

# Azur y Asmar



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** Azur et Asmar

**Dirección:** Michel Ocelot

**Guión:** Michel Ocelot. Basado en una historia tradicional del Magreb

**Música original:** Gabriel Yared

**Montaje:** Michèle Péju

**Fotografía:** Kyle Badla

**Distribución:** Dionet

**Duración:** 99 minutos

Las guías de las películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs, es decir, procurar que los niños, niñas y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas filmicas ni corrientes cinematográficas.

Como si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, mientras y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada en la pantalla como la de uno mismo.

Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada - ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia a la ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo.

El apartado **Temas que se pueden tratar** no debe ser tratada como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs: hacer pizarra en su caso, poner en marcha el diálogo y si conviene proponer alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercicio de actitudes dialogantes.

Cuando creamos que el trabajo con la película ya se puede cerrar, plantaremos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de qué ha aprendido, de los sentimientos que le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.



Licencia de Creative Commons  
 Guía Azur y Asmar. Autora: Irene de Puig Olivé.  
 Está sujeta a una licencia de Reconocimiento-  
 NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional de  
 Creative Commons.

## Resumen

Cuento al más puro estilo de las mil y una noches, que reúne elementos de las fuentes clásicas, tanto en la narración como en la puesta en escena: mundos fantásticos, héroes de una sola pieza, etc. El argumento se basa en dos niños de la misma edad, el hijo de un terrateniente y el hijo de la nodriza, que son criados como hermanos y, a pesar de la diferencia social, son muy amigos. Azur es rubio, de piel blanca y ojos azules, Asmar es moreno y de pelo y ojos negros. La nodriza les explicaba cuentos y los dos se quedaron con las ganas de realizar aquellas fantasías. De repente la vida les separa, pero se reencontrarán con los papeles cambiados, ahora Azur es pobre y Asmar es rico. Cuando los dos deciden rescatar a la Hada de los duendes se convierten en rivales. Pasan muchas aventuras, dignas de los mejores cuentos, atraviesan tierras mágicas, corren peligros y ven prodigios.

## Sobre la película

Hace el guión y dirige Michel Ocelot (Riviera francesa, 1964), que tiene entre su filmografía los títulos de *Kirikú la bruja* (1998), *Príncipes y Princesas* (2000) y *Kirikú y las bestias salvajes* (2005). Criado a Guinea, Michel Ocelot se inició en el cine a partir de su afición por técnicas como siluetas recortadas o marionetas. Tardó 6 años en hacer el film.

## Para el profesorado

Se trata de una película que puede tener muchas aplicaciones en el aula: desde la literatura, en tanto que historia o narración fantástica; desde la historia, ya que se sitúa en la edad media y puede ser un referente de hábitos, costumbres, vestidos, edificios, etc.; desde la geografía, porque transcurre en dos escenarios diferentes, pero también desde la educación para la sensibilidad, ya que es un producto refinado, alejado de algunas películas de consumo masivo, y, no hace falta decirlo, desde los valores y el potencial de reflexión que puede generar.

## Cómo visualizar

Proponemos verla en tres partes, que serían:

- Presentación de la situación hasta 13:48
- El momento que cambia el escenario y Azur va al Magreb 14:03
- La aventura 46:20

## ANTES DE VER LA PELÍCULA

### 1. El título

- . ¿Qué te sugieren los nombres de Azur y Asmar?

### 2. La carátula

- . ¿Qué nos dice el dibujo?
- . ¿Reconoces a los animales que hay?
- . ¿Cuál es el paisaje de fondo?
- . ¿Cómo van vestidos los personajes?
- . ¿Nos anuncia de qué irá la película?
- . ¿Qué nos dice la disposición de las letras del título?
- . ¿Qué tipo de colores predominan?
- . ¿Te recuerdan a alguna película de dibujos que hayas visto antes? Si es que si, ¿cuál?
- . ¿Qué expectativas te crea?
  - Una vez visto el film:
    - . ¿Crees que se han cumplido las expectativas que te ofrecía la carátula?
    - . ¿Qué te sobra o que te falta?
    - . ¿La retocarías o cambiarías algún elemento?

- Cuando hayas visto la película, personaliza la carátula. Dibuja tu carátula a partir de distintos elementos que puedes fotocopiar o hallar en Internet: letras, fotogramas de publicidad, etc.

## DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### 1. Estructura

- Este cuento tiene la estructura narrativa de todos los cuentos clásicos:
  - . El inicio.
  - . El conflicto.
  - . Viaje iniciático lleno de peligros o largo viaje para resolver la cuestión.
  - . El bien triunfa.
- ¿Podéis señalar en qué momentos se muestra este esquema en la película?
- Procurar que los estudiantes se den cuenta de esta estructura a base de hacer preguntas como:
  - . ¿Qué pasa?
  - . ¿Cuándo, cómo y dónde pasa?
  - . ¿Por qué pasa?
  - . ¿Qué buscan los protagonistas?
  - . ¿Con qué conflictos se encuentran?
  - . ¿Qué cuestiones resuelven?
  - . ¿Por qué deciden hacer un viaje?
  - . ¿Qué peligros hallan en el viaje?
  - . ¿Quien les aconseja y ayuda?

- . ¿Cómo les aconsejan y ayudan?
- . ¿Cómo acaba?
- Rememorando entre todos, listaremos los distintos episodios por orden (trabajando causas y consecuencias), hasta que quede claro el hilo argumental.

## 2. LA ACCIÓN

- Espacio y tiempo
- ¿En qué época histórica pasa la película? (observar cómo van vestidos los personajes, la vegetación, las casas, los objetos, etc.)
- ¿Dónde pasa la acción?
- . Describir los lugares geográficos donde pasa la acción (montaña, llanura, etc.)
- . ¿Cómo son los dos escenarios de la vida de Azur?
- . ¿Cómo son las casas o palacios?
- . ¿Cómo van vestidos los diferentes personajes?
- . ¿Cuáles son los colores de las ropas que llevan?
- . ¿Qué animales aparecen en la película?

## 3. LOS PERSONAJES

- Buscar los adjetivos que mejor definen a los personajes:

	Descripción física	Descripción psicológica
Azur		
Asmar		
Janene: Madre/nodriza		
Padre de Azur		
Gripoll		

### Características físicas

Algunas observaciones que se pueden hacer:

- Aspecto físico general: pequeño, alto, delgado, rubio, fuerte, joven, ágil, musculoso,...
- Cómo gesticula, cómo se mueve: elegante, lento, nervioso, rápido,...

### Características psicológicas

Buscar entre estos adjetivos alguno que vaya bien para usar en la descripción de los personajes:

Bondadoso	Perseverante	Generoso	Humilde
Calmado	Solidario	Indiferente	Obediente
Tolerante	Ordenado	Impaciente	Colérico

Paciente  
Delicado

Voluntarioso  
Amistoso

Sincero  
Bondadoso

Respetuoso  
Apasionado

➤ Plan de diálogo

- . ¿Cómo reaccionan emocionalmente?
- . ¿Puedes detectar alguien momento del film donde se manifieste muy explícitamente alguno de los sentimientos siguientes, por parte de alguno de los personajes principales?

	Sentimiento	Momento del film
Azur		
Asmar		
Janene: Madre/nodriza		
Gripoll		

### AYUDA PARA LA MAESTRA

**Ira:** furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.

**Tristeza:** pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, languidez, etc.

**Temor:** ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, pavor, miedo, terror, fobia, pánico, etc.

**Placer:** felicidad, alegría, diversión, orgullo, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis, etc.

**Amor:** aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.

**Sorpres**a: conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupor, asombro, admiración, etc.

**Disgusto:** desprecio, aburrimiento, aversión, repulsión, desagrado, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, enfado, molestia, decepción, malestar, etc.

**Vergüenza:** culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento, mortificación, contricción, deshonor, etc.

➤ Otros personajes:

- . ¿Hay algún personaje secundario que te haya llamado la atención? ¿Cuál o cuáles?
- . Hacer que se den cuenta de que Gripoll representa la persona que todo lo encuentra mal, que no es capaz de disfrutar de lo que le ofrece su país de acogida. ¿De cuantas cosas se queja Gripoll cuando se encuentra con Azur?

## 4. COMPRENSIÓN DE LA PELÍCULA

A pesar de parecer un cuento simple, que se interpreta inmediatamente, puede ser un gran estímulo para la reflexión, porque detrás de esta espectacular historia se esconden aspectos profundos.

- . ¿Cuáles son los grandes temas de esta película?
- . Toda la película se articula sobre opuestos, que es preciso tener claros. El profesorado puede ayudar poniendo algunos ejemplos como:
  - . El papel de los cuentos
  - . La ayuda mutua
  - . Las diferencias son superables
  - . El coraje y el miedo
  - . Diversidad de culturas
  - . Colaboración
- . Identificar estas dualidades a partir de personajes, acciones o momentos de la película.
  - Plan de diálogo
- . ¿Qué escena te ha gustado más?
- . ¿Alguna escena te ha dado miedo? ¿Cuál o cuáles?
- . ¿Qué sientes en la escena donde queman la casa de la mujer que no ha dado sus joyas?
- . ¿Y en la que arranca la espina a la bruja?

## TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

### 1. Costumbres y hábitos

Cuando en una sociedad las cosas se hacen de una cierta manera, siempre igual, le llamamos costumbre. A menudo las costumbres varían según los lugares: en algún lugar del mundo se acostumbra a hacer la siesta después de comer, en otros eso resultaría muy extraño. En una sociedad pluralista se ven muchas costumbres diferentes. Viajando y conociendo gente se descubren nuevas maneras de hacer las cosas. Es preciso estar muy abierto y respetar las maneras de la otra gente, porque también ellos, como nosotros, pueden sentirse dolidos, si no somos tolerantes con su manera de hacer.

Cada sociedad tiene muchas costumbres y se supone que sus miembros las han de respetar. Algunas son muy útiles y beneficiosas tanto para quien las practica como para los otros: ducharse, lavarse los dientes... Otras, como llevar corbata, no son nada relevantes.

- Ejercicio:
  - . A veces las costumbres y hábitos están tan enraizados y son tan profundos que si no se cumplen pueden llegar a ofender mucho. Se trata de que los estudiantes busquen ejemplos personales de este hecho.

➤ Plan de diálogo

- . Imagina que vas a vivir a un lugar donde la gente no tiene la costumbre de llevar ropa; tú, ¿llevarías?
- . Cuando quieres que el profesor te dé la palabra, ¿es costumbre que levantes el brazo o la mano?
- . Cuando alguien se lesiona en el patio, ¿es costumbre que vayas a socorrerle?
- . Si ves una pelea por la calle, ¿es costumbre que tu y los que pasan en aquel momento ayuden a separarles?
- . Si un grupo de gente ve un robo por la calle, -por ejemplo le estiran el bolso a una señora mayor-, ¿es costumbre que la gente persiga al ladrón hasta atraparlo?
- . ¿Son siempre buenas, las costumbres?
- . ¿Es posible que la "obligatoriedad" de una costumbre te pueda afectar personalmente? Pon algún ejemplo.
- . ¿Compartir el desayuno cada día es un rito, una ceremonia, un hábito o una costumbre?

## 2. Diferencia de culturas

El afán conciliador de la película se muestra en la simetría gráfica: los dos niños en la cama, los dos héroes, los dos caminos que emprenden por separado, etc. De hecho nos habla de una dualidad, que nos indica que la cooperación y la ayuda mutua son necesarias y fundamentales.

➤ Ejercicio: No somos tan diferentes

- . ¿Qué significado tienen las siguientes escenas?:
  - . Cuando los dos niños se pelean en el barro, el padre de Azur no puede reconocer a su hijo y Asmar le enreda. ¿Es esta una manera de decir que por debajo o por encima de la piel todos somos iguales? ¿Por qué?
  - . Cuando las palomas mensajeras retornan a Janene, no puede saber de quién es la sangre que llevan: "¿Cómo lo puedo saber?, dice. La sangre sea de quien sea es del mismo color." ¿Somos tan diferentes?

## 3. Los amigos

Nuestros amigos suelen ser diferentes de nosotros, no son un espejo donde admiramos aquello que más nos gusta de nosotros. Antes al contrario, la amistad, como actitud fraternal, exige tratar con respeto a la diferencia, aceptar la diversidad y reconocer los valores de la otra persona.

La amistad es un tipo de afecto que se da en algunas relaciones entre personas. Es un estado que nadie rechaza, que existe en todas las culturas, edades, sexos y latitudes. Hay coincidencia en que el hecho de tener amigos es una buena cosa:

- . "De todo lo que la sabiduría procura al conjunto de la vida de plena felicidad, lo más importante, con mucho, es el beneficio de la amistad" EPICURO, "*Máxima capital*", 27.

. "Si tienes a alguien por amigo y no confías en él tanto como en ti mismo, te equivocas gravemente y no llegas a conocer bastante la fuerza de la verdadera amistad". SÉNECA, *"Cartas a Lucilio"*. III.

El amigo, como decían los antiguos latinos, es un otro yo: "Amicus alter ego". En el amigo o amiga hallamos aquello que no somos, pero que nos complementa, y no nos duele verle cualidades que deseáramos para nosotros. Teniéndolo de amigo o amiga es como si las poseyéramos un poco.

➤ El mejor amigo/amiga

. ¿De qué manera describirías a tu mejor amigo o amiga? Procura explicar sus aficiones, sus cualidades y también sus defectos.

. Haz un recorrido por vuestra historia: cómo os conocisteis, cómo habéis seguido manteniendo la relación, que proyectos conjuntos de futuro tenéis.

#### 4. Las supersticiones

Tener los ojos azules es un problema para Azur en ese nuevo país. En cada cultura hay supersticiones diversas, pero ¿qué es una superstición? Las supersticiones son un conjunto de creencias no fundamentadas e irracionales, que pueden basarse en la fe o que están relacionadas con el pensamiento mágico; nacen de la ignorancia. Muchas supersticiones pueden ser producto de entender mal la causalidad o las estadísticas, ya que generalizan excesivamente y lo que es un ejemplo pasa a ser generalizado.

Los supersticiosos creen que aquel objeto o situación puede influir en su vida.

➤ Ejercicio

. ¿Conocéis algún tipo de superstición? Haced una lista de las que se dicen en la película i añadid algunas más.

.....  
.....  
.....  
.....

Lista de supersticiones muy enraizadas:

- tocar hierro cuando alguien habla de suerte.
- tener una pata de conejo o una herradura.
- tocar la joroba de un jorobado, especialmente con un billete de lotería.
- tirar la copa de vino y tocarse la frente con los dedos mojados del líquido.
- soplar todas las velas del pastel a la vez.
- pisar excrementos por accidente.
- tener tijeras abiertas.
- romper un espejo.
- pasar por debajo de una escalera.
- ser zurdo.
- volcar el salero.
- barrer accidentalmente los pies de otra persona.
- ver un gato negro (en cambio, en Oriente trae buena suerte).



- llevar una camiseta del revés.
- vestirse de amarillo.
- barrer de noche.
- que se te cruce un gato negro.
- volcar sal.
- el número 13.
- abrir un paraguas en un lugar cerrado.
- levantarse de la cama con el pie izquierdo.
- dejar que coman en tu plato.
- ponerse los zapatos del revés.

Hay algunas que son positivas y traen buena suerte, aunque son muchas menos:

- pisar un excremento.
- tocar la calva de un calvo.
- tocarle la barriga a una embarazada.
- encontrar un trébol de cuatro hojas.
- ver una ardilla.
- ponerse la ropa del revés.
- llevar un ajo o una castaña en el bolsillo.
- volcar champán.
- que una mariposa blanca te pase cerca.
- colocar una herradura de caballo detrás de una puerta.
- cruzar los dedos al mentir.
- tirar monedas al agua, pero de espalda.

Seramente, ¿tienen sentido estas supersticiones?

## 5. La confianza

A veces nos decidimos a confiar (o no) en otra persona sobre la base de su apariencia personal, pero no siempre lo hacemos así. La gente puede tener razones muy diversas para confiar en la otra gente o para desconfiar de ella. Te será útil no olvidar esto, cuando explores el tema con tus alumnos.

### ➤ ¿Qué es la confianza?

He aquí una lista de personas o cosas en que a veces confiamos:

- . Nuestro propio juicio.
- . Los padres o maestros.
- . Los conocimientos que son comunes.
- . La autoridad científica o profesional.
- . El mundo natural.
- . El mejor amigo.
- . La historia.
- . El locutor de la radio local.
- . El gobierno y/o las leyes.

### ➤ Ejercicio: Confianza

. ¿Qué espacios rellenarías con la palabra "confío" y cuáles rellenarías con alguna otra palabra? (¿Qué palabra usarías en lugar de "confío"?)

1. "..... que existe un mañana."
2. "..... que no habrá más guerras."
3. "..... que hay un ángel de la guarda."
4. "..... que continuaré bien de salud."
5. "..... que hay muchas más cosas posibles de las que yo me pienso."

➤ Relaciones de confianza.

. En las situaciones siguientes, di cual (o cuáles) de los puntos escogerías para poner tu confianza:

1. Para decidirte a aceptar o no una invitación,.....
2. Para atravesar la calle cuando el semáforo se pone en verde,.....
3. Para seguir las instrucciones que acompañan al nuevo equipo de sonido,.....
4. Para saber los deberes que tocan cuando no has ido a clase,.....
5. Para decidir que tienes que hacer cuando encuentras un portamonedas,.....
6. Para encontrar más o menos cuando fue poblada, por primera vez, el área donde vives,.....
7. Para saber cómo desplazarse por la ciudad,.....
8. Para saber cómo viajar por mar,.....
9. Para decidirse a coger o no un paraguas,.....
10. La librería de tu barrio tiene un cartel en la puerta: "Prohibidas las mochilas escolares en el interior." Dudas si dejar la tuya fuera, porque llevas muchas cosas importantes. Finalmente, te decides a dejarla, porque confías en.....

. Ahora, explica las respuestas que has elegido.

## 6. Lealtad

Algunos filósofos han pensado que la lealtad puede ser una virtud muy positiva y una de las más importantes cuando consideramos nuestra existencia como seres sociales.

➤ El sentido de la lealtad

. Di si estás de acuerdo (A), en desacuerdo (D) o no lo sabes (?) con las siguientes formulaciones de lealtad. Y razona, en cada caso, tu respuesta.

A      D      ?

Carlos: "Lealtad es mantener la palabra de honor."

Ernesto: "Lealtad es ser fiel a tu juramento."

Timoteo: "Lealtad es ser fiel a tu gobierno."

Carmen: "Lealtad es tener reverencia por el presidente."

Tomeo: "Lealtad es aceptar la Constitución."

Grau: "Lealtad es no romper tus promesas."

Verónica: "Lealtad es obedecer la ley."

Clara: "Lealtad es devoción a la bandera."

David: "Lealtad es honrar a tus compromisos."

Boris: "Lealtad es fidelidad a una confianza."

. ¿Cómo formularías tu propia definición de lealtad?

➤ Plan de diálogo: Lealtad y reciprocidad

. ¿En qué circunstancias es adecuado que la lealtad sea recíproca y en qué circunstancias no es adecuado? Quizás podamos iluminar un poco en este problema si discutimos las cuestiones siguientes:

1. ¿Es adecuado que los amigos sean leales los unos a los otros?
2. ¿Es adecuado que los casados sean leales el uno al otro, o está bien que uno sea leal y el otro no?
3. ¿Es adecuado que los camaradas sean leales los unos a los otros?
4. ¿Es adecuado que los compañeros de clase sean leales los unos a los otros?
5. ¿Es adecuado que los hermanos y las hermanas sean leales los unos a los otros?
6. ¿Es adecuado que los hijos sean leales a sus padres, pero innecesario que los padres sean leales a sus hijos?
7. ¿Es adecuado que los niños sean leales a sus animales domésticos, pero aceptable que sus animales domésticos no les sean leales?
8. ¿Es adecuado que los ciudadanos sean leales a su gobierno, pero correcto que su gobierno no les sea leal?
9. ¿La gente sobre la cual se ejerce la autoridad ha de ser leal a los que tienen autoridad, pero no a la inversa?
10. ¿Se puede ser leal al propio entorno natural?
11. ¿Hay algún sentido en que se pueda decir del propio entorno natural que es "leal"?
12. ¿Qué quiere decir la expresión: "la leal oposición"?

## 7. El coraje, la valentía

El coraje o la valentía son cualidades universalmente admiradas. No dependen ni de las sociedades, ni de las épocas, ni de las modas. Pero hay que tener en cuenta que el coraje por sí sólo no es bueno ni malo. Un coraje malvado es malo, el fanatismo valeroso es nefasto.

De hecho, el coraje es una característica psicológica que sólo llega a ser moral cuando se pone al servicio de una causa. Como elemento del carácter es una resistencia al miedo, es el carácter de los "duros". Cicerón, en *Retórica*, nos dice: "el coraje ayuda a afrontar los peligros y a soportar los trabajos".

A menudo el coraje está relacionado con el optimismo, ya que si uno se siente pesimista y cree que "no hay nada a hacer", no necesita el coraje para nada.

➤ Personas valerosas

. Busca ejemplos de personas "valerosas", desde los puntos de vista deportivo, personal, profesional, etc.

. Ejercicio de sinónimos y antónimos. Busca adjetivos que encajen bien con coraje y otros que sean contrarios:

*Sinónimos*

*Antónimos*

Coraje

.....  
 .....  
 .....

Coraje

.....  
 .....  
 .....

➤ La valentía

. Los dos personajes son valientes y se enfrentan a todo tipo de peligros anunciados por el sabio, que los lee en el libro de los peligros:

Peligros a los cuales se enfrentan

Riesgo que corren

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

### 8. Cualidades y actitudes morales

➤ Cualidades morales y no morales

. De las siguientes cualidades, distingue las que son físicas, psíquicas, estéticas o morales:

Elegancia	impaciencia	impertinencia	serenidad
Bondad	estupidez	valentía	generosidad
Cólera	calma	lealtad	cualidad
Paciencia	inteligencia	belleza	proporción
Apasionamiento	armonía	sinceridad	delicadeza

➤ Actitudes morales

. Ahora que ya conoces a los personajes, di quien o quienes serían fácilmente identificables con alguna de las actitudes morales que te proponemos:

Avaricia	Envidia	Personaje
Humildad	Paciencia	
Pereza	Rencor	
Soberbia	Sumisión	
Violencia	Altruismo	
Egoísmo	Generosidad	

. Si habéis hallado otras, las podéis añadir a continuación:

### Virtudes y vicios

Las cualidades morales han sido llamadas también virtudes o vicios, según si eran cualidades positivas o negativas. Tradicionalmente, se ha dicho que son disposiciones o tendencias de las personas para actuar de

cierta manera. Virtudes y vicios son hábitos conductuales que se adquieren, cuando nacemos tenemos todas las disposiciones y, poco a poco, vamos conformando nuestra manera de ser moral.

➤ Ejercicio: Distinguir virtudes y vicios:

*Virtudes    Vicios    Los dos    Ninguno    Depende del contexto*

- . Eficiencia
- . Prontitud
- . Encanto
- . Bondadoso
- . Perseverante
- . Generoso
- . Humilde
- . Ordenado
- . Astucia
- . Crueldad
- . Calma
- . Felicidad
- . Ambición
- . Indiferencia
- . Gratitud
- . Respetuosidad
- . Honestidad
- . Estupidez
- . Obediencia
- . Tolerancia
- . Egoísmo
- . Originalidad
- . Crítica
- . Paciencia

## 9. Conflictos

Mucha gente siente el conflicto y, a pesar de ello, no se siente impulsada a pasar al estadio de reflexión. Lo que queremos conseguir es precisamente acostumbrar al alumnado a reconocer la conexión entre el conflicto y la reflexión, de manera que, cuando el conflicto surja, tenga un método que le ayude a formar una conducta que le ofrezca la posibilidad de una resolución.

➤ Ejercicio: Sentimientos en conflicto

En los casos siguientes, indica: A) si los sentimientos mencionados están realmente en conflicto, o no; B) si te parece que el conflicto —si lo hay— puede ser superado gracias a la reconciliación de los sentimientos opuestos. (En caso de responder B afirmativamente, di como se podría producir la reconciliación.)

1a. Aprecias a una persona que conoces, porque os trata bien, a ti y a tus hermanos.

1b. Te desagradaba esta persona porque a menudo va a cazar.

2a. Estás agradecido a una persona que conoces, porque siempre te ayuda a hacer los deberes.

2b. Estás resentido con esta persona, porque la escuela le es muy fácil y tú la encuentras muy difícil.

3a. Admiras a una persona porque defiende sus creencias.

3b. Sientes desprecio por esta persona, porque crees que siempre toma decisiones equivocadas.

4a. Te compadeces de alguien que es pobre y está desvalido.

4b. Sientes indiferencia por esta persona, porque tienes la impresión que, de alguna manera, debe haber sido responsable de su situación.

5a. Hay una persona con quien te gustaría estar solo.

5b. Pero, también, es una persona con quien te da miedo estar solo.

➤ **Pensamientos en conflicto**

No sólo hay acciones y sentimientos en conflicto, también hay pensamientos que pueden parecer irreconciliables. En la deliberación, a menudo, contraponemos pensamientos con el fin de medirlos.

. Ejercicio

. En los casos siguientes, indica: A) si los pensamientos mencionados están realmente en conflicto, o no; B) si te parece que el conflicto —si lo hay— puede ser superado gracias a reconciliar los pensamientos opuestos. (En caso de responder B afirmativamente, di como se podría producir la reconciliación).

1a. Piensas que tu primo Enrique es un indeseable.

1b. Piensas que tu primo Enrique no es un indeseable.

2a. Piensas que tu país es fuerte.

2b. Piensas que tu país es débil.

3a. Piensas que muchos/as chicos/as son atractivos/vas.

3b. Piensas que muchos/as chicos/as no son atractivos/vas.

4a. Piensas que el mundo es redondo.

4b. Piensas que el mundo es plano.

5a. Piensas que eres la única persona realmente importante.

5b. Piensas que los otros también son importantes.

## 10. Ayudar

Todo el mundo necesita ayuda. Hay personas que en su vida de relación son muy autosuficientes, pero en muchas ocasiones necesitamos la ayuda de los otros. Esta ayuda, como en el caso de la generosidad, no se refiere a cosas materiales y concretas. Puede ser de muchas clases: ayudar a alguien a tomar una decisión, darle apoyo en momentos de debilidad, echarle una mano en su inseguridad, etc.

Desde el principio, en el **Proyecto Filosofía 3/18**, estamos creando una comunidad de investigación, que es un grupo que trabaja conjuntamente para deliberar algunas cosas de importancia. Como grupo

ofrece buenas razones, autocorrección y aprende a construir ideas. Es una tarea de colaboración más que una empresa competitiva. Cada niño y niña construye sobre lo que el otro dice y eso hace que unos ayuden a los otros.

➤ Plan de diálogo: Sobre la necesidad de ayuda

1. ¿Has estado alguna vez en una situación en la que te has sentido desvalido?
2. ¿Te parece que las chicas acostumbran a estar más desvalidas que los chicos?
3. ¿Hay situaciones en que las chicas están más desvalidas que los chicos, y situaciones en que los chicos están más desvalidos que las chicas?
4. ¿Te parece que los jóvenes acostumbran a estar más desvalidos que los adultos?
5. ¿Hay situaciones en que los jóvenes están más desvalidos que los adultos, y situaciones en que los adultos están más desvalidos que los jóvenes?
6. ¿Hay veces que los maestros necesitan la ayuda de los alumnos?
7. ¿Por qué hay estudiantes que creen que no está bien que otros estudiantes ayuden a los maestros?
8. ¿Por qué hay estudiantes que creen que no está bien pedir ayuda a otros estudiantes?
9. Si necesitaras ayuda en alguna materia determinada y una alumna mayor, de otro curso, se ofreciera para ayudarte, ¿lo aceptarías?
10. Si necesitaras ayuda en alguna materia determinada y un alumno más pequeño, de otro curso, -un alumno que fuera muy bueno en aquella materia –se ofreciera para ayudarte, ¿lo aceptarías?
11. En general, ¿piensas que es mejor que la gente haga cosas por su cuenta o que haya ayuda mutua?
12. ¿Quieres ser capaz de pensar por tu cuenta o te gustaría más que la otra gente pensara por tí?
13. Cuando tus amigos te hablan de sus opiniones, de lo que les ha pasado o de cómo ven el mundo, ¿aprendes alguna cosa?
14. ¿Puedes servirte de las experiencias de otra gente para aprender a pensar por tu cuenta?
15. ¿Puede la otra gente servirse de tus experiencias para aprender a pensar por su cuenta?

## 11. Colaboración y competición

La mayoría de las situaciones sociales en las que nos encontramos no son ni puramente competitivas ni puramente cooperativas. Con frecuencia colaboramos y competimos simultáneamente. Eso exige un mayor esfuerzo de clarificación y de opción. Un mayor conocimiento de nosotros mismos y de los otros, una mayor comunicación interpersonal y la consecuente confianza mutua, facilitará la colaboración necesaria para el crecimiento y madurez de los grupos y de la sociedad.

➤ Ejercicio

. Analizar las situaciones de cooperación y de competición que se dan en el grupo y en la sociedad.

. Que los alumnos se responsabilicen de aportar soluciones para contribuir a desarrollar nuevas habilidades y actitudes que superen las situaciones competitivas e intensifiquen la colaboración en el aula.

- Ejercicio: Lectura participada del siguiente documento:

### *Colaboración versus competición*

La colaboración es una actitud imprescindible para el desarrollo de un grupo y de una sociedad. Sin colaboración no existiría prácticamente progreso humano en el campo de la economía, la política, la educación, etc. La colaboración se fundamenta en la distribución responsable de diferentes tareas y se alimenta de la confianza y ayuda mutua. Cada uno da y recibe según sus posibilidades y necesidades.

En la sociedad en la que vivimos la colaboración está desvirtuada por la competición. Cuando alguien ha llegado a adquirir una cierta responsabilidad en el terreno profesional, social o político, no se le considera como alguien que está sirviendo a la sociedad o colaborando en una tarea común, sino que ha triunfado, ha hecho una buena "carrera".

La competición se fundamenta en la fuerza, en la estrategia y en la desconfianza. La existencia del otro se percibe como una amenaza. Como en muchos deportes, cada uno tiende a hallar en las realizaciones de los otros un obstáculo para la realización de sus propios objetivos y las únicas alternativas son el triunfo o la derrota.

Todo esto provoca una gran excitación en las personas y un enfrentamiento entre los grupos. Casi nunca se experimenta la necesidad de trabajar juntos para resolver un problema común. Se hace muy difícil romper el círculo vicioso de la desconfianza.

Escoger la cooperación y no la competición como actitud básica no acostumbra a resultar fácil. Implica una gran dosis de confianza en la otra persona, el abandono de las propias preferencias y la entrega de posibles ganancias. Esta opción requiere que cada una de las partes se den cuenta que el rechazo recíproco sólo conduce a la catástrofe, aunque haya personas que prefieran perder antes que ganar con la otra. La actitud de "todo o nada", propia de la competición, irá desapareciendo en la medida que las personas sean suficientemente maduras para comprobar las ventajas de la colaboración.

En situaciones de competición o de colaboración nuestro comportamiento varía notablemente. Este cuadro puede ser indicativo:

#### *1. En situación de competición:*

- a) Las conductas se encaminan a la satisfacción de objetivos personales.
- b) Predomina el secreto, la discreción, el silencio, etc.
- c) Se buscan estrategias imprevisibles, que utilicen la sorpresa.
- d) Se usan argumentos racionalizados y se interpretan "verdades" no compartidas. La comunicación se hace difícil y, a veces, insostenible.
- e) Se crea un clima tenso que tiende a aumentar la distancia entre el "nosotros", superiores, y los "otros", inferiores.
- f) Se hace un juicio falseado en el cual se tiende a sobrevalorar la propia contribución y a desacreditar la de los otros.

#### *2. En situación de colaboración:*



- a) Las conductas se encaminan a la satisfacción de objetivos comunes al grupo.
- b) Predomina la apertura, la confianza, el diálogo.
- c) Se buscan estrategias previsibles y adaptables, que utilicen el consenso y el voto democrático.
- d) Se utilizan argumentos basados en opiniones recibidas de otros. Hay un esfuerzo activo para comprender las opiniones de los otros, con el objetivo de llegar a una solución aceptable para todos.
- e) Se crea un clima de integración entre el "nosotros" y los "otros" en el que todos se encuentran en igualdad.
- f) Se hace un juicio racional donde el esfuerzo de cada uno se evalúa en la medida justa, venga de donde venga.

➤ Ejercicio:

- . Reflexión personal (5 minutos).
- . Fase creadora. En pequeños grupos habéis de elaborar una lista de sugerencias y propuestas para incrementar los niveles de cooperación en la clase durante el presente curso (15 minutos).
- . Una comisión hace de jurado y selecciona las propuestas de acuerdo con los objetivos previstos.
- . Conclusiones:
  - . El jurado presenta las propuestas que, a su juicio, son más realistas y eficaces para conseguir los objetivos específicos.
  - . Los alumnos pueden manifestar su grado de identificación o discrepancia con cada una de las propuestas o sugerencias seleccionadas.

## 12. Metáforas: ser ciego o hacerse el ciego

La visión de los ojos azules de Azur provoca espanto en la gente, porque se relaciona con unas supersticiones o prejuicios. Por tanto, y aquí hay un juego metafórico interesante, para proteger la vida, ha de tener los ojos cerrados. No ver será condición para vivir. Como ya es patente en la *Odisea* de Homero donde el vidente es Tiresias, el ciego, aquí ser ciego, hacerse el ciego, le permite a Azur "ver claramente".

- . ¿Os parece que hay alguna otra metáfora a lo largo de la película? Si es que sí, ¿cuál?

## ASPECTOS CINEMATOGRAFICOS

### Lenguaje cinematográfico

En sus películas, Ocelot suele usar planos medios y generales y el eje suele estar casi siempre centrado en el encuadre, a la altura de los ojos del espectador.

Propuestas que se pueden hacer:

- . Pensar momentos de la película en que haya planos muy generales o primerísimos y reflexionar sobre el sentido que tienen en cada contexto.
- . Volver a ver el momento del reencuentro de Azur y Janene, en el que el zoom va dando intensidad a la escena y nos vamos acercando al rostro de Azur que tiene los ojos cerrados y que va respondiendo a las preguntas de Janene hasta que al

final, en un primerísimo plano, ya no es la palabra la que desvela sino el azul de los ojos de Azur, cuando se abren y son la prueba de su identidad.

. También se puede hacer un ejercicio de observación del montaje a partir de la escena del ataque de los bandidos, cuando Azur y Asmar se acaban de separar para ir cada uno por su lado, a la búsqueda de la hada de los Djins. Nos podemos preguntar por qué tanta rapidez, tantos cambios de planos, etc. ¿Tiene alguna relación este montaje con algunas películas de guerra actuales? ¿Por qué sí? O, ¿por qué no?

### Recursos gráficos

Película muy cuidada desde el aspecto gráfico, de manera que hallamos ejemplos claros de distintas obras clásicas de toda la historia del arte. Tomemos cualquier fotograma y hagamos un análisis desde el punto de vista de la pintura y veremos cómo, desde el fondo hasta el mínimo detalle, todo está cuidado y milimetrado. Es una verdadera tarea de artesanía a la manera que los artistas árabes hacían sus composiciones y arquitecturas.

Hay un blog en el que se explica con detalle y se ilustran algunas de las cosas que intentaremos descubrir aquí, pero si se quiere ir más allá:

<http://esperantoapaulpot.blogspot.com/2007/08/azur-y-asmari.html>

<http://esperantoapaulpot.blogspot.com/2007/10/simetra-en-azur-y-asmari-la-simetra-es.html>

Quedémonos con un elemento clave:

#### ➤ La simetría

. ¿Qué papel juega la simetría en la película? Recordar los momentos del inicio en que todas las escenas tenían una armonía simétrica: el regazo de la madre, las camas, etc.

. Pensar distintas escenas del film que buscan equivalencia, proporción. Se puede hacer una búsqueda de fotogramas en Internet.

. ¿Qué relación tienen algunas escenas asimétricas con la narrativa? Pensar, por ejemplo, cuando Azur duerme en un lado de una cama enorme, o cuando Janene y Azur, después del reencuentro comparten la mesa y el lugar de Asmar está vacío.

Aquí hablamos de simetría gráfica, pero se puede hacer extensiva a toda la historia desde el inicio de los nombres y su tratamiento en la carátula, hasta el efecto espejo que se provoca en la narración que propone dos héroes y no uno sólo.

#### ➤ Narrativa

Elegir alguna de estas imágenes para hacer un análisis formal: disposición, colores, armonía, composición, simetría, etc. y después engrandecer algunas de las imágenes y ordenarlas, reproduciendo la narración a través de cada fotograma:

Haga click sobre una imagen para descargar la foto



Resolución: 1920X1040  
Tamaño: 3 Mb



Resolución: 1920X1040  
Tamaño: 700 Kb



Resolución: 1920X1040  
Tamaño: 1 Mb



Resolución: 1920X1040  
Tamaño: 2 Mb



Resolución: 1920X1040  
Tamaño: 1,2 Mb



Resolución: 1920X1040  
Tamaño: 1,1 Mb



Resolución: 1920X1040  
Tamaño: 2,4 Mb



Resolución: 1920X1040  
Tamaño: 1,2 Mb



Resolución: 1920X1040  
Tamaño: 4,5 Mb



Resolución: 1920X1040  
Tamaño: 1,2 Mb



Resolución: 1920X1040  
Tamaño: 900 Kb



Resolución: 1920X1040  
Tamaño: 1 Mb



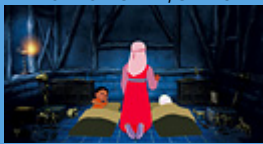
Resolución: 1920X1038  
Tamaño: 1,5 Mb



Resolución: 1920X1038  
Tamaño: 1,3 Mb



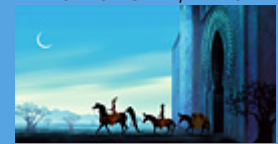
Resolución: 1920X1038  
Tamaño: 2,2 Mb



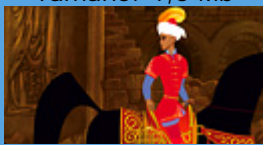
Resolución: 1920X1038  
Tamaño: 1,5 Mb



Resolución: 1920X1038  
Tamaño: 1,3 Mb



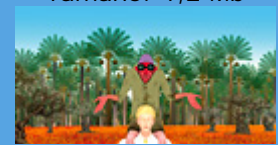
Resolución: 1920X1038  
Tamaño: 1,2 Mb



Resolución: 1920X1038  
Tamaño: 1,1 Mb



Resolución: 1920X1038  
Tamaño: 1,7 Mb



Resolución: 1920X1038  
Tamaño: 1,7 Mb



Resolución: 1920X1038  
Tamaño: 1 Mb



Resolución: 1920X1038  
Tamaño: 3,6 Mb



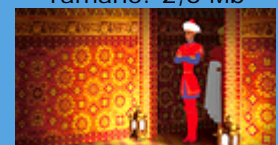
Resolución: 1920X1038  
Tamaño: 2,6 Mb



Resolución: 1920X1038  
Tamaño: 2,2 Mb



Resolución: 1920X1038  
Tamaño: 660 Kb



Resolución: 1920X1038

### La música

La música también tiene un papel fundamental, no sólo como acompañante de los momentos más densos de la acción, sino también como referente, cuando por ejemplo la canción de cuna que Janene canta a los niños, es la que Azur le cantará años más tarde, para que le reconozca.

. Repetir algunas escenas con música o sin y ver cómo cambia totalmente el sentido.

### VALORACIÓN DE LA PELÍCULA

#### La película

. ¿Cuántos años pasan aproximadamente desde el inicio de la película hasta la última escena? ¿Cómo lo sabemos en el film?

. ¿Podrías decir qué aspecto del film te ha llamado más la atención como: los personajes, los dibujos, donde transcurre, la música, el vestuario, u otros.....?

. ¿Recuerdas alguna secuencia o fotograma especialmente impactante? ¿Cuál? O ¿cuáles?

. Para ti, ¿cuáles son los momentos más especiales de la película?

- 1.
- 2.
- 3.

. Cambiar el final de la película

### EVALUACIÓN

#### A ti, ¿qué te ha dicho la película?

- Di tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación:
  - Me ha gustado, porque...
  - Me ha dado miedo, porque...
  - Me ha hecho reír, porque...
  - Me ha sorprendido, porque...
  - Me ha inquietado, porque...
  - Me ha indignado, porque.....
  - Me ha hecho sonreír, porque.....
  - Me ha emocionado, porque.....
  - Me ha alegrado, porque.....
  - Me ha molestado, porque.....
  - Me ha inquietado, porque.....
  - Me ha distraído, porque.....
  - Me ha ilusionado, porque.....
  - Me ha informado, porque.....

- ¿Qué me ha explicado que no sabía?

### **PARA SABER MÁS**

Webs:

Página muy ilustrada que relaciona la película con la historia del arte:  
<http://esperantoapaulpot.blogspot.com/2007/08/azur-y-asmari.html>

---