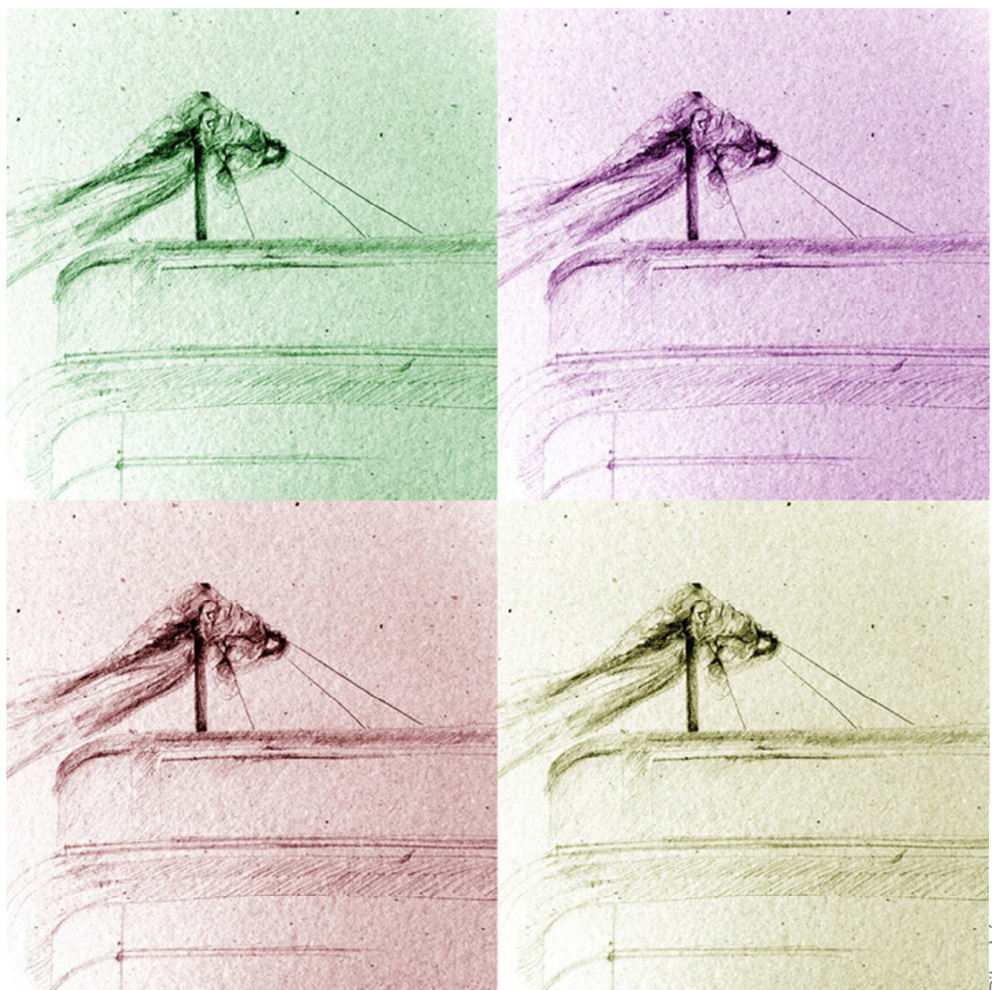


# P O E S Í A Y C I U D A D



Pilar López

Poemas escritos por algún@s de l@s participantes en el taller de creación *POESÍA Y CIUDAD*, celebrado los días 5 y 12 de marzo de 2011 en la librería La Fuga (Sevilla), dentro del ciclo *Cercanías*, e impartido por los escritores David Eloy Rodríguez y José María Gómez Valero, del colectivo La Palabra Itinerante.

A veces, mis amigos me preguntan  
que por qué no me marché de este barrio.

### MI BARRIO (I)

Mi casa está al otro lado de un parque  
donde no van niños. Sólo palomas,  
mendigos, perros y dueños de perros.

Las palomas anidan en los árboles  
o en los balcones de los edificios,  
pero mis vecinos quitan los nidos  
y arrojan los polluelos al vacío.

Las aceras de mi calle están llenas  
de mierdas de paloma y de cadáveres.

### MI BARRIO (II)

Aquí la gente agacha la cabeza  
o finge ir hablando por el móvil  
para no saludar a quien conoce.

Vivo en un bloque de cincuenta pisos  
en el que nadie me pregunta nada,  
si acaso el *buenos días* del portero  
o el *a qué piso va* en el ascensor.

Un lugar perfecto para vivir  
sin dar demasiadas explicaciones.

### MI BARRIO (III)

Una tarde al año mi calle cambia.

Todo empieza lejos con una música  
seguida de unas mujeres en moto  
con pantalones y el pelo muy corto.

El pitido del claxon de las motos  
despierta a más de uno de la siesta  
que se asomará detrás del visillo  
para saber qué es lo que está pasando.

Decenas de muchachos en camiones  
—como si de una carga se tratara—  
tapados apenas con un slip  
saltan, sudan, beben, cantan, y gritan:

*¡En esa ventana hay una lesbiana!*

*¡En ese balcón hay un maricón!*

Mis vecinos se sienten ofendidos  
se tapan los ojos para no ver  
le echan la culpa de todo al Gobierno  
y recuerdan que esto antes no pasaba.

**BELTRÁN LAGUNA**

## TRAJE DE LUCES

*el campo es místico*  
*la ciudad es atea*  
KIKE LÓPEZ DE HARO

a veces,  
como de un rayo  
    sin tiempo  
        sin memoria  
algo de blando se cuela  
rasgando la espesa veladura  
tejida por ancestrales miedos  
por entre las pupilas abiertas  
por entre ese hegemónico ruido  
por entre este pétreo olvido.

a veces,  
de entre las cúpulas brotan hierbas  
así como bajo las piedras late la tierra.

toda ciudad oculta  
bajo su *traje de luces*  
la obscura evidencia  
de que el ser humano

*no afronta*

*la brisa,*

*el misterio,*

*el fruto,*

*la hoja,*

*lo que de poco natural*  
*llama naturaleza.*

DARÍO MATEO

## BAJO EL ASFALTO, EL ALBERO

Mediodía.

Primavera.

Dos hombres maduros conversan  
en una taberna trianera.

Entre el ruido de voces y loza  
se escucha una voz que dice:

“En Mayo del 68,  
andaba yo por París.

Tenía 17 años,  
y viví la revolución.”

Y otra voz que añade:

“En Mayo del 68,  
los grises me perseguían  
por las calles de Sevilla”.

Y ambos se quejan, a coro,  
se preguntan,  
qué habrá sido de sus revoluciones,  
que qué mundo es éste en el que vivimos,  
que ya nadie se preocupa por nada,  
que vamos de mal en peor...

Y el camarero interrumpe  
el coro de estos señores:

“¿Otra de boquerones?”

Y asienten, y continúan.

Llegada la media ración,  
paran las lamentaciones,  
y ya con la mirada puesta  
en el puente que se acerca,  
dudan entre el barquito  
que está atracado en el Puerto,  
o irse a Granada a esquiar.  
Yo tras mis gafas de sol,  
observo, sin decir nada,  
y oigo sus revoluciones,  
que afloran de cuando en cuando,  
como leyendas urbanas,  
en la barra de cualquier bar.  
Veo cómo sus ideas  
se rebozan en albero,  
oculto bajo el asfalto,  
y se fríen  
con el calor primaveral,  
convirtiéndose en media ración más  
de un plato de acomodo  
y de sopor rancio.

**SONIA M. P.**

OYÓ toser bajo el seto, esta mañana, mientras la ciudad iba amaneciendo lentamente. Aún era oscuro y el parque estaba cubierto bajo una manta de vapor de agua, tan fría como cálidas las mantas cuando mamá nos arropaba. La niebla resbalaba por el plumaje de los mirlos, las alondras, los gorriones, los jilgueros y verderones, las palomas transgénicas urbanas y sobre los periquitos que hace un año se escaparon del barco brasileño que atracó en el puerto. Había niebla y a ella la iba calando lentamente. Oyó toser y se extrañó. Un estornudo tan pequeño, tan suave que era irreal, observó que era un pequeño mirlo quien había emitido aquel estornudo. De nuevo el pajarillo negro de patas yemadehuevo lo volvió a hacer: *rgsmrsb!!* Ja, sonrió, y pensó que los pájaros no tosen, continuó su paseo y el pajarillo negro de patas yemadehuevo se elevó del suelo, mientras ya por levante salían los primeros rayos del sol negro que cubría la urbe desde hacía unos cientos de años.

**JAIME “EL GAMBA”**

\* \* \*

DÍAS de sonrisa y azahar, en los que lo imprevisible se va de fiesta con lo improbable, y la heurística se entrelaza al mástil de ese barco llamado vida... Con timonel... Y a la deriva...

Ayhhhh... Sevilla!!!

**PILAR LÓPEZ**



**cercawías**  
REFLEXIONES ABIERTAS SOBRE POESÍA CONTEMPORÁNEA  
ciclo de encuentros y recitales