

NO DOBLAR LAS RODILLAS: 2012-2016

(Enrique Falcón)

2012

Enero: Llega a nuestra casa un ejemplar del volumen *Voces del extremo: Antología 1999-2011*, publicado unos pocos meses antes en Málaga y Moguer. Sus primeras líneas dicen: «*Nosotros, los aka, somos pequeños, muy pequeños, los más pequeños de los pequeños. Pero también somos los hombres, los señores del tiempo, los señores de la tierra, los señores de todo*».

Febrero: Los estudiantes de Secundaria inician las movilizaciones de la llamada “Primavera Valenciana” y la policía interviene de forma contundente para disolverlos. A los cinco días, el Jefe Superior de la Policía de la ciudad de Valencia manifiesta públicamente que se niega a facilitar información “al enemigo” (en referencia a los manifestantes) sobre sus propias “fuerzas y debilidades”. En una letanía posterior, el poeta David Trashumante escribe: «*J.M.C. da una patada en el pecho al inspector 81.397, / haciéndole perder el equilibrio / y libre de libros, vamos, / los libros y los apuntes de clase por los aires, / lo analfabetizan a porrazos, / a espaldas del poema*».

Marzo: En una de las secciones de estudio (“La reivindicación política en España a través de la poesía”) recogidas en el volumen *Ideology, Politics and Demands in Spanish Language, Literature and Film* (Cambridge), Ana Vidal Egea rastrea el dinamismo de una serie de prácticas poéticas capaces de convertirse en un arma eficaz de cuestionamiento del orden político, las instituciones y los problemas sociales imperantes en la sociedad española actual.

Abril: Nace 'Poekráticos', una propuesta colectiva “a la fuerza” que (actualizada después en sucesivas intervenciones de poesía y performance) pretende acercar la poesía a la gente en la calle, en los bares, en los locales, en las plazas, y romper con la barrera trascendental que la Institución Cultura ha marcado entre artista y espectador.

Mayo: En la conmemoración de su aniversario, el movimiento 15M organiza concentraciones, acciones y asambleas por todo el país. En el curso de una asamblea organizada por el 15M de Alaquàs, una militante

de base le señala a Enrique Falcón que la cuestión no es si escribir o no poesía política, sino saber para quién se escribe y por qué valdría la pena arriesgar dicha opción. Enrique recuerda entonces algunas de las cuestiones que (sometidas a debate durante la 3ª edición de Voces del Extremo) César de Vicente y otros/as ya lanzaron en diciembre de 2001 en Moguer.

Marzo, abril y mayo: Semillas de la primavera, anda alguna gente leyendo poemas de los libros *Danza caníbal* (de Miguel Ángel García Argüez), *Poemas lisiados* (Jorge Riechmann), *Noche sin clausura* (Laura Giordani), *Huellas* (Antonio Martínez i Ferrer), *Discordia de los dóciles* (Rosana Acquaroni), *Laberinto sin luna* (Francisco Fenoy), *A pie de página* (Eddie J. Bermúdez), *Coltán* (Daniel Bellón), *El ritual de la boqala* (Souad Hadj-Ali Mouhou), *Muchedumbres* (Jorge Maíz Chacón), *El llanto, la sangre, el fuego* (Rafael Calero), *Existir no es otra cosa que estar fuera* (Inma Luna), *¿Quién crees que eres yo?* (Mª Ángeles Maeso), *Zarandajas* (Fermín Alegre), *Cosas que tiramos a la basura* (Antonio Orihuela), *Con el paso cambiado nuevamente* (Bernardo Santos) y *La pobre prosa humana* (Pedro Montealegre).

Julio: Se celebra en Moguer una nueva edición de Voces del Extremo: "Poesía y amor", y escribe en uno de sus poemas Mª Ángeles Maeso: «*tarde o temprano / todo pan tendrá que dar la cara*».

Octubre: A los pocos días de que, según estimaciones de la BBC, 60.000 personas rodeen el Congreso y reclamen (entre otras reivindicaciones) la retirada de los Presupuestos para 2013, el diputado Chesús Yuste espeta desde la tribuna del parlamento español, dirigiéndolos contra el ministro Montoro, tres versos del poeta Jorge Riechmann: «*No dejéis de vivir / como si fuera posible / salvarnos*».

Noviembre: Segunda huelga general contra las políticas del gobierno de Rajoy. Nada pasa. «*En la fila de hormigas / el único horizonte posible / es la hormiga que camina delante*», escribe Begoña Abad.

Diciembre: España recibe 39.468 millones de la eurozona para recapitalizar su banca. Por esas fechas Juako Escaso escribe: «*En el capitalismo / la realidad es ante todo / ilusión colectiva // praxis / de la alucinación*».

2013

Enero: Conmemorando los 20 años de los Encuentros de Editores Independientes, Edita-Nómada convoca, durante los quince meses siguientes, encuentros y recitales en diversas ciudades españolas y portuguesas.

Enero: La Jornada de Lucha contra el paro y los recortes, y contra el saqueo a los trabajadores y los desahucios, se cierra en Córdoba con un recital de poesía de Ángel Calle, Juan Cruz, Alberto García-Teresa, Antonio Orihuela y Jorge Maíz Chacón. Por esos días, y en su segundo número de existencia, la

revista «*Estudios*» de la CNT (Confederación Nacional del Trabajo) inaugura la sección “Voces contra el poder”, reuniendo un significativo conjunto de autores/as y poemas “desafectos al régimen plutocrático que nos está robando la vida”.

Febrero: Durante una de las sesiones parlamentarias del “Debate sobre la nación”, el diputado Chesús Yuste espeta desde la tribuna, dirigiéndolos contra el presidente Rajoy, unos cuantos versos del poeta Antonio Orihuela: «*El problema es que quienes se postulan / para resolver el problema / son el problema*».

Marzo: El semanario «*Tiempo*» dedica un monográfico a la “Poesía para transformar el mundo”. Entre sus páginas, Isabel Pérez Montalbán declara que los poetas deberían dejar, para trascender sus propias existencias, testimonio ético y estético del momento en que viven y que, a estas alturas, ya no valen solo los gestos.

Marzo: Arranca el ciclo de poesía crítica que, en homenaje al militante Álvaro Tejero, se celebra durante cinco jornadas en el espacio de La Marabunta de la ciudad de Madrid.

Abril: La separata cultural de «*Rojo y negro*», el periódico de expresión de la CGT (Confederación General del Trabajo), dedica una sección entera a la poesía libertaria actual, que cierra con estas líneas: “Más que nunca la gente, la de abajo, tiene ideas que clamar. Sus poetas, también”.

Abril: Se da por concluida la labor crítica del colectivo Addison de Witt, tras demostrar durante siete años, con datos y ejemplos muy concretos, que las dinámicas de corrupción y clientelismo en las marañas de la poesía “normal” española suelen ser, aunque a escala, tan habituales como las de las oligarquías empresariales y políticas españolas.

Mayo: Se publica en Bogotá el volumen II de la *Antología de la poesía anarquista del siglo XX*, en la que se incluye a algunos de los poetas españoles participantes en algunas de las ediciones de Voces del Extremo.

Mayo: Los compañeros/as de Tierradenadie ediciones publican *Poesía de la conciencia crítica (1987-2011)*, un detallado estudio de Alberto García-Teresa. Entre sus más de 500 páginas de análisis de las estrategias y modulaciones que manifiesta este tipo de prácticas literarias, García-Teresa señala como su principal característica el que logren situar de manera crítica, y en el centro y en el eje de sus propias creaciones poéticas, el conflicto socioeconómico y político que atraviesa la actual coyuntura histórica.

Marzo, abril y mayo: Semillas de la primavera, anda alguna gente leyendo poemas de los libros *Los cantos de cada cual* (de María Eloy García), *Mañana sin amo* (Juako Escaso), *La vida en los ramajes* (Olalla Castro), *Esto no es vanguardia* (Jesús Ge), *Porción del enemigo* (Enrique Falcón), *Ready* (María Salgado), *La ciudad o la palabra pájaro* (Mar Benegas), *Apuntes para la teoría del valor* (David Franco Monthiel),

Fuera de campo (Pablo García Casado), *Desaires metropolitanos* (Paz Cornejo), *Palabras de amor para esta guerra* (Begoña Abad), *Pobreza* (Viktor Gómez), *Va verdad* (Antonio Méndez Rubio), *Su mal espanta* (La Palabra Itinerante), *Las sumas y los restos* (Ana Pérez Cañamares), *Espejo negro y otros poemas* (Miriam Reyes), *Incendiario* (Ricardo Moreno) y *Entreser* (Jorge Riechmann).

Junio: Ignacio Escuin dedica la cuarta y última sección de su estudio *La medida de lo posible: fórmulas del nuevo realismo en la poesía española contemporánea* a las vinculaciones que, en diversas prácticas recientes, se están dando entre literatura, compromiso y poéticas del riesgo. Por esas fechas Laura Casielles reivindica, en un artículo publicado en «*La Marea*», una poesía que sea herramienta de análisis y conciencia, vía para contribuir a la escritura de otro relato de los acontecimientos.

Julio: Se celebra en Moguer una nueva edición de Voces del Extremo: “Poesía y espiritualidad”. El poeta Daniel Macías escribe que «*como un niño antisistema, / la poesía hace arder al hombre / que se ha convertido en contenedor de basura*».

Agosto: Durante una de las sesiones parlamentarias sobre el llamado “caso Bárcenas”, el diputado Chesús Yuste espeta desde la tribuna, dirigiéndolos contra el presidente Rajoy, un puñado de versos de la poeta Ana Pérez Cañamares: «*Un día, no sé cuándo, yo le voy a cobrar / sus cadáveres, las humillaciones / el secuestro de la inocencia / el expolio de los sueños / yo le voy a cobrar*».

Septiembre: A casi dos años aún de que entre en vigor en España la llamada Ley Mordaza, responsables políticos del PSOE en el consistorio de Toledo emiten una orden para que se interrumpa de inmediato un recital que, con el título “Cantes tóxicos nº II”, Los Flamencos (los poetas David Pielfort y Antonio Orihuela, el músico Niño de Elche y el documentalista Isaías Griñolo) ofrecen en el Círculo de Arte de la ciudad.

Septiembre: Durante el curso de una asamblea organizada por el Comité de Solidaridad Óscar Romero en Zaragoza, un militante le señala a Enrique Falcón que la cuestión no es si escribir o no poesía política, sino saber para quién no se debe escribir y desde dónde es legítimo concretar esa opción (y con qué esperanzas aguantarla en el tiempo). Enrique recuerda entonces algunas de las cuestiones que (sometidas a debate durante la 3ª edición de Voces del Extremo) César de Vicente y otros/as ya lanzaron en diciembre de 2001 en Moguer.

Octubre: En el curso de las III Jornadas Libertarias de Burgos se realiza una nueva actuación de los Cantes Tóxicos, “máquina de trovar que, desde el conflicto, canta nuestros días” y que reúne a los artistas Niño de Elche, Antonio Orihuela e Isaías Griñolo en una propuesta de hibridación y contaminación en torno a lo que se llama 'cante flamenco'.

Noviembre: Se celebra en Madrid una nueva edición de Voces del Extremo: “Poesía y resistencia”. El

poeta Antonio Crespo Massieu escribe: *«Porque el poema / como piedra, / corazón, mundo, / perro fiel, pájaro, río / o nube, mar, cal encendida, / siempre espera. / Incluso / en este tiempo de ideas muertas / y frías mañanas de invierno, / también ahora».*

Diciembre: La revista «Zurgai» dedica todo un número a la llamada “Poesía indignada”, un mes antes de que salga a la luz el volumen colectivo *En legítima defensa: poetas en tiempos de crisis*. En esos días se traduce y publica en España *Diez mil millones*, de Stephen Emmott, libro que el autor cierra con la respuesta que un científico amigo le diera tras preguntarle qué hacer (si solamente se pudiera hacer una cosa) para remediar la situación en la que estamos. «Enseñar a mi hijo a usar una pistola»: la respuesta. Entre las páginas de un libro también publicado por esas fechas (*El Siglo de la Gran Prueba*), el poeta Jorge Riechmann recomienda no ceder ante las tentaciones de paz lujosa de una poesía (poesía de la poesía) o de un pensamiento (pensamiento sobre el pensamiento) que no remitan a nada fuera de sí mismos.

2014

Enero: La revista «Ínsula», en el contexto de un especial sobre la poesía española contemporánea, dedica parte de su estudio “Función de la poesía y función de la crítica” a las escrituras vinculadas a Voces del Extremo, haciendo radicar su novedad en componentes de provocación solidarios con una concepción límite de la poesía en tanto “acto de terrorismo cultural”. Mientras, en esos mismos días, la ciudadanía toma la calle en el barrio burgalés de Gamonal.

Febrero: Durante una de las sesiones del “Debate sobre la nación” en el parlamento español, el diputado Chesús Yuste espeta desde la tribuna, dirigiéndolos contra el presidente Rajoy y tras acusarle de hacer retrocedernos cuarenta años en derechos sociales y libertades ciudadanas, un par de versos del poeta Enrique Falcón: *«El mundo como una piel / también como una herida».*

Marzo: La Marcha de la Dignidad toma el centro de Madrid con miles de personas, y la policía antidisturbios diseña una calculada encerrona que concluye con 24 detenidos y un centenar de personas heridas. En ese mismo año, y en un poema titulado “Los perros policía”, Gsús Bonilla escribe: *«Os maldecimos, como a aquellos / que ladraron al sol / en los campos de exterminio».*

Abril: En el curso de una lectura pública del volumen colectivo *Imagina cuántas palabras* (elaborado a partir de las 50 que en su día eligió un centenar de niños y niñas de un instituto de Pamplona), un lector de nueve años le señala a Enrique Falcón que no ha entendido muy bien qué significa su poema cuando dice: *«no ser ordenador ni mago de lo injusto».* Visiblemente desconcertado, Enrique recuerda entonces algunas de las cuestiones que (sometidas a debate durante la 3ª edición de Voces del Extremo) César de Vicente y otros/as ya lanzaron en diciembre de 2001 en Moguer.

Mayo: Se inaugura la sección “Grito en el eco” entre las páginas del nº 78 de «*Libre Pensamiento*», revista de reflexión y debate de la CGT, con el propósito de dar a conocer algunas de las voces de “una poesía, próxima al pensamiento libertario, capaz de aunar calidad, diversificación, debate teórico y activismo”.

Marzo, abril y mayo: Semillas de la primavera, anda alguna gente leyendo poemas de los libros *Las señales que hacemos en los mapas* (de Laura Casielles), *Los regresados* (Antonio Crespo Massieu), *Jardín de arena* (Julia Otxoa), *Documentum* (Sara Herrera), *Las versiones de Eva* (Carmen Camacho), *Anotaciones en el margen* (Arturo Borra), *Afterhours* (Uberto Stabile), *Para un incendio* (Enrique Martín Corrales), *Cambio climático* (Cristina Morano), *El amor en tiempos del despido libre* (Antonio Orihuela), *Economía de guerra* (Ana Pérez Cañamares), *Expiación* (Patricio Rascón), *La poesía ha caído en desgracia* (Juan Carlos Mestre), *La poesía vista desde el espacio* (David Eloy Rodríguez) y *Lizania: una aventura poética y libertaria* (Jesús Lizano).

Junio: La revista «*Zurgai*» de poesía dedica todo un número a los “Versos por la paz y contra el miedo”, a partir del doble presupuesto de la comprensión de nuestra indignación y de la interpretación de la Euskal Herria posterior a la violencia.

Julio: Se celebra en Moguer una nueva edición de Voces del Extremo: “Poesía y control”. En un poemario publicado ese mismo mes, el poeta Bernardo Santos escribe: «*Son tercetos los pobres del mundo. / Son tercetos las plazas*».

Agosto: Pensaré Cartoneras saca a la luz un volumen colectivo (“Poesía, ética y política radical”) animado a contestar a tres preguntas bien concretas: ¿cómo puede pensarse hoy una poesía política de transformación?; ¿qué hacemos con la poesía?; ¿dónde puede lo poético ejercer su potencial radical?

Septiembre: Tras ser destruidos casi cuatro millones de puestos de trabajo, la tasa de paro en España se sitúa en el 27% y la cifra de desempleados asciende a 6.202.700 personas. En “La cajera Muriel”, título de uno de los poemas de María Eloy García, «*ella es lo verdadero de la sincronía del mundo*».

Octubre-Noviembre: Se celebra en Madrid una nueva edición de Voces del Extremo: “Poesía y desobediencia”. En uno de sus poemas, el poeta David González escribe: «*la poesía / es / el vaso: // el agua / que contiene / el vaso: // y / la gota / que colma / ese vaso: // y / rompe // la presa:*».

Diciembre: Bajo la divisa riechmanniana de que “el capital quiere hacernos creer lo que vendemos / pero somos lo que regalamos”, el MLRS (Manual de Lecturas Rápidas para la Supervivencia) aloja en su biblioteca virtual el libro número 100 de poesía comunista y libertaria.

2015

Enero: Es publicado el volumen colectivo *Marca(da) España*, un retrato poético de una sociedad en crisis, con poemas de varios/as autores/as y fotografías de Reiner Wandler capaces de dejar constancia de un catálogo de cuerpos escurridos, basureros disputados, golpes policiales y miseria bautizada, pero también el de las protestas, los gritos, las demandas, los brotes de dignidad que componen una España concreta que reclama visibilidad y soberanía.

Febrero: Neorrabioso pinta sobre una fachada de la calle Catalina Suárez de Madrid un verso de Francisco J. Sevilla: «*No tengo fuerzas para rendirme*».

Marzo: Los compañeros/as de La Oveja Roja publican *Disidentes: antología de poetas críticos españoles (1990-2014)*, coordinada por Alberto García-Teresa, mientras se celebra en Logroño una nueva edición de Voces del Extremo: "Poesía antidisturbios".

Marzo: Actualizando allí su significado, la "Canción del levantado" es recitada junto a la Puerta de Brandeburgo de Berlín, en los festejos del Día Internacional de la Poesía, mientras su última estrofa señala con el dedo los jardines del edificio que se encuentra apenas a 100 metros de allí: la sede del Parlamento alemán, donde dos años antes se votara la participación del país en el rescate de la banca española.

Abril: Durante una semana entera la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba acoge a una quincena de autores/as en unas jornadas tituladas "Poesía para abrir grietas". Mientras, se publica el volumen colectivo *Palabras de barricada*, una recopilación de anarcoversos actuales que han sido trenzados (en palabras que su coordinador, Fernando Barbero, pronuncia durante la Feria del Libro Anarquista de Valencia) en "un collar rojo y negro repleto de furia".

Mayo: El número 12 de los «*Quaderni Ibero Americani*» publica en Bérgamo (Italia) un monográfico sobre la llamada "poesía de la conciencia crítica" en España.

Marzo, abril y mayo: Semillas de la primavera, anda alguna gente leyendo poemas de los libros *A viva muerte* (de David Trashumante), *Campanas de Etiopía* (David González), *Vietnam bajo la cama* (Marta Navarro), *Poeta de guardia* (Joaquín Piqueras), *Novunque* (Begonya Pozo), *Trampas al solitario* (Ritxi Poo), *De vivos es nuestro juego* (Conrado Santamaría), *Contra el miedo* (Pablo Müller), *Salirse de la fila* (Antonio Orihuela), *Himnos craquelados* (Jorge Riechmann), *poema-Insurrección* (Jorge Brunete) y *AnoGrexia* (David Benedicte).

Junio: Finaliza la grabación del disco *Voces del extremo*, de Niño de Elche, con renovadoras canciones elaboradas a partir de poemas de Begoña Abad, José Luis Checa, Antonio Orihuela, Inma Luna, Francisco Fenoy, Bernardo Santos, Jorge Riechmann, Conrado Santamaría, Antidio Cabal y Enrique Falcón.

Julio: Se celebra en Moguer una nueva edición de Voces del Extremo: "Poesía e ideología", en homenaje a Jesús Lizano. «*Al otro lado de la tapia los hospitalizados se preguntan / quiénes son los enfermos*», escribe Patricia Olascoaga.

Agosto: Se da a conocer la reunión que el Ministro del Interior mantuvo, un mes antes y en su propio despacho ministerial, con Rodrigo Rato, ladrón imputado en el llamado caso Bankia. «*Bajarás con ellos la voz de la radio. / Cobrarán tus comisiones. / Y cuando por algún motivo ya no cumplas los requisitos del sistema, / se despedirán amablemente*», escribe en uno de sus poemas el poeta Enrique Martín Corrales.

Octubre: Junto a otros autores, Eladio Orta participa en las jornadas santanderinas de La Surada. En un verso final de poema, escribe: «*La poesía no se escribe*».

Noviembre: Decenas de miles de personas se manifiestan por las calles de Madrid contra la violencia machista. Escribe Laura Giordani: «*Sus noventa y siete kilos y toda / su lujuria cayeron sobre tu pubis / de nieve aún blanda. // Si hay dios, que esta noche / caiga de rodillas y lllore / todo lo creado*».

Noviembre: Se celebran las Primeras Jornadas de Poesía Social de Rute que, bajo el lema "Poesía, revolución y viceversa", actualizan las intuiciones ya expresadas en su Primer Manifiesto por uno de los colectivos organizadores de dichas jornadas, Plazapoética, surgido de las movilizaciones del movimiento 15M y de vinculaciones concretas entre poesía e indignación.

Diciembre: En el curso de un encuentro literario con vecinos migrantes ya radicados en la ciudad de Valencia, un muchacho de origen saharui le señala a Enrique Falcón que la cuestión no es si escribir o no poesía política, sino saber si uno es consciente de cada uno de los posibles efectos que, una vez entregado a la gente, activa cada poema. Enrique recuerda entonces algunas de las cuestiones que (sometidas a debate durante la 3ª edición de Voces del Extremo) César de Vicente y otros/as ya lanzaron en diciembre de 2001 en Moguer.

Diciembre: El colectivo 'La Palabra Itinerante' alcanza sus 20 años de vida, jalonada de sucesivas propuestas de acciones sociales concretas con vocación de acercar la poesía a las gentes y propiciar espacios y tiempos oportunos para la reflexión, el encuentro y el diálogo.

2016

Enero: Se publica *Nova mondo en niaj koroj*, una antología en esperanto de poetas críticos españoles, bajo la divisa de Durruti «*Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones*».

Febrero: En el mismo mes en que dos titiriteros son encarcelados por la exhibición pública de una obra de guiñoles, seis compañeros/as sacan a la luz parte de un debate sobre cuestiones relativas a las relaciones entre poesía, disidencia y acción política, a lo largo de un coloquio publicado por la revista «*Culturamas*» y moderado por Matías Escalera.

Marzo: Se celebra en Logroño una nueva edición de Voces del Extremo: "Poesía y raíces". El poeta Antonio Martínez i Ferrer escribe: «*Un árbol / me dicta poemas / con su sombra // no estoy solo*». Paralelamente, y partiendo del principio de que el ejercicio de la poesía acarrea necesariamente una posición política de militancia, Sofía Castañón y Francis Pérez afirman, en un artículo publicado en el diario «*Público*», que de poco servirá articular en España un artefacto de guerra política y de asedio democrático, capaz de desafiar las lógicas del adversario y de abrir la posibilidad de un cambio real, si se carece del poema, de la certeza de ese cambio y del hambre de horizonte.

Abril: Se publica *Contra*, un volumen colectivo de poemas contra la represión coordinado por la Asamblea Anti-Represión de Murcia.

Mayo: Sale a la luz el primer número de «*Caja de resistencia*», una revista semestral de poesía contemporánea que, gestionada y confeccionada de manera colectiva y asamblearia, aspira a presentarse como un vehículo para la difusión y el aprendizaje de la poesía crítica (textual, visual y escénica, en diversas lenguas), atento y vinculado tanto a los movimientos sociales y políticos antagonistas como al circuito poético y a las manifestaciones culturales disidentes.

Mayo: Ante las protestas de la Policía Nacional y las presiones de Delegación del Gobierno, el Ayuntamiento de Barcelona ordena tapar el plafón público que expone a los vecinos de la ciudad un incisivo poema de Charles Bukowski.

Mayo: Comienza a perfilarse y a darse a conocer, en sucesivas exposiciones bajo el título *Perdidos: un lugar para encontrarse*, la propuesta gráfica con la que Demián Ortiz ofrece más de medio centenar de retratos de poetas y escritores, en un hilo de historia que (a juicio de este fotógrafo) resulta ser la historia de la voluntad de cambio y de superación por parte de ese grupo de activistas poéticos.

Marzo, abril y mayo: Semillas de la primavera, anda alguna gente leyendo poemas de los libros *Revueltas* (de José M^a Gómez Valero), *Muros marcados con tiza* (Felipe Zapico), *El temblor y la ráfaga: ejemplar único* (Nuria Ruiz de Viñaspre), *La dignidad* (Fátima Galia Mohamed Salem), *La casa sin ventanas* (Alberto García-Teresa), *Tenemos la canela* (Patricia Olascoaga), *Guadalquivirmente* (Daniel Macías), *Fugitivo feisbukero* (Pedro Verdejo), *Desprendimiento de rutina* (Javier Gm), *Viga* (Gsús Bonilla), *Del amor de los amos y del poder de los esclavos* (Matías Escalera), *45 poemas tontos y 8 latigazos* (Eladio Orta), *Aquí estamos: el baile de las ahogadas* (Ángel Calle) y *Todo está en todo* (Ernesto García López).

Junio: Con vocación de contestar a una literatura académica, institucionalizada y elitista, escindida en cierta medida de la gente, se celebra la 5ª edición de Vociferio, festival de poesía oral y escénica de Valencia y, entre otras muchas propuestas, se hace eco del llamado 'Spoken Word' y del 'Slam Poetry'.

Junio: Salen a la luz los poemas del libro colectivo *Naciendo en otra especie*, antología de poesía asociada a la propuesta Capital Animal, y respuesta a la pregunta que el poeta Jorge Riechmann lanzara en su día: «A quienes hemos vivido (digamos) entre 1980 y 2020, se nos preguntará: ¿pero qué hiciste en aquellos años decisivos, cuando todavía era posible evitar lo peor?».

Julio: Se celebra en Moguer una nueva edición de Voces del Extremo: “PoesíamericaHispana”. Por esas fechas, y haciendo uso de la imagen del desplazado como metáfora de la disidencia, Arturo Borra hace pública una reflexión (“El sujeto omitido: poéticas en diáspora en España”) en la que reivindica la necesidad de visibilizar todas aquellas escrituras literarias que, por ser precisamente elaboradas por personas extranjeras residentes, apenas suelen tener un lugar: inseguras, marginadas y desoídas en una medida difícil de determinar.

Agosto: Es publicada en la revista madrileña y rumana «*interRe:Act*» una muestra de la actual poesía crítica española.

Septiembre: A la salida de una asamblea convocada en Lavapiés por la gente de “Caja de Resistencia” y “Contrabandos”, una militante de los colectivos antidesahucios de Madrid le señala a Enrique Falcón que la cuestión no es si escribir o no poesía política, sino escuchar atentamente en qué necesita ser la gente acompañada por cualquier poema político, y solo en el caso de que esa necesidad se dé realmente. Enrique recuerda entonces algunas de las cuestiones que (sometidas a debate durante la 3ª edición de Voces del Extremo) César de Vicente y otros/as ya lanzaron en diciembre de 2001 en Moguer.

Septiembre: La revista «*El Viejo Topo*» publica en su número 344 un dossier sobre la actual poesía política en España coordinado por David Becerra Mayor, cuyo estudio introductorio (tras rastrear la lectura que el comandante del ejército israelí David Zonshein hiciera en su día de algunos versos del poeta palestino Yitzhak Laor) acaba situando la poesía que hoy desafía al poder en su capacidad de mostrar lo que nos está vedado ver.

Septiembre: 'Exquirla' (Toundra con el Niño de Elche, quien en una entrevista ya había declarado que todo arte revolucionario habría de ser eso: arte y revolucionario) comienza a grabar los temas de un nuevo disco a partir del poema-río *La marcha de 150.000.000*. Mientras, anunciando el final del capitalismo, los poemas “El fin y la caída” y “Capitalismo” se hermanan con ocasión del Tercer Día de Intensidad para *La réplica infiel*, convocada por sendos films del artista Isaías Griñolo, actas notariales de la “era Rajoy”, de los sucesos sin máscara acaecidos el 15 de febrero de 2012 en Valencia y de los sucesos sin máscara acaecidos el 22 de marzo de 2014 en Madrid.

Octubre: Se convocan en La Casa Invisible (un centro social y cultural de gestión ciudadana en la ciudad de Málaga) las Jornadas sobre Poesía y Movimientos Sociales. En un extenso artículo publicado en «*Público*» durante esos días (“La poesía escapa de los libros para sacar a patadas a la gente de su zona de indolencia y de confort”) se rastrean los componentes anarquistas de las posibles alianzas que podrían establecerse entre esta voz común y los movimientos sociales antagonistas.

Post, Noviembre: Se celebra en el Valle del Jerte una nueva edición de Voces del Extremo: “Sierra y libertad”. Nueva, pequeña, firme, semilla.

Enrique Falcón
(Valencia, 8 de octubre de 2016)