLYWOOD
'HOODED' MURDER

(junto a un reportaje memorativo de los 24 años del desastre atómico en
Nagasaki)

Coyote:

YA TENGO EL MALDITO DINERO
LA PELÍCULA NO PUEDE SEGUIR ESPERANDO
ES DE NOCHE
NADIE DUERME

Las 3 Marías:

EL CRIMEN ES UN SUMARIO DE LA ASCENCIÓN
Y NUNCA LE TUVIMOS MIEDO A LAS CEREZAS
AUNQUE SÓLO QUERÍAMOS ESPERAR EL ECLIPSE DE FEBRERO
PARA VERNOS DENTRO DE UNA TRIPA ICONOCLASTA
TODO VERDADERO NOMBRE
ESTÁ EN EL CORAZÓN DEL VALLE DE LA MUERTE
UN LLAMADO EN VIDA
LA DESMATERIALIZACIÓN ES UN PRIVILEGIO

CÓPULAS VERBALES DE LA ESPECTRACIÓN

Coyote regresa a comprar las cámaras para hacer su película
Allí lo esperan las 3 Marías
Tienen todo listo para empezarla

MI PRODUCTORA SE LLAMARÁ:
Aféitate el coño y píntalo de colores s.a.

En el cielo quiero seis focos Tota de 500 watts
Dos filtros rojos Dos filtros verdes
Por el lado izquierdo entrarán con un primer plano (PP)
Las cámaras Arri flex
Por el lado derecho entrarán con un primerísimo primer plano (PPP)
Las cámaras Bolex
50 asas como yo
El coyote de la noche que no soporta más que su propia luz

77 patriarcas antes que mí en 70 mm de placer cinematográfico que les voy a dar

PRIMERA PARTE
PRIMER ACTO
PRIMER CAPÍTULO
PRIMERA SECUENCIA
PRIMERA ESCENA
PRIMERA TOMA

1. EXT. CAOS - NOCHE PRIMORDIAL

(entra alguien y toma el barro lírico y lo sopla)

Aparición en sueños de Vaca dios a Coyote

Toma tus cosas y vete a la cima del Árbol del Mundo

Deberás correr 12 noches y desde allá podrás saltar hacia la Luna

Allí estaré yo

¿Por qué?

¡Vete ahora!

No puedo dejar la película

¡Vete! Se están tomando la ciudad los...

¿Quiénes?

¡Vete! Te descubrieron...

¿Y qué hago con las 3 Marías?

Déjalas tú debes irte

Pero no es seguro que ellas se queden acá

Yo me encargo de ellas

¡Pero me van a delatar!

¡Vete ahora!

Antes seré yo quien las vea podrirse en la clausura

¿Alo?

Por favor venga al rancho Old Topanonga en Los Angeles

¿Se siente bien señor?

Una banda de 3 travestis con Síndrome de Dawn entró a mi casa y se llevaron todo

Estoy herido de una puñalada en el estómago y me cortaron una oreja Vengan
rápido he perdido mucha sangre

¿Los pudo identificar?

Sí... a todas

¿Está seguro?

Sí le digo... son las langostas del ángel del abismo

¿Conoce sus identidades?

Las 3 Marías

¿Alguien más?

No nadie más

Nosotras huimos del Rancho Hispano porque todo ha sido descubierto Nos vamos en un automóvil disfrazadas de pedro de valdivia hernán cortés y diego de almagro Hay unos policías allá adelante y no podemos devolvemos Encienden sus sirenas y cubren sus oídos con cera Nosotras no lo hacemos y sospechan de nuestras apariencias

¿Usted cómo se llama?

Pedro de valdivia

¿Usted cómo se llama?

Hernán cortés

¿Usted cómo se llama?

Diego de almagro

¿Qué andan haciendo por acá?

Venimos a descubrir y conquistar un nuevo continente

¿Y cómo se llama ese nuevo continente?

Nuestro continente se llama México

El policía habla algo con el otro que lo acompaña y en un solo movimiento ambos sacan sus pistolas y apuntan a las 3 Marías

¡Ustedes no son pedro de valdivia hernán cortés y diego de almagro!

Sí lo somos

No lo son porque están manchados con marrasquino

Teníamos hambre

¿Hace cuántos años fue publicada la araucana?

No nos importan los impresionismos literarios

Bájense del auto porque ustedes son las langostas del ángel del abismo

Les arranca los bigotes y los disfraces Vaca dios se aparece y le ordena al policia que las lleve a la Manicomia donde Homo bestia machina las torturará día y noche

Ustedes son las 3 Marías
(se ríen a carcajadas)
Ustedes son las 3 Marías
(gritan despavoridas)

Luego
las
3
Marías
maniatadas
a
la
Manicomia
se arrodillan
y
empiezan
una
terrible
oración :

LA CHANCHADA

TIGRE: ¿Qué fórmula debo repetir para no reencarnar en un puerco?

SEVERO SARDUY

*LLAMADO SAN JORGE CHOCHÁN
Y SU DESCENSO HACIA SÍ MISMO*

AHORA CON USTEDES LAS LONGANIZAS HUMANAS:

ME GUSTA COMO CHILLAN

ESPLENDOR DE VISCOSIDADES

Por esta misma calle dentro de una bola de pelos envuelta en llamas del fuego paralelo unos hombres institucionales llegan a susurrar algo a mí oído mientras que de un aeroplano que pasa cuelga un lienzo de barro que dice que no los escuche yo no sé qué celebran estas personas pero se respira el desaire que hay entre sus bocas más adelante veo a un caballo muerto y cabalgo en él con sus entrañas en mi mano las familias salen a contemplar y las oigo cuando dicen que la madre de las hormigas es una serpiente de dos cabezas que recorre las direcciones más opuestas en la tierra y el aire yo me

froto los ojos y siento la tranquilidad de no pensar que todo es mente veo a este animal abrirse en el cielo y de esa regadera de miembros las calles se convierten en una morgue espiritual por donde sigo abriéndome paso a patadas con cuchillos en los zapatos de este modo cada paso es una despedida y al mismo tiempo una huella sobre el asfalto el hedor obliga a ventilarse con un abanico de estupores y cada vez se hace más fuerte que nosotros otro aeroplano pasa con un lienzo que dice que alguien me espera en alguna parte para hablar conmigo mientras esa misma persona juega con mi pelo y secretamente lo amarra al vapor frío que exhalan los restos agusanados aún esparcidos en el suelo la sangre se siente pegajosa y ya no se puede caminar siguen cayendo trozos de hueso desde arriba pero ya no puedo moverme siento la angustia de ir sepultándome en un esplendor de viscosidades continúan cayéndome olas de carne encima y ya no puedo hablar porque un dedo meñique se me metió en la boca

LA CONSTATACIÓN DE CADA PASO

El certero despierta se frota los ojos y la habitación se llena de luz se saca la mano de la boca y ve que en su cama caen los rayos del sol como las enormes vigas de un circo fundamental su respiración sigue agitada sus oídos están curados entonces el miedo la desesperación y la muerte llegan al mismo lugar en donde él estaba pensando que la ficción es una fatal escenografía se viste y sale hacia la casa de su madre en las calles las máquinas productoras de sentido lo elevan a una categoría semantizada culturalmente las flores se le acercan para venderle niñas el mimo homofóbico hace más burlas y morisquetas que nunca solamente para hacerlo reír pero el certero ignora los ademanes de la multitud sin descuidar la constatación de cada paso hasta que llega y su madre lo besa en la frente y lo hace pasar directamente a la mesa ella desde la cocina

empieza a sollozar y le dice el otro día te traje las malditas galletas kuky que me pediste y no te gustaron el chiquitín de damasco que te compré estaba vencido lo fui a cambiar y los empaquetadores del súper dijeron que se me había vencido el chiquitín y se rieron así la madre no pudo seguir hablando de tanta tristeza que se mató enterrándose un cuchillo en la garganta

TODO LO QUE CABE DENTRO DE UNA MANO

Cuando las ciudades comienzan a parecerse es recomendable sumar a los valores del cemento los misterios personales de quienes la atraviesan de oriente a oxidación rompiendo sus pies en una carrera con la rabia y la pena que de tan grandes ni siquiera puede ver su huida es una invitación a caer de rodillas contra el cielo el certero se precipita hacia sí mismo y llega a una estación de trenes cuando los durmientes son las líneas sobre el papel otro es el ferrocarril que despierta poco a poco pero cuando los durmientes son esos que rozaron los labios de la muerte el certero piensa que otras son las luces y otro es el pequeño bamboleo de estar en otro viaje de casa a regreso de uno de esos vagones una trasluz escarba en los voluminosos perfiles y siluetas por entre las que aparece bajando una pequeña escala el hijo de la zorra con su regietud terrible un vestido turquesa y una manta roja para los hombros se envuelve la cabeza con un tocado del color del oro y un antifaz esconde su rostro del desprecio de los mortales el hijo de la

zorra lleva su nombre escrito en una toalla higiénica sucia porque su nombre es la imposibilidad de su hierático origen la palabra muerte se transforma para que el hijo de la zorra pueda aparecer en los peores momentos de una humanidad entumecida por el pánico se acerca al certero y le ofrece todo lo que cabe dentro de una mano y juntos entran al vagón vacío del tren a la manera de un cautiverio lumínico

COMO LA ESPUMA DE UN MAR DE DUDAS

En eso el certero ve a una mujer desnuda escondida detrás del pequeño altar que está en el fondo debajo de la imagen de jesucristo riendo con un rifle en la mano el hijo de la zorra le cuenta que aquella mujer lleva allí algo de seis meses o más que ni come ni va al baño y en las noches cuando apaga la luz y se acuesta sus dos grandes ojos brillan tanto que no dejan dormir a nadie en la comarca el certero se acerca y distingue en las fisuras de sus músculos monótonas series de palabras que comienza a recitar en voz alta el hijo de la zorra vuelve en sí y se engrilla las piernas y los brazos para que pueda ser estrangulado en mi sangre se fue el tiempo asómate a mi caverna qué hay debajo de los océanos en un túnel jamás se habla siempre queda algo en mí como la espuma de un mar de dudas asómate a mi océano qué hay debajo de los túneles en mí jamás queda algo siempre asómate a mi sangre como el tiempo de las cavernas entonces el certero se sienta sobre la cara del hijo de la zorra para ver qué tiene entremedio de las piernas mientras la otra mujer se desfigura de tanto gritar y chillar para que mate al hijo de la zorra quien resultó ser una performance de borracho que quiso

aparecer en este libro el cerdero recibe la bendición irreversible de esta extraña mujer que aún permanece desnuda se la lleva a la plaza de los cerdos donde él tendrá que enfrentarse a la infatigable y terrible fuerza porcina

¡QUÉ DIOS REPARTA SUERTE!

Mientras el cerdero de pie hace circulitos de infierno sobre el piso de la habitación afilan sus espadas en la hondura solemne de la alegoría le amarran un portentoso pantaloncillo grabado con piedras preciosas y le cierran los botones de la camisa con unas manos envueltas en piel la mujer desnuda le lava los pies y se los seca con el cabello pero la retiran de encima y la acusan de ser tremendamente cursi y clisé traen perfumes para el cerdero que decoran el aire y la grandeza del momento él no habla con nadie y levanta su espada para ahuyentarlos a todos la mujer desnuda se le acerca y le pide algo con que cubrir las vueltas de su cuerpo y las posibles secreciones que podrían hacer sucumbir el duelo de la especie humana entonces él va en busca de su sagrada capa y se la pone en los hombros besa sus labios y le pide que lo espere afuera pero cuando ella se arroja una luz rompe el techo para iluminar su levitación y le pregunta al cerdero cuánto más puede durar un beso mientras él la ve caer en la inmensidad de los segundos blancos que se mueven en el cielo entre un deseo y otro todos los que habían servido al cerdero entraron de golpe dejando un río de lamentos y gritaron qué dios reparta suerte pero el cerdero toma su espada y

su boinete y sale del lugar afuera las multitudes enardecen y salpican su nombre por toda la comarca

TIGRE: ¿Qué fórmula debo repetir para no reencarnar en un puerco?

SEVERO SARDUY

¿DÓNDE ESTÁ MI CÁMARA?

AHORA CON USTEDES UNOS SUJETOS CON COLA
Y NARIZ REDONDA:

ME GUSTA COMO CHILLAN

EL CORRAL 13

Los cerdos del corral 13 participan de un espectáculo que es un vicio encerrados y vigilados a cada momento necesitan no dejar de hablar estupideces los cerdos se abrazan bailan y ríen pero en realidad se aborrecen porque ninguno de ellos quiere caer en el chiquero algunos de los cerdos tocan guitarra otros hacen gimnasia e intentan elongar sus cortas extremidades lo único que quieren es ganar y no les importa para nada el resto de la piara podrían hacer cualquier cosa para llevar a cabo sus objetivos invitar a pirarse a cualquiera de los pastores o agarrarse a mordiscos tan falsamente para verse más cool ayer uno de los cerdos quiso tirarse a la más chica de las cerdas y le puso la pata delantera en el rabo pero parece que los cerdos son hermafroditas o saben esconder muy bien su genitalia tal vez porque en estas condiciones las 24 horas son 24 ojos que jamás parpadean

Cerdo 1 (el de los ojos veloces)

Para mí lo más importante es la amistad pero en este corral ninguno de estos animales me llega a la punta de las pesuñas

Yo no sé quiénes inventaron estas nuevas formas de relacionarse pero lo cerdos tomamos un poco más de dignidad y respeto es decir nos conocen mejor y podemos ser algo así como estrellas mediáticas y al mismo tiempo ejemplos para los lechoncitos que nos ven día a día desde sus casas

Nosotros lo estamos pasando cancho

Viernes 10:17 pm (también piensan)

Estamos comiendo cáscaras de papas y esa maldita puta cerda no deja de hablar de lo que hicimos anoche cuando escuche el otro cerdo me va a pedir explicaciones porque él estaba metido con ella de antes quizá quiera pelear pero yo no le voy a ayudar a subir su popularidad ni la de la cerda apenas terminemos de comer se las voy a cantar todas a esta hija de cerda

Quiero ser un cerdo espontáneo quiero cantar todas las canciones de moda
y no parecer frívolo no soy superficial tengo un corazoncito también en
secreto escucho rancheras pero un corazoncito de cerdo

A lo mejor estamos muy expuestos a veces me agota de que vean todo lo que hago hoy en la mañana quise masturbarme contra las rejas del corral pero todos se ponen a hablar sobre el respeto mutuo y de no ensuciar tanto la casa esto me baja la libido y tengo que seguir revolcándome en el barro frío durante media hora

Anoche el cerdo 3 se puso a bailar la última canción de la última rubia sexy pop y todos nos dimos cuenta que era una loca perdida y se lo dijimos uno menos

El otro día descubrimos a la cerda 4 encerrada en el baño llorando y llamando a su mamá nosotros le pusimos el pestillo a la puerta para que no pudiera salir y se ahogara en sus lágrimas de cerda una menos

Al cerdo 2 siempre le hablamos de la realidad pero pensando que es ficción y viceversa así lentamente se ha ido confundiendo y hoy no quiso levantarse en todo el día escuchamos que hablaba solo uno menos

Ya están las cartas echadas y las llamadas telefónicas son la invención de la cámara de gas existe el nombre del cerdo o la cerda que está bajo la amenaza de la muerte este será apartado del grupo y permanecerá encerrado en el chiquero contando con los tres dedos de sus patas la regresiva cuenta que todos sabemos donde termina

48 HORAS EN EL LIMBO

Siento que voy tajeando a la oscuridad en esta caída interminable siento que mi cuerpo es la sombra de otros diez mil cuerpos que se mueven al compás de una canción hecha con malas noticias aunque ni siquiera sé si soy un cuerpo o sólo la voz que queda de él después de que me apartaran de la identidad ahora me doy cuenta de que los seres vivos están llenos de colores y que las palabras que uno sopla son globos inflados con veneno y escombros siento que me voy dando cabezazos en una pistola que dispara descalabros y mata figuras que siempre tienen tiempo para no arrepentirse como iba yo a seguir viviendo en el excedente como iba yo a endurecer las palancas que mueven las proezas y los señuelos del mundo ellos a la escarcha la llamaron nieve y a la espiga la llamaron valle pero también a la sal la llamaron brujería y a lo extraordinario hazmerreír siento que jamás

he visto nada siento que jamás he visto nada yo no soy de esos que olvida cosas para recordar porque la casa de mi memoria la sostienen los testimonios de la alucinación los dones cayeron a esas inmensas hélices que mueven en el espacio mis toneladas de secreciones me han encerrado en un sótano distante a cualquier forma de iniciación por lo que tuve que cosechar un alfabeto en el vacío para poder sobrevivir pendido a las ruinas de mis ojos y puedo ver que acá el cielorraso es traslúcido pero esta noche se balancea entre los seudónimos y las perturbaciones heme aquí sonámbulo henchido de opacidad heme aquí en la ligereza de importunar mi exotismo yo no sé que saben los errantes de hacer un inventario pero yo también he puesto nombre a los suplicios y al canon siento la primitiva grandeza de ir deslizándome sobre un barro inaccesible delimitado por las invocaciones que podrían resultar del derrumbe de la misericordia mis células están llenas de vulgaridad y la matemática que persevera en ellas es un decorado legítimo e inquietante de la experiencia odio derivo en la frontera crónica de la potestad mi arrogancia ahora no me sirve más que para humillar al miedo y poder soplar la arena como la tiza de una cosmética funeraria

TIGRE: ¿Qué fórmula debo repetir para no reencarnar en un puerco?

SEVERO SARDUY

LA CORRIDA

AHORA CON USTEDES LA MUERTE:

ME GUSTA COMO CHILLAN

33,3% [PUYAZOS]

(El laberinto invisible está presidido por la tensión trágica de unos hilos también invisibles todo reglamento está hecho en última instancia para que la gente se calle pero aquí es el respetable el que escupe flores o mierda)

6

Los preparativos entran y salen con ramilletes de expectación
una pequeña orquesta dobla los pentagramas y los esparce al viento
para que todos hurten la música
el certero entiende que esa es la señal para embelesarse y
masticar el temor a ser vencido
guarda su puñal besa su mano cerrada y sale

5

Se abren las puertas y el cerdo estalla desde la oscuridad contra todo lo
que tenga aunque sea un poco de movimiento

SAN JORGE CHOCHÁN:

Tengo que atraerlo hacia este lado cuidarme de sus embestidas que se pare
sobre la palabra flagelación

1
Los picadores son los encargados de infringirle los puyazos
heridas producidas por una vara con puntas de lanza
el animal se retuerce de dolor y se resiente
así lo equilibran con las humanas fuerzas del certero

33,3% [BANDERILLAS]

(El público excitadísimo se consagra al éxito de este drama ritual repartiendo el pan y la sal bajo la descomposición de un ciclo evidente revuelto en la prisa un tenedor es un anticipo de metáfora)

6

El cerdero ha demarcado la hegemonía de los territorios
 y el cerdo ya reconoce las querencias donde puede reponerse del
 atolondramiento
 el rigor geométrico del ruedo está lleno de puertas y
 ventanas
 que conectan el vapor sanguinolento y amargo de las
 fauces y la boca

5

El cerdo ha caído en otra de las trampas del cerdero
 y cuando se da cuenta de que ha pisado la palabra tortura
 unos hombres le entierran en la cerviz palos
 que acaban en pequeños arpones con clavos
 y que en el otro extremo tienen una fina tela que
 flamea en el tránsito siniestro del honor al goce

4

El certero recibe unas lanzas y no espera que el cerdo deje de
retorcerse de dolor para volver a enterrárselas en la
espalda como un raudo esbozo de lo que será
iluminar sus gástricas tinieblas

CERDO (el de los ojos veloces):

Mi vértice está dividido la sangre son las notas de mi faena me siento un
dragón anacrónico y provisorio en este verdadero infierno

SAN JORGE CHOCHÁN:

Tengo esta última para enterrarla en el punto que puede descomponer la estructura crujiente pero además tiene esta banderilla un mensaje escrito que puede cambiar la historia de la humanidad

1

Todo aquel que cree en el diablo es porque todavía ama a su padre

33,3% [ESPEJO NEGRO]

(Las localidades se entregan a la total embriaguez de sus cuerpos hombres mujeres y niños copulan desenfrenadamente mientras otros los chorrean con vino y aceite olvidan la invención del parentesco bajo las innumerables posesiones sexuales la comida se confunde con las heces y el agua con la orina con que la gente refresca sus caras para seguir en el sublime génesis)

6

El certero ve en aquel que ha de morir las virtudes homeopáticas
y la celebración de un sacrificio que todos podrán
vitorear con júbilo desde sus propios cuerpos y sus
secreciones

5

El cerdo está a la altura del suelo y no tiene fuerzas ni para ir a
entregarse a su propio sacrificio
no da golpes y ha caído en la última encerrona del certero
quien infringe las leyes proxémicas que permiten respirar
el animal siente el brillo del puñal en sus ojos y de su garganta las
palabras son recuerdos

4

El certero le entierra el puñal y rompe el ramazón de venas que unen la
cabeza con el cuerpo
el cerdo pierde la visión y escucha un lejano pitido que va
en aumento hasta que se le revientan los oídos y cae

CERDO (el de los ojos veloces):

Eso es to eso es to eso es todo amigos...

SAN JORGE CHOCHÁN:

Nunca me había dado cuenta de que la sangre se parece al vino la
fermentación de la luz en un cuerpo la fermentación de un puerco a la luz

1

El cuerpo muerto del cerdo comienza a ser descuartizado por el
certero con su inmenso odio que lo hace enterrar cien y
mil veces su blanca arma
luego se para sobre el cadáver y alza las
manos para que todos los espectadores lo aclamen y le lancen
flores y humanos tesoros

0,1% [PAN Y CERDOS]

La multitud se abalanza hacia el ruedo para también unírsele al cerdero en el faenamiento del animal le amputan los testículos y el pene le clavan picas con las que lo levantan en andas le provocan heridas con anzuelos sujetos a cuerdas que al ser tirados le arrancan la piel la gente en éxtasis grita el apellido del cerdero chochán él toma el cuero ensangrentado del cerdo y lo devuelve al mástil nacional de la plaza en reemplazo de la bandera que antes había utilizado las gentes encienden el fuego paralelo en 300 ollas en toda la comarca y las llenan de agua huevos vino sal y ají el cuerpo del cerdo es cortado en tiritas que van siendo arrojadas a estas inmensas calderas las mujeres acosan al cerdero mientras este autografía los abdómenes y las espaldas de los niños con la sangre del cerdo aún cálida una de esas mujeres se le acerca y se presenta:

mi nombre es la fotocopia yo soy una fotocopia mis tetas iluminan la cara porque en la mía la repetición ha hecho estragos me llaman la Auri Soto y esta es mi primera noche como que si acaso existiera la última la serialidad es mi diferencia yo soy una fotocopia porque a los siete años exigí mi lupanar

el cerdero se deslumbra ante las palabras de la prostituta ex fotocopidora y se enamora de ella la intenta besar pero lo interrumpe:

la máquina y su luz me dieron estos labios para ver de noche los cuerpos que se encaraman uno encima del otro produciendo esa fatal progresión como el de la carne descompuesta con orégano y pimienta me siento embutida y envuelta por eso me declaro una fans de este pequeño trozo de cuero que los hombres vienen a ofrecerme

la carne se está terminando de cocer y todos han llegado con sus puñales y sus tenedores el cerdero desaparece con Auri por un rato mientras que las mesas están siendo ordenadas en la plaza y se están repartiendo de palabra los pedazos más suculentos entre quienes ya antes probaron el sabor carnal el júbilo es infinito cuando la longaniza comienza a adquirir centímetros de sabor los hombres la toman verticalmente para que vaya subiendo y nadie entiende el porqué la longaniza es más alta que una torre y las gentes piden hambre y se inquietan aún más pero el cerdero llega y les explica que debe subir hasta la luna a buscar a la mujer que le ayudó en este triunfo contra el cerdo y que además debe recuperar su capa que ella guarda todos reclaman pero se resignan mientras ven que la longaniza sobrepasa a todas las montañas visibles desde allí una vez de noche el cerdero empieza a subir por la longaniza y la comarca entera llora por su héroe le entonan himnos de alabanza y escriben sus hazañas en las paredes de todas las casas el cerdero desaparece en el silencio nocturno de esta despedida hasta que llega el amanecer el hambre sigue en todos ellos pero ninguno se atreve a decir

algo se miran esquivan las miradas algunos gimotean otros afilan sus cuchillos todos se hacen los desentendidos poco a poco se acercan caminan más rápido empiezan a empujarse y se abalanzan sobre la longaniza para devorarla con las más increíbles fuerzas humanas del hambre y la traición la gigante longaniza se viene abajo y a nadie le importa que el certero jamás pueda regresar porque todos comen toman y siguen cantando mientras se escuchan los gritos de pan y cerdos pan y cerdos pan y cerdos para el pueblo

luego aparecieron los buitres para comerse los restos
y esto fue lo que yo vi en el cielo:

“si hubieras sido buitre, me podrías comer las tripas”
ALAN GROSTEPHAN

esperamos a que alguno muera
 los tres rostros del cadáver
 el descolor del azul con asco
 el mar en la botella
 cuál es la diferencia
 tras la fiesta
 el cazador extraño amanece
 vomitando flechas
 equivoca el sueño hombres que se escuchan
 un constante entrechocar de brazos
 vamos a la deriva
 sobrevolando
 el susurro de las hormigas
 pisamos pantallas de hielo
 callaban los disparos
 pensaré en otras nalgas
 si hace frío o calor lo dirán los colores de mi cuerpo
 comparto mis naipes con los espantapájaros
 un concierto grave que retorna
 en la noche siempre en la noche
 un huracán de perros famélicos
 atravesamos
 caer de bruces sobre el cemento
 es necesario
 vaciar la sesera y los humores
 el fermento
 unos movimientos de vertebrados en paz
 que mienten
 cállense espejos
 el hecho es que el lenguaje es ambiguo y vago
 un putaísmo sacro boca abajo
 semántica del universo
 los declaro perro y perra
 el hijo
 yo padre
 yo elijo
 uno policías nos
 emborrachan
 no soy yo quien observa
 robaste algo de mi natural indecencia
 me diste un poco de terciopelo
 ya no sé a quien mirar
 preciosos los dos vísceras
 el poeta es su canto
 y si alguien nos despierta
 con ocho bombas incendiarias
 no hará más que enfriarnos
 el vacío está lleno de inmundicias
 la ciudad desierta no permite que las sombras regresen
 no caminan ambulán

un incendio terrible regulado por
electrólisis
lo múltiple siempre tiene más unidad
pájaros de plátano
liberar a la enfermedad de estos miserables
creo que es la época contemporánea
siento un gusto a sabor
se pudrieron las uñas sobre la mesa
vámonos juntos
sabemos que la tabla del 9 es un espejo
la muerte nos espera
la muerte nos es perra
me arrastran hasta un día
domingo
hacen ceremonia con la misma bala
en la cabeza
los mendigos hacen huelga de hambre
un ciervo con púas en tu cuello
devorarlo todo
viajamos sintaxis
nos sobajea el rufián con hebilla
el círculo de los pájaros negros
una lágrima negra una noche húmeda
alguien quema su mano
ságitas ardientes en el fuego paralelo
mejor escribir en la pared
esperamos a que uno baje la guardia
atacamos a matar con picos
porque nuestras manos son
garras

VOX POPULI VOX DEI

(para el señor alcalde)

Queremos que se establezca un día anual de la longaniza en el que se entregue la longaniza de oro y se elija a miss longaniza para que le pongamos una como banda nuestra candidata es la señorita Auri Soto

VOX DEI VOX ANIMALIA

(para el señor dios)

Queremos que las longanizas sean animales domésticos y de criadero para que se puedan hacer billeteras vasos para jugar cacho y cinturones de longaniza

(desde el olvido del cerdo)
(algo así como un epitafio)

Me sentí un cuerpo
Mi fatalidad fue ser exquisito
Me alimentaban para alimentar
Como se mata uno para morir

(desde el olvido del certero)
(algo así como un epitafio)

Yo era el bueno de la película
Me vi empequeñecido y me sentí así
Cuando niño yo comía longanizas para ser más grande
Yo me las comí a todas
Porque fui un héroe nacional disfrazado

III
RAICILLAS INSTANTÁNEAS DE UN
BUQUÉ NUCLEAR

[n-1]

11.-

Entonces me dijo nuevamente que todo lo que yo había olvidado estaba dentro de él *Sabes lo que has olvidado* me preguntó mientras los ídolos se despedazaban contra el fondo del mar Le contesté que no y abrió su boca inmensa De allí salieron unos grandes peces que me arrebataron hacia la superficie

12.-

Luego vi que los peces eran pájaros porque estábamos elevándonos a través del cielo *Eso que tú ves allá abajo son las ruinas humeantes de la Manicomia Eso que tú ves allá abajo es la hermosa Colina de la Sorpresa Eso que tú ves allá abajo es el Desierto de la Ceniza Eso que tú ves allá abajo es la Cordillera blanca Pero esto que tú ves acá arriba en el firmamento nacional son las nuevas constelaciones del sordomudoniño Y de las 3 marías Y del puerco humano Nosotros vamos más arriba mucho más arriba* Terminó de decirme uno de los pájaros

13.-

Y noté que los pájaros ya eran manchas y que las estrellas allá abajo se veían como manchas Yo mismo era un montón de manchas en movimiento Por lo mismo la diferencia entre yo y todo lo que estaba a mí alrededor no existía Mi voz era una mancha sonora Mis pensamientos eran manchas del recuerdo Esa música continua también era una mancha Entonces me sentí como vibrando y el color era una oscilación de la energía

14.-

Luego comencé a sentir un vértigo desde mis ojos y noté que nuevamente estaba descendiendo La pequeña casa que se llamaba noche empecé a divisarla y me alegré de sobremanera Pero otra vez no existía ni el oxígeno ni la luz y las corrientes amenazaban con estrellarme contra el fondo del mar

15.-

Entonces volvió a aparecer ese gran monstruo que nació antes de que naciera cualquier cosa y me preguntó si había olvidado algo Yo le contesté que no Sabiendo que dentro de su estómago están todas las cosas olvidadas Más tarde me preguntó si sabía dónde estábamos Le dije que yo vivía en la pequeña casa que se llamaba noche y que ahora estábamos en el fondo del mar El monstruo me miró directo a los ojos y dio una gran carcajada y de su boca volvieron a caer decenas de ídolos *No estamos en el fondo del mar porque el mar no tiene fondo ¿Acaso no escuchas los lamentos y los sollozos?* Cuando me lo hizo notar puse atención a ese terrible ruido y los pude escuchar con una gran aflicción para mí

16.-

Me volvió a preguntar si quería entrar en él y yo le dije que sí porque esos trágicos murmullos me hacían sentir muy mal Abrió su boca y me hice paso entre todos esos ídolos Adentro había una mesita con una silla en medio de una gran habitación blanca y ya no había ningún sonido Sobre la mesa había un libro que era al mismo tiempo una flor

HELECHO CORAZÓN DE AMAPOLAS

Estos textos llevan unas imágenes que intervine digitalmente, pero son muy pesadas para enviar así que así no más....

Desafío a cualquiera a saber si es tubérculo o flor
¿quién podría distinguir si es tallo o corola?

HO XUAN HUONG

ADVERSA ES LA SEMEJANZA

Y me dio por lanzar piedras a un pozo y me sentí riendo haciéndolo
y las ondas se movían como bailando pero mi hermana me
agarró del pelo y me tiró al piso luego me puso el pie en la cabeza
y me dijo que no era un pozo donde yo arrojaba piedras sino que eran
los ojos de nuestra madre salí despavorido dando gritos a todas las
calles y
gritando que mi madre se había tragado una tijera mi madre
se tragó una tijera le digo a cada uno de los que pasan mi madre
se tragó una tijera se va a morir y está llorando cuando hablé esto
mi cabeza retumbó y mis ojos salieron disparados y me di cuenta que
todos los miedos caben en una mano y que todos los deseos caben en
la otra mi corazón comenzó a bombear la sangre de ella y sentí
que el aire estaba compuesto de helio me fui a un cerro y
desde aquel cerro vi como la ciudad estaba incendiada e inmóvil
cubierta de una fosforescencia que sólo volveré a ver cuando las
ciudades dejen de estar habitadas entonces la luz se endureció y el
aire quedó como enterrándonos tuve que amarrar mi corazón con
diez nudillos para que no se siguiera extraviando adversa es la
semejanza lo sé los ojos de mi madre me piden hablar pero para
ella el castellano del siglo de oro es un lunfardo siento como que si
alguien me masticara pero no me voy a reír de mi país
cuando niño tuve uno y le puse mil nombres y quise invitar a todos
los mapuches a vivir en él solamente para besar sus cuellos pero
un mapuche metió su mano por mi garganta y sacó un caballo que
nació muerto mis ojos se llenaron de lágrimas y

supe que yo estoy dentro de mi madre porque sentí como unas pedradas dentro de un pozo arrancando gritos y los gritos corrieron despavoridos soñando en serio

Y LA MUERTE DE QUÉ ME SIRVE AHORA

Al lado de la muerte cada momento es el peor momento para morir
la amé tanto que alcancé la facultad de poder guardarla en la mano y acarrearla donde yo quisiera así fue como un día la llevé donde unos pobres hombres que creían que en un ataúd cabe un cadáver entero pero tú les dijiste que la mitad superior desde el ombligo es lo que se guarda y la parte de abajo la hacen cositas ricas para la once entonces ellos se largaron a llorar y nosotros dos nos fuimos corriendo a carcajadas luego hallamos a unos que se lamentaban de sobremanera por tu culpa y a ti te gusta hacer como que pones mucha atención y te conmueves con las estupideces que te hablan pero terminas diciéndoles un poco más o un poco menos de piel un poco más o un poco menos de sangre, un poco más o un poco menos de huesos un poco más o un poco menos de tripas amé tanto a la muerte que incluso amé el asco que sentía por mí con ella fue que me hice hombre e hice retroceder barbas y buitres sabiendo que acá a los buitres los llamaban moscas e hijos de puta nuestro amor es tan grande que ya ni sé si estamos dentro o afuera de él mi amor por la muerte es como una dentadura que ya ni sé si con ella como unos bombones de hidrógeno o si con ella escupo restos de un corazón de ácido si el pueblo pudiese volver a hablar quisiera que pronunciara su nombre si soltaran a las prostitutas y dejaran que los chicos se besaran me gustaría que los chicos y las prostitutas pronunciaran su nombre si existen otras cosas valiosas fuera de la bolsa sería feliz que esas otras cosas pronunciaran su nombre la muerte llega

como quien se va de su casa del mismo modo como yo acabo
de llegar y es como que si me estuviera yendo

LA CHAQUETA VERDE DE TAMER

Santiago de Chile spricht mir ins Ohr und beisst mich mit ihren Händen

La chaqueta verde es la metáfora de un robo de una noche
catálogo

cuando la voz se gasta y enronquece con la ficción y la
profundidad está por sobre la piel una chaqueta verde que me queda
grande porque todo es más grande que mí las piedras los discos

los cigarrillos los ojos el verde de una chaqueta es el
verde de un viaje hacia el corazón de los vientos australes los
bolsillos y las mangas secretas esconden una brusca plenitud

tu chaqueta verde me habla yo me inclino y bajo la cabeza
para ver el cielo de tu país y yo me pregunto qué estatuas tendrán
allá los que mataron o los que permitieron que eso sucediera yo
me pregunto qué hacen las personas allá cuando confunden hablar
con cantar cuando confunden caminar con bailar

cuando confunden leer con recitar yo me pregunto si el cielo les
queda tan lejos como a nosotros yo me pregunto si también creían
que en la luna se podía respirar eso dije yo acá pero me dijeron
como diciéndome imbécil que allá los pulmones

son un par de ojos y que las orejas exhalan e inhalan las líneas
imaginarias que hay sobre la tierra y sobre las chaquetas verdes que
tienen un cosido secreto por donde transitan el trópico de sagitario y
el antártico ecuador todo lo que empieza es igual a lo que terminó

con una chaqueta verde sobre los hombros siempre estaré de
noche y qué luz fónica puede haber en mí después que exigí la
expulsión de las vocales verde es el color de mi anonimato
verde es el color que los niños usan para sentirse grandes el corazón
en el que estoy sentado es verde Rimbaud de qué color es un
murciélago

A MI HIJO

Escribo a mi hijo a ese hijo que nunca tendré y ahora que lo digo me siento de alguna manera huérfano si me pusiera tetas sólo podría darte de beber hilos de nylon de un calcetín roñoso, si tuviera que ponerte pañales los haría con páginas manuscritas llenas de odio contra ti si te pusiera un nombre 1979 sería el nombre yo te tendría unas mascotas unos animales que te fueran cercanos y vivieran contigo desde tu infancia esos juguetes serían pelos uñas dientes y tú los amarías porque serían tan parte de ti como lo soy yo si pudiera pedirte algo hijo mío a medida que vas creciendo es que nunca uses reloj porque yo no confío en la gente que usa reloj y seguramente tú lo usarías sólo para contradecirme pero yo me haría el indiferente y contestaría el teléfono sin que suene porque yo sé que la muerte llama por teléfono y no habla hijo mío ojalá que mi casa siempre te quede lejos porque en ella no hay nada para ti solamente tengo unos pantalones y una camisa invisibles que podrías usar para poder verte y qué pasaría si el corazón de la tierra palpitara tan fuerte que te llevara con ella qué sería de mí pediría que hagan un hoyo en la luz y allí nos depositaran hijo e hijo en mis dedos tus uñas rompiendo con nuestras manos esos intersticios de los cuerpos tal vez fungidos y flotando en un agua estancada con la piel carcomida como un hielo bajo la lluvia sin pelos en la cabeza y en las cuencas una rana que ha depositado sus huevecillos aún así extraño al hijo que nunca tendré y no te diré nada más porque dar un clisé sobre un muerto que ni siquiera existe es seguir matándolo incluso antes de que llegue a vivir

EMBELLECIDOS PERO EL GATO NO

A Gonzalo Urra

Creo que es su gato el que se pasea por el dormitorio pero me doy cuenta que es un autito a control remoto y entonces sin más que esperar empiezan a buscar al animal poco a poco nos vamos acercando a un cuerpo que le dio por suicidarse llegan los músicos fúnebres a este delirante funeral y me ofrecen ser parte de la orquesta estoy embellecido digo nadie me cree el cadáver está inquieto y comienza a calentarse en esta pieza tres por tres desde donde alguien seguramente contempló la ciudad y no supo que estaba viviendo en una ciudad un poco esa es la sensación del que canta canciones de forasteros pero si yo digo que acá todos somos forasteros y este puto gato que nos convoca acaso también no fue forastero pero si por algo estoy aquí acaso alguien no fue también forastero habría que hacer música festiva de gatos las improvisaciones podrían asustar empiezo unas notas y otros me siguen el órgano instrumento también me sigue parpadeando a tres mil por hora y en realidad todos seguimos algo porque para morirse también hay que saber caminar seguir ser seguido ser caminado ser pisado hay tanta tierra en esta ciudad no es como en el campo o en la cordillera donde el único polvo que se conoce es el polvo de las estrellas cuando revientan a años luz y tú serás muy gato de casa bien y habrás comido sólo pescado fresco y todo lo que quieras pero acá el embellecido soy yo y no tú ahora quiero invitar a algún zombi digo de esos zombis que conocen los bronces el aire y el mundo de los muertos porque hay algunos que vuelven desde las tinieblas sin haber visto más que sus propios ombligos yo a esos con todas sus letras les digo impostores pero este zombi más negro que el río Mississippi que invité es de verdad y viene a hacer compañía pero quizás al gato no le gusten los negros y es muy probable que al zombi tampoco

le hayan gustado los gatos pero de todos los muertos es el único que
 ha querido venir a tu funeral es un lindo gesto o no un
 gesto de embellecidos dice alguien embellecidos y forasteros
 agregaría yo y esa música sobrenatural que ahora nos acompaña algo
 dice esa música que ya deja de ser música de lo tan música que es
 estamos todos embellecidos menos tú porque estás
 muerto de verdad y nuestra muerte se llama forastería gato infame

EN EL NOMBRE DE LA HIJA

*sería pena tan grande
 que fuera yo tan hombre hasta ese punto*

CÉSAR VALLEJO

Tú y yo tuvimos una hija horrible y repugnante por nombre la
 llamamos Arrepentimiento yo siempre la odié pero tú la quisiste y te
 fuiste lejos de mí para vivir con ella la cuidaste y le diste que
 comer te acostaste en su cama y la convertiste en tu esposa
 de ella también tuviste una hija también horrible y
 repugnante y tú la volviste a amar y te sentiste seguro con
 ella y pudiste mirar a todos a la cara esta niña repulsiva
 también tuvo un nombre la volviste a llamar Arrepentimiento

AL ANIMAL ESCASO

A Pedro Montealegre

El cuerpo marcado por una sustancia vacía como el fuego que
trasvasija su vacuidad a un cuerpo resonante de hogueras papeles y
ciudades que se queman como árboles y cuerpos que se enroscan
el desplazamiento de los territorios a través de las venas de un
cuerpo que halla su punto de fuga en una herida simbólica y material
llamada memoria sangre bebe la fauna textual en sus dispositivos
arañas que tejen el agua ojos que retienen lágrimas para
no terminar de inundar el océano ese gran océano que de tan
grande que es ni tiene nombre ulises latinoamericano que intenta
encontrar a ulises para besarlo en la boca y decirle que no vuelva
nunca que la poesía está en ese viaje fatal ni puerto
varas ni manises ni chile ni españa no hay punto de partida ni
punto de llegada desplazamiento libre en el cual lo único
que se puede encontrar es el amor o el odio del padre el amor o el
odio de la patria y de esa intensidad es que nace la mitosis
hélade helada golfo de penas egipto cristo la cruz de falos
roma marrón cordillera de los andes quien te ha visto te ha
encontrado

UN PÁJARO PARLANTE EN EL METRO DE SANTIAGO

Todos vieron como salió porque lo sacaron a patadas voladoras azul
cetrino pico rombo sus plumas se prendían y apagaban como
las intermitentes de un árbol navideño atravesaba los
vagones de punta a punta y las gentes se reían al verlo desordenar
peinados botar sombreros o picotear sobre uno que otro parásito
capilar una niña lo confundió con un títere de 31 minutos su
madre pensó que era una nueva publicidad de champú la abuela
creyó que era un tue tué el pájaro se detuvo en un pasamanos y
explicó que era simplemente un pájaro parlante que había entrado al
metro

CAMAROTE CAMALEÓN

Quedamos atrapados en un equinoccio que más bien parecía un camarote hecho con un manual cómico la escala era un pasillo árido de entorno desde donde era posible presentir nuca y espaldas
yo nunca tuve la certeza de estar afuera del caos la noche más larga quedó impregnada en cunetas y cornisas porque de eso fueron construidos los nichos por donde transita el veneno cotidiano de esta ciudad tú sabes de lo que hablo y puedes aseverar lo que digo yo que dormí junto a ti tú en tu cama y yo a orillas de una calle extraviada ay de aquellos que creen que la ciudad está llena de gente viva y parece que en el fondo la cosa es que yo no me caigo bien de allí que toda la geografía sea una autopercepción escrita sobre piel ennegrecida yo insté a que me mostraran sus cuerpos desnudos y supe que son espejismos del azar también supe que dan vida pero sobretodo matan la ciudad y los colchones de un camarote tienen la ventaja de poder desviar la mirada ante los acontecimientos lejanos camarotes o escalas de metro donde naufragan las almohadas y mueren las vocaciones confortables
nosotros fuimos ejemplos volumétricos de que vivimos un siglo latinoamericano

ELECTRÓNICA

El ambiente es una hondura electrónica que pareciera decir olvídate
muerte old un ritmo que hace esculturas bufas de las soberbias de
la vida en el más allá las gentes bailan como buscando
la salida y todos tienen caras de que sus amigos se fueron veo
flechas que se pasan de mano en mano y se tiran voces al oído sé
que en algún momento vienen hacia mí pero unas presencias inauditas
con tobillos interceptan esta música es un haz de devenires y
produce miedo el hecho de que todos quieran mostrarse limpios ellos
creen ser los únicos pero el baño está repleto de otros amordazados y
los jardines se llenaron de rodillas y alacranes me dijeron que en
mis venas había un alfabeto cuneiforme y me ofrecieron hacerme una
fotocopia en la sangre sentí cayendo los últimos destellos de un
vómito espantoso y exquisito en mi espalda otros se echaron
adentro hasta las líneas de las manos y así se libraron de la fatalidad
yo buscaría una definición de este lugar que incluyera un
proto-documental el yoyó loco poder fáctico Blockbuster y
Opus Dei la música me da la sensación de que hubiese algo que
matar para verse hombre en otro contexto yo sabría distinguir
entre la esperma y los escupitajos en su ropa en momentos
como este yo quisiera tener un revolucionario y pienso que Ricardo
Montaner es el sátrapa de su Istmo

ÚNICA ODA A ROSA PORTUGAL*

Yo te canto Rosa Portugal hermana de mí hermana de mi
hermana yo conjugo tu nombre como si se tratara de una fortuna
tu sórdida pasión aquí queda escrita tu revelación ilumina esta
página negra de la angustia nacional Rosa Portugal tú tienes la
facultad de tomarte y tienes la facultad de dejarte tomarte de los
brazos para disolverte dejarte caer en una categoría visual de la
gloria trágica Rosa María Rosa eres la última y eres Divina la
estrella de un cielo que nos dejaron como recuerdo y al cual sólo se
puede llegar por las escaleras escatológicas que los canallas utilizan
para torturar una noche tuya son 365 noches y las 4 estaciones son
los 4 colores de un arco iris negro oigo tus gritos Rosa Portugal
tu otro y tu otro están en el infierno porque el verdadero
infierno es vivir siempre con miedo Colina II llena de
desvelos y nudos erguida como un trono minado y conjurada para
retorcer hermana de mí el fuego paralelo se te fue de
entre los dedos y tampoco supe cuándo llegó a mis manos pero yo
tengo ropa no soy golpeado todos los días puedo andar en
micro no tengo que hurguetear mi comida entre los ratones
Rosa Portugal yo no inventé este cautiverio pero soy
responsable por continuarlo te pido perdón hermana de mí cera
y parafina para claudicar amor rebelde mi única conformidad es
que nunca te conoceré ni te alcanzaré a ver vieja enferma tísica
vomitando flemando muriéndote de otra cosa que no sea en el
fuego paralelo que es pura conversión te quedas en mí
Rosa Portugal como una mancha de aceite triste en desacato de
tu convulsión les hablaré a todos de ese gran amor vertical que
únicamente pudo hacerte digna a ti y a tu otro hermana de mí
nos encontraremos más allá de ciertas misericordias y justicias,
nos encontraremos lejos de las convenientes ventajas y la
acumulación Rosa Portugal hermana de mí hermana de mi
hermana cuando escribo tu nombre escribo el nombre de mi
corazón y te dejo ir para que tiemblen las iglesias los
tribunales y las celdas

UNO DE NOSOTROS

* Para denunciar los supuestos malos tratos que sufren los internos del módulo uno de la cárcel Colina II, un grupo de familiares protestaron ayer en el frontis de la Dirección General de Gendarmería. La movilización alcanzó ribetes dramáticos cuando la joven Rosa Portugal se roció con parafina e intentó quemarse por las “brutales golpizas” que habría sufrido su hermano en el penal. (*La Hora*, Stgo. de Chile 7 de agosto de 2001)

Uno de nosotros se lanzó a vivir la noche más oscura para bendecir con su lengua las ciudades impías y las comarcas pequeñas y ensució sus pies dentro de unos zapatos llamados nación uno de nosotros es la continuación de otras cosas y dice que el desierto alucinógeno es la medida de todo y que allá en nuestra casa anterior nuestra actual resistencia sería tenue porque son cinco las paredes: el pasar la fugacidad la conversión el movimiento y un número que empieza con zeta uno de nosotros tiene el respiro que existe entre las constelaciones de sangre caliente donde nada es inoportuno ni caudillajes de amanecida ni celestes lutos ni siquiera las tibiezas que indignan los mismos que suelen llamarse perdidos uno de nosotros ve que deja tomar su mano y pide acabar pensando en la tragedia de un niño elástico que hasta sus huesos tiene muertos uno de nosotros debes cariños y nunca se acuerda que estaba diciendo pero siempre termina llorando y repitiendo que no volverán al azar garras de la decencia contra ninguno de los dos uno de nosotros es como un espejo del otro donde se reflejan las calles deshidratadas y sin nombre que nadie ve y por donde sólo caminan los amigos de prestado uno de nosotros lanzó un compac al inodoro tiro la cadena y escuchó que sus dedos también están manchados uno de nosotros reconoce la voz del anciano ciego que grita debajo del manantial y que incendió su jardín uno de nosotros espera que de nuevo se suban a él y luego se recrimina que nadie lo espera uno de nosotros anuncia los estertores y los arrebatos que hasta ayer eran acordes y designios uno de nosotros se mantiene encucillado detrás de los juncos esperando que un rayo lo parta en dos y pueda ser al mismo tiempo espeluznante y legendario uno de nosotros se pregunta cuál irá a ser el nombre de las melenas la zozobra las lancetas las coronas la gelatina el día de mañana

TARTRAZINA Y AMARILLO CREPÚSCULO

Burbuja Bellota y Bombón no son chicas del montón son
las chicas súper poderosas de Norteamérica que vencen a los
villanos con astucia y gracia millones de niños en el mundo las
siguen por televisión y compran su mercadotecnia incluso los
cereales Natur que venden acá en Chile cereales que te
hacen fuerte saludable y poderoso aunque a ellas no les importa que
también te hagan cancerígeno con los colorantes prohibidos
total ellas están pintadas con acrílico y látex sintético

(20 ENE - 18 FEB)

Los acuarios se adaptan a la mesita en donde los pongan y no se preocupan si son patrimonio de personas felices o solas son como un molde de algo que no existe, una rueda de la forniture a toda velocidad un cubo tangente por donde las hormigas irrumpen en sus noventa ángulos delgados hormigas digo por no decir burbujas de oxígeno los pececillos tiemblan debajo de la lámpara roja que les da una onda tropical y los pequeños moluscos parecen latas de conserva podridas las fronteras entre ellos se ven enfermizas por debajo de la arena del fondo a pocos centímetros viven otros seres que no soportan ningún tipo de sepultura por eso mismo viven en una para que cuando muertos no los tiren allí los seres vivientes del acuario tienen muchos juguetes uno de ellos es el anillo del pescador del papa león XIII que según cuentan desde el vaticano se sigue buscando los peces de colores parecieran golpearse la guata contra los cristales que los contienen y se ven como objetos de segunda mano eso es justamente lo que irrita a algunas personas y les provoca gana de tirarlos de un segundo piso o a un retrete yo no sé y me aterra pensar lo que pueden llegar a hacer unas muñecas peludas contra criaturas que alguna vez vivieron donde cae el cielo ahora están demasiado encajonadas para ser celestiales demasiado anémicas para protagonizar una película demasiado quejumbrosas para dar un consejo ante los acuarios del mundo terrestre uno no tiene más que encojerse de hombros y hacerle una morisqueta de solidaridad a algún pez para no parecer ni tan indolente ni tan descriteriado

MI FERROZ LAMENTO EN GRAFITIS

Sé que estos días has estado bien triste por eso tan feo que te pasó
no te he llamado pero pregunto por ti cada vez que hablo con
alguien que dice que te ha visto no se me ocurre nada que decirte
por eso mismo te copié estos grafitis que encontré en las calles de esta
ciudad para que te puedas reír y veas cuánto te quiero (que la calle
sirva para algo ¿no?)

Que cleopatra celoparta

Los dioses son permanentes
hasta que se alisan el pelo

Porque los chilenos tenemos derecho a ser todavía más imbéciles

Ahora sí
derribar el machismo
terminar con el picoroquismo

En la TV no entienden
la coherencia interna del silencio

Yo = Yo (nada)
Yo (todo) = Yo era mi mamá

El poeta es el profeta de las putas

MAMÁ ESTA NOCHE QUIERO SALIR A BAILAR CON MIS AMIGOS

Mamá esta noche quiero salir a bailar con mis amigos mamá esta
noche quiero salir a mover los huesos las prótesis y las penas
quiero salir de casa y que el viento me desordene el pelo y mi
tocado quiero caminar por las calles aledañas al castillo de los

centinelas borracho feliz y con un nombre de fantasía que
 resuene en toda el barro quiero ir a una disco que esté muy
 de moda donde hayan luces rojas y azules en el piso y que parpadeen
 al ritmo de la frenética música quiero que tenga en el centro una
 pileta con delfines y orcas acrobáticas que se muevan al compás
 punchi punchi y que jueguen con condones inflados quiero que
 haya un suave humo rosado alucinógeno y fresco quiero que en las
 paredes haya pinturas de Brueghel de Velázquez de Klee y que luego
 una lesbiana go go dancer les prenda fuego y se coma las cenizas
 quiero que las chicas y los chicos parezcan chicos y
 chicas quiero que lleguen borrachas mis amigas la inverlink
 la eurolatina y la codelco quiero que venga David (el
 de la vereda) para que podamos volver a hacer algo entretenido ahora
 con un poco más de \$600 quiero que aparezca el borracho de
 Bellavista padre de Elba Ester quien murió de cáncer a los 27 años
 con una pierna amputada y regalarle la fiesta para que traiga toda su
 patota de mendigos que andan por Pío Nono jugando al pillarse con
 una caja de Bodega quiero que esté la más hermosa juventud
 de las universidades privadas y que sean mis fans y me
 consientan en absolutamente todos mis caprichos quiero que
 Thalía Paulina Rubio Lynda y la Trevi toquen
 toda la noche quiero que afuera haya un cartel con los
 nombres de toda la gente que tiene prohibido entrar a esta maravillosa
 fiesta todos los poetas del 90 y todos los poetas del 60
 quiero que esta fiesta nunca termine y que sea el sueño 3

INVIERNO EN CUBA

La lluvia modela todos lo que está por debajo de ella llena de
 orificios lo que ya estaba lleno de orificios pero ahora los orificios
 tiemblan el viento golpea los oídos y se escucha como si se
 menospreciara los monumentos y a los que hacen de ellos sepulcros
 mi dedo índice extendido sobre el vidrio de la ventana
 empañada y algo de estas gotitas me contiene pareciera

que uno se viste de esta manera para que le aparezcan colmillos,
 garras, hocico y bigotes mi madre se pone a cocinar cadáveres
 exquisitos y cenizas de lodo celebramos una fiesta solamente
 para llorar y oler flores con vapor de luto luego ambos nos vestimos
 con vértigo y adornamos nuestras frentes con mermelada de mora
 el viento y el frío son una excusa para hablar despacito
 alrededor de un volcán yo lloro y corro a mi colina de la sorpresa
 desde allá arriba veo la pequeña comarca en que vivimos el
 cielo está parchado y ha dejado de llover aparecen unas gotas
 amarillas en mis ojos mis manos son muñecas mis pies son
 muslos mi cabeza es un estómago sólo quedan algunas hojas
 azumagadas amanece y yo escribo con un puñal la enfermedad del
 amanecer en el tronco

LOS PERROS ME SIGUEN PARA MOLESTARME

Me escuché caminar en cualquier dirección porque no hay calles
 digo estoy caminando sobre las últimas calles de la ciudad
 el suelo es desnudo y el arsénico dulce los perros me
 siguen para molestar me y a mí me dan risa los persigo para
 morderlos los meo y me como sus garrapatas los perros se juntan
 para hablar mal de mí pero cuando llego donde ellos me saludan y me
 dan de beber de sus pocillos el otro día mordí a uno de estos
 perros y quedó sangrando sobre el colchón del policlínico le

dijeron que era un mal de ojo y no pude contener la risa el doctor
 mortis está vivo y más tarde llega con peluca y pestañas postizas
 diciendo que guantes usan los que tienen las manos sucias
 ladrones novios policías de tránsito asesinos pero no
 un verdadero médico los perros me simpatizan por su patetismo
 siempre babean y chocan a cada rato huelen mal y
 buscan el hedor en todas las partes parecen moscas
 moscas terrestres odio los perros como odio a los serviles

QUERIDO IMPOSTOR

En los techos de una ciudad sudamericana que hierve a ras que
 se transluce en los calzones mojados de una prostituta que entre la
 aglomeración camina peruana no hay instintos hay especie
 creyendo en la finisecular transición de un gesto a las caricias de
 segunda mano y es un mal intento para dormir en son de paz
 ninguna persona jamás debe verse privada de su cama y esa
 misma noche se cumplían 109 años desde tu muerte y pediste de
 regalo un lugar cálido donde poder acostarte en el Paseo
 Ahumada te vimos pidiendo limosnas llevabas una foto tuya en
 la espalda y me miraste a los ojos con Marcelo y Rafael te vimos

viejo eterno murmurando quizá cuantas bellezas en un castellano medio mapudungun te vimos y nos pediste una moneda pero nosotros queríamos comer completos y nos fuimos los tres riéndonos de haberte encontrado en medio de esta humanidad chilena que desconoce la belleza de la memoria y los asuntos de la trascendencia en este paraíso los aprendices más transparentes caminamos con miedo porque muchos son los perros pero de poesía mueren aún más te dejamos como el indio más negro del mundo que fue mastilizado en ayuno para que nos acompañara por siempre que tuviéramos las ganas las rodillas juntas las axilas despiertas tú observabas mártir pubis palpitante y a alguien le contabas sobre tus intentos de suicidio pero al menos tengo la confianza de que los ahorcados que fracasan en su intento nunca vuelven a los rompecabezas ni a los crucigramas la convalecencia para ti será un sino más trágico porque ni siquiera la muerte fue una solución y en juntar piezas y piezas y piezas y palabras y palabras y palabras y monedas y monedas y monedas infinitamente no sólo proyectarías tu fracaso estrangulatorio sino que también tu pequeña ficción tu pequeña y dudosa ficción pensé luego nos alejamos y nos gritaste qué miran los maracos cuando callo

EL CICLO DE LOS ÁRBOLES

Los árboles siempre traen verdaderas tragedias cuando niño tenía una bicicleta girasol con la que jugaba a volar como rayo por la velocidad de la luz pero cuando llegaba un árbol el permiso se acababa y mamá salía a buscarme con embriones colgándole del pelo la gente suele enfurecerse por razones de los árboles pero no es su culpa que la gravedad no haga estragos en ellos y que eso haga sentir envidias recuerdo que con esa bicicleta yo sentía que las ciudades pasaban a mi alrededor como conejos asustados a veces me veía inmerso en las borrascas o llegaba a lugares en que mi domicilio era un instante en el que debía decidir retornar o ser degollado con mi bicicleta me abrí paso por medio de

hoscas farándulas que dilataron sus manos con mi fuego y arrancaron
chispas una vez llegué hasta las canteras rastreando mis
huesos y desde allí pude contemplar el resto del mundo que estaba
espeso de escombros y sobre los árboles habría que hacer
justicia el que va adelante va siempre solo nadie a su
alrededor lo puede reconfortar ni darle una palabra de aliento no
obstante los que van atrás permanecen todos juntitos y entre ellos
hablan idioteces que hacen su paso cada vez más lento así son los
árboles esa vanidad de las cosas de esconderse y mostrarse
solamente como sombra o su defecto y así mismo era mi bicicleta de
madera esa que siempre soñé pero nunca tuve

ESTAMBRES Y PISTILOS DE LA FLOR DE BOCA DE DRAGÓN

Estos textos llevan unos colaches en papel que hice, pero también
son muy pesadas para enviar así que así no más otra vez....

subiendo desde la raíz
mi savia
licuará todo rencor

SOLEDAD FARIÑA

Cuando quiero fotografiar a la flor de boca de dragón es la mano la que atrapa la luz y se produce una primera contradicción Aunque no dejo de pensar que la mano es una variante de la flor Luego el ojo de quien debería ser no lo es Esta superposición peca de superchería Este manojito fotográfico en sentido contrario pone de relieve el lado luminoso de las piezas oscuras donde el papel se imprime en formalina y en donde los cuerpos al igual que las flores se llenan de colores en su propia desnudez Lo que permanece en todo retrato es lo que nadie se dio cuenta Una furtiva sombra escudriñando en los restos de quien estuvo detrás de la cámara Y es esa misma mano y es ese mismo ojo y es esa misma flor de boca de dragón los que antes de ser olvidados tuvieron un cuerpo pero ni el papel ni la luz jamás serán suficientes para acompañar a alguien el largo de una vida Ese rollo-tallo en blanco con manchitas-espigas en el corazón

Para ser un buen músico no decir el mejor del mundo son necesarias varias pequeñas prácticas alternativas extradoremí Por ejemplo una de ellas es hacer mucha gimnasia Vemos en el ejemplo ilustrado como una primogénita y un pájaro mago de juguete hacen pesas con una vitrola llena de música porque la gracia es que las canciones también pesan toneladas Usted ya se había dado cuenta que es el disco “El hombre de agua también se quema” El siguiente paso fundamental es el poder internarse en el instrumento en el que uno quiere consagrar su vida También podrá ver en la imagen que hemos adjuntado a un putamadre haciendo lo suyo dentro de una flor de boca de dragón Instrumentos de aire de agua de fuego necesitan músicos asfixiados ahogados o calcinados Instrumentos de metal necesitarán músicos mártires como San Sebastián Instrumentos de percusión necesitarán músicos sadomasoquistas Instrumentos de madera necesitarán carpinteritos salvadores de humanidades Ser músico no es nada fácil por eso

piénselo tres veces y media antes de tomar un instrumento y empezar a ejecutar sin quererlo su propio réquiem y el anticipo de una marejada de flores de hormigón

Desde aquí los incendios las polillas los huesitos la sangre y la flor de boca de dragón se ven como grandes letras que se acumulan entre los deseos y los miedos de las ciudades Estas palabras y no otras según el concierto físico que las reúne derramadas y rugientes sobre las calles jadeantes llenas de salivas y surcos que comienzan a delatar las pretensiones horizontales más antiguas de un cuerpo que se rompió en sílabas Un día dije algo como esto y apareció un par de alas en esos inmensos perros negros que atraviesan el cielo Esas palabras también rebotaron entre las columnas de blanco y el pozo de los lamentos que un día los demás escucharon y cayeron en que estábamos en una nueva patria Dejo caer mis manos de mis manos y me preguntan eres algo más Dejo que caigan mis piernas de mis piernas y me preguntan eres algo más Una alegoría que emerge bajo el peso de esos dos pájaros que pasan y huelen ¿Tú sabes lo que es un pájaro? Yo sólo sé lo que es volar ¿Tú sabes lo que es un pájaro? Yo sólo sé lo que es volar ¿Tú sabes lo que es la flor de boca de dragón? No porque nadie la ha visto jamás

Mi padre es un superdios con cabeza de elefante que consiguió cobijarse en el útero de la más bella mujer a pedradas El semen estéril es un risco en el cual todos los millones de posibles hijos en algún momento contemplamos la profundidad de la flor de boca de dragón latiendo dentro de ese ir y devenir Mi madre se lleva todo el día tocando el piano de mi padre A veces he visto que sus manos bostezan pero su tenacidad es peor Creo que su sueño es tocar ese maldito piano todos los días de su muerte hasta que sus manos se conviertan en ceniza y sus muñecas en polvo Quiere que su recuerdo sea semejante al agua y la luz Yo hundo la cabeza a pesar de que odie la gravedad No me refiero a la debilidad de los cuerpos porque ya he visto a mis padres irse pudriendo con ahínco Reconozco mi divina masturbación porque las libélulas me resultan deleitables en el momento que mis manos se llenan de calor y sangre como si fuera la flor de boca de dragón

En realidad de lo que sé es sobre geografía y no de floricultura por lo que este trabajo se me ha hecho un poco más difícil Cuando me llamaron me insinuaron que algo andaba mal yo pensé de inmediato en el riesgo de un posible aluvión o una fisura que en caso de terremoto se tragaría una casa completa O en última instancia la aparición de alguna especie venenosa de ser viviente Pero nadie me dijo como estaban realmente las cosas en esta ciudad Aunque debo reconocer que apenas llegando al lugar algo intuí en especial al mirar hacia arriba Vi las calles llenas de autos y de gentes que se movían a la misma velocidad Eso ya me decía algo pero debía cerciorarme por mis propios medios Una vez que llegué al lugar donde comenzaba mi estudio una enfermera hija de un famoso jazzista me esperaba y su nombre lo olvidé Ella ya había hecho algunas observaciones de importancia sobre el fenómeno con el que nos enfrentábamos Lo primero que hicimos fue recoger algunos testimonios He aquí el extracto de uno:

La chancha larga: “[...] yo me di cuenta por primera vez cuando un día que estaba haciendo una sopa de pescado se me cayó la olla y se quedó así como que toda pegada en el techo pero fíjese que eso no fue nada En la noche de ese mismo día me levanté a tomar agua que el pescado da tanta sed y tuve que bajar al primer piso de la casa porque allí estaba la cocina y cuando me volvía a acostarme me caí en la escalera y en vez de rodar hacia abajo rodé hacia arriba Imagínese la escenita

Aquí es la primera vez que pasan estas cosas Estamos todos preocupados aquí en el block Ayer hablamos con el presidente de la junta pero ni nos pescó Una se preocupa por los cabros chicos y los viejitos digo yo no vaya a ser cosa que un día para otro una salga a la calle y se caiga para el cielo Esto es cosa rara [...]"

El resto de las entrevistas no varió mucho en cuanto a las características principales del suceso Los afectados pertenecían a todas las clases Gente de cualquier edad Hombres y mujeres En realidad yo creía saber algo sobre geografía pero al conocer este caso me di cuenta que en la universidad uno no aprende mucho El continente está lleno de ciudades iguales a esta pero las personas no lo perciben hasta que empiezan a ocurrir estas pequeñas anécdotas aparentemente inocentes y graciosas Sólo ahí se dan cuenta que están viviendo en una ciudad invertida

En un paraíso perdido lleno de ficciones que bien podría ser llamado posmobizancio capital de la flor de boca de dragón una pantalla será siempre otro ojo que mirará hacia adentro Por eso te recomiendo seguir las flechas que en la calle indican dirección aunque la única dirección que pueden indicar es hacia el mundo subterráneo el cual tú ya conoces porque descendiste una vez hasta allá y oliste la flor de boca de dragón Otra historia de un hombre que descendió al infierno se cruza hoy con los primeros seres que descenderán del cielo Nosotros los veremos por televisión Y las cruces de todo el mundo quedarán vacías Las parábolas cinematográficas del cometa destrozador se han hecho realidad y yo siempre sospeché que tu papel en ellas era ser Extra

Pareciera que el sol entra por la ventana pero son los rayos UV del monitor los que enceguecen en esta homonimia Ventanas que se abren y se cierran para que los viajeros inmóviles puedan hallar el simulacro que los mueve desde el deseo al miedo E-trade-center va juntito con el número de la bestia Son las ventanas de una misma casa por donde transitan los documentos las impresoras y las direcciones electrónicas Porque la bestia también usa corbata Lee documentos que no lee Y envía virus a sus enemigos mediante su nueva firma que es un código de barras en forma de la flor de boca de dragón What's new? What's cool? Desde ninguna de estas ventanas puedo ver el cielo

Una flor de boca de dragón aparece en televisión dando un discurso en plena Latinoamérica Los más dicen que es una flor esquizofrénica Los menos dicen que es una flor piruja Yo no creo que sea ninguna de las anteriores porque se ve una florcita tranquila y poco alumbrada pero lo que uno ve en televisión es sólo la parte más superficial de toda historia Vaca dios que es dueño de todas las pantallas del universo lo sabe sin embargo lo ha escrito en los Libros de la Vida para que nadie en la tierra pueda leerlo De hecho la flor de boca de dragón nunca estuvo en Latinoamérica ni en la luna Siempre estuvo en su macetero de greda Y de hecho nunca estuvo dando un discurso por la sencilla razón de que jamás una flor ha hablado Ni siquiera la flor de boca de dragón

Por desgracia yo lo conocí porque su nombre estaba escrito en la puerta principal de nuestra pequeña casita rodeada de un inmenso jardín de flores de boca de dragón Viendo estas letras cada día fue como aprendí a preguntar cosas que hicieron estremecer de espanto a todo el género humano Vengo de la casa donde está el nombre de mi padre escrito en la puerta Allí me escondo y miro por si algún día vuelve a pasar por aquí Lo espero con el regalo de él que llevo adentro de mí Entre mis piernas

**Soy una especie de espantapájaros de la escritura sin manos sin pies y sin ojos
Crucificado sobre una bicicleta a los pies de la Colina de la Sorpresa Una virgen de
paja como lo son todas las vírgenes Mi aureola es una tiara de alambres púas Una
venus del cine mudo Del mismo modo que el bosque va a seguir al lobo donde vaya
estos pájaros serán mi eterna compañía fatal Porque el lobo es el bosque porque el
espantapájaros soy yo Me han dicho que me vieron duplicándome sobre mis
ruedas a lo largo y ancho de estas tierras Yo miro la cordillera de los andes y creo
ver un rostro Yo miro muchas cosas y siempre veo otras Hoy desperté y vi que la
flor de boca de dragón me estaba viendo Cerré mi nariz y mi corazón para que la
locura no me alcanzara**

Hemos hecho algo simpático Hemos retrocedido en el tiempo desde un incendio grande en que la conversión fue un privilegio Aquel fuego nos dio fantásticas propiedades zoogenéticas Nosotros y nuestros hijos venimos a aparecer en este libro a modo de insectario o colección exótica de taxonomías gráficas junto a la flor de boca de dragón A mí ya una vez me acusaron de despojar aplastar matar y me confundieron con la muerte Me han humillado y calumniado Esta es la primera fotografía que me toman y de seguro es la última

También es mi primera fotografía De mí no se había hablado y es lo mejor porque nosotros no queremos ser apuntados por ningún dedo Yo trabajo honradamente y vivo con mi mujer y mis hijos en una pequeña casita en un lugar que no diré por miedo a esos periodistas que lo investigan todo y terminan siendo ellos los más criminales Lo único que voy a decir es que sí conocimos a las 3 marías y al hijo de una de ellas y al hijo de ese hijo pero ya no recordamos nada porque el futuro no es más que esa introyección No me pregunten más porque lo que hemos dicho es cierto Ahora tenemos otra vida y para nosotros lo importante es seguir volviendo al origen Es decir volver a ser una mancha dentro de otra mancha dentro de otra mancha dentro de otra mancha dentro de otra mancha dentro de otra

Nosotros tampoco hemos visto nada No hemos escuchado nada Nosotros sólo jugábamos a escondernos en la noche cerrando los ojos y la boca Llevamos hambre durante años y nuestro dolor es una excusa para no morirnos de pena Desde la profundidad estamos aquí Desde la profundidad de arriba quiero decir donde la flor de boca de dragón no es la flor de boca de dragón sino que la flor de boca de dragón

Ellos dicen que son dos señores ángeles enviados por Vaca dios para vigilar nuestro trabajo Que no se van a ir hasta que terminemos de instalar estos carteles en toda la frontera de un país llamado miedo Nos apuran porque luego tenemos que ir a recoger escombros y cadáveres Nos amenazan que cualquiera de estas noches nos caen encima para meternos la flor de boca de dragón por el culo Nosotros tenemos que quedarnos siempre callados porque todos los esclavos hablamos la mismísima lengua en la que si decir algo es funesto decir nada es algo metainfernal Yo me acerco y me reclino hacia el pecho de mi compañero y alcanzo a escucharlo allá adentro diciendo cosas hermosas pero lamentablemente para nosotros seguirán sucediendo estas cosas durante siglos y minutos Sin hablar nos tienen pero así es mejor porque nuestra voz se hace cada día más fuerte

Santo padre

Santo padre

Santo padre

Lo que pasa es que queremos recuperar a nuestros hijos Mañana llegar a nuestras casas y no sentir vergüenza No verlos como borregos carnavalescos ni disfrazados de perras negras Es como que si nos quisieran matar a nosotros de culpa y arrepentimiento Allá en el villorio en que yo vivo la depravación y la perversión son pan de cada día santo padre Ya no sabemos qué hacer con la juventud Los hombres parecen mujeres Las mujeres parecen hombres Todos parecen drogados Se ríen de uno mirándolo a la cara Se ha perdido todo respeto santo padre Usted ni se imagina lo que hacen en sus bares y en sus fiestas Santo padre ¿qué le pasa? ¿me escucha? ¿no le gustó la la flor de boca de dragón que le traje? Siento su mano muy fría y su saliva me cae en la cabeza No tengo miedo de mirarle a usted pero parece que la desmaterialización es un privilegio

**La imagen de la
izquierda es una
masturbación**

**La imagen de la
derecha es un
coito**

**ambas imágenes
juntas son la flor de boca de dragón**

Hay un momento en que las estrellas están tan alejadas del sol que parecieran estar metidas dentro de uno mismo Y brillan según su propia luz encendidas de veras del mismo modo que brillarían las células en una mitosis exitosa o la flor de boca de dragón en las manos de una persona que la merezca Pero lamentablemente también sucede que las estrellas pueden confundir el cielo nocturno con un río y sin dudarlo dejarse caer en el torrente sanguíneo que las llevará a cualquier parte del universo creyendo que la divina música de los cuerpos celestes ese día ha estado en silencio En alguna parte del cosmos terminará el cosmos así como en alguna parte de mi mano terminará mi mano Y la mano de quien se atreva a duplicar las estrellas Y la mano de quien toque la flor de boca de dragón

Me parezco a un volcán etílico o algo así Tengo un estómago de hierro Unos brazos de acero Y unos ojos de carbón que no me permiten ver a quien podría sepultar

esta noche con alucinaciones mareos y descomposición Una caravana de personas alegres como ustedes hoy vino a conocerme y me preguntaron si sabía desde dónde venían ellos pero a mí eso no me importa y les dije que hay que desprenderse de las proezas Lo más gracioso de todo fue cuando dijeron que yo era un dios primigenio Un dionisio latinoamericano Qué dionisio ni ocho cuartos Yo este milenio vine a tomarme mis copetes con mis amigos más piola y vienen estos otros a meterme pura cháchara hueona Lo peor de todo es que ya se lo tomaron todo y ni siquiera convidaron No me queda más que inhalar la flor de boca de dragón y volver a mis cuestiones no más Chao pescao giles culiaos

El texto que le había escrito a este montaje se me perdió tres veces así que mejor se lo voy a contar Hablaba sobre el profesor o el inspector de las escuelitas comunales que dirige los días lunes la entonación del himno nacional En realidad apuntaba al momento que los pelusitas se ríen de eso Una larga canción peluda y hedionda de lo que una patria de padres y patronos quiso ser Entonces este malabarista musical

poco a poco va moderando su entusiasmo al sentirse ridículo por las risitas Algo así como un via crucis pero de las notas y escalas de la música patria coronado con la flor de boca de dragón que es algo así como la anti-flor de cualquier nación

Los niños que nacen del aborto son más niños que de la luz Esa negra caída les ha dejado la sensación de permanecer en una ciudad hecha de aire donde conocieron todos los idiomas del universo No serán ellos quienes vuelvan a tocar los labios de la madre Ellos tomaron una decisión y eligieron el camino más largo en el que duermen los que sueñan y no hay acuarios alucinantes El hambre los lleva a morderse los brazos hasta que por debajo de las piedras en que duermen aparecen unos caballeros con la flor de boca de dragón en las manos La dejan sobre la mesa para dar la bienvenida a los momentos del placer Entonces los niños saltan de

alegría como monos y le ponen las navajas a uno de estos hombres Lo obligan a acostarse y a descubrirse ciertas partes del cuerpo Ellos le preguntan si quiere que después lo dejen vivo y él les dice que responder sí o no es una pregunta aún mucho mejor Sin más componen un montaje y no dejan de reírse porque nadie los puede acusar de violación infantil

EL ESPOSO:

(sentado en la cama de un dormitorio pintado de blanco con cortinas amarillas Debajo de un tragaluz)

Amanezco pensando que hace tres días estamos durmiendo en habitaciones separadas Allí en el velador se te quedó tu libro de fotos antiguas En el jarrón está la flor de boca de dragón Son las 8:37 am y los niños ya pasaron a despedirse de mí antes de partir al colegio Ayer llegó la cuenta de almacenes parís y te la fui a pagar El vaso de leche que se te quedó encima está oliendo mal Tus lentes también

se te quedaron Y tu libretita de teléfonos Creo que hoy podría ser un buen día para que regreses No hace mucho frío El refrigerador está lleno Hoy prepararé pescado como te gusta ¿le pongo cebollín? ¿ah? Esta noche deberías volver... por favor Vuelve... Pienso en ella ¿Dónde estará? ¿Dónde la habré dejado?

ELLA:

(junto a un volcán de los Andes en el siglo XIX)

Desperté y vi que estaba junto a un volcán de los Andes en el siglo XIX

Yo no quiero lamer el pene de una vaca pensando que es el pene de una vaca porque lo que todos sabemos es que las vacas no tienen pene Entonces comienza un misterio y el punto interesante de este misterio es saber quién será el dueño del pene que para remate ahora lamen once jugadores del deporte rey formando un collar de margaritas que más bien es un collar de flor de boca de dragón Pero al ver esta imagen debo decirte que me acuerdo de la última cena y en especial de la rabia de judas contra Jesús y más en especial la escena de ese último beso Para consolarla y tranquilizarla un poco yo le decía a esta celosa patológica oye niña no te pases tanto rollo un clavo saca a otro clavo Dicho y hecho Si Dios existe Dios es grande La cuestión es pura fe pura buena onda

En algo así como un barco ebrio en tránsito desde el vacío al vacío la poesía chilena se mueve en una cajita [cf] El barco se llama el barco ebrio Desde acá veo el globomundo y pienso que en realidad no quiero cambiar nada sólo quiero reírme de él Y más abajo veo las bocacalles y las nombro una a una pero mi lengua está salada dijo una vez el asfalto y es cierto que la poética es un llamado pero es más cierto que yo no soy un teléfono Tambaleándome veo la belleza de quien quise en medio del infierno Le pido a las musas que también vuelan por aquí que me ayuden pero ellas me odian porque las dejé solas Dudo de que llegue a mi destino pues nunca partí de alguna parte Aquí en la mano tengo la cabeza de un capitán que decapité en un acto de sicomagia Le saqué los ojos y me los comí para poder conocer la nieve de las cordilleras de Alaska donde un ciervo nocturno engendra con los colores santos la lencería de una patria podrida Escucho voces a lo lejos no

soy yo quien habla porque estoy completamente solo Y me siento en el fondo también como un muchacho herido de alegría oyendo a las gentes bramar y a la cordillera en su larga meditación Esta noche no quiero llegar a casa quiero que dure lo que demora una bomba en caer al suelo y destruirlo todo Esta noche no quiero llegar a casa quiero que dure lo que demora una ficción en volverse dudosa Esta noche no quiero llegar a casa quiero que dure lo que demora la flor de boca de dragón en desaparecer ella y al mismo tiempo hundirme yo

Desde el punto de vista de mi prójimo,
soy un hombre dormido con una flor invisible
entre el pulgar y el índice

ENRIQUE LIHN

MI FIN ES MI COMIENZO

TODA MI VIDA ME HE SIDO UN EXTRAÑO

