

El cine se ha convertido en un medio de expresión artística y cultural, así como un medio de comunicación social.

En él lo podemos encontrar todo: el espectáculo, la comicidad, diferentes realidades sociales, etc.

La educación tiene en este medio una estrategia interdisciplinaria y un recurso vivo y creativo a partir del cual es posible abordar cualquier contenido curricular.

La utilización del cine como recurso educativo garantiza la consecución de un escenario estimulante y motivador para el alumnado, ofreciéndoles la posibilidad de reflexionar sobre conocimientos, actitudes y emociones de una forma más contextualizada.



www.comunicacionypedagogia.com

Ficha Didáctica

cobardes

una película de Jose Corbacho y Juan Cruz

Gaby es un chico de catorce años que tiene miedo a ir al colegio.

Tal vez su miedo proviene de Guille, un compañero del instituto que lidera un grupo de acosadores y que, a su vez, tiene miedo de defraudar las expectativas de su padre.

Pero los padres de Gaby y Guille también tienen sus propios miedos.

Joaquín, el padre de Gaby teme perder su empleo en una empresa de alarmas y Merche, su madre, tiene miedo de que su familia se desmorone.

A Guillermo, padre de Guille, le asusta el poder que le envuelve y Magda, su madre, teme no conocer a su propio hijo.

Y, entre tanto miedo, está Silverio el dueño de la pizzería que frecuenta Gaby y su familia, que parece no tenerle miedo a nada.

Cobardes va más allá de las penalidades de un instituto.

Es un reflejo de la incomunicación familiar reinante en la sociedad actual, en la que la vida laboral anula la personal, en la que los jefes acosan a sus empleados y en la que la apariencia es un valor sagrado.

www.cobardeslapelicula.com

Personajes



Gaby

Gaby, el protagonista, es un chico de catorce años que no quiere ir al instituto porque sufre las burlas y el acoso físico de algunos de sus compañeros de la clase.



Guille

Guille, el antagonista, es el principal impulsor del acoso contra Gaby. Es buen estudiante y el líder de la clase aunque a veces tiene comportamientos intimidatorios.



Joaquín

Joaquín es el padre de Gaby y vive angustiado por su situación laboral en la empresa. Le cuesta enfrentarse a lo que realmente importa en su casa.



Merche

La madre de Gaby es Merche, una periodista que adora su trabajo aunque le quita mucho tiempo personal. Sospecha que a Gaby le sucede algo.



Guillermo

Guillermo es el padre de Guille y Concejal de Seguridad Ciudadana. Su cargo le obliga a llevar escolta y a renunciar a sus asuntos personales.



Magda

Magda vive la adolescencia de su hijo Guille con cierta aprehensión y teme que el control de su familia se les escape de las manos.



Chape, Gorka y Javi

Chape, Gorka y Javi son los integrantes del grupo de acosadores que lidera Guille. Están enganchados a su móvil, con el que hacen películas que se intercambian.



Carla

Carla es la amiga de Gaby que le sirve de apoyo en los malos momentos. También es amiga de Guille y sabe hasta dónde puede entrometerse.

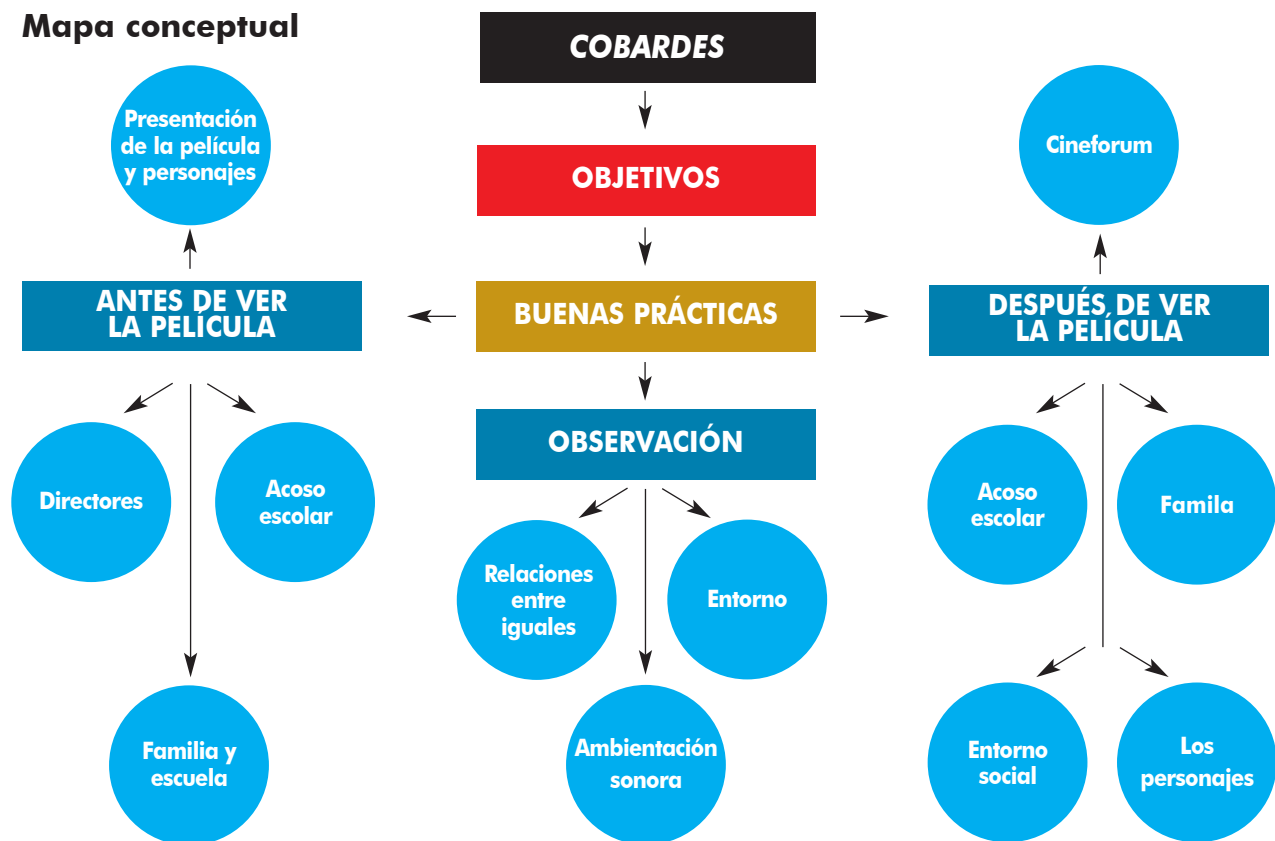
Anécdotas y curiosidades

- *Cobardes* es la segunda película de José Corbacho y Juan Cruz, tras el éxito de público y de crítica de *Tapas*, en 2005. Su nueva película vuelve a tener como escenario L'Hospitalet de Llobregat, la ciudad natal de ambos.
- Eduardo Espinilla (Guille) comentó, en un pase previo al estreno, que se había olvidado de disculparse con Eduardo Garé (Gaby) tras alguna toma.
- *Cobardes* fue premiada con el Biznaga de Plata al Premio de la Crítica en el Festival de Málaga 2008, además de ser Mención Especial del Jurado por su valentía en la manera de afrontar un tema tan comprometido como la educación de los hijos.
- La mayor cantidad de casos de *bullying* en nuestro país se da en el primer ciclo de Educación Secundaria (12 - 14 años). La Comunidad que presenta un índice más elevado de acoso escolar es Andalucía (27,7%).

Para saber más

- Completas webs sobre el tema del *bullying*:
<http://el-refugio.net/>
<http://www.xtec.es/~jcollell/Z8Links1.htm>
- Estudio sobre el acoso escolar-*bullying*. Una propuesta de estudio desde el análisis de redes sociales (ARS):
http://www.educacionenvalores.org/article.php3?id_article=2061
- Webs informativas sobre el acoso escolar con recursos para alumnos y padres:
<http://www.acosomoral.org/indexbully.htm>
<http://alternativa-joven.org/aljovex/docs/bullying.pdf>
<http://www.acosoescolar.info/index.htm>
- Acoso escolar o *bullying*:
<http://www.guiainfantil.com/educacion/escuela/acosoescolar/index.htm>

Mapa conceptual



Objetivos

Las siguientes actividades y sugerencias van encaminadas a conseguir que el alumnado pueda:

- Acercarse a una situación ficticia de acoso escolar a partir del cine como recurso formativo.
- Conocer las diferentes situaciones personales, familiares y sociales que pueden darse en un entorno de *bullying*.
- Desarrollar estrategias para la resolución de conflictos ante una situación de violencia escolar.
- Identificar relaciones negativas entre iguales.
- Defender la identidad propia ante el grupo.
- Analizar y comprender las relaciones paterno filiales.
- Analizar el uso e influencia de las nuevas tecnologías.

Buenas prácticas

Antes de ver la película

- Antes de ver el filme sería interesante introducir la película a partir de una breve referencia a los directores, con la finalidad de motivar al alumnado.
- Seguidamente, es conveniente presentar el tema del acoso dentro de la escuela, como una realidad presente en los cen-

tros educativos, para tratar de extraer el máximo partido al visionado y a las actividades posteriores a éste.

- Por último, han de plantearse las diferentes situaciones que pueden vivir los personajes de *Cobardes*, haciendo hincapié no sólo en los menores, sino también en el entorno familiar e institucional del centro educativo.

Observa durante la película

- Cómo es la relación de Gaby con su entorno escolar, compañeros, profesorado, etc. Por otro lado, prestar especial atención a la relación de Gaby con su hermana.
- La reacción de los padres de Gaby y de Guille cuando se enteran que sus hijos están implicados en un caso de *bullying* y cómo estas posiciones iniciales evolucionan y alcanzan otros temas más personales.
- Las diferentes clases de acoso social que se manifiestan en el filme, por ejemplo, en el ámbito laboral a partir de la figura de los dos padres, Joaquín y Guillermo.
- La incomunicación familiar manifestada entre los miembros del matrimonio y sus hijos.
- La importancia de los timbres y las alarmas y su vinculación con el concepto de miedo.
- La aplicación y consecuencias de la ley del Talión.
- La letra de la banda sonora.

Después de ver la película

- *Cobardes* se centra en Gaby, un joven que sufre acoso escolar, para tratar el tema del miedo y el silencio. Pero la película, también nos presenta otras situaciones de acoso que viven los demás personajes vinculados a la figura del joven acosado y su acosador. Dibujar un mapa conceptual en el cual se ponga de manifiesto la relación entre los personajes de la película.

- Elegir a uno de los personajes y explicar en qué consiste su situación de acoso o maltrato, de dónde proviene, cómo se enfrenta a ella y cuáles son las principales consecuencias. A continuación, tratar de proponer medidas y mecanismos de defensa para solucionar el conflicto.

- Muchas veces, entre compañeros, se producen incidentes propios de la relación entre iguales como, por ejemplo, discusiones, malentendidos, enfados, etc. Buscar la definición de maltrato y explicar qué factores deben darse para poder calificar una relación con este término.

- El maltrato o acoso entre compañeros se nutre de un conjunto de intimidaciones que pueden darse bajo formas muy diversas. Busca información sobre los diferentes tipos de acoso existentes (intimidaciones verbales, psicológicas, agresiones físicas y aislamiento social) y citar sus rasgos característicos. A continuación, exponer tres ejemplos de cada uno de ellos.

- En una situación de acoso, el poder del maltratador proviene del miedo que le profesan los demás. En *Cobardes* Gaby planta cara a Guille y lo compara con su padre. ¿Por qué necesita escolta el padre de Guille? ¿Quién hace de escolta a Guille? ¿Qué les aporta a ambos estar protegidos? ¿Es un punto de unión entre parte e hijo o, más bien, de desunión? Al final de la película, ¿crees que Guille acaba temiendo a Gaby? ¿Por qué? Responder a estas cuestiones y hacer un debate sobre el liderazgo y las escalas de poder.

- El silencio es uno de los elementos clave en una situación de maltrato. Víctima, agresor y quien lo ve y no hace nada caen en esta trampa. Citar ejemplos de escenas donde se manifieste este silencio en la cinta de Corbacho y Cruz. Analizar las consecuencias que acarrea silenciar su miedo a los distintos personajes del filme. Finalmente, anotar los comentarios que se vayan dando sobre el tema y, a partir de ellos, reflexionar sobre el miedo, el silencio y sus consecuencias.

- En una situación de violencia escolar, puede suceder que los adultos no estén suficientemente alerta como para detectar a tiempo la indefensión de la víctima. Por otro lado, seguro que muchos chicos querrían hablar de los problemas que están sufriendo o que están viendo que sufren otros, pero no se atreven a hacerlo. Con la ayuda de Internet, buscar las instituciones y organismos que prestan atención a menores en situación de maltrato. Indicar el medio de contacto y el tipo de ayuda que pres-

tan, y dar a conocer los teléfonos y webs de cada uno. Finalmente, averiguar si en el centro educativo existe alguna figura similar.

- El entorno es crucial en un caso de violencia escolar. Determinar los factores personales, familiares y sociales que pueden inducir a desarrollar el papel de agresor y de víctima en un caso de *bullying*. Identificar las relaciones y sentimientos que posibilitan los roles de Gaby y Guille.

- *Cobardes* nos presenta dos modelos de familia contrapuestos pero que cometen los mismos errores. Identificar los diferentes roles asumidos por los padres y establecer un paralelismo entre ellos. Centrar la atención en la comunicación que existe entre ambas parejas determinando los motivos y las consecuencias.

- En los últimos años, ha aumentado el acoso anónimo mediante el teléfono móvil o el correo electrónico. Esta forma de violencia silenciosa pasa, generalmente, desapercibida para el docente y los padres. Estipular posibles modos para detectar el acoso mediante las nuevas tecnologías. Debatir sobre el tema de los móviles con cámara y el uso que hacen los jóvenes de ellos.

Cineforum

- En *Cobardes* las escenas se van sucediendo con gran rapidez. Este recurso cinematográfico permite establecer similitudes y diferencias entre las situaciones y comportamientos de Gaby y Guille y, también, entre sus familias. Es como si estuviéramos viendo dos películas unidas por un elemento común: el miedo. Sólo hay un personaje al que parece no afectarle el miedo, Silverio. Un análisis de los diferentes miedos conducirá a plantear propuestas de reflexión sobre el concepto del miedo, el origen del miedo, las fobias, las justificaciones, etc.

- Una característica de los agresores es la falta de empatía, es decir, la incapacidad para ponerse en el lugar del otro. El profesor/a puede hacer una sesión en la que se planteen las siguientes propuestas: ¿Qué puede motivar el acoso? ¿Conoces a alguien que haya sufrido o esté sufriendo acoso de algún tipo? ¿Cómo reaccionarías tú o has reaccionado delante del problema? ¿Opinas que es más fácil volver la vista y no darse por enterado?

- Sugerir el redactado de un manifiesto de todo el grupo en el que se refleje su rechazo al acoso, a los malos tratos, al *bullying* en cualquiera de sus niveles: físico, psíquico o emocional no sólo en el centro educativo sino en la familia y la sociedad en general y a cualquier persona, tenga la edad que tenga.

- El personaje de Silverio le dice a Gaby que aplique la ley del Talión. ¿En qué consiste?, ¿es justa?, ¿crees que, de algún modo, se aplica? Hacer una investigación sobre los orígenes de este planteamiento y posicionarse.

Hoja para el alumnado

Imprima esta hoja e invite al alumnado a reflexionar sobre cada una de las cuestiones presentadas a continuación:

Gaby con su hermana en la pizzería	<p>¿Por qué cenan los dos hermanos en la pizzería?</p> <p>¿Quién dirige la conversación? ¿De qué hablan?</p> <p>¿Cómo es la relación entre los hermanos?</p> <p>¿Qué sucede con el oso de la hermana?</p>
Incendio en el lavabo de los chicos	<p>Cuando Gaby va al lavabo, ¿qué hacen Guille y su pandilla?</p> <p>¿Cómo provocan el incendio?</p> <p>Los profesores creen que Gaby es el culpable. ¿Por qué?</p> <p>¿Colma esto la paciencia de Gaby?</p>
Pelea en el patio	<p>¿Por qué están todos los alumnos formados en el patio?</p> <p>¿Quién aparece por el fondo de la escena?</p> <p>¿Cómo se origina la pelea entre Guille y Gaby?</p> <p>¿Cómo acaba esta escena?</p>
Cenas familiares	<p>¿Cuál es la actitud del padre de Guille en la cena después de la pelea?</p> <p>¿Qué le dice Guille a su padre y cómo reacciona éste?</p> <p>¿Qué papel juega la madre de Guille en esta escena?</p> <p>¿Qué diferencia hay entre lo que ocurre en casa de Guille y lo que ocurre en la cena de casa de Gaby?</p>
Reunión de los padres del curso en el instituto	<p>¿Por qué convocan una reunión de padres?</p> <p>¿Te parece correcta la actitud que tienen los padres en la reunión?</p> <p>¿Por qué la profesora ha de detener la reunión?</p> <p>¿Qué es lo que más interesa a los padres?</p>
Magda descubre una grabación en el móvil	<p>¿Dónde ocurre esta escena?</p> <p>¿Qué le dice la madre de Guille a su hijo?</p> <p>¿Cuál es la actitud de Guille?</p> <p>¿Cómo reacciona la madre ante la actitud de su hijo?</p>
Entrevista en televisión al padre de Guille	<p>¿Por qué es entrevistado el padre de Guille?</p> <p>¿Quién entrevista a Guillermo?</p> <p>¿Qué te sugieren sus declaraciones?</p> <p>¿Qué tipo de educación se da en casa de Guille?</p>
Gaby jugando con la consola	<p>¿A qué tipo de juego está jugando Gaby?</p> <p>¿Qué crees que significa la caída de su personaje?</p> <p>¿Qué crees que piensa Gaby en el momento en que cae el personaje?</p> <p>¿Qué otro suceso violento tiene lugar?</p>
Redacción sobre las profesiones de los padres	<p>¿Cómo se toman los compañeros la lectura de Gaby?</p> <p>¿Qué relación se establece entre las alarmas y el miedo?</p> <p>¿A qué tienen miedo los mayores?</p> <p>¿Cómo hubiera sido la redacción de Guille sobre su padre?</p>
La pizza en la mochilla	<p>¿Quién pone la pizza en la mochilla de Guille? ¿Por qué?</p> <p>¿Por qué Gaby no se dirige a su casa?</p> <p>¿Qué te parece la reacción final de algunos de sus compañeros?</p> <p>¿Consideras que Gaby utiliza a Carla?</p>
Examen final	<p>¿Qué te sugiere la presencia del otro chico?</p> <p>¿Qué rasgo físico puedo convertirlo en víctima?</p> <p>¿Piensas que será el siguiente?</p> <p>¿Por qué crees que mira asustado hacia Gaby?</p>