

INTRODUCCIÓN MUJERES CIENTIFICAS

El bloque de trabajo que viene a continuación trata sobre la aportación de las mujeres al mundo de la ciencia en las distintas etapas históricas, personajes femeninos que han destacado por sus inventos, trabajos , investigaciones, contribuciones al desarrollo de la humanidad y que sin embargo, la historia, escrita por los hombres, ha silenciado.

Entrelazadas con las páginas donde podemos leer a las mujeres científicas, vienen otras páginas que son los testimonios del trabajo realizado en las aulas de alfabetización, textos y dibujos de mujeres que decidieron iniciar su aprendizaje y que lo han hecho a través de los cuatro cuadernos de trabajo anteriores de "La otra mirada", por eso, podeis ver páginas ya escritas del método.

La finalidad de exponerlas en este cuaderno de trabajo es triple.

Primero, porque creo profundamente en la escritura colectiva de mujeres y la mejor forma de llevar a la práctica esta idea es publicando también el trabajo realizado por ellas, sus textos, sus dibujos, sus expresiones, sus respuestas a las preguntas formuladas en los cuadernos anteriores, sus textos libres. Algunos vienen firmados y otros no, esto se debe a la decisión de cada mujer.

Segundo, para dar a conocer a través de los escritos de mujeres la utilidad de este método, de los cuatro cuadernos anteriores, que ha hecho que progresivamente las mujeres y los hombres se encuentren ahora en la fase de poder realizar este sexto cuaderno, de poder leer el trabajo que las mujeres de otros tiempos aportaron a la ciencia y que tiene como podemos observar un nivel de conocimientos más amplio.

Entre la escritura y los dibujos de las mujeres de alfabetización he seleccionado los trabajos de María Flores, "su proceso de escritura", encontraremos páginas del año 1991, cuando se iniciaba en las letras y palabras del primer cuaderno, y de los años siguientes cuando ya era capaz de escribir un texto por ella misma.

He escogido a esta mujer porque su mérito radica en la edad en que comenzó su alfabetización, 70 años, y también porque ahora en la actualidad se encuentra enferma y me ha parecido que esta selección de su obra podía ayudarla emocionalmente a combatir su enfermedad.

Tercero, porque pienso que todas las mujeres somos igualmente importantes y porque todas/os nos podemos considerar científicas/os. ¿qué mujer no ha creado, ha generado inventos diarios para sobrevivir en una sociedad donde se nos ha tratado tan injustamente?, ¿qué mujer, sobre todo de

estas generaciones anteriores, no ha desarrollado al máximo su inteligencia, potenciando los mecanismos de un lenguaje alternativo para poder comunicarse, siendo analfabeta en una sociedad donde el lenguaje escrito era el mayor canal de comunicación?.

Han sido emigrantes en países industrializados siendo analfabetas, han vivido en ciudades donde para trasladarse tenían que utilizar el transporte público sin conocer las letras, han mantenido la economía familiar sin conocer las matemáticas, han comprado en supermercados sin leer las etiquetas, en definitiva, han sido científicas porque han descubierto cómo subsistir entre letras, palabras y números que sólo representaban para ellas formas y colores. Ahora saben los códigos escritos pero, nosotros/as los/as que aprendimos en la escuela primaria, aún no conocemos sus códigos alternativos, sobre todo los de sus cálculos matemáticos, somos analfabetos/as de sus mecanismos alternativos de supervivencia.

Por eso creo en la igualdad, por eso, en la solidaridad, por eso, he entrelazado las páginas de textos de mujeres científicas y los textos y dibujos de mujeres que se inician en la alfabetización. Para seguir trabajando en la escritura colectiva de mujeres.

Los textos que vienen a continuación han sido escritos por las monitoras del grupo de trabajo "la otra mirada".

La elaboración se ha hecho seleccionando los textos sobre fotocopias hechas del libro .

MUJERES CIENTÍFICAS DE TODOS LOS TIEMPOS.

Su autora es Nuria Solsona i Pairó, tiene 150pp., y cuesta 1.700 ptas, lo distribuye la Editorial "tAlAsA".

Sobre los textos seleccionados realizamos un trabajo de traducción para que estos mismos textos los puedan entender las mujeres de nuestras aulas y así conocer la historia de estas mujeres científicas que la autora del libro ha seleccionado para que las mujeres también estemos en la historia.

¿Sabes qué es una editorial?

Escribe el nombre que viene en el texto de arriba.

¿Sabes que significa 150pp.,?

Escribe el nombre de la autora del libro.

Las personas que hemos realizado los textos que ahora vas a leer también somos autoras de estos textos, porque autoras somos todas las personas que escribimos desde nosotras mismas.

¿Eres tú autora?

Vamos a relacionar las autoras de estos textos.

Francisca Martín Collado.

Mercedes Galán Macías.

Nieves Acedo Penco.

Antonia Díaz Aranda.

María José Corcobado Benítez

Encarna Garrido Montero.

Mercedes Fernández Molina.

Isabel Calle Jimenez.

Inés María Soltero Fernández.

Antonia María Florencio Rico.

Felisa Inés Martín Riñones.

Y las mujeres y los hombres que han leído ya los textos y sobre ellos ya han escrito son también colaboradoras y colaboradores de estos textos que ahora tú tienes delante para leer:

NOMBRE:

FECHA:

TEXTO

MUJERES CIENTÍFICAS A LO LARGO DE LA HISTORIA.

Las mujeres han tenido mucha importancia a lo largo de la historia, en el avance de la ciencia desde tiempos muy remotos. Hacía el año 8.000 antes de nuestra era en el Próximo Oriente desarrollaron técnicas para la transformación de algunos materiales: arcilla, fabricación del pan, preparación de licores fermentados.

También valiéndose de instrumentos como el huso convertían fibras naturales, como la lana, el lino y más adelante el algodón y la seda, en hilos.

Las mujeres en Mesopotamia hacia el año 1.200 a.d.c. fabricaban perfumes, fueron así las primeras químicas; en un antiguo texto escrito por TAPPUTIBELACKALLIN daban a conocer estos escritos en tablillas que era como se hacía en esa época.



maleta

mulata



lema

muela



mema amo

lima



mimo

muleta



tomate



tela



mamá



moto



lomo



4-12991

María E. Flores

CONTESTA

- ¿Sabes lo que significa ciencia?
- ¿Qué quiere decir tiempos muy remotos?
- ¿En qué contribuyen las mujeres a las que se refiere el texto?
- Vamos a localizar ahora en un mapa, Mesopotamia,
 - ¿Qué ríos importantes encuentran en esta zona?
- ¿Qué países están situados en la antigua Mesopotamia?. Busca información sobre esta cultura.

dibuja una niña que
está en la cama con
anginas. anginas cama que



dibuja un organo con un
pianista tocando y dos
niños escuchando.
dibuja organo con un
pianista tocando y dos
niños escuchando



2 marzo 1994 paca sanchez Ramos

- Vamos a construir una línea del tiempo y situar las fechas que se citan en el texto.

aula paredes Espinosa 17 de 3 Marzo 1994

dibuja una tarta 2

dibuja una tarta



dibuja una barca

dibuja una barca



dibuja un termo

dibuja un termo



dibuja una persona terca

dibuja una persona terca

dibuja un turco

dibuja un turco



NOMBRE:

FECHA:

TEXTO

GRECIA:

En Grecia se desarrolló una civilización, que aún hoy en día sigue impregnando nuestra existencia, nuestras costumbres, nuestras instituciones, nuestras leyes, nuestra literatura e incluso nuestro pensamiento. Muchos problemas que hoy nos planteamos y analizamos ya se planteaban en la filosofía griega, por ejemplo, el destino, el ser, ¿cómo se puede llegar a conocer la verdad?, la organización social y también el papel de las mujeres en la sociedad.

Aunque las mujeres eran menos valoradas que los hombres, incluso en Atenas, algunas eran sacrificadas por sus familias por el hecho de nacer mujer y las que alcanzaban la madurez se les suponía que tenían que estar subordinadas a los hombres y desempeñar el papel de esposas, madres y viudas, hubo momentos en los que el PENSAMIENTO FEMENINO, el de las mujeres, transgredió esas normas, uno de esos momentos fue en el período en el que HOMERO escribió sus célebres poemas " la iliada y la odisea" en el año 800 antes de nuestra era, en ese tiempo las mujeres se movían libremente por la

sociedad y compartían las discusiones filosóficas con los hombres. Después perdieron su prestigio durante siglos llegando al punto más bajo en el siglo V. a.d.c.

A pesar de ésto en el siglo V. y IV. a.d.c. se organizó en Atenas un movimiento de emancipación femenina que ejerció un impulso destacado en la educación y la participación de la mujer en la vida intelectual.

En esa época vivían en Atenas " Las Hetairas" o cortesanas, estas mujeres no eran atenienses y por lo tanto no tenían la condición de ciudadanas y no estaban sujetas a las leyes de la ciudad, esto les permitía estudiar las artes, e interesarse por la filosofía y la política.

Hay obras en la literatura que recogen otra visión de las mujeres como la que escribió Eurípides de "Medea" o "La Asamblea de mujeres" y "Lisístrata" de Aristófanes.

En este siglo destaca una mujer ASPASIA DE MILETO que fue la esposa del gran Pericles, el que instauró la democracia en Atenas. Esta mujer que se comportaba como una hetaira, fue profesora de Retórica y formaba a las personas en la oratoria. Escribió el Epitafio, es decir el discurso fúnebre de Menéxemo y también del que pronunció Pericles al comienzo de la guerra del Peloponeso.

CONTESTA

- Subraya en el texto que has leído las palabras que desconozcas. Escríbelas a continuación y vamos a buscarlas en el diccionario.

- ¿Qué problemas se planteaban los y las griegas en la antigüedad?

- ¿Dónde se sacrificaban a las mujeres nada más nacer?

- ¿Qué escribió Homero?

- ¿Cómo estaban, según el texto, las mujeres, en la época de Homero?

- ¿En qué aspectos destacaron las mujeres en el siglo IV. Y V a.d.c. en Atenas?

- ¿Quiénes eran las Hetairas ?

- Escribe el nombre de obras de la Literatura que se citan en el texto.

- ¿Quién fue Aspasia de Mileto?

Vamos a localizar en un mapa *Grecia* y situar sobre él, la ciudad de la que habla el texto.

25 de Abril de 1974 Ed. L. Palomero y Angulo
dibuja

una	persona
una	persona
una	persiana
una	perisoma
un	pan
una	pan
una	pistola
una	pistola
una	punta
una	punta
un	pincel
un	pincel
una	portada
una	portada
un	pesticida
un	pesticida
un	pantalón
un	pantalón



NOMBRE:

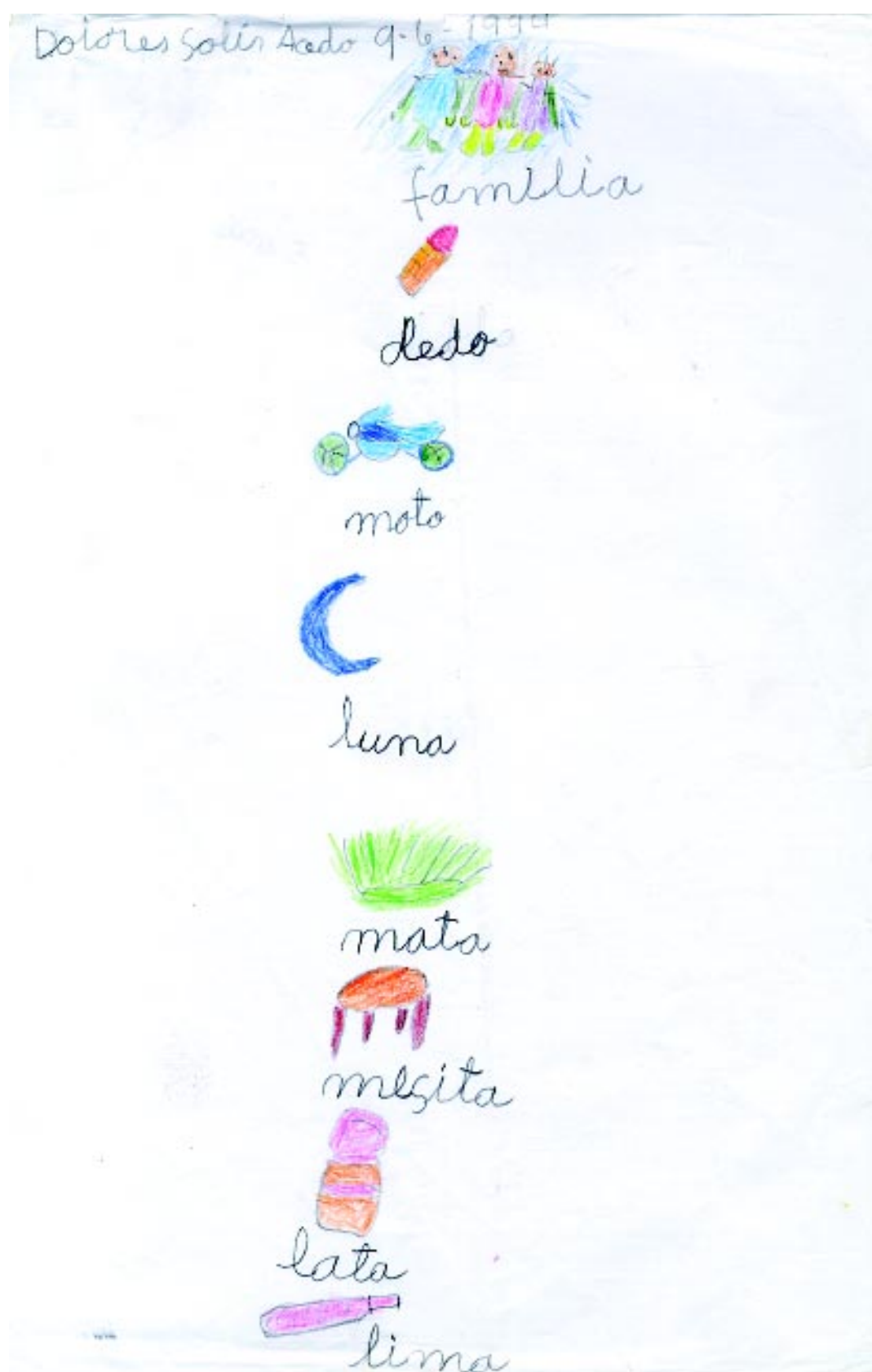
FECHA:

TEXTO

SANADORAS, CURANDERAS, COMADRONAS Y BRUJAS.

Las mujeres han sido siempre sanadoras. Fueron las primeras médicas, comadronas y anatomistas de la historia occidental: atendían partos, sabían hacer abortos y cuidaban la salud de las personas. También fueron las primeras farmacólogas dedicadas al cultivo de hierbas medicinales.

Durante mucho tiempo fueron médicas sin título, aprendían unas de otras y se transmitían sus experiencias de madres a hijas o entre vecinas. La gente las llamaban mujeres sabias, y durante mucho tiempo constituyeron la única atención médica al alcance de los pobres y de las mismas mujeres.



CONTESTA

- ¿Qué son las hierbas medicinales?
- ¿Por qué las llamaban mujeres sabias?
- ¿Sabes qué es la medicina natural?
- ¿En el texto aparecen palabras que puede ser que sea la primera vez que las leas, subráyalas y pregunta su significado.
- Conoces algún remedio casero para curar alguna enfermedad que hayas aprendido de tu madre, tus abuelas o vecinas.

NOMBRE:

FECHA:

TEXTO

LAS MATRONAS

Las matronas eran mujeres expertas en cuestiones relacionadas con la vida y la muerte, se dedicaban a atender los partos y curaban a las personas.

La partería fué la única actividad laboral realizada fuera del ámbito doméstico en la que las mujeres tuvieran un papel hegemónico durante siglos. Esto les permitió obtener un considerable poder social en la Europa moderna. Se inició un proceso educativo de las matronas, con cursos específicos y textos escritos por médicos sobre recetas, remedios, preceptos y cosas graves.

También algunas matronas escribieron sus propios libros como: Marguerite du Tertre de la Marche, Jane Sharp, Marguerite du Coudray...

Posteriormente aparecieron médicos, con formación de cirujanos, que se centraban en la ayuda al parto mediante la utilización de instrumentos quirúrgicos, en contraposición a la

actuación de las comadronas que ponían el acento en el carácter natural del parto y centraban su actividad en asistir a la madre durante éste.

CONTESTA

¿Qué significa ser mujer experta?

Pregúntale a tu compañera si sabe lo que es tener un papel hegemónico. Si no lo sabeis acudir a la maestra.

Busca el significado de "precepto"

- ¿Qué es una matrona?

- ¿Qué diferencia existe o existía entre la atención de un cirujano y una matrona?

dibujo lo que he leído



Manola Lara Ramos 26 Abril de 1997

- Explica con tus palabras un parto.
- ¿Qué es un aborto?
- ¿Conoces a alguna matrona?. Descríbela.

JOHANNA PIVS 44 - WAMOS - 1-2-1974

¿cómo es el color de la
tarde?

Es ~~crepuscular~~
Dibuja lo que has leído.



NOMBRE:

FECHA:

TEXTO

MUJERES CULTAS EN CONVENTOS

Juana de Asbaje, conocida como Sor Juana Inés de la Cruz, vivió en México, Nueva España. Su obra se mueve en el mundo de las alegorías, es decir, la forma de expresar el conocimiento sin problemas de censura.

Los conventos fueron para las monjas un centro de cultura, pues tenían bibliotecas en las que se disponía de libros de matemáticas y astronomía.

Pero además en los conventos se trabajaba, no sólo para alimentar a la comunidad, sino también en obras de caridad tales como curar a los enfermos y aliviar la vida de los y las pobres.

Los monasterios disponían de una botica, adjunta al hospital, donde se atendía a los peregrinos y a la gente que habitaba en la comarca.

Los monasterios catalanes, por ejemplo, preparaban las sustancias medicinales. Era un proceso algo complejo.

Primero, recolectaban plantas medicinales, después las trabajaban y por último, obtenían la esencia de la planta para poder preparar dichos medicamentos. Todo esto exigía tener una serie de conocimientos científicos, en cuanto a las proporciones que debían utilizar para la preparación de medicamentos.

CONTESTA

- Señala en un mapa mundi, México.
- ¿Qué es lo que había en los conventos?
- ¿Para qué trabajaban las monjas en ellos?

Escribe una frase con las siguientes palabras:

alegoría

astronomía

caridad

peregrino

complejo

esencia

proporción

medicamento.

- ¿Conoces a alguna monja de tu pueblo? ¿A qué se dedica?

- Escribe un texto pequeño sobre un convento.

NOMBRE:

FECHA:

TEXTO

MUJERES CULTAS: BOTICARIAS

Entre los siglos XI y XII la iglesia tuvo el monopolio de la educación y la literatura en Europa.

En los siglos XII y XIII se produjo un gran movimiento religioso femenino en el que tomó impulso el amor a la libertad que caracteriza la historia de las mujeres en Europa.

Destaca Hildegarda Bingen, pues en un tiempo en el que las mujeres eran consideradas inferiores a los hombres, ella escribió una serie de obras en las que expresaba, en términos femeninos, aspectos que los hombres trataban en términos masculinos. Fue famosa por sus curas y su destreza médica. Un ejemplo de ello, es su tratamiento de problemas que afectan a las mujeres, como son el parto y la concepción.

CONTESTA

- ¿Sabes qué es monopolio?. Escribe su significado.

- ¿Durante qué siglos la iglesia tuvo el monopolio de la educación y la literatura?

- ¿Piensas que ahora hay amor a la libertad?

- ¿Quién es Hildegarda Bingen?

- ¿Qué quiere decir destreza médica?

- ¿Conoces alguna mujer de tu pueblo que se haya dedicado a curar?

N
Merzola - 1 - febrero - 1999
Concepcion Liviano Espino



Ser feliz con mi familia

NOMBRE:

FECHA:

TEXTO

LAS INSTITUCIONES DE CONOCIMIENTO

La ciencia moderna surgió a partir del conocimiento elaborado con anterioridad en varias instituciones sociales, como fueron: los Talleres Artesanales, los Salones Científicos y las Academias Reales.

Los Talleres Artesanales:

El trabajo artesanal fue una de las tradiciones que da origen a la nueva ciencia.

En él las mujeres tenían una posición consolidada en el trabajo artesanal y en muchos de estos talleres eran consideradas miembros de pleno derecho, lo que les permitía tener derechos civiles como comprar, vender y ser representadas ante los tribunales de justicia.

La necesidad de realizar observaciones en astronomía, botánica, zoología y anatomía hizo que las habilidades de las mujeres fuesen muy valiosas.

Durante la Edad Media (siglo XI y XIV, años del 1200 al 1400 aproximadamente), los talleres artesanales fueron instituciones de aprendizaje de las técnicas y los oficios. En ellos se adoptó como norma que en caso de muerte del padre o del marido, la mujer tenía derecho a ocupar su lugar, pero en el caso de crisis este derecho terminaba en el momento en el que se volvía a la normalidad.

Posteriormente las mujeres intentaron llevar esta norma a las Universidades y a las Academias Científicas, pero con poco éxito.

CONTESTA

¿Qué es una institución social?

¿Cuántas instituciones sociales aparecen en el texto?
Escríbelas.

- ¿Sabes qué es la Astronomía?

- ¿Y la Botánica?

- ¿Y la Zoología?
- ¿Y la Anatomía?
- ¿Por qué crees que a las mujeres nunca nos reconocen lo que sabemos?

LAS UNIVERSIDADES

El crecimiento de las Universidades en Europa durante los siglos XII y XV (Edad Media), supuso un declive en las oportunidades educativas de las mujeres, ya que hasta finales del siglo XIX (año 1800) fue la fecha en que las mujeres pudieron acceder a ellas, menos en el país de Italia en la que un pequeño grupo pudo estudiar y enseñar a partir del siglo XII (año 1200), en cuya época se doctoró en Filosofía, Elena Cornado y para que esto no volviese a repetirse, hasta casi trescientos años después, no volvió ninguna mujer a doctorarse en la Universidad de Padua.

Maria Paredes Espinosa 4 de 1º en

¿que compraré si me
decido?

una tele turrón

C

y fleche

un pantalon

un zapato un corbata un bolso

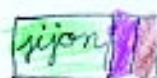
colacao

dibujo lo que he leído
en el texto. tele

pollo



turrón



zapato



un bolso



un corbata



colacao



pantalon



CONTESTA

- ¿Quién fue la primera mujer que se doctoró en una Universidad?
- ¿En qué se doctoró?
- ¿Sabes qué es la Filosofía?
- ¿En qué país se doctoró?
- ¿Cómo se llamaba la Universidad en la que se doctoró?
- ¿Crees que es justo la medida que adoptaron en contra de las mujeres?
- ¿Por qué?

LAS ACADEMIAS CIENTÍFICAS

La fundación de las Academias científicas durante el siglo XVIII, fue un paso clave en los avances científicos. Eran instituciones estatales, fundadas y protegidas por los reyes, pero tampoco las mujeres tenían acceso a dichas instituciones, ya que ni la ganadora por dos veces del Premio Nobel de Química Marie Curie fué admitida en la Academia científica de Francia.

Una de las Academias científicas que más resistencia puso a la entrada de las mujeres fue la Real Sociedad Londinense.

CONTESTA

-¿Qué es una institución estatal?

- ¿En qué año aproximado se crearon las Academias Científicas?

- ¿Quiénes las fundaron y protegían?
- ¿Fue admitida la ganadora por dos veces del premio Nobel de Química Marie Curie?
- ¿Sabes qué es un premio nobel?

LOS SALONES CIENTÍFICOS

A diferencia de la nobleza medieval que era iletrada, a partir del siglo XVIII, la vida de la nobleza (la alta sociedad) incluía la lectura y la escritura, además de la dedicación a la caza, a la comida y a la bebida, entre otras actividades, con lo que el mundo de la fuerza, las armas y la autoridad derivadas de dicha actividad, estaba reservado a los hombres, de esta manera, las mujeres podían dedicarse al mundo intelectual . Las mujeres actuaban como mecenas de los jóvenes talentos y los promocionaban en sus carreras para que éstos pudieran ser escogidos como miembros de las Academias, aunque ellas, por el hecho de ser mujer, no podían acceder a ellas.

Ernestina Bautista Rueda 30.5.1994

contador es lo de la luz o
lo del agua

barco es un medio de trans-
porte que va por el agua

bolsa. es como un bolso pero
mas grande



Los Salones actuaban como filtros sociales para los jóvenes con talento. Se formaron Salones Científicos en París, Londres y en las ciudades más importantes de Europa.

Pero fue en el siglo XVIII (año 1700) cuando los Salones perdieron prestigio, pues el filósofo francés Rousseau culpó a las mujeres de la decadencia de las artes y las ciencias.

CONTESTA

Dibuja un mapa de Europa y sitúa las ciudades que se citan en el texto.

- ¿Sabes qué es un mecenas?

¿Somos las mujeres mecenas en la actualidad? ¿Por qué?

Vamos a conocer un poco más sobre lo que escribió Rousseau, él defendió la libertad del hombre y sus planteamientos fueron en esa época muy revolucionarios, seguramente tu hija/o o tu nieta/o lo habrán estudiado en el instituto, pregúntales a ver si saben algo. El problema de Rousseau es el de casi todos los pensadores masculinos, que sólo defienden la libertad para su género y se olvidan de que nosotras también tenemos derecho a la libertad.

Escribe el título de alguna obra de Rousseau.

NOMBRE:

FECHA:

TEXTO

LAS NATURALISTAS

La afición por los paseos naturalistas y las excursiones con interés científico fue aumentando entre la gente culta, a lo largo del siglo XVIII.

La participación de las mujeres en la medicina continuó siendo importante a lo largo de los siglos, a pesar de los conflictos de autoridad que se plantearon y del intento de marginarlas a tareas auxiliares.

Un caso interesante es Mary Wortley Montagu (1689-1762), que fue una gran viajera debido a la profesión de su marido. A principios del siglo XVIII observó que las sanadoras turcas usaban la contaminación de pus para prevenir la viruela y ésto lo contó en una carta.

A su vuelta a Inglaterra, intentó propagar esta medida preventiva a raíz de una epidemia que causó, en 1721, la muerte a 3.000 personas en Londres.

CONTESTA

-¿Qué es un conflicto de autoridad?

¿Qué significa "marginar a tareas auxiliares?"

- ¿Qué quiere decir naturalistas?

- ¿En qué siglo comenzó la afición por los paseos naturalistas?

- ¿Quién fue Mary Wortley Montagu?

- ¿Qué utilizaban las sanadoras turcas para prevenir la viruela?

- ¿Qué crees que significaban los años que aparecen entre paréntesis en el texto?

NOMBRE:

FECHA:

TEXTO

APORTACIONES DE LA MUJER AL MUNDO DE LA CIENCIA.

A lo largo de los siglos XVII y XVIII se van elaborando las primeras ciencias modernas: botánica, astronomía, química, física...

La construcción de estas ciencias se desarrolló dejando al margen las actividades artesanales que estaban en manos de las mujeres.

Estas actividades consistían en: fabricación de pan, conservación de alimentos, teñido de los tejidos, recolección de hierbas medicinales..., todos estos trabajos son una de las bases de lo que hoy llamamos ciencia, pero en aquella época fueron consideradas actividades sin valor científico.

La mujer contribuyó, en el desarrollo científico, haciendo de traductoras.

Traducían libros de unos idiomas a otros, como fue el caso de Claudine Picordet, que aprendió sueco y alemán, para traducir: trabajos, comentarios, memorias... relacionados con la química y la física. Esta labor tan importante no es reconocida históricamente.

En el mundo de la educación y la cultura, es a partir del siglo XVII cuando la mujer tuvo acceso, pero sólo la mujer de alta sociedad, éstas recibían la educación en casa, con profesores particulares.

Algunas mujeres de las clases intermedias asistían a colegios femeninos en los conventos. Las campesinas eran analfabetas, no tenían acceso al mundo de la cultura.

Existen datos de damas que durante el siglo XVII estudiaron filosofía, gramática, latín, griego... y eran calificadas de sabihondas, respondonas y pedantes. En España, María de Zayas tuvo que defender el derecho de las mujeres a la educación.


CONTESTA


-¿ En qué siglos aparecen las ciencias modernas?

Febrero 2-do 18, 1994 Magdalena-Gonzalez


buho bonito buho-bonito 

tahona buena tahona buena

boleta mohoso libeto mohoso 


hucha bonita hucha bonita 

hacha mala hacha mala 

bicho malo bicho malo 

chope bueno chope-bueno 

duele la mano
duele la mano 

dame una paloma
dame una paloma 

- Dí el nombre de algunas de estas ciencias.

- Enumera algunas de las actividades artesanales que desarrollaban las mujeres.

- ¿Quién fue Claudine Picardet?

- ¿Qué mujeres tenían acceso al mundo de la educación?

- ¿Por qué crees tú que calificaban a las mujeres cultas de sabihondas?

- ¿Ocurre esto hoy en día?

¿qué pasó cuando estaban
en el mar? que se formó una
✓ tormenta

✓ ¿pasaron miedo? si pasaron
mucho miedo.

¿duró mucho la tormenta?
no la tormenta no duró mucho

¿que recuperaron? el equilibrio

dibuja lo que has leído.



Ernestina Bautista Rueda · a 31 de 1994

NOMBRE:

FECHA:

TEXTO

ANNE FINCH

Condesa de Conway (1632-1678) era de familia aristocrática. Su hermano se educó en Cambridge y ella, en lugar de quedarse en casa, como era la costumbre, también estudió allí y tuvo a sir Henry Moore por tutor. Fue una excelente estudiante de lenguas clásicas pero se inclinó más por las matemáticas y la ciencia. Siendo muy joven, se interesó por los trabajos filósofos y teólogos de la época. Posteriormente, se inició de forma autodidacta en las matemáticas de Euclides.

En sus pensamientos filosóficos consideraba la existencia de la unidad de cuerpo y espíritu que era el resultado de la unión entre los principios masculino y femenino. Y concebía dicha unidad como la unión del hombre y la mujer en la procreación.

Escribió un bloc de notas filosóficas, pero no lo publicó. Posteriormente dos amigos suyos lo editaron en latín y en inglés con el título : "Los principios de la Filosofía más Antigua y Moderna".

CONTESTA

- ¿Busca estas palabras en el diccionario?

- ARISTOCRACIA.

- FILOSOFÍA.

- TEOLOGÍA.

- AUTODIDACTA.

¿Qué son las lenguas clásicas?

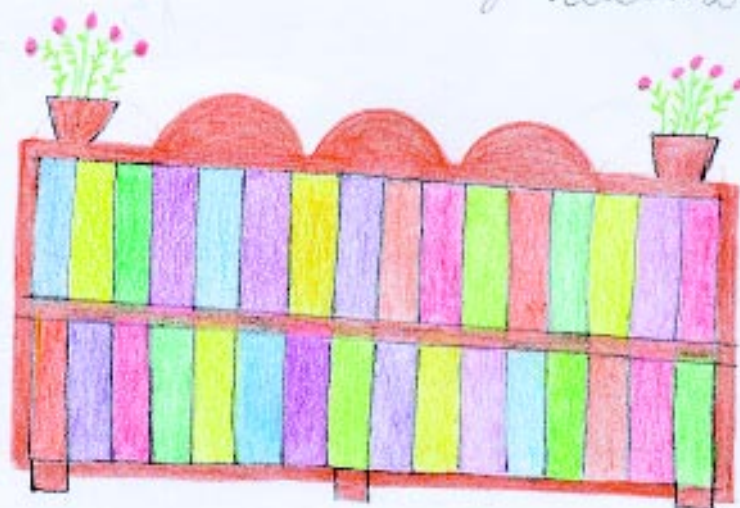
- ¿Cuáles eran los pensamientos filosóficos de Anne Finch?

- Resume en pocas palabras, lo más importante de la vida de Anne Finch.

- Dibuja a una mujer pensando.

Ernestina Bautista Rueda. 25.5.1994

En una habitación había
un libro muy estamos en una
habitación aprendiendo a leer y
a escribir de los libros que hay
nos pone frases y historias muy
bonitas las escribimos y hacemos
dibujos



dibuja lo que has escrito



NOMBRE:

FECHA:

TEXTO

MARIA SYBILLA MERIAN- (1647-1717)

Nació en Frankfurt. Era hija de un artista y grabador muy conocido. En el taller de su padre hizo de aprendiz y allí conoció las técnicas del dibujo, la pintura y el aguafuerte, más tarde aprendió el grabado.

Se casó con un pintor, John Graff, y trabajaban los dos juntos.

Era una mujer independiente y segura de sí misma y vendía las telas que pintaba. En su taller de pintura organizó un grupo de mujeres, hijas de pintores, que hacían de aprendizas y ayudantes a la vez. En dicho taller experimentaban distintos métodos para que las telas fueran más duraderas y aguantaran más de un lavado.

En 1685 se separó de su marido, ingresó con sus dos hijas en la comunidad labadista y recuperó el nombre de soltera. Después se trasladó a Amsterdam y estudió magníficas colecciones naturalistas, que tenía la ciudad. Pero le interesaba

más el ciclo de vida de los insectos que los insectos muertos. Más tarde se autofinanció sus investigaciones toda la vida.

Fue la entomóloga más citada del siglo XVIII y dejó su huella en la identificación de seis plantas y nueve mariposas. Hoy día dos mariposas llevan su nombre.

CONTESTA

- Busca en el diccionario estas palabras:
 - Grabado.
 - Labadista.
 - Naturalista.
 - Autofinanciación.
 - Entomología.

- ¿Qué organizó en su taller Maria Sybilla?

- Escribe en pocas palabras aquello que te parezca importante de la vida de esta mujer.

Escribe una frase con la palabra NATURALISTA

- Escribe un texto sobre las mariposas

JOAQUIN-RIVERA-RAMOS-9-6-1994



NOMBRE:

FECHA:

TEXTO

Margaret Cavendish (1623-1673)

Margaret fue duquesa de Newcastle, fue una madre conservadora, monárquica y filósofa autodidacta.

Participó en las discusiones más importantes de su tiempo sobre la materia y el movimiento, la existencia del vacío, la naturaleza del magnetismo, el color, el fuego, la percepción y el conocimiento.

Escribió muchos libros: Poemas y fantasía, Razones de Filosofía Natural, La Academia femenina, La Descripción de un Nuevo Mundo llamado el mundo resplandeciente... Pero además publicó sus libros, un hecho que debía ser un atrevimiento sin medida para una mujer del siglo XVII.

Fue una mujer fruto de un tiempo en el que las diferentes teorías científicas sólo empezaban a perfilarse. Escribió sobre todo lo que estudiaba en cada momento.

También escribió en verso un libro, en el que explicaba su visión de los átomos siguiendo el atomismo de Gassendi.

Cavendish se concedió gran libertad de acción y su personalidad ha sido caracterizada de excéntrica, cuando nunca ha sido un criterio utilizado, el de valorar las aportaciones de un científico en función de sus características personales. Aún hoy, a un científico se lo juzga por lo que hizo o hace; a una científica por lo que fue o es.

CONTESTA

- Busca en el diccionario aquellas palabras que no sepas su significado y escríbelo.

- Nombra algunos libros que escribió M. Cavendish.

- ¿Se valora igual a un científico que a una científica?. Razona tu respuesta.

- Resume el texto en pocas palabras.

Y así, podíamos seguir escribiendo vidas de mujeres que han contribuído en el avance de la ciencia y que los libros de historia no las recogen pero, que nosotras podemos seguir buscando sus vidas y sus aportaciones e investigar y seguir escribiendo sobre ellas.

Escribe la historia sobre la mujer que decidas investigar.

