

Las representaciones del monólogo 'Opiniones de un payaso' con Carlos Poncela y del espectáculo de La Machina 'La sucursal' cerrarán este mes la campaña solidaria SOS Sáhara que ha puesto en marcha Cantabria por el Sáhara para llevar medi-

camentos a los campamentos de Tindouf. Esta pequeña muestra de teatro solidario comenzará el próximo sábado con la puesta en escena de 'Opiniones de un payaso' en la adaptación de la novela de Heinrich Boll realizada por Isaac Cuende, autor

también de 'La sucursal', que será representada el sábado siguiente, 21 de enero. Las dos representaciones tendrán lugar a las 18.00 horas en el teatro del Centro Cultural de Caja Cantabria y las entradas se pondrán a la venta dos horas antes.

El monólogo de Carlos Poncela 'Opiniones de un payaso' y 'La sucursal' de La Machina

## Dos representaciones teatrales en Tantín cerrarán la campaña solidaria 'SOS Sáhara'

EFE. Santander

Angel Oria, de Cantabria por la Paz, dijo ayer en rueda de prensa, que la campaña obedece a una petición expresa del ministro saharauí de Sanidad, que alertó hace dos meses de que los campamentos se estaban quedando sin medicamentos. Es habitual que se produzcan retrasos en la llegada de las medicinas a Tindouf, a veces porque grupos de presión marroquí hacen que se dilate su entrega, explicó.

Los medicamentos, que se comprarán directamente al laboratorio, serán llevados a los campamentos por Cantabria por el Sáhara en el vuelo que está preparando para el 25 de febrero y en el que ya se ha inscrito casi un centenar de personas.

Su estancia se prolongará hasta el 5 de marzo y coincidirá con la celebración de la proclamación de la República Saharaui, el 27 de febrero.

Las dos representaciones tendrán lugar a las 18.00 horas en el teatro del Centro Cultural de Caja Cantabria y las entradas se pondrán a la venta dos horas antes del comienzo de cada espectáculo. Carlos Poncela actuó como mimo hace dos años para los niños saharauis que participan en el programa *Vacaciones solidarias* y esa experiencia le impactó porque descubrió que eran niños "alegres, cariñosos, como todos".

Por eso cree que hay que trabajar para que tengan lo que



Luis Oyarbide, Angel Oria y Carlos Poncela, ayer en Tantín.

CUBERO

tienen todos, dijo este actor, quien cree que el monólogo que interpretará el sábado es una excusa para expresar su solidaridad con el pueblo saharauí. Para Luis Oyarbide, quien volverá a compartir escenario con Fernando Madrazo y Alberto Sebastián, sus compañeros de *La sucursal*, más que la función, lo importante es de-

mostrar la solidaridad con el pueblo saharauí y recaudar fondos. La Machina tenía previsto trasladarse a los campamentos con Cantabria en el Sáhara aunque no le ha sido posible y espera poder viajar allí en un futuro. La asociación ha recaudado ya 7.000 euros en la cuenta que tiene abierta en Caja Cantabria y en la que aún se

pueden realizar aportaciones (2066-0000-110200225942), a los que hay que sumar los 1.200 que logró reunir la asociación cultural de Laredo Amigos del Barrio de San Lorenzo en un festival benéfico y una cantidad similar fruto del mercadillo organizado por el Sindicato Unitario de Torrelavega.

## Art Madrid busca su espacio en el mercado del arte español

EFE. Madrid

ART MADRID es la nueva cita con el mercado del arte español, un proyecto que nace como complemento a la oferta ya existente y que ocupará el Palacio de Cristal de la Casa de Campo del 7 al 11 de febrero próximo, pese a "las presiones para evitar su apertura", explicó ayer en rueda de prensa su directora, Gema Lazcano.

"Hemos sufrido muchas presiones que nos han obligado a cambiar nuestra ubicación" original, prevista en el Palacio Municipal de Congresos y Exposiciones, añadió Gema Lazcano, en la presentación de la feria, en la que estaba acompañada por Vicente García y Alberto Cornejo, presidente y administrador de Arte, respectivamente de Art Madrid.

Lazcano dijo que Art Madrid "intenta hacer la mejor feria que le han dejado las instituciones" y que "el criterio de calidad es lo que nos mueve". En cuanto a su traslado al recinto ferial de la Casa de Campo consideró que "no desvirtuó el proyecto" y comentó que esta decisión "ha sido la única manera de poder celebrar la feria en febrero", un mes en el que se mueve el arte y reúne las mayores expectativas entre el público y los coleccionistas.

### 51 galerías participantes

En Art Madrid participarán 51 galerías, de ellas diez procedentes de Gran Bretaña, Alemania, Francia y Cuba, menos de las inicialmente previstas, que ofertaran todo lo que se hace en el mercado por los mejores artistas, distribuido en los 8.000 metros cuadrados del Palacio de Cristal, según un diseño del arquitecto Martín de Lucio, explicó la directora. "Esta no es una feria de los rechazados de ARCO", hay galerías que han estado durante 24 años y han decidido respaldar el nuevo espacio, "nuestra vocación es consolidar Art Madrid", añadió Gema Lazcano, que se preguntó "que pasa con ARCO que miedo tiene" que ha puesto "toda su artillería" contra esta nueva propuesta de arte.

Estos cambios han creado "graves trastornos económicos" a los organizadores que han preferido hacer la evaluación de costes después del 11 de febrero, al finalizar Art Madrid, "todo lo que rodea la feria ha salido perjudicado con el cambio de ubicación y la prohibición de llamarla 'feria'", que ha habido que sustituirlo por "salón", con el consiguiente gasto extra, dijo Vicente García. Alberto Cornejo se quejó de la falta de apoyos institucionales y dijo que la intención de Art Madrid es complementar el mercado del arte en beneficio del público.

## Una historiadora enfrenta la leyenda de Mozart a testimonios que desilusionan

EFE. Viena

Mientras el próximo 250 aniversario del natalicio de Mozart el 27 de enero aporta a su ciudad natal, Salzburgo, 30.000 reservas de hotel, una nueva biografía enfrenta la leyenda sobre el compositor con testimonios contemporáneos que en parte desilusionan.

La historiadora Brigitte Hamann, conocida por su obra biográfica sobre la emperatriz Sísí, pretende combatir en su nuevo libro *Mozart. Su vida y época*, publicado ya en versión

audio, un mar de cursilerías, verdades a medias y estereotipos para dar relieve a la figura de un genio que no lo aparentaba. Según relatos de su cuñada Sofía, Mozart ideaba melodías nuevas sin parar, mientras jugaba al billar o a los bolos, mientras cenaba, le arreglaban el pelo o tomaban medidas para un traje nuevo, cuando iba en coche de caballos o estaba paseando, lo que le convirtió en lo que hoy conocemos como un personaje hiperactivo. "Incluso cuando se lavaba las manos da-

ba vueltas por la habitación, nunca se paraba, de repente chocaba los talones mientras siempre estaba pensativo", afirmó Sofía en sus recuerdos y misivas. Hamann comenta que Mozart siempre llevaba música en la cabeza y se centraba tanto en ella que a los extraños daba la impresión de ser un sonámbulo. Según la historiadora, el compositor estaba siempre en movimiento y jugaba continuamente con objetos que llevaba entre manos, un sombrero, un bolso, el cordón del reloj, me-

tas y sillas que parecían servirle a modo de piano. Cuanto más intensamente trabajaba, más infantil parecía su comportamiento, más relajado y tonto se puso en sus bromas, mientras cambiaba rápidamente de talante psíquico. La biografía describe también las trágicas circunstancias de los últimos meses de su vida, en los que pesaba sobre la familia una demanda judicial por deudas de unos 1.435 florines (hoy en día casi 30.000 euros) y por las que amenazaba un embargo.