

**poema\_insurrección**

**#RecitalUltraViolento**

[Madriz-Violència DF

connection]



*con Juan y con todxs lxs juanes,  
lxs que están en la Luna y lxs que me acunan  
cuando está por llegar  
el día que tot rebente*

*Insurrect amb cascos al kettling és VIOLÈNCIA  
tots els meus col·legues són VIOLÈNCIA  
el poder del poble és VIOLÈNCIA  
la democràcia és VIOLÈNCIA  
viure és VIOLÈNCIA*

*València no és vostra,  
Violència és nostra!  
Europe's living an insurrection...  
Si votar poguera canviar alguna cosa seria  
il·legal  
Violència fou tornar a la normalitat després  
d'un dia de revolta  
Fins que tot rebente i els brolle la merda pels  
poros!*

**Orxata Sound System, VIOLÈNCIA**

La distancia es mucha

    /JUAN en el extremo                    más extremo  
más extremo/ del árbol                    más extremo  
del-un árbol artificial

por eso un martillo y una hoz y mil banderas

por eso ritmo de vals

por eso trabajadores avanzando por distintas

calles/ distintos colores/ distintas dentaduras

por eso\_ que son multitud\_ que son masa\_ que son

por eso un sujeto biopolítico y revolucionario

   auténticamente revolucionario

   des-lum-bran-te:mente revolucionario

    /que no es JUAN

su nombre

el nombre de ese sujeto

/no es JUAN

*[te invito al nuevo menú del BurgerKing]*

si la suela de una bota/ tal vez

si un Policía/ tal vez

si un panfleto para La Huelga/ tal vez

si un consenso para La Huelga/ tal vez

si un permiso en Delegación de Gobierno:

nunca propongas la calzada como lugar para la

insurgencia

4

Ha muerto Carrillo 18/09/12

Ha muerto Carrillo/ El Mundo  
publica en su portada

*Españoles... El siglo XX ha muerto*

Fraga un héroe nacional  
porque la nación es grande  
porque la democracia

(mientras) Paracuellos

el discurso del monarca/ dicen  
el discurso del monarca/ los medios de  
comunicación  
ha muerto  
el discurso  
del monarca el discurso/ dicen

(((mientras)))

JUAN ha escrito en facebook

*Ha muerto Carrillo, gran fumador y mejor traidor*

las calles están/ un cigarro

los cócteles molotov (inexistentes)/ dos cigarros

las calles están en pie/ otro

32 cigarros

32 o cualquier número

UNO en un concierto

en el CentroSocialOkupado Mayhem

un grupo llamado Floristería Mateo Morral

toca

*\_dame una birra\_*

*\_¿están frías?\_*

*\_dame una\_*

.....

*sigamos bailando*.....

.....

seguimos.....

bailando

seguimos.....

*El siglo XX ha muerto (copla)*

nuestras murtas nuestras son

Carrillo el que ha muerto no

nuestras muertas son presente

Carrillo el que ha muerto no

6

Santiago Carrillo

una mujer horrible/ horrible

Santiago Carrillo no

no friega

una mujer horrible

con una larga melena

no se lava nunca/ Carrillo

la muy guarra/ la muy

Santiago Carrillo no

no hace la compra

no sabe/ Carrillo

no sabe cocinar/ no cocina

Santiago Carrillo ha desaparecido

puede ser que haya muerto?

Santiago Carrillo no es una mujer horrible que  
frega las baldosas

no sabe fregar/ Santiago Carrillo  
que mal lo hace

7

UNO sabe que la lucha de clases no existe

UNO estudió en las mejores Academias

UNO sabe que en la Universidad no entra la  
policía nazonal

como también lo sabe el hijo de S.C

*¡No pasarán!* Y camuflados de cuerpos de  
seguridad del estado

pasaron

UNO conoce el cuento de Marx o del lobo

y la niña (pre-)devorada

de Engels o la burbuja inmobiliaria

Caperucita dijo: TE VOY A DEJAR K.O

/JUAN jura que lo dijo

UNO disfruta con la barba de Marx

UNO leyó en Wikipedia: Thomas Müntzer/

6.000 campesinos/

1525

Thomas Müntzer no tenía barba

*¡No pasarán!* Pero resulta que pasaron

como el lobo (pre-)revolucionario

y la niña caníbal alienándose

Pero resulta que pasan

arrestan a gente y se la llevan presa

UNO leyó en Wikipedia: Dutty Boukman/

Haití/

*putos negros/*

1804/

*putos negros esclavos*

UNO sabe que la lucha de clases no existe en realidad

¡¡¡EN REALIDAD!!!

pero JUAN está esperándole a la vuelta de la esquina

en MI casa

casa de UNO palpita la sonrisa de los indios

en/ se esconde el perfume de mujeres blancas

en/ mujeres blancas que no quieren viajar nunca  
a México

o/ el rebaño de ovejas mutilado en la estación

en/ LAS MUJERES como el dolor de MI casa

en/ yacimientos paleolíticos que corroen las  
fiestas

UNO acude para bailar la música

LA MÚSICA ES LO QUE PINCHA EL DJ

MICHAEL niñx negrx malparidx

MICHAEL se sacia con las piscinas del barrio

en/ MI casa es una piscina que se llueve

en/ la piscina se desborda

en/ se han borrado las pinturas/

los nombres/ en

MI casa

UNO se esconde en/ MI casa

MICHAEL niñx-dios asustado en las sonrisas

en/ las escaleras mecánicas

UNO espera que llegue el metro

UNO gritaba los eslóganes

/eslogan\_#25S/

los eslóganes que le venían a la cabeza

/eslogan\_#RodeaelCongreso/

UNO gritaba y UNO repetía

UNO repetía\_que no/ que no/

que no nos representan

UNO repetía\_lo llaman democracia y no lo es/

lo llaman democracia y no lo es

UNO repetía lo aprendido

mientras las cámaras televisivas enfocaban

mientras/ o antes/ JUAN cruzó un puente

*\_qui sembra misèria recull la ràbia*

JUAN cruzó un autobús

*\_llibertat detinguts*

JUAN : una firme declaración  
de grito

cuándo/ la corriente eléctrica

UNO no soporta las banderas

cuándo/ el microondas estropeado

UNO no soporta levantarse de la cama

cuándo/ la calle es una boca que se prende

UNO corre pero no sabe dónde

cuándo/ *todo el poder para las asambleas/* dice

JUAN

UNO dice:

\_esa gente de la que hablo

\_esa gente es incombustible

\_esa gente es una lástima

\_esa gente a la que amo

\_esa gente con banderas y palabras difíciles

lxs manifestantes sangraron cuando cargó la  
policía

\_por eso te levanté de la cama

\_por eso esta ciudad

\_por eso palabras intermitentes y eléctricas

\_por eso este poema que no mereces

\_por eso no queremos correr

\_por eso este incendio que deja intacto el

dolor

/ dice JUAN/

el poema es barbarie\_

si te llamo no vengas\_

ven solo si quieres\_

UNO observa/

MICHAEL en el plató televisivo. Muestra sus costillas rotas. Promociona el show vía youtube: visto 31.451 veces a las 14.17 de hoy. MICHAEL narra su experiencia: de pequeño quiso cargar con una carreta llena de ladrillos. Más tarde descubrió la peligrosidad de los portales. Quiso decapitarse o correr cerca de su madre.

Finalmente comprendió que nadie canta en las  
azoteas.

Quiso decapitarse  
o correr cerca de su madre. Más tarde descubrió  
la peligrosidad de los portales. De pequeño quiso  
cargar con una carreta llena de ladrillos. PIT narra

su experiencia: visto 31.451 veces a las 14.17 de hoy. Promociona el show vía youtube. Muestra sus costillas rotas. PIT en el plató televisivo

/observa UNO

para llegar a la Metrópolis:  
atasco de más de 200 km

UNO que no volvía de ninguna parte

UNO con PIT aprendiendo de las  
/enseñanzas/ de MICHAEL

\_destripando la llaga de la horma de las botas

\_encendiendo el flexo

\_bailando en la subida de las escaleras

\_agarrando bien la cabeza que fuma con las dos  
manos

\_averiguando la experiencia de su madre:  
la genealogía del común

no necesito enseñanzas de nadie

dice PIT

de aquí

hasta allá

/

la parada del bus: no hay cambio para billetes de  
cinco euros:

las palomas no se acercan a ese pueblo/ ya no

queda el rastro

quedan los restos

el rostro/ no

no queda la lucha

no queda la ciudad-la

JUAN/ sí

antes: la ventana donde se asoma UNO:

las sabanas: el mapa: el retorno:

UNO dice que también es poeta

UNO dice que también escribe

pero no/

no es cierto

JUAN abre las persianas/ solo un segundo

poema\_punto 0:

aproximación a la posición más elevada de los  
páramos

\_el cadáver de becquer

\_el mausoleo de lenin en los muros del kremlin

\_el funeral de carrillo

\_el padre de UNO en la cocina

UNO escribiendo: la expropiación del verso

15

poema\_anexo:

el poema es barbarie

el poema es esto

ESTO

el poema que no deba ser escrito

el poema que no pueda nombrarse

JUAN dice: si te llamo

no vengas/ ven solo si quieres

16

En esta ciudad que somos

palabras intermitentes y eléctricas

/un incendio que deja intacto el dolor

Retorno:

1-los tiempos de la cal

2-las casas con moho/ sus paredes

3-el bloque de viviendas de protección oficial\_

el contexto o la metáfora

el contexto o el protocolo:

*aunque entonces el odio era impronunciable  
me hubiera gustado escribir tu nombre  
y la poesía inaprendida.*

*Esta es mi premonición:  
la cal es un tiempo*

JUAN, OX/YZ/X00A

18

La cal es aun un tiempo  
así que  
no cambies de canción,

MICHAEL

no sabes  
cuando podría sonar  
el timbre

Segundo telegrama para PIT:

Te recuerdo. Estridente. Improvisando canciones.  
Durante la madrugada. Yo vomité muchas veces.  
Tu desnudo y con una guitarra. PIT: me acuesto  
con inexactitud. Sin saber donde está el borde. El  
filo. Tiendo la ropa. Pero no comprendo las  
variaciones de la lluvia. Estoy seguro: las cuerdas  
del tendedero no están tensas. Y : el labio inferior  
mordido. Donde todo se pierde. El labio inferior :  
el filo. Iremos a la huelga. La verdad\_

[La verdad : la lucha CON]

La huelga. Nos levantamos como las que trepan  
bordeando una baldosa. La Metrópolis. PIT: aquí  
no hay forma de obtener medida. Un plato estalla.

Un plato que cayó al suelo. Estalla. Hace mucho  
ruido. Aquí. Todo el mundo se gira. Nadie se  
mueve. Pero luego recogemos los pedazos. Los  
tiramos a la basura.

a modo de\_ Introducción:

JUAN en\_ Metrópolis: UNO

: tren salida Aquí : destino dónde está el pánico :

*un niño salvaje doblando sus abdominales hasta  
el borde*

la cirugía en latitudes intempestivas

aunque\_ *los caballos no caben en la selva*

solo una palabra : JUAN :

(la) rebelión-la

cuando\_ 1780

cuando\_ la única iglesia (...)

cuando\_ una visión

por el pomo de la puerta

cuando\_ 2Pac AMARU

cuando\_ a la puertas de la Metrópolis\_

a la entrada de la estación de metro

2Pac/ *me agaist de world /*

/después de que los conquistadores planearan el  
expolio

/donde las farmacias abren 24 horas

un testamento:

\*No pretendas morir con las tumbas

frente a tu incertidumbre

- \*No asesines para así olvidar tu nombre

- \*No asesines para así olvidar a quien mataste

- \*No asesines para así olvidar

que antes te mataron

La Metrópolis ardió el verano de 2011

UNO quedó mudo

y NADIE escribió un Manifiesto

cuando los niños aborígenes leyeron\_ leyeron  
aquel manifiesto

El Manifiesto ardió

y : una marea de pedradas contra  
los comercios locales

hubo una reunión asamblearia en\_ cada adoquín\_  
cada baldosa

y : la Comisaría de Policía ardió

abrirás lo colchones para encontrar un trozo de  
bramido

tu muro de facebook: una matanza

la policía cargará  
arderán contenedores

abiertos los colchones:  
la cal auspiciando\_  
una guerra

*trenzada como madera en la arena*

UNO toca los muñones como animales inodoros

entre los agujeros de las sábanas -JUAN-