

EN BUSCA DEL FUEGO



En busca del fuego

Director: Jean Jacques Annaud
Título original: La Guerrre du feu
Año: 1981
Duración 93 min.
Nacionalidad: Canadá/USA/Francia
Género: Aventuras/Fantasia
Protagonistas: Ron Perlman, Everett McGill y Nameer El-Kadi
Guión: Gerard Brach
Música: Philippe Sarde
Fotografía: Claude Agostini
Oscar: Mejor maquillaje
Color

Historia ambientada íntegramente en la prehistoria (en el Paleolítico de hace alrededor de 80.000 años) en la que aparecen tres tribus de homínidos. Como anécdota, los diálogos son de un lenguaje creado por Anthony Burgess. Libre adaptación de la novela **“La Batalla del Fuego”**, que escribió en 1911J-H Rosny Aisé.

Sinopsis:

Tras el descubrimiento del fuego, este, se volvió, un bien importante y necesario para la vida de los hombres, debido al gran número de beneficios que este les proporcionaba (iluminación, calefacción, cocción de los alimentos), por esto, es que se lo considerase tan especial, y que condujese a luchas por su posesión. Hace 80.000 años la supervivencia del hombre en una tierra inexplorada y desconocida dependía de la posesión del fuego. Por esta causa es que, en esta película, se muestra de manera tan importante, la obtención del fuego, y que represente el eje de la progresión en las tribus protagonistas. La tribu de los Ulam, un clan de Neandertales, pierden el fuego que tan celosamente protegen, sabían cuidarlo y usarlo pero no sabían crearlo; de modo que preservarlo era su gran desafío. La tribu sabe que su existencia está gravemente amenazada. Tres hombres comienzan su propia búsqueda de la preciada llama para devolvérsela a los Ulam.

EN BUSCA DEL FUEGO (Jean Jacques Annaud 1982)

Al principio para el hombre todo debía ser asombro, curiosidad y miedo. Los fenómenos naturales fueron un torbellino de caprichosos

sucesos en cuyo caos nuestros antepasados tuvieron que sobrevivir y que influyeron en su forma de evolucionar. Las necesidades básicas empujaron a estos seres, mediante el proceso de hominización, en primer lugar a desarrollar habilidades, después a hacerse preguntas y finalmente a intentar responderlas. Las diversas formas de adaptación a un medio en continua hostilidad generó el progreso de la conducta, el cerebro, la mente y, tras muchos milenios después, utensilios tan complejos como las teorías científicas y sus aplicaciones. Los requisitos de nutrición, defensa o cobijo hicieron posible, en aquellos momentos iniciales, destrezas tales como la caza, la fabricación de instrumentos, la cooperación social, el lenguaje y ... el dominio del fuego.

Tal conquista es la que protagoniza este film del realizador Jean Jacques Annaud , autor de una interesante filmografía (*En Nombre de la Rosa. El Oso. Siete años en el Tibet. Enemigo a las Puertas...*) En esta ocasión partió de la literatura y se rodeó de un excelente equipo de colaboradores, no todos vinculados al séptimo arte. La película se basa en una novela de J. H. Rosny, escritor de ciencia-ficción muy comprometido con las ideas de Darwin. Su ambientación prehistórica fue brillantemente trasladada a la pantalla con una evidente pretensión de realismo. Pronto recibió el apoyo de público y crítica, además de múltiples premios entre los que se encontró el Oscar al mejor maquillaje. En la faceta científica contó con la participación del zoólogo Desmond Morris (estudioso del comportamiento animal, "El mono desnudo", 1967) y del novelista y lingüista Anthony Burgess. Entre ambos aportaron la suficiente credibilidad al relato mediante la elaboración, entre otros muchos aspectos, del idioma y el comportamiento de los homínidos. Crearon un sistema de comunicación verosímil al del hombre primitivo de acuerdo con la teoría lingüista que prima al indoeuropeo como lengua ancestral común. Elaboraron una "lengua" primitiva que combinaba palabras, gestos y señales de comunicación entre primates. A lo largo de la película puede verse como dicen "*Atra*" para referirse al fuego y "*Tri*" para los animales.

Los gestos eran copia de pueblos tribales actuales: señales de dominio (mirada fija) y sumisión (desvió de la mirada); también tomaron algunas de los monos y simios: ruidos de los labios, castaño de dientes y prácticas de aseo social como despiojarse mutuamente el pelo.

Se consiguió así que la película se ajustara a los conocimientos antropológicos existentes en el momento en el que se realizó. Como todas las películas sobre la prehistoria, ésta también revela cual era la visión que en los años '80 se tenía de la evolución humana.

Muchos son los detalles, y también controvertidos aspectos, de la vida del hombre prehistórico a los que se hace mención a lo largo de esta historia. Como trasfondo aparecen elementos como el origen del

erotismo a partir de la sexualidad o el nacimiento de la risa. La sociabilidad, el lenguaje, el aprendizaje y la diversidad cultural son los elementos que empiezan a configurar lo específicamente humano. Dentro del conjunto de tan significativos avances destaca el dominio de diversos instrumentos y técnicas. Estas van desde la industria lítica, la construcción de cabañas y el uso de hierbas curativas hasta el fundamental control del fuego. Sobre esta cuestión, al igual que sobre otras muchas, los paleontólogos aún en la actualidad son bastante precavidos, sin que puedan todavía ofrecernos pruebas concluyentes ni teorías definitivas.

En el caso concreto de la utilización del fuego se puede afirmar que era muy común entre los *Neandertales*, aunque suele asociarse mucho antes con la especie *Homo erectus*. Sin embargo el auténtico problema es el de diferenciar la utilización de la creación del fuego. Un logro muy importante es el de su uso y mantenimiento a partir de tormentas eléctricas, incendios naturales o fenómenos volcánicos pero otro muy distinto, e infinitamente más valioso, es el de ser capaz de generarlo. Sin embargo, parecen bastante claras sus posibles utilidades entre las que destacarían la defensa ante el frío o los animales salvajes, ser una herramienta para la caza, servir para la iluminación del interior de las cuevas o la cocción de alimentos. Sólo mucho tiempo después surgirían, en la compleja historia de la humanidad y como desarrollo a partir de estos comienzos, logros tales como la metalurgia, la alquimia o las ciencias químicas para las que el dominio del fuego resulta indispensable. Podemos entonces pensar que parte de lo que entendemos hoy por ciencia no surge del intelecto o la curiosidad sino de la capacidad del hombre para satisfacer sus necesidades inmediatas.

SECUENCIACIÓN DE LA PELÍCULA

Primera parte (La batalla del fuego)

En la primera parte de la película se protagoniza una lucha muy sangrienta, en donde varios miembros del grupo están alrededor de la fogata, entonces un vigilante guiado por su olfato se da cuenta que hay algo extraño cerca, oye a unos lobos aullar y les arroja una antorcha encendida, al dar en el blanco se queda tranquilo, se sienta a un lado de la fogata y por el cansancio se duerme.

Entonces, en la madrugada, cuando todavía estaban todos dormidos, los sorprenden unos intrusos y comienza la batalla por el fuego.

Es una batalla terrible de la que unos pocos lograron escapar. Uno de ellos, un personaje que al parecer era el encargado del fuego, toma una especie de farolillo hecho de huesos y pieles, donde se conservaba el fuego a buen recaudo, y se lo lleva.

Segunda parte (el guardián del fuego)

Al huir de la cueva, todos se reúnen en un pequeño islote que había en el centro de un lago, algunos malheridos. Por fin llega el encargado del fuego y dando tumbos por el fangoso lago, llega hasta donde están todos. Cuando se disponían a encender la fogata, se tropieza, sumergiendo el farolillo en el agua.

Tercera parte (los elegidos)

Entonces parece el jefe de la tribu, que evita el ataque al guardián del fuego y le da el farolillo a un miembro del grupo. Tras unos escarceos con otros supervivientes, que quieren encargarse ellos de la búsqueda del fuego; tres hombres de la tribu perdedora, los protagonistas, se alejan de ella, para ir a recuperarlo.

Uno de los tres, representa una especie de autoridad sobre los otros, pues se muestra con mayor soltura, inteligencia y valentía, en cambio sus acompañantes, denotan, una gran diferencia, con esta especie de "jefe", mostrándose cobardes y notoriamente menos inteligentes.

Cuarta parte (los problemas)

Durante el transcurso de la película, observamos las innumerables dificultades a las que se veían expuestos los hombres primitivos para lograr su subsistencia.

***Los tigres dientes de sable:** Nuestros protagonistas se ponen a caminar sin rumbo aparente, y al ir caminando por una llanura con grandes rocas, comienzan a percibir un olor extraño. Al investigar se encuentran con un par de tigres dientes de sable que se acercaban peligrosamente, al darse cuenta que les perseguían trepan a un árbol, escaso de hojas y ramas, en las cuales se cuelgan como si fueran frutos del mismo árbol. Al ver esto, los tigres dientes de sable se quedan custodiando día y noche.

Cuando comienzan a tener hambre, se les ocurre comerse las hojas del árbol, dejando el árbol deshojado, ese día durmieron en la copa del árbol. Por la mañana, uno de ellos se cae del árbol, subiendo a toda velocidad. Su sorpresa fue ver que los tigres se habían marchado.

Se trata de una de las secuencias más divertidas de la película, que despierta grandes carcajadas entre los alumnos.

***Los caníbales:** Caminaron por un largo tiempo hasta que, desde una colina en la que se encontraban, vieron humo en medio de la arboleda, entonces se apresuraron hasta llegar al lugar de donde provenía el humo. Al llegar vieron a unos caníbales que estaban comiendo además de 2 personas vivas todavía, colgadas en un árbol sujetadas de pies y manos; en las orillas de la fogata muchos restos de cráneos, piernas, brazos de los cuales solo quedaban los huesos.

Al ver que eran mucho más que ellos y también más fuertes decidieron no enfrentar la batalla cuerpo a cuerpo, así que dos de ellos, dando brincos y gritando llamaron la atención de los del campamento. Entonces el tercero aprovechó la distracción y se apresuro a tomar el fuego, desatando a las dos mujeres que estaban colgadas.

El enfrentamiento con los caníbales se muy fuerte, resultando herido en los genitales el jefe de le expedición.

Una de las mujeres que tenían colgadas los caníbales les sigue, y con la cabeza agachada, como en signo de sumisión llega hasta el protagonista principal empleando barro y hierbas para curar sus dolencias.

***Los mamuts:** Cuando el grupo de los caníbales se reorganiza comienza a seguirles. Evidentemente son mucho más numerosos, parece que nuestro grupito lleva las de perder cuando los caníbales retroceden. Al girar, se ven unos mamuts, causa del retroceso de los caníbales. El protagonista comienza a acercarse poco a poco con la cabeza agachada, toma un pequeño manojito de hierba del suelo y se lo da al mamut.

Quinta parte (buscando a la joven cromagnon)

El papel otorgado a la joven liberada de los caníbales es de suma importancia. Tras varias peripecias, se nos da a conocer, la manera en que los protagonistas se enriquecen de los conocimientos de la joven, cuya tribu, poseía infinidad de utensilios y habilidades mucho más avanzadas que ellos, entre ellas, la obtención independiente del fuego.

Esta joven y los miembros de este poblado pueden ser hombres de Cro-Magnon, ya que su posición era totalmente erguida y apenas se diferencia físicamente del hombre actual.

Al día siguiente a la incorporación de la joven al grupo emprenden la caminata de regreso con el fuego ya en las manos. Al pasar por una colina la joven se separa del grupo rumbo a su casa. Tras unos momentos de duda, el protagonista va a buscar a la chica, cayendo en un pantano donde se comienza a hundir en arenas movedizas. Se ve como los miembros de la tribu de la chica le tiran lanzas, lo sacan del fango y se lo llevan a la aldea, donde el jefe de la aldea, lo revisa y al ver que era un macho con buenas características lo cruza con todas las mujeres procreadoras de la tribu, además le enseñan algunas tradiciones de la tribu y uno que otro adelanto tecnológico.

Cuando sus dos compañeros deciden encontrar al protagonista corren su misma suerte.

Sexta parte (haciendo nuevos descubrimientos)

Los avances de la tribu de los cromañón van siendo asimilados por los Neandertales, así aprenden cosas tales como: usar nuevas armas, decorarse el cuerpo con barro coloreado, ampliar su lenguaje, fabricar chozas...también aprendieron a reírse observando a los otros.

Séptima parte (la vuelta a casa)

Ya camino a casa, nuestros amigos se reencuentran con sus antiguos rivales de la tribu, que les atacan haciendo que intenten refugiarse en una cueva donde una osa deja malherido a un miembro del grupo.

Los demás le socorren y de nuevo son atacados por sus rivales, de los que se defienden lanzando flechas con sus propulsores.

Llegan por fin al poblado donde no les reciben con mucho entusiasmo hasta que, ¡oh, maravilla! les muestran como hacer fuego con dos palitos, sin tener la necesidad de conservarlo.

Este ha sido su mayor hallazgo, ya saben hacer fuego y eso les convierte en seres más autónomos.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

La película ofrece información "visual", dadas sus características, y no de otro tipo. Por tanto no aparecen conceptos ni términos científicos que haya que aclarar. Sin embargo, se pueden plantear varias aclaraciones previas que conecten con los contenidos vistos en clase durante el desarrollo de la signatura y que sirvan a los alumnos-as para ubicarse mejor en el momento y con los personajes.

Características anatómicas diferenciadoras y distintivas de las tribus que aparecen en la película:

La tribu de la que parte el film, así como sus atacantes y la tribu de los caníbales presentan los siguientes rasgos faciales: Toro supraorbitario claramente marcado, ausencia de frente (o frente huidiza), prognatismo (dientes adelantados) y falta de mentón.

Todas estas características son propias del hombre de Neandertal, así como la forma "apepinada" de la cabeza, que no se aprecia debido a su pelo enmarañado y largo.

Aunque hay diferencias entre estas tres tribus, parece que se pueden integrar en este grupo a todos ellos.

Para conseguir estos rasgos, imprescindibles para esta película, llama la atención la excelente caracterización de los actores, esencial para que podamos meternos de lleno en un mundo prehistórico creíble.

Adjunto dos imágenes del film con dos de los protagonistas principales



La joven presenta rasgos claramente diferenciables y distintos de los del otro grupo. Se puede observar como una *Homo sapiens* clarísima, de tez negra, tal como se observa en esta imagen.



Situación del momento histórico:

Se trata de un momento de coexistencia del hombre de Neandertal y del de Cromagnon, cosa que ocurrió realmente, como atestiguan los fósiles. Podemos precisar y decir que está ambientada hace 80.000 años en el Pleistoceno.

Diferencias entre las dos tribus principales:

Esta información creo que será más valiosa una vez vista la película, ya que se comentan detalles de la misma.

Las diferencias de evolución y conocimientos entre las dos tribus son muy importantes:

a) entre ellas el aspecto físico, mientras que los protagonistas eran más velludos y no caminaban del todo erguidos, la joven era de raza negra y muy semejante al hombre en nuestros tiempos.

b) respecto a la organización de las tribus, en la primera no se puede apreciar ninguna división del trabajo ya que todos realizaban las mismas labores: la búsqueda del fuego y del alimento para poder sobrevivir y la defensa del poblado ante los invasores; en la tribu de la joven había varias clases sociales que se encargaban cada una de una cosa diferente: por un lado están los que se dedican a la vigilancia y la defensa del poblado, por otro lado están los que buscan la comida, y por otro los que se pueden considerar como jefes. También estaban más avanzados en las costumbres, por ejemplo el hecho de ofrecer a las mujeres más fértiles a los forasteros para que las fecundaran.

c) en la comunicación la tribu de la joven era muy superior, se comunicaba con soltura en un idioma mucho más evolucionado que el que tenían los protagonistas que solo se comunicaban mediante gruñidos y gestos, utilizando un lenguaje rudimentario, pronunciando pocas palabras.

d) en cuanto a las cosas materiales, en la tribu de la chica utilizaban utensilios y ropas mucho más evolucionadas, incluso, poseían ciertas especies de obras artísticas, tales como vasijas, etc.

e) además hay que tener en cuenta las chozas en las que vivían construidas de madera y barro mientras que los de la otra tribu seguía viviendo en cuevas o a la intemperie.

f) mientras los instrumentos de caza y de defensa de los protagonistas, eran muy rudimentarios (usaban, además, el fuego y piedras), los de la otra tribu se notaban bastante avanzados y bien trabajados.

g) no podemos dejar de mencionar, algo fundamental en esta película. Para ambas tribus, el fuego tenía una importancia fundamental en sus vidas. Pero, la tribu de la chica sabía como obtenerlo, a diferencia de la otra tribu, al no tener la técnica de la obtención de este consideraban esencial, mantenerlo encendido.

h) la tribu de nuestros protagonistas vivía en zonas con un clima frío, por lo que para poder sobrevivir a las duras condiciones necesitaban abrigarse con pieles, que las obtenían de los animales que cazaban para alimentarse. En la tribu de la joven de raza negra nadie llevaba ropa, vivían en zonas con un clima más templado.

i) en una escena de la película se ve como, en la tribu de la joven, están realizando pinturas en las paredes de una cueva.

j) en la tribu principal, las relaciones sexuales se tienen por instinto y sin tener en cuenta sentimientos ni la aprobación de la mujer. El único objetivo era perpetuación de la especie y aumentar el número de individuos de la tribu. En la tribu de la joven, la considera parte de sus rituales y poseen nuevas posturas que les aleja de las costumbres instintivas de ciertos animales y tomaban en cuenta los sentimientos.

Anacronismos:

Como hecho anecdótico, ya que la película está cuidadísima en casi todos los aspectos científicos podemos señalar algún anacronismo de "menor importancia"

1. Debido a la aparición del hombre de Cro-Magnon, podemos decir que la película se desarrolla durante el Paleolítico. Partiendo desde este punto, se pueden observar los siguientes anacronismos:

2. Las tinajas de cerámica: hasta el Neolítico (desde el 7000 hasta el 3000 a. C.) no se comenzaron a fabricar.

3. Bolsas de pieles, zapatos y guantes

4. La gran variedad de alimentos que poseía la tribu de la joven: En esta época es imposible esto, ya que, no existía la agricultura ni la domesticación de animales. Estas aparecieron en el Neolítico.

5. La sedentarización de la tribu Cromagnon: Esto tampoco es posible, ya que durante el Paleolítico el hombre era nómada, es decir, que se desplazaba de un lugar a otro. El sedentarismo no se contempla hasta la aparición de la ganadería y la agricultura en el Neolítico. De todas formas, puede que éste solamente fuera un asentamiento temporal.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR ANTES DEL VISIONADO

Se trata, simplemente, de haber previsto que las sesiones de clase en las que se trata la evolución humana se desarrollen previamente a ver la película, así los alumnos-as tendrán la base de conocimientos necesaria para “enfrentarse” a ella y disfrutarla desde una nueva perspectiva. No creo que sea necesario hacer ninguna actividad previa más, y sí creo interesante hacerlas posteriormente.

VISIONADO DE LA PELÍCULA Y ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN ESE MOMENTO

Se visionará la película en dos sesiones diferentes, dada su duración que hace imposible ocupar una sola sesión de clase.

Si se han visto en clase los contenidos referentes a evolución humana (aconsejable desde mi punto de vista) se pueden repasar “sobre la marcha” según aparecen los personajes, las características anatómicas diferenciales que los alumnos-as ya deben conocer. Esto obligará a hacer paradas en el inicio de la película y será necesario emplear, forzosamente, las dos sesiones de clase.

Así mismo, si surgen dudas o comentarios por parte de los alumnos-as, se tendrá que parar nuevamente la película utilizando más tiempo (tiempo útil y ganado de cara a la comprensión y a la asimilación de contenidos por parte del alumno-a, que es de lo que se trata)

ACTIVIDADES PARA REALIZAR TRAS EL VISIONADO

Una vez de nuevo en clase, en una sesión, se puede pedir a los alumnos-as que respondan a las siguientes cuestiones, a las que respondo de antemano:

1. Vamos a recordar ¿Cuáles son las causas más probables de la extinción del hombre de Neandertal? Su cerebro era más grande que el nuestro ¿De cuanto era esa diferencia? ¿Quiere eso decir que, necesariamente, eran más inteligentes?

Se citan como causas de su extinción un posible cambio climático y, más probablemente, la competencia establecida con el hombre de Cromagnon.

Aunque hay autores que creen que pudo haberse reproducido y "mezclado" con los cromañones perdiéndose sus rasgos al quedar diluidos.

Su cerebro tenía una capacidad de unos 1500 cc, frente al de nosotros mismos que ronda los 1350 cc

Su inteligencia se desconoce, puesto que mayor tamaño cerebral no tiene por qué implicar mejor "uso" del mismo. Se supone, además que las áreas cerebrales que tenían más desarrolladas no coinciden con las de los cromañones.

2. En la película se observa cómo los personajes olisquean con mucha frecuencia y qué utilidad consiguen con ello. Coméntalo ¿Por qué crees que actualmente el olfato no parece tener tanta importancia?

El olor les servía como señal de reconocimiento (el protagonista huele la hierba sobre la que durmió la chica...) importante en cuevas sin luz, de noche. Así reconocían a los miembros de su propio grupo e identificaban peligros o posibles depredadores.

La higiene actual, la falta de enemigos diferenciables por el olor, los perfumes y colonias...

3. La reproducción era vital por aquel entonces ¿por qué? ¿Qué secuencia aparece en la película que indique este hecho?

A mayor número de componentes del grupo, mayor era su posibilidad de supervivencia. Esto se consigue, básicamente, con la reproducción. Si el individuo reproductor era sano y fuerte, tanto mejor.

Por eso en la película, tras examinar al protagonista, le hacen copular con varias hembras de la tribu que lo captura.

4. ¿Qué fauna de la película se ha extinguido? ¿desde cuándo? ¿por qué se cree que desaparecieron? Cita 2 casos

El mamut y el tigre dientes de sable

El mamut desapareció hace 3.600 años se supone que por varias causas: cambio climático, una gran enfermedad y la caza por parte del hombre.

El tigre dientes de sable desapareció hace 10.000 años por supuestos cambios climáticos que desplazaron a sus presas.

5. Crees que la secuencia en la que el protagonista alimenta al mamut es factible? Razónalo

No parece muy posible, dado que para el mamut los humanos eran claro enemigos y lo más probable es que huyera o los atacara

6. Comenta las escenas y frases que consideras clave en la película

En la película hay dos escenas que yo he considerado claves. La primera es la escena en la que liberan a la joven de raza negra que está prisionera en la tribu carnívora y ésta decide seguirlos. La segunda es la escena en la que el protagonista, después de que la joven se haya escapado, decide ir en su búsqueda.

Estas escenas las considero claves debido a que gracias a la joven y al posterior encuentro con su tribu, el protagonista consigue, además de las de obtención del fuego, otras nuevas y mejores técnicas que más tarde adapta a su tribu, consiguiendo ésta un gran desarrollo y evolución.

Este hecho fue muy importante porque la tribu mejoró sus condiciones de vida y fue un gran impulso para la posterior construcción de utensilios más modernos y especializados.

Puesto que en la película no hablan, solo dicen algunas palabras muy rudimentarias para comunicarse y hacen algunos gestos, no puede haber ninguna frase clave.

7. ¿Qué sistemas de protección utilizaban los hombres primitivos?

	Tribu neandertal	Tribu cromagnon
Vivienda	cuevas	Cabañas
Armas	Piedras, palos	Armas elaboradas (flechas)

8. Nombra al menos 4 utilidades del fuego y cita escenas en las que aparecen

–Fuego como protección: utilizan el fuego para protegerse de los animales, en la película vemos como lo utilizan contra los lobos.

–Fuego para calentar: en la cueva todos duermen alrededor del fuego, tratando de calentarse.

–Fuego para cocinar: utilizan el fuego para cocinar los alimentos obtenidos de la caza.

–Fuego para atacar: en la primera batalla utilizan el fuego para atacar al clan enemigo.

–Fuego para iluminar: alrededor de su territorio colocan hogueras, vigilando los posibles intrusos.



COMENTARIO

Aún teniendo pequeños fallos, difíciles de encontrar, todo resulta perfectamente creíble, por lo bien integradas que están todas las piezas en el guión, y su cuidadísima puesta en escena.

El lenguaje creado especialmente para la película, por Anthony Burgess, (autor de "La Naranja mecánica"), así como el adiestramiento en movimientos simiescos al que sometió al reparto Desmond Morris, son bazas fuertes a la hora de aportar verosimilitud a la película. Su lenguaje facial y corporal, nos lo dice todo.

Pienso que es una baza muy interesante y amena que puede integrarse con suma facilidad en el desarrollo del temario.