

**al margen**

**a.m. (antes del meridiano)**

**198.**

**aunque la escritura no replique de retina**

**y se enrojecza el miedo con su lengua espinosa**

**seguirá siendo otoño en esta charca de heces que llamamos**

**literatura**

10.

mientras somos colillas,

ellos teorizan el balido banal de una poesía

que no puede más que agonizar

en esta tierra baldía

en este páramo de injusticias

donde una palabra dicha silencio

arranca

el dichoso arco triunfal

de un fútil futuro poético

220.

(a)

febril,

así

de este lado del rincón

junto al dintel

esperando la lluvia de tierra

donde pacer mis huesos y mi lengua, en ti

terca escritura hambrienta

(b)

lo que no se escribe que no queda

que no alimenta el cobijo de verbos

ahí,

radica seguir atado o enfurecido

esperando la lluvia de tierra por llegar y quedar

(se)

225.

se agolpan los dados

en tus fauces, cabrón

de tu mano está, si la siembra

arranca el gris desierto de tus párpados

o las engulles una vez más

para desaguar este rincón obsoleto de significar y existir

**32.**

**qué precio pagaremos**

**DANDO CUENTA DE...?**

**qué precio pagaremos**

**por descender**

**a la cripta del sentido y el significado?**

**217.**

**se tañe y destiñe el verbo**

**agazapado en un rincón**

**-ya hablarán de tu auspicio**

**cuando callen las campanas-**

**mirando como quiebran números por doquier**

**solicitando no más un infinito continuo: no más!**

**231.**

**mi número**

**más yo (existencia)**

**- sin tener cabida ni infinitos ni cantos rodados-**

**supone negación de la letra**

**pérdida del Gólem**



**57.**

**pidiendo**

**dar nombres al número**

**sabiendo de su inexistencia**

**sabiendo de su irrealidad**

228.

¿es este carnaval de voces y ruidos  
lo único que engulliremos para comer  
hoy y mañana en el espejo?

¿o sabes decirme por fin que nombre tiene Dios  
cuando se aleja del Gólem que son verbos?

46.

desanuda la letra que te hace

desanúdala para que acariciar suponga un perdón

por todo este vasto silencio

que te llena, que te sume en una vida, insufrible

anacoreta de qué decires,

de qué arañas tejerán mi coartada

cuando sepa del destino de este grueso silencio,

que tanto pesa, que tanto me define

(anotación)

trago y reflujito

la letra –no el número-

la que se ladea y me mira

la que se vuelve mueble

y en ser, transcurre su viaje

abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz\_\_\_\_\_1234567890

↓

ser-se↔ ser

**115.**

**hemos recaudado los fondos para reconstruir**

**los mares ardiendo en las palabras**

**y de inhóspita, la desazón, hemos vuelto al cementerio**

**210.**

**antes,**

**que brotaba la proximidad del verbo**

**y ahora**

**que se crean metáforas fingidas**

**para creer que aún se sigue vivo**

**221.**

**la puerta amortajada de espejo**

**ha de engendrar**

**la madriguera donde esconder los cuerpos remedados de la metáfora**

**227.**

**no aspire buscar paralelismo entre  
la fuente que habla de vida y estas metáforas**

**-quizás fingidas o deterioradas con claridad-**

**ni sonsaques de la tiniebla**

**las venas de ningún trapecio donde amarrar tus dientes**



236.

y entonces la luz me deslumbró

-o alumbró la penumbra-

y enmudeció la lumbre

y su crepitar de metáforas macerándose entre pavesas

**222.**

**metáfora de metamorfosis**

**es como el río a Heráclito**

**a la mano de Job maldiciendo**

**el viñedo que ha de procurarle el comer**

**223.**

**ayunar este innato graznido**

**que imita el desván donde creció la penumbra:**

**desvestirlo para saberse incendiado de memoria y metáfora**

**1.**

**he ido perdiendo sílabas a horcadas**

**y en la bocanada**

**se pronuncia un rincón, abierto**

229.

proferir

promiscuidad de razonamiento

al mirarte por de debajo de tu alud

y descubrir la maquinaria que te hace funcionar, poema

**233.**

**asediado por una bandada de verbos**

**ato mis ojos al infinito**

**y limpio de excentricidad y fuego**

**el sepulcro donde a de ir encajada mi cuna y desesperación**

**132.**

**escalonando la estrofa que ruge se pierde la garra del tigre que la hace  
y así queda, despeñada la versificación de la  
música anaranjada de los pasos que se acercan a la sien:**

**caramelizada la lápida de letras de la rayuela  
lanzada –sin desdén- al cúmulo de piedras que braman más que la vida y  
su ilusión**

113.

atreverse a dibujar la caricia del viento  
en una mejilla azul del desdén

fragmento

eco ha de suponerlo embebido de sueño y harapo  
si no es que de esta muerta letra  
te hace de hinojo las *saudades*



189.

las cuentas claras:

yo de dios y la mañana

no me entrego más que al pasto que arde

tú, del destino e inocencia labras mi identidad

y haces persistir a guijarro

esta extraña suerte de esquivo por necio

deambularme por las antesalas del sueño

19.

agradezco el surco que se transmigra en barbecho

y desaparecen las apoplejías

que se hacen las consonantes hirientes

y se clavan,

y se desclavan de mi lengua,

y se desclavan y se grapan

y me agrandan en gratitud

el final de un horizonte sin figuras

17.

del centro al surco

pasando por una arista de conciencia

son los ángulos cegados

los que dan cuenta del siniestro

despertar de una sílaba de humo y hierro

forja de cementerio

rosca del círculo que irrumpes

y desvaneces el suspiro

**4.**

**recolo**

**merece la pena seguir**

**regodeando las redes**

**que braman un amarre del océano?**

**recolo**

**trasiego, embobado**

**hacia el trapecio**

**que se abre en mi pecho**

**merece esencia el sentir distante**

**de las cuadras de la memoria?**

**recolo**

**asusto el monte que me va a parir**

**y trastienda es mi esternón**

**y sabia la ceniza llena mis cañerías ígneas**

**merece la pena seguir hacia dónde, de dónde**

**compartir la sombra del viento,**

**y borrarlo anonimato?**

13.

el miedo al infinito me descubre

y se esconde en un verdoso y *aviolatado* junco

que se deja al susurro del arroyo

entonces,

entonces brama el surco

por entre los dedos sin identidad

que marcan la tierra del cementerio

48.

la vida

en tránsitos

así la veo, así te veo

a escondidas del sueño, en la barca

la de Aqueronte, claro

pasando de la duermevela al insomnio

102.

la muerte está escondida en los relojes (en cursiva) y en rojo, Poe

*la identidad es una carga pesadísima*

77.

busco tu respiración

en mi respiración

y no entiendo

que por el cristal del pinzón de la noche

se escapa todo el aliento que has dejado

entre la vigilia y la pesadilla

entre el fregadero y el hielo

que se desvive en el alféizar de tus párpados



94.

quien más o quién menos

no ha,

sino que tiene

que trepar por una montaña

y despeñarse por entre el silencio y la noche

de espaldas –totalmente- a la noche impávida

**216.**

**es de necios**

**ahora**

**abandonar**

**sepultando esta camada de ancianos sonidos**

**y recordar que de las cenizas también crecen flores**

202.

sustrajeron el éter, los ladrillos, las madres amarillas, el vacío que quedó  
embelesado del ciervo, la amnistía del sol clavándose en los ojos del que  
viaja a media tierra, del que desclava las uñas que lo aferran al desierto

quedó, el silencio

sólo quebrantó y vivió la peste pudriendo el mirar

el aura que prescinde del precipicio

nosotros, asimos tus barbas, dios decenio

**213.**

**atento a cualquier movimiento del silencio**

**en esta penumbra constante**

**bajo la cama donde todo cruje**

**y no se adivina,**

**se presiente**

**este brazo apaciguado como para crucificarlo en breve**

**208.**

**no ha de hablar el silencio de todo cuanto calla  
este ruido inequívoco**

**no ha de toparse en la penumbra  
susodicha sombra azotando ojos**

**216.**

**es de necios**

**ahora**

**abandonar**

**sepultando esta camada de ancianos sonidos**

**y recordar que de las cenizas también crecen flores**

**226.**

**no voces si no chasquidos**

**caminando constantemente por el trapecio**

**- no voces, apenas graznidos –**

**211.**

**movido por una madurez mórbida**

**dadme vuestro orgasmo**

**(en sonido)**

**para saber que estas paredes aún sudan indecentes**

**su oposición al graznido**



212.

la voz se caza

quizás con mayor osadía

desde los infiernos que desde los cielos

ya que en la verticalidad

radica los pasos hacia su tez

**197.**

**lo que fue o pareció sombra**

**ahora es charco o comienzo de arroyo**

**si apartamos de su caudal esta tez tensión abrumándolo**

81.

duermen las velas ya extinguidas,  
yo no.

aguardo *im-peremne* los cristales del sueño  
que siguen descolgándose  
por la vagina del tiempo  
sigo aguardando el qué y el dónde  
de despeñarme por las caricias  
de una somnolencia que no es posible  
si no fuera de este mundo

72.

la esdrújula

la que se ha de suponer jaula

la del demonio por doquier

y restablecer el rincón del dormir

con el sólo atuendo de la duermevela

207.

**a medias tintas:**

**el ruido con el ruido**

**y la voz con el silencio**

**-no callarán con destreza estos rincones que evaporan lágrimas-**

**no habrá ni renacerá esta raíz**

**que todo lo atraviesa que todo lo sazona**

**con las consonantes más hirientes,**

**las que se dicen *entredientes***

**82.**

**la dolencia de los recovecos del no dormir  
aprimonia esa mezcla de inquietud y silencio  
que sufro,                                       inconsciente  
cuando estampo mis sesos, en ti, sueño necio**

195.

sé

por Orión y las Pléyades

que ya el otoño tinta de rojo y desgarradura

esta arboleda de silencio

y ciego, el insomnio despierta a la plenitud de mi ardor por saberte, verso,

anclado crucificado en esta mano que escribe o quizás yerra

188.

dormidos los juncos

abortan el viento con que los alimenta

sin embargo, del arroyo la lucidez ha acaecido en desdicha

para que el barro forme este estridente y

sedentario perdón de las horas pares

pace en mí este ulterior aviso:

en el hueco de la noche

-del que dicen crecen esporas de luz-,

han escondido el silencio quebrado

que te hace rincón de amparo

que te entrega al hombre que eres a hombre que te escribe

desde su entraña

(= desván de espantapájaros,

árido despertar insomne a la mañana,

enterrada la noche en tus párpados)



**80.**

**de boj**

**no es que sea el bosque**

**si no las letras de hierro**

**que se marcan en el pecho de la noche**

**215.**

**así,**

**boca arriba**

**mirándole las bragas por de debajo de las faldas de la cama**

**intuyo o preveo**

**la grúa (que no la grulla)**

**se desplomará en este silencio una y otra vez**

**hasta cebarse de añicos y de juncos**

79.

mostrar del moho lo que de

ceniza se pinta el sentirse hielo

y sosegar con la mañana

cada respirar ausente, impropio de ti

impropio del Averno -que te viste de anzuelo-

para ofrecerte como cebo al silencio

65.

limpiando de carencias la escasez del símbolo

que muestra el silencio

des-

-cendemos, sin más,

hacia la noche de los cristales rotos

**61.**

**miro hacia un escaqué prohibido  
que indica la escalinata hacia el fin**

**entonces, todo el silencio es abismo**

**y ese abismo confunde el grito  
de la verdad consentida  
para con la inercia de significar**

66.

rocíame con el grito de la inseguridad

re-vuelve a hacerme Gólem

y planta en mí, sólo las semillas

que devengan en sentidos

las de árboles como sauces

déjalas para la noche que no calla

**71.**

**de espuma, espora, grietas y dientes**

**el verso librad**

**de andrajoso su destino**

**en recavar de inocencia el silencio**

**196.**

**¿cómo se puede crear, producir agua**

**para crecer las simientes en desiertos,**

**páginas de océano?**



218.

**a página en sangre**

**a horcajadas de desdicha**

**he interrumpido la ficción**

**para acunarme mediante el perdón por abandonarte y suplirte por**

**lo visual**

**sin entender que debía valerme por tu verticalidad**

**:no más!**

205.

entre tanto

se ha de descubrir el gabinete que trató tu oscuridad

-tierra firme angustia la efeméride que te susurra amparo-

entre tanto

vendaval de docenas por dólmenes

ahí, el polvo es será

simiente para la única génesis del verbo

219.

es imprescindible que cualquier sedición inequívoca  
quede despojada de significado                      para cuando  
lea lo depuesto en la lluvia no frene  
ni *esquirle*

si no que reviente esta piñata de fonemas  
que no me dejan respirar  
ni desatarme de lo que me une a la vida  
para poder abrazar de manos y pies/ torso y lágrimas  
el precipicio en penumbra que siempre me cobijó de murmuraciones y  
decenas de demonios por dólmenes!

**36.**

**deja de dibujar**

**las docenas de dóciles dólmenes de crema**

184.

recoges el barro de los sueños para secarlos en tus párpados

es demasiado tarde para cruzar la página

y toparse con los márgenes légame encina en flor

junco al vaivén del viento

se siembra a espaldas del sentido todo aquello que huele a *errancia*

se cree, más bien, se entrevé

el ojo de la tormenta por entre esta barba de mar

agolpándose en las ventanas del espejo

ya no calla el sendero

si no esta luz (:esquirlas de verbos)

sustrayendo los huecos de los números

convirtiéndolos en dólmenes dolor por ciervos y minutos

ya es vano, demasiado huero

alcanzar la añada de trigales arremeter contra tu pecho

y ver el sueño cansado de descanso perpetuo

asomarse a la cara oblicua de esta moneda que revolotea un aire rancio

para acabar en la verdad:

**si cruzar o no:**

**de este recoveco del poema a las ascuas que se cicatrizan  
en ese pecho donde yace el mañana**

**o permanecer adoquinado en esta estancia  
que es espejo que es soledad para con la cuna y el cementerio**

185.

si te poseo, palabra oblicua que arremetes contra la página  
ya no serás deseo

si no posesión

si no esclava de estas manos

hundiéndose en un mar de excentricidades

98.

en la pagoda de oca

limpio mis ojos

con nieve líquida



99.

en la pagoda

manjar de nieve sed

coge mi boca

enfatico un zafio guiño

desde la cima

191.

aunque quieras

ser estar o parecer *haiku* (pavesa del verso=)

la nieve sangra

junco que bate el viento

silente gemir

no es de extrañar esta entraña sin pronosticar

más que el paso de las páginas a las Horas

**183.**

**cada página es a cada paso**

**como el umbral a la cuna y a la tumba**

**algo narrado pena ha de ser principio y final**

**ha de tramarse como textura el hielo que se desteje**

**ha de tener y tiene un tiempo de comienzo**

**y un tiempo de abandono al desclavar y más tarde clavar su ataúd**

**8.**

**delicada y harapienta realidad**

**que sustraes de lo interminable**

**unas horas para vestirme de gala**

**y enjabonar una de tus uñas**

**en una luna promiscua**

**que amenaza con alargar sus mareas**

**hacia las piernas de la tormenta**

**y partirla en nubes y silencios**

186.

se calma la tarde

octubre pesa en sus hielos

rozán con siniestro afán las paredes que lo aprisionan

y lo hacen callar

49.

no es que vengan demonios ni el mismísimo Vicent Price  
es que de tener la noche asegurada a hoy,  
se ha desmembrado el acuerdo tácito ante las partes pertinentes,  
y me sumo a ti, insomnio  
- anacoreta del despertar,  
devastador de estrellas y lupanar de nanas  
y lupanar de nanas –

59.

**andanzas anudadas a un deseo de descanso**

**cada vez**

**que mis dedos irrumpen en los dientes del mañana**

**133.**

**el nulo esbozo de la eternidad**

**su sanción, su culpa**

**y posterior encarcelamiento entre los barrotes oxidados de la nocturnidad**



187.

se impregna de hollín la objeción a los dados de dios

todo tiembla todo reverbera

un insidioso silencio de máscaras

y donde encontrar solaz si no en las mismas lágrimas

pendientes de abrumar rumores asiduos a confundir

el dedo aniquilador del cambio:

la edad el pasar el verterse en ti

guijarro de mañana partiendo en dos la única voz que te nombra

en cualquier lugar fuera de este mundo, cabe insistir

194.

en la noche del martes un temblor se ha escondido en la barandilla y me  
ha espetado entre tanto murmurar insomne

andando a hurtadillas, que digo, braceando

este humo que apago en tus fiestas

este saberme huérfano de días y de luz

en esta noche de martes

se rebusca por entre lo acolchado del ataúd

para desenmascarar la letra que no procura erguirse

si no ser roma vana, a fin de cuentas, por omisión:

totalmente insomne

aunque mis ojos se desplieguen quieran hacer mutis

por este telón de nada

que me sume en la terrible necesidad de permanecer despierto

mientras se rasga el papel en blanco

mientras la letra se agolpa y se agranda

en esta frase continua que me susurra:

vete a dormir

**204.**

**vendaval que arropa arenas**

**(colcha de silente arrojado del precipicio al resquicio por el que  
escapan las hojas del calendario)**

**arenas de chicle de cremas por crepitar oquedades**

**lugares donde la fe cementó su simiente,  
resguardó su desamparo, sustrajo de cimiento un hálito de beldad**

214.

todo lleva su tiempo

(o lo contiene)

entre esta aguerrida oquedad

dándose de cabezazos contra

la memoria y sus bolsillos vacíos

**224.**

**gruñir de semanas atrás**

**pan para hoy**

**sueño de sepultura y cuna para mañana**

232.

**cabe optar**

**por aguardar una lluvia de óbolos**

**volver a las laderas, a los sonajeros, a la pérdida de sueño,**

**a reconstruir un insomnio transformado en secuela de mí mismo,**

**a volver a vomitar uno a uno, los desvanes, la vagina que es Kafka, los**

**empedrados en mis rodillas, los ojos medio acolchados a este silencio,**

**las montañas, los asesinos de tramoya y tramontana,**

**a la cuna y el sepulcro...**

**cabe,**

**sin más**

**devolverse al lenguaje como la pocilga que es!**

