

## Editorial

### Democracia y manipulación de la opinión pública.

Por Raúl Zibechi

La forma más adecuada para garantizar la estabilidad gubernamental ha sido, hasta ahora, la democracia controlada o democracia de baja intensidad. Un sistema que consigue la estabilidad a través de la desinformación que promueven los medios de comunicación monopolizados, que se está revelando como más eficiente que las dictaduras.

Un estudio realizado por científicos con grupos de peces, cuyos resultados estiman pueden extrapolarse a las sociedades humanas, fue publicado en la revista Science en 2011, bajo el título "Individuos desinformados promueven el consenso democrático en grupos animales" (<https://bit.ly/3SrWoqB>).

La investigación concluye que para contrarrestar la influencia de una minoría obstinada, "la presencia de individuos desinformados inhibe espontáneamente este proceso, devolviendo el control a la mayoría numérica".

El trabajo insiste en la importancia de lo que denomina "las personas desinformadas" en la toma de decisiones, cuyo resultado sería democrático porque sencillamente son mayoría.

En este punto, los científicos parecen influidos por el concepto de democracia de las clases dominantes, que la reducen al papel de la mayoría en la elección de sus representantes. El problema, en nuestras sociedades, es que esas mayorías son creadas por la manipulación de la información, tarea que recae en los grandes medios de comunicación monopolizados por pequeños grupos de empresarios altamente concentrados.

Aunque el trabajo es bastante más extenso que los párrafos citados, que lo sintetizan, debe retenerse la importancia de la desinformación o, si se prefiere, de la confusión que son capaces de crear para distorsionar las percepciones de la población, empujada a apoyar a menudo opciones que van en contra de sus intereses. Pero también para paralizar su capacidad de reacción con un auténtico bombardeo, tarea que recae particularmente en los medios audiovisuales, sobre todo la televisión, el segmento de la comunicación más concentrado e impermeable al disenso.

Ejemplos abundan: desde la desinformación sobre las causas de la pandemia del covid-19, con sobreinformación sobre el murciélago en un mercado chino como causa, ocultando el comprobado papel de la deforestación para cultivos industriales, hasta las causas de la guerra en Ucrania. Rechazar la invasión de Rusia no debe ir de la mano de la negación de la existencia de un golpe de Estado en Kiev en 2014, ni el cierre de 217 medios en Ucrania durante el primer año de la guerra, mientras se acreditaron 12 mil periodistas locales y extranjeros para cubrirla, según informa Reporteros Sin Fronteras (<https://bit.ly/3lZhhNm>).

Tampoco se encuentran en los medios occidentales informes sobre el nazismo en Ucrania, ni acerca de la guerra de Arabia Saudita contra Yemen, con su corolario de muertes, hambrunas y desastre humanitario. No se considera invasión la presencia de las fuerzas armadas de Estados Unidos en Siria, y así en muchos otros casos.

Ni qué hablar del sabotaje estadounidense al gasoducto Nordstream, Seymour Hersh, quien elaboró un pormenorizado informe sobre cómo fue destruido, "será silenciado y vilipendiado", como acaba de asegurar Noam Chomsky (<https://bit.ly/3m0xZME>).

Lo cierto es que la desinformación juega un papel relevante en el sostenimiento del orden sistémico occidental, sector del mundo que controla los principales medios que llegan a la población. Como señala una reciente cobertura de El Salto: "los mejores contenidos periodísticos pueden no tener ninguna consecuencia", porque el poder y los medios a su servicio los ignoran (<https://bit.ly/3lHe0vc>).

Es evidente que la democracia no existe en los medios. Ese control casi absoluto ha conseguido algo que décadas atrás parecía imposible: erradicar el conflicto de la percepción del público. Los más brutales crímenes pueden pasar desapercibidos si los medios se empeñan en ello.

Cuando este control mediático se desborda, porque la realidad resulta demasiado evidente, como en Perú en los últimos 70 días, ahí está la policía, “el golpe de Estado permanente”, para reventar las protestas.

A mi modo de ver, esta realidad tiene dos consecuencias mayores.

► La primera es que no tiene mucho sentido luchar por la opinión pública, ni competir con los medios del sistema, algo que los pueblos que luchan nunca conseguirán. Se trata de crear medios propios, sin duda, pero no para competir por la opinión de las mayorías, sino para consolidar nuestro campo, a los pueblos en movimiento y a todos y todas aquellas que los acompañan. No es algo menor.

► La segunda es la convicción de que no existe algo llamado democracia, si es que alguna vez existió. Desde el momento en que las opiniones y las voluntades de las personas son moldeadas y manipuladas por gigantescas maquinarias que escapan a cualquier control que no sea el de las clases dominantes, entrar en el juego electoral no tiene futuro.

Construir abajo y a la izquierda, parece el único camino emancipatorio posible.

[Fuente: La Jornada, Mx](#)

CEA-Madrid 15 de Marzo de 2023

### ► Comisión de Exiliados Argentinos en Madrid San Bernardo 20 2º Izq. Madrid.

Creada en 1999 para mantener la memoria, exigir justicia e impulsar la Ley de Reparación del Exilio. “La Ley de Reparación del Exilio, uno de nuestros objetivos desde 1999 nunca ha sido promulgada por Legisladores Argentinos

## TRAMA CIVIL

### 15 de Marzo - Murió Carlos Blaquier. Por SERPAL - Servicio Prensa Alternativa

Este personaje de la oligarquía argentina, es uno de los más claros ejemplos del porqué de la dictadura del 76. Fue uno de sus gestores y beneficiarios. Amo y señor de Ledesma actuó en consecuencia propiciando la persecución y asesinato de sus propios trabajadores, tanto en el Ingenio como en el pueblo jujeño.

En cuarenta años de democracia, nunca fue juzgado por su participación en los crímenes de la dictadura. Fue procesado en 2012. Protegido por el entramado económico, mediático y judicial, es un perfecto ejemplo de la impunidad que siguen ostentando los poderosos en Argentina.

Ofreció toda su colaboración al ejército y a la policía para que ejecutaran el planificado exterminio de civiles en "la noche del apagòn", que fue parte inicial del trágico operativo represivo. Las víctimas, trabajadores de su ingenio azucarero y pobladores. Con excusas, complicidades judiciales y de los poderes públicos, consiguió no haber llegado nunca al juicio por sus crímenes y delitos.



Así sucede con muchos otros responsables de crímenes similares. Como los Massot (diario La Nueva Provincia en Bahía Blanca, uno de los faros ideológicos de la dictadura), que señalaron a sus trabajadores gráficos para que los militares los secuestraran y asesinaran. Así lo hicieron también directivos de grandes empresas fabriles en todo el país. Blaquier formó parte de ese entramado integrado por otros “señores” que se consideran dueños de vidas y haciendas.

Blaquier no solamente “apadrinó” la represión de su propia gente, sino que participó activamente en los planes

económicos del Ministro Martínez de Hoz, una descarada entrega al capital extranjero, y causa del empobrecimiento de las familias obreras y humildes de Argentina.

Los organismos de DDHH condenaron y repudiaron su impunidad, mientras el ex presidente Macri lo despedía en las redes con “cariño” para sus familiares.

Estas impunidades confirman que el sistema mantiene en Argentina sus recursos para evitar que la justicia alcance a todos los responsables de la dictadura y de la represión. Y sigue controlando resortes fundamentales del poder político y judicial del país.

Queda mucho camino por recorrer.

## Más información

**Por Nicolás Adet Larcher.** Empresarios, periodistas, políticos y negacionistas: los nombres que despidieron “con dolor” a Carlos Blaquier.

Murió Carlos Pedro Blaquier. Murió impune. Murió en su casa, como mueren los cómplices de la última dictadura cívico-militar que todavía ostentan la protección del poder judicial. En el diario La Nación, figuras del ámbito político, periodístico y empresarial lo despidieron en la sección de avisos fúnebres.

Nadie se abstiene de despedir a quién considera que fue importante en su vida, por lo que los avisos fúnebres siempre funcionan como una fuente ineludible para conectar vínculos entre personas.

En principio, a Blaquier lo despidió su familia. Uno de los que envió sus condolencias fue Santiago Blaquier, hijo de Carlos y dueño del 50% de Desdelsur, una de las mayores exportadoras de legumbres del país. Santiago fue uno de los empresarios que apareció en la filtración de los Pandora Papers, revelada por parte del Consorcio Internacional de Periodistas de Investigación. Santiago figuraba en los registros de un bufete de abogados de Panamá vinculado a ocho compañías offshore.

En la misma página, un poco más abajo aparece “Charlie” Blaquier, hermano de Santiago. Charlie fue presidente de la Sociedad Rural por 12 años y después se dedicó a emprender negocios pesqueros en el Caribe. Su nombre también figura en la filtración de los Pandora Papers.>

Fuente: Agencia APU

<https://www.agenciapacourondo.com.ar/derechos-humanos-y-memoria/empresarios-periodistas-politicos-y-negacionistas-los-nombres-que>

## ECONOMÍA

**15 de Marzo - Críticas a la regulación y a la política monetaria. Por Javier Lewkowics**

¿Qué piensan Krugman y Stiglitz acerca de la caída del Silicon Valley Bank?

Ambos consideran poco probable que se dispare una crisis sistémica. Piden cambios normativos y de política económica.

"De repente, parece que estamos volviendo a ver viejas escenas. El Silicon Valley Bank (SVB) no era de las instituciones financieras más grandes del país, así como no lo era Lehman Brothers en 2008.

Sin embargo, el SVB no es Lehman. Y 2023 no es 2008. Probablemente no estemos frente a una crisis sistémica", evaluó el economista norteamericano de la universidad de Princeton y premio Nobel Paul Krugman.

La quiebra del Silicon Valley Bank provocó un enorme cimbronazo en el sistema financiero, cuyas consecuencias finales todavía se desconocen. Las bolsas en todo el mundo sintieron el impacto, más allá de la reacción de la administración del presidente Joe Biden de proteger a los depositantes de dicha institución.>

Fuente: Pagina12

<https://www.pagina12.com.ar/531663-que-piensan-krugman-y-stiglitz-acerca-de-la-caida-del-silico>

## CULTURA/HISTORIA POPULAR

**15 de Marzo – Se estrenó el Cortometraje “La sombra de los cuervos” de Elvira Barboza**

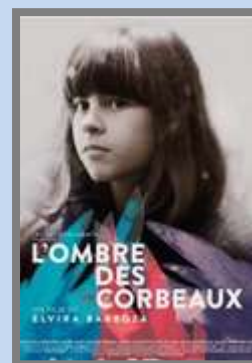
Estreno del cortometraje-documental en la Casa Argentina en París.

### SINOPSIS

1986, en un pueblo de Francia. Natalia, de origen argentino, tiene 11 años cuando descubre extrañas cicatrices en el cuerpo de su padre. A partir de ahí, la sombra del pasado flota en el cotidiano de Natalia, quien desde su mirada infantil interroga el exilio y el mundo de los adultos.<

Fuente: Casa Argentina en París

<https://www.casaargentinaenparis.com/eventos/2023/3/14/proyeccion-del-film-lombres-des-corbeaux-de-elvira-barboza>



## GENOCIDIO

**14 de Marzo - Documento vivo del horror. Por Natalia Benavidez y Tavo Cataccio**

*Fotos Eduardo Longoni*



La cobertura del Juicio a las Juntas.

En 1985 el periodista Carlos Rodríguez y el fotógrafo Eduardo Longoni formaron parte del grupo de periodistas y reporteros gráficos que cubrieron el Juicio a las Juntas Militares, un hito para el periodismo argentino, tanto como el propio juicio lo fue para la vida política nacional. Casi 40 años después y con el éxito de la película Argentina, 1985 como contexto, recuerdan aquellas jornadas intensas y transformadoras.

Durante el Juicio a las Juntas Militares, en 1985, el periodista Carlos Rodríguez y el fotógrafo Eduardo Longoni trabajaban en la

Agencia de Noticias Argentinas, NA, una de las más importantes en ese momento, de impronta federal e "independiente", incluso. Por entonces, con alcance superior al de la agencia pública, Télam. Rodríguez, a su vez, formó parte del equipo del periódico de la Asociación Madres de Plaza de Mayo.

Ambos protagonizaron algunos de los episodios más emblemáticos de aquella cobertura, un hito también en la historia del periodismo gráfico de la incipiente democracia.>

Fuente: Revista Haroldo

<https://www.revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=812>

## RECORDATORIO

### 14 de Marzo - El Premio Nobel de Literatura japonés murió a los 88 años. Por Silvina Frieria

*Foto: Kenzaburo Oé nació el 31 de enero de 1935 en la isla japonesa de Shikoku... Imagen: AFP*

El adiós a Kenzaburo Oé, el escritor al que ningún dolor humano le era ajeno

Su fallecimiento fue el 3 de marzo, pero se anunció diez días más tarde. Su familia ya realizó un funeral privado, pero se hará uno público. El novelista y ensayista deja como legado una escritura de una desgarradora belleza.

El niño que se hizo escritor para reflejar el dolor de un pez fue un gran explorador del sufrimiento humano. En 1963, unos meses después de que nació su primer hijo, que padece una hidrocefalia severa y autismo, viajó a Hiroshima para ver los efectos que había ocasionado la bomba atómica y entrevistar a los sobrevivientes del infierno. Entonces quedó impresionado por el coraje, la manera de vivir y de pensar de esos hombres y mujeres, víctimas y testigos de una ciudad en ruinas que nunca se pudieron olvidar del olor de la muerte. No sólo decidió resistir y luchar como ellos, sino que la experiencia, ese mano a mano con las cicatrices del espanto, lo impulsó a revisar sus ideas y asumió un sentido moral de la existencia.

Desde aquel momento, miró el mundo con los ojos de la gente de Hiroshima. El escritor japonés Kenzaburo Oé, premio Nobel de Literatura en 1994, murió en Tokio a los 88 años, el pasado 3 de marzo, según anunció su editorial Kodansha en un comunicado en el que solicitó que por respeto no se contacte a la familia del autor de Una cuestión personal, que ya celebró un funeral en la intimidad, aunque aclaró que próximamente habrá una ceremonia pública.>

Fuente: Pagina12

<https://www.pagina12.com.ar/531392-el-adios-a-kenzaburo-oe-el-escritor-al-que-ningun-dolor-huma>



## MEMORIA VERDAD JUSTICIA

### 13 de Marzo - Organismos de DDHH marcharán por la memoria y contra la corporación judicial



Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y otras organizaciones de derechos humanos lanzaron este domingo una convocatoria para movilizar el próximo 24 de marzo por la "Memoria, Verdad y Justicia para defender la democracia", y agregaron la consigna "Corporación judicial nunca más".

En diálogo con Telam, la referente de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Tatay Almeida, aseguró que "el poder judicial se ha transformado en una corporación integrada por representantes del neoliberalismo y el fascismo" y afirmó que estos grupos "han convertido el poder judicial en una mafia".>

Fuente: Agencia TELAM

<https://www.telam.com.ar/notas/202303/622303-ddhh-marchan-contra-corporacion-judicial.html>

## OPINION

### 13 de Marzo - El gorilaje antiperonista que viene operando en la Argentina desde 1955

Por Guillermo Carlos Delgado Jordán para Noticias La Insuperable

Exclusivo: El Juez que decidirá sobre la apelación de Cristina es tío del Juez que la condenó. Su esposa es la sobrina de Gustavo Hornos, integrante de la Sala IV de Casación Penal.

Desde hace tiempo, en Noticias La Insuperable, te venimos mostrando la cercanía existente entre los diversos integrantes de «la familia judicial», que opera en bloque, y que se encuentra emparentada en lazos sanguíneos no sólo entre sus miembros, sino también con los representantes .del gorilaje antiperonista que viene operando en la Argentina desde 1955

Esta misma casta es la que, hoy día, acaba de condenar sin pruebas a Cristina Kirchner y es la misma que decidirá sobre su apelación.

Quien presidió el Tribunal Oral Federal N°2 que dio ayer a conocer los fundamentos de la llamada «Causa Vialidad» es Rodrigo Giménez Aramburu, el mismo que compartía la camiseta del «Liverpool» con el fiscal de la causa, Diego Luciana, en la quinta de Mauricio Macro "Los Abrojos". Expresión simbólica que muestra, realmente, que juegan para el mismo equipo: el equipo de Macro, el de los medios concentrados, el de los que se autodenominan el campo, el de "los mercados" desestabilizadores... Ese que los pirinchos llamarían sin dudar "equipo de Gorilas".>

Fuente: La Insuperable

<https://noticiaslainsuperable.com.ar/2023/03/10/exclusivo-el-juez-que-decidira-sobre-la-apelacion-de-cristina-es-tio-del-juez-que-la-condeno/>



## MEMORIA

### 13 de Marzo - El sol rojo del 25. Por María Seoane



No se podían ir sin matar. En la medianoche del 25 de mayo de 1973, en las afueras del penal de Villa Devoto, la sangre de los militantes Carlos Sfeir, de 17 años, y Oscar Lysac, de 16, regó las veredas del barrio luego de que varias ráfagas de ametralladoras de los guardias atrincherados en la terraza cumplieran su rito rasante de venganza sobre los últimos manifestantes. Ellos no habían podido votar aún.

Muchos de nosotros, con más de veintipico de años, tampoco. La dictadura militar se iba como había llegado en 1966: a sangre y fuego. Primero, arrasando las universidades y los derechos obreros, luego intentando reformatear el Estado de Bienestar aún sobreviviente del peronismo y reprimiendo cualquier resistencia popular. >

Fuente: Caras y Caretas

<https://carasycaretas.org.ar/2023/03/06/el-sol-rojo-del-25/>

## ELECCIONES

### 12 de Marzo - "Luche y vuelve". Por María Cafferata

Dirigentes del Frente de Todos llamaron a "romper la proscripción"

Axel Kicillof y Máximo Kirchner: "Si el pueblo quiere a Cristina, va a ser Cristina"

Convocados con la consigna de Luche y Vuelve, una multitud de militantes impulsó la candidatura de la vicepresidenta. Axel Kicillof dejó claro que "no se puede hacer un peronismo sin Cristina" y Máximo Kirchner llamó a levantar un plan de gobierno "para que los argentinos disfruten

realmente sus riquezas. Argentina para los argentinos".

El plenario "Luche y vuelve. Cristina 2023" fue el disparo de largada. Bajo un calor abrasador que promediaba los 39 grados a la sombra, unos 20 mil militantes kirchneristas se amontonaron en el predio de la Universidad Tecnológica Nacional de Avellaneda con el objetivo de trazar un plan de lucha que permita que Cristina Fernández de Kirchner sea la candidata a presidenta del peronismo. O, de mínima, que sea ella la gran electora.

"Hay un desafío enorme por delante que es construir las condiciones para que quien diseñó la estrategia electoral en 2019, vuelva a diseñarla", afirmó Máximo Kirchner en el acto de cierre que, acompañado de Axel Kicillof y Jorge Ferraresi, no estuvo eximido de tiritos por elevación a las "aventuras personales" del presidente Alberto Fernández. "No hay peronismo sin Cristina", sumó Kicillof, frente a una multitud que no paraba de corear "Cristina presidenta". La proscripción que recaía sobre la vicepresidenta, coincidían los dirigentes que pululaban a lo largo del predio, era política y, por lo tanto, política tenía que ser la respuesta.

La cita venía cargada de reminiscencias históricas desde el vamos. "Luche y vuelve" había sido la consigna con la que, en 1973, puso final a la larga proscripción de Juan Domingo Perón y que, el sábado, sirvió como consigna aglutinadora de toda la militancia kirchnerista.

"Hace 50 años hubo algunos vivos que pensaron que se podía hacer peronismo sin Perón y no se podía. Así como hoy no se puede hacer un peronismo sin Cristina", advirtió Axel Kicillof al cierre del acto y la militancia que, horas antes, había estado discutiendo el documento final, estalló en aplausos.>

Fuente: Pagina12

<https://www.pagina12.com.ar/530856-si-el-pueblo-quiere-a-cristina-va-a-ser-cristina>

## NUESTRA AMERICA

**12 de Marzo - Otros tiempos, otros policías. Por Ariel Dorfman**

*Foto: Ariel Dorfman y su compañera Angélica Malinarich.*

Fue a principios de marzo de 1973 que pasé mi primera y única noche en la cárcel, y la experiencia fue tan surrealista que todavía hoy, cincuenta años después, me habla elocuentemente.

Con un grupo de compañeros de izquierda habíamos salido a las calles nocturnas de nuestra ciudad, Santiago, para salpicar muros con consignas en apoyo del presidente Salvador Allende, en el marco de las elecciones para renovar el Congreso.

La oposición derechista al gobierno popular había proclamado que, si recibían una super-mayoría parlamentaria, le harían un juicio político a Allende, destituyéndolo y poniendo fin a su revolución pacífica, el primer intento en la historia de crear una sociedad socialista sin recurrir a la violencia. Las palabras que habíamos estado pintarrajeando con entusiasmo en una pared cerca del Estadio Nacional fueron apropiadamente, ¡A DEFENDER LA DEMOCRACIA! >

Fuente: Pagina12

<https://www.pagina12.com.ar/530767-otros-tiempos-otros-policias>



## CULTURA/HISTORIA POPULAR

**12 de Marzo - Se edita un nuevo libro de David Viñas. Por Fernando Bogado**



Fondo de Cultura Económica publicó "Trastornos en la sobremesa literaria: Textos críticos dispersos"

A partir de un cuidado trabajo de recolección de artículos dispersos --de los 70 a los 2000-- que hizo Marcos Zangrandi encargado de la edición en Trastornos en la sobremesa literaria: Textos críticos dispersos (FCE) aparece un Viñas vital y peleador que dialoga con los otros, con la tradición, con sus lectores.

La crítica literaria se ha convertido en un asunto de archivo. En los últimos años, diversas producciones han emergido como sorpresivos encuentros en el museo o la

colección, en los manuscritos guardados en el tesoro de una biblioteca o en el tropiezo casual con un incunable mientras se rastrea alguna otra cosa. El lugar de enunciación de la crítica, entonces,

es el espacio de archivo, como síntesis de un modelo de investigación que sale menos al encuentro con la polémica y más al informe ordenado que raya con la prosa de catálogo.

Por eso, es casi un milagro que las dos líneas se encuentren como sucede en Trastornos en la sobremesa literaria. Textos críticos dispersos, un libro que David Viñas parece haber escrito después de muerto, con un impulso y una fuerza que muestra la vigencia de una prosa crítica que siempre fue a por todo, a la manera de un cuchillo filo, contrafilo y punta, como el libro de Jauretche (quien lo mandara a Viñas a la cárcel en el marco de una huelga), como el arma de los duelos de los hombres de finales del siglo XIX y comienzos del XX que tanto deambularon por sus escritos. Una prosa de cuchillo, entonces.

Parfraseando el consejo de Vizcacha al hijo menor de Fierro al hablar de las armas: la de Viñas es una escritura que, al salir, sale cortando.>

Fuente: Pagina12

<https://www.pagina12.com.ar/530184-se-edita-un-nuevo-libro-de-david-vinas>

## OPINIÓN

**11 de Marzo - Atentado e impunidad. Por Carlos Rozanski**

### **Introducción**

*A seis meses del intento de asesinato de la vicepresidenta de la Nación Cristina Fernández de Kirchner, el ex juez de la Cámara Federal Carlos Rozanski analiza la operación de encubrimiento del intento de magnicidio y sus derivaciones.*

**Por Carlos Rozanski\* (para La Tecl@ Eñe)**

Hace seis meses se produjo el hecho criminal más importante de las últimas décadas. Se intentó matar a la vicepresidenta de la Nación Cristina Fernández de Kirchner. El mismo día, casi de inmediato, se puso en marcha la operación de encubrimiento a las derivaciones ascendentes del crimen.

Como la mayoría de esa clase de actividades delictivas, el evento final fue precedido por diversos hechos menos graves organizados y concretados con importantes recursos materiales y de planificación.

Se impone aclarar que se producen excepciones a esas reglas que es cuando el crimen es producto de la actividad individual de algún desquiciado, en general obsesionado con la figura de la víctima (Mark Chapman asesinando a John Lennon el 8/12/1980). En ese caso, según el propio asesino señaló, lo hizo por “gloria personal” (SIC). La cita es pertinente por cuanto como se hizo público, se intentó rápidamente relacionar lo sucedido con la acción de uno, dos o tres “loquitos” que habrían actuado de manera individual, desorganizados e incluso con torpeza.

Muy lejos de ello, la motivación del atentado del 1° de septiembre de 2022 se funda exclusivamente en un interés económico-político de gigantesco volumen en el caso de los organizadores y seguramente muchos dólares para los ejecutores materiales. A fin de comprender con mayor nitidez la secuencia de los hechos, es útil tener en cuenta que actuaron al menos dos grupos de personas.>

Fuente: La Tecla Eñe

<https://lateclaenerevista.com/atentado-e-impunidad-por-carlos-rozanski/>

## MEMORIA HISTORICA

**11 de Marzo - Radowitsky, el anarquista ucraniano que logró fugarse de la cárcel del Fin del Mundo. Ricardo Ragendorfer**

*Foto: Un joven Radowitzky. Tenía 17 años cuando consumó el atentado.*

El coronel Ramón Lorenzo Falcón, quien comandaba la Policía de la Capital, era un hombre chapado a la antigua.

Tanto es así que, en vez de usar alguno de los diez Ford T que acababa de adquirir la fuerza, prefería desplazarse a bordo de un viejo coche Milord tirado por dos caballos.

Así se trasladaba durante el caluroso mediodía del 14 de noviembre de 1909. Venía por la calle Quintana con su secretario privado, Juan Lartigau, del funeral de un comisario en el cementerio de la Recoleta. No suponía que, unas horas después, ambos regresarían allí, pero ya en sendos trajes de madera.

En este punto es necesario retroceder seis meses y medio; exactamente, a la mañana del 1 de mayo.

Aquel día, con el propósito de homenajear a los “Mártires de Chicago”, la Plaza Lorea, frente al Palacio del Congreso, lucía colmada de anarquistas.>



Fuente: Agencia TELAM

<https://www.telam.com.ar/notas/202303/622074-ramon-falcon-radovitsky-anarquista-ucraniano.html>

## FERROCARRIL ARGENTINO

**11 de Marzo - Se rehabilita el servicio de pasajeros Buenos Aires - Bahía Blanca de la Línea Roca.**

*Foto: Estación Bahía Blanca Sur de la Línea Roca*



La empresa Trenes Argentinos Operaciones informa que el servicio de pasajeros entre Plaza Constitución - Bahía Blanca de la Línea, comenzará a funcionar nuevamente mañana. Los boletos para este primer viaje y su vuelta han sido adquiridos en su totalidad.

Como se recordará, el servicio se había interrumpido el 26 de Octubre pasado debido al deterioro de la estructura del

punto sobre el río Salado que no garantizaba las condiciones de seguridad de pasajeros y pasajeras.>

Fuente: Crónica Ferroviaria

<https://www.cronicaferroviaria.blogspot.com/2023/03/manana-se-rehabilita-el-servicio-de.html>

## MEMORIA HISTORICA

**11 de Marzo - Patagonia Rebelde: Centenario, peronismo y nuevas lecturas- Por Marcela Pantoja**



Entre 1972 y 1974, los hechos ocurridos en las huelgas patagónicas salieron del silencio. Cumpliéndose más de 50 años, la investigación de Osvaldo Bayer irrumpió en la escena pública denunciando aquella masacre de obreros. Pero, sobre todo, lo que Bayer denunció fue un sistema de explotación que se extendió en las tierras del sur. Tanto del lado argentino como chileno, con la mancomunidad de las oligarquías de los dos países, las fuerzas armadas y los gobiernos de turno. El historiador contó en detalles cómo se amasaron las grandes fortunas del sur, dando lugar a los

grandes latifundios, las sociedades anónimas, las ricas familias terratenientes: los Menéndez, Braun, Behety, etc, etc.>>>

*"Otra cuestión primordial es el reconocimiento de la identidad indígena de la mayoría de los trabajadores rurales del sur. Pues los hechos de las huelgas patagónicas se inscriben dentro de una misma historia".>>>*

Fuente: Agencia APU

<https://www.agenciapacourondo.com.ar/dossier/patagonia-rebelde-centenario-peronismo-y-nuevas-lecturas>

## CONVOCATORIA-Madrid

**11 de Marzo - Actividades de Marzo del CAUM**

Estimado/a socio/a amigo/a:

Te informamos de nuestras próximas actividades.

Si tienes alguna sugerencia de posible actividad, siempre será bienvenida. ¡Participa!

San Bernardo, 20 – 2ª planta – oficina 5 28015 Madrid 913 691 652

Salud y un fuerte abrazo. CAUM.

Fuente: CAUM

<https://caum.es/>



## JUSTICIA

**10 de Marzo - La sentencia ya estaba escrita: la escribieron Macri y la mafia judicial**

El ministro de Justicia y Derechos Humanos, Martín Soria, consideró este jueves que los fundamentos del fallo del juicio de la denominada causa Vialidad, que se conocieron este jueves, "son absolutamente políticos" y dijo que "el objetivo" de esa sentencia es prohibir que la



vicepresidenta Cristina Fernández de Kirchner sea "nuevamente electa".

El Tribunal Oral Federal (TOF) número 2 dio a conocer

**los fundamentos de su veredicto en la causa Vialidad**, en una resolución de más de 1.600 páginas que condensa el desarrollo que tuvo el proceso oral y público que culminó el pasado 6 de diciembre. Desde ahora todas las partes podrán apelarlos ante la Cámara Federal de Casación Penal, entre ellas la defensa de la ex mandataria.

Martín Soria. / Foto: Pablo Añeli

>>> Para Soria, en los fundamentos dados a conocer hoy por el TOF 2 "no hay un sólo hecho que sostenga que la Vicepresidenta cometió un delito", remarcó.

"Intentaron culpar a Cristina Fernández de Kirchner por diferentes hechos ilícitos en un circo absoluto" Martín Soria.>>>

>>>Soria aportó además que **"en la foja 313 de los fundamentos se puede leer claramente que (los jueces) no**

**tienen ningún tipo de prueba y que sentenciaron de manera política"**.>>

Fuente: Agencia TELAM

<https://www.telam.com.ar/notas/202303/622013-repudio-fundamentos-sentencia-causa-vialidad.html>

## Más Información

### Por Luciana Bertoia. El oficialismo coincidió en las críticas al fallo del TOF 2 en la causa Vialidad

El Frente de Todos denuncia que la única razón de la condena es la proscripción de Cristina Kirchner

Sin fisuras, el FdT salió a denunciar que los fundamentos de la sentencia contra la vicepresidenta muestran que sólo se busca sacarla de la competencia política. Mientras se espera que reaparezca en Río Negro, impulsan una manifestación masiva contra la persecución judicial.

El Frente de Todos encontró en las 1616 páginas que el Tribunal Oral Federal 2 destinó a justificar su condena a Cristina Fernández de Kirchner una única razón: la proscripción de la principal dirigente política del país en los inicios de un año electoral. Después de que se conocieran los fundamentos del fallo en la llamada causa Vialidad, firmados por los jueces Rodrigo Giménez Uriburu, Jorge Gorini y Andrés Basso, los principales referentes políticos del oficialismo denunciaron una avanzada política del Poder Judicial y llamaron a movilizarse contra el lawfare.>

Fuente: Pagina12

<https://www.pagina12.com.ar/530311-el-frente-de-todos-denuncia-que-la-unica-razon-de-la-condena>

## AVISOS DE LA CEAM

### 10 de Marzo – Ya salió el Boletín Nº 277

Secciones: Editorial de la Comisión de Exiliados Argentinos en Madrid, Leyes de Reparación del Exilio, Argentina, Juicios, España, Internacional, Opinión, Cultura/Historia Popular. Ver más noticias e información en nuestra página.

#### ► Editorial del Nº 277: "Encuentro lejano en el subte B. Por María Seoane

Todos los adioses son definitivos porque las circunstancias en las que fueron dichos son únicas, siempre. Nada de lo que ocurrió después de pronunciarlos es previsible. Ni comparable con otros adioses porque, como en un ajedrez de los dioses, la partida es infinita. Y lo ocurrido antes, es inmodificable: por ejemplo, que alguien deba partir porque la muerte ronda como una nube espesa, tal como el smog de Buenos Aires en aquel lejano invierno de 1977, cuando era una ciudad de perros, como escribió el poeta Adrián Desiderato. >

Fuente: CEAM

<https://www.nodo50.org/exilioargentino/?p=33495>

## GENOCIDIO

### 9 de Marzo - El Museo Reina Sofía adquirió una icónica fotografía del argentino Marcelo Brodsky

Imagen: Brodsky debió exiliarse en Barcelona como consecuencia del golpe cívico militar de 1976. Diez años antes hizo



esta foto.

La icónica obra "La Clase, 1er año, 6ta división, de la serie Buena Memoria", en la que el fotógrafo Marcelo Brodsky posa junto a sus compañeros de primer año del colegio secundario y pasa revista cómo cada uno de ellos continuó su vida -una operación que tiene el efecto de remarcar la ausencia de dos de ellos, desaparecidos por la dictadura-, acaba de ser adquirida por el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid, que la incluirá en futuras exhibiciones.

"A Claudio lo mataron en un enfrentamiento. Martín fue el primero que se llevaron. No llegó a conocer a su hijo Pablo. Erik se hartó; vive en Madrid. Patricia se sobrepuso pero le dolió. Leonor zafó y volvió a Buenos Aires hace poco. Etel se casó con el novio del cole y sus hijos ya son alumnos de nuevo", sintetiza Brodsky en apuntes de distinto color desperdigados sobre la foto que congela la juventud de los 32 compañeros de la sexta división de primer año en el Colegio Nacional de Buenos Aires.>

Fuente: Agencia TELAM

<https://www.telam.com.ar/notas/202303/621650-reina-sofia-espana-brodsky-fotografia.html>

## ARGENTINA

### 9 de Marzo - Los últimos recuerdos de Hebe.

Foto: Victoria Gesualdi. Imagen: Télam



El libro "Madres de Plaza de Mayo-filial La Plata" recoge su historia de lucha. Fue editado por la editorial de la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Provincia.

La editorial MeVeJu, dependiente de la Subsecretaría de Derechos Humanos bonaerense, presentó ayer el libro "Madres de Plaza de Mayo-filial La Plata", escrito por la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, fallecida en noviembre de 2022.

La presentación del libro que ocurrió en la tarde del martes fue acompañada por un acto conmemorativo a la figura de Hebe en el Auditorio que lleva su nombre, inaugurado por el subsecretario de Derechos Humanos bonaerense, Matías Moreno, y Axel Kicilloff,

A pocos días de la partida de la presidenta de Madres.>

Fuente: Pagina12

<https://www.pagina12.com.ar/529965-los-ultimos-recuerdos-de-hebe>

## DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER

### 8 de Marzo - Alfonsina Storni. Poetisa, actriz, escritora, artista, madre soltera, gremialista, una mujer argentina,

Contiene video de Mercedes Sosa

[https://www.youtube.com/watch?v=eU1Hpc\\_iqL8](https://www.youtube.com/watch?v=eU1Hpc_iqL8)

(Alfonsina Storni: Capriasca, Suiza, 29 de mayo de 1892-Mar del Plata, 25 de octubre de 1938)

A los cuatro años de edad, la pequeña Alfonsina, llega junto a su familia desde Suiza a la ciudad de San Juan en Argentina. Tras la muerte de su padre, se muda a Rosario. Allí su madre, funda el "Café Suizo", donde con solo diez años, Alfonsina trabajó lavando platos y atendiendo mesas.

Años después se emplea como obrera en una fábrica de gorras y en 1907, por una vuelta del destino, reemplaza a una actriz en la compañía de teatro Manuel Cordero, y recorre Santa Fe, Córdoba, Mendoza, Santiago del Estero y Tucumán junto con un elenco de artistas.

*"A los trece años estaba en el teatro. Este salto brusco, hijo de una serie de casualidades, tuvo una gran influencia sobre mi actividad sensorial, pues me puso en contacto con las mejores obras del teatro contemporáneo y clásico (...). Pero casi una niña y pareciendo ya una mujer, la vida se me hizo insoportable. Aquel ambiente me ahogaba".*

Finalizada la recorrida teatral decide estudiar la carrera de maestra e inicia sus primeros pasos en la literatura.

El 21 de abril de 1912, a los 20 años, nace su hijo Alejandro. Este es un momento bisagra de su vida, que la convertirse en madre soltera en medio una sociedad machista. En esta época, Argentina ha sancionado recientemente la Ley Sáenz Peña que extiende el derecho al voto. Pero continúa discriminando de la posibilidad política a las mujeres y a los inmigrantes. En esta coyuntura



Alfonsina escribe:

*“La mujer podrá no desear participar en la lucha política, pero desde el momento que piensa y discute en voz alta las ventajas o errores del feminismo, es ya feminista, pues feminismo es el ejercicio del pensamiento de la mujer, en cualquier campo de la actividad”.*

Los próximos años de Alfonsina se mezclan entre miserias agudas y unas poco menos terribles. Reuniones de artistas que construyen la vanguardia post moderna, que hace eco en América Latina retomando en la escritura una nutrida expresión de sentimientos propios del neo romanticismo.

Sumando años, Alfonsina se alimenta de una importante participación en el gremialismo literario, y escribe colaboraciones en el diario Crítica y en La Nación.

Con las canas cubriendo su cabeza, es nombrada jurado por el Intendente Municipal, y al ser la primera vez que esa posición es ocupada por una mujer, la escritora expresó:

*“La civilización borra cada vez más las diferencias de sexo, porque levanta a hombre y mujer a seres pensantes y mezcla en aquel ápice lo que parecieran características propias de cada sexo y que no eran más que estados de insuficiencia mental. Como afirmación de esta limpia verdad, la Intendencia de Buenos Aires declara, en su ciudad, noble la condición femenina”.*

En 1935 es operada de un cáncer de mama, y en 1938 abrumada por el dolor que le causa la enfermedad, se lanza hacia el mar desde un acantilado de la costa de Mar del Plata.

Al día siguiente de su muerte se publica en el diario La Nación su último poema llamado “Voy a dormir”:

*“Déjame sola: oyes romper los brotes...  
Te acuna un pie celeste desde arriba  
Y un pájaro te traza unos compases  
Para que olvides... Gracias... Ah, un encargo:  
Si él llama nuevamente por teléfono  
Le dices que no insista, que he salido”*

Fuente: Once-ida

<http://once-ida.blogspot.com/2010/11/programa-31-alfonsina-storni.html>

## **DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER**

**8 de Marzo - Un nuevo 8M: demandas y esperanzas. Por Flor Monfort**



Gran parte del país con temperaturas ardientes: un calor abusivo que viene desde abajo, casi de las entrañas de una tierra que quiere moverse definitivamente a la libertad.

Si hace ocho años el temblor Ni Una Menos convocó a una marea de personas por vidas más justas y libres de violencias (y también puso de manifiesto la necesidad de encontrarse y marchar en tribu), ahora mucha de esa energía está puesta en nuevas urgencias que también nos queman en las manos: ¿sobrevivirá este planeta que queremos volver más justo si seguimos lastimándolo? ¿De qué modo tenemos que reagrupar nuestras consignas frente al avance de las derechas que imponen políticas de arrasamiento de territorios?>

Fuente: Pagina12

<https://www.pagina12.com.ar/529003-un-nuevo-8-m-demandas-y-esperanzas>

## **DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER**

**8 de Marzo - La Roldana, la primera mujer escultora de la Corte. Por Bruno Alvarez Abreu**

La escultora, Luisa Roldán (1652-1704?)

Sabemos que la atribución de la imagen del Cristo a la Columna que se venera en la parroquia de San Juan Bautista de la Orotava, la más barroquizante de Canarias según el ex catedrático de la Complutense madrileña don Jesús Hernández Perera, se le atribuye al sevillano Pedro Roldán y sobre todo a su taller, pero también existe una atribución a la terminación de la imagen que encargó el canónigo Suárez Guerras a su hija Luisa o a uno de sus discípulos.

Para saber quién era Luisa Roldan, conocida por la Roldana, traemos una pequeña síntesis de lo que fue su vida, su obra y su taller. Nace en Sevilla en 1652, hija del escultor Pedro Roldán y bautizada con el nombre de Luisa Ignacia. Su padre, observando la inclinación hacia la escultura que manifestaba la niña desde pequeña, le enseñó a dibujar y modelar.



Pedro Roldán organizó un amplio taller de escultura que gozó de gran renombre en Sevilla. Estaba relacionado con los mejores artistas de la época, como por ejemplo Juan Valdés Leal, y con las más acaudaladas familias y comunidades sevillanas.

Luisa, pese a la oposición familiar, se casó en 1671 con un aprendiz del taller de su padre, Luís Antonio de los Arcos, pero fue la actividad profesional de la mujer la que sostuvo económicamente a la familia.>

Fuente: Efemérides Tenerife

<https://efemeridestenerife.blogspot.com/2018/03/luisa-roldan-1652-1704.html>

## **DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER**

**8 de Marzo - 'Ancestras': en busca de los referentes literarios de la "mitad invisible".**



**Alejandro Luque**

**Foto: Alfonsina Storni**

“La mitad invisible”: así define Claudia Capel a todas esas mujeres creadoras que han sido silenciadas, ninguneadas, entregadas al olvido durante décadas, y que todavía hoy siguen siendo unas grandes desconocidas. A ellas les dedica la escritora y profesora argentina el ciclo Ancestras.

Rosalía de Castro, Alfonsina Storni, María Zambrano, Victoria Ocampo, Zenobia Camprubí, Pilar de Valderrama, Carmen Conde, Elena Garro, Gloria Fuertes, Alejandra Pizarnik, Julia Urquidí.

“Quiero mostrar cómo han trabajado estas mujeres, en silencio y, en muchos casos, en el exilio”, afirma Capel, quien ha contado con la colaboración de diversas fundaciones y casas museo para ofrecer materiales inéditos o desconocidos a su auditorio.

“He investigado mucho, me he metido en sus vidas, en sus bibliotecas. Pero todo lo que brindo de ellas son datos, no hay nada subjetivo, nada de especulación. Otra cosa es que nos gusten o no esos datos”, añade.

>>>La argentina Alejandra Pizarnik. “Fue mucho más que una poeta suicida, como se la ha etiquetado a menudo”, señala la conferenciante. “Por suerte, medio siglo después su poesía se sigue leyendo a tope entre los jóvenes”>>>

Fuente: El Diario

[https://www.eldiario.es/andalucia/lacajanegra/ancestras-busca-referentes-literarios-mitad-invisible-mujer\\_1\\_8939146.html](https://www.eldiario.es/andalucia/lacajanegra/ancestras-busca-referentes-literarios-mitad-invisible-mujer_1_8939146.html)



## **LESA HUMANIDAD**

**7 de Marzo - La mirada de los DDHH. Por Ailin Bullentini**

El libro de la Iglesia sobre la dictadura: Un primer tomo con sabor a poco

“Por lo que pudimos ver no hay reconocimiento de la actuación de la Iglesia en complicidad con los crímenes de la dictadura en el informe”, dice Sol Fourcade del CELS.

Algunos albergan esperanzas de que la Iglesia diga lo que «calló tantos años», otros celebran la presentación ante la Justicia. Expectativas por el segundo tomo y reflote de la teoría de los dos demonios.>

Fuente: Pagina12

<https://www.pagina12.com.ar/529005-un-primer-tomo-con-sabor-a-poco>



## **MEMORIA**

**7 de Marzo - El fin de la primavera. Por Felipe Pigna**  
**Introducción**

*El regreso de Perón, tercer peronismo “Cámpora al gobierno, Perón al poder” fue el lema del movimiento peronista para encarar el final de la proscripción y el regreso del líder. El 11 de marzo, el Tío ganó las elecciones y la juventud vivió con entusiasmo el*

*advenimiento del socialismo nacional. Los 49 días de su mandato culminaron con un giro a la derecha tras la masacre de Ezeiza. El tercer peronismo fue el corolario de un año convulsionado.*  
**1973**

El 11 de marzo de 1973, después de casi 18 años de proscripciones, el pueblo argentino pudo finalmente expresarse libremente en las urnas y poner fin a una dictadura a la que únicamente puede calificarse de dictablanda en comparación con los horrores vividos a partir de 1976.>

Fuente: Caras y Caretas

<https://carasycaretas.org.ar/2023/02/28/el-fin-de-la-primavera/>

## **MEMORIA HISTORICA**

### **7 de Marzo - Aire de Familia. Por Mario Goloboff**

La aparición de movimientos de extrema derecha, puramente civiles, en el panorama político argentino es ciertamente un fenómeno a primera vista novedoso y que hoy llama la atención.

Su fundamentación abstracta y "antipolítica", su aparente ausencia de anclaje histórico, la exaltación de sus líderes y su verborragia e histrionismo, hacen pensar, automática y quizás equivocadamente, en una importación lisa y llana de corrientes extranjeras, fundamentalmente europeas (lo que es más bien frecuente en el campo de las ideas). Pero hay también factores autóctonos, que influyen (si no deciden) en el fenómeno.>

Fuente: Pagina12

<https://www.pagina12.com.ar/529042-aire-de-familia>

## **MEMORIA VERDAD JUSTICIA**

### **6 de Marzo - Los exiliados argentinos y las luchas por la justicia (1976-1981)**

**Jensen, Silvina Inés**

**Contiene PDF**

**Resumen**

El artículo analiza los modos en que los desterrados argentinos apelaron a la estrategia jurídica como forma de resistencia anti dictatorial, partiendo de la denuncia del funcionamiento del Poder Judicial y del reclamo de respeto de los derechos y garantías procesales fundamentales, hasta llegar a proponer un "Núremberg" en el que fueran tramitadas las violaciones a los derechos humanos que se estaban produciendo en el país.

El trabajo sostiene que en la coyuntura delimitada por la aprobación de las leyes dictatoriales sobre "desaparecidos" (septiembre 1979), la publicación del informe de la visita a la Argentina de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la Organización de Estados Americanos (abril 1980) y las alternativas políticas que rodearon la conmemoración del 5º aniversario del golpe de Estado (marzo 1981), los exiliados comenzaron a vislumbrar a la justicia (nacional o internacional) como un horizonte –difuso pero creíble– en el que buscar castigo para los culpables de delitos contra la vida, la libertad y la integridad de los argentinos y en particular para los responsables del crimen más abyecto del Estado terrorista: la desaparición forzada de personas.

Fuente: CONICET

<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/42797>



## **ARGENTINA**

### **6 de Marzo - Los Faros del Fin del Mundo.**

**En Tierra del Fuego, emblemas de las proezas náuticas del sur del país**

**Foto: Gentileza Martín Gunter**



>>> Pese a no encontrarse dentro de las áreas accesibles a los visitantes, vale la pena mencionar otros lugares que forman parte de la historia náutica del territorio sur argentino, como el Faro Cabo San Pío. Ubicado en Península Mitre, frente a Isla Nueva, en la zona de entrada al Canal Beagle, el Faro Cabo San Pío -con una estructura que consiste en una torre cónica de franjas blancas y rojas de 8 metros de altura, una linterna alimentada con paneles solares desde marzo de 1985, y un alcance

óptico de 9,2 millas- fue puesto en servicio el 22 de marzo de 1919.

El nombre del cabo alude a la corbeta 'San Pío' con la cual el Teniente de Fragata Juan José de Elizalde y Ustáriz realizó en 1790 una expedición a las costas orientales de Tierra del Fuego.>>>

Fuente: Agencia TELAM

<https://www.telam.com.ar/notas/202303/621579-faros-del-fin-del-mundo-tierra-del-fuego-turismo.html>

## MEMORIA HISTORICA

### 5 de Marzo - La rebelión de las provincias interiores contra los designios de Su Majestad. Por Juan Godoy

#### Introducción

*El 1° de marzo de 1870 cae asesinado el Mariscal Solano López defendiendo la soberanía y dignidad del pueblo paraguayo. Era el final de la Guerra contra el Paraguay. En este artículo, el autor recorre (desde una mirada de la Patria Grande) la contracara del fratricidio, a saber: los levantamientos de las provincias interiores contra la infame guerra.*

Imagen



“Después de rechazar la confraternidad americana tan anhelada por las aspiraciones argentinas, el porvenir Americano, han celebrado la Triple Alianza, el asesinato político más villano (...) para llevar la conquista y la esclavitud a la vecina República Paraguaya (...) ¡Ciudadanos! la Patria Argentina moribunda, objeto de ludibrio y vefa (sic), bajo el látigo de sus amos, la autonomía Paraguaya en peligro, interrogan vuestra conciencia atribulada, vuestra alma llena de luto, las honrosas cicatrices de vuestra frente. Contestad con la mano puesta sobre las llagas de la Patria.

Repetidles el pasado fúnebre y bárbaro de ese partido. El martirologio sangriento de las Provincias. Que desde el fondo de vuestros hogares habéis escuchado con muda indignación el lastimero grito del hermano mezclarse al enfurecido aullido de sus verdugos”. Manifiesto a los Pueblos Argentinos y Repúblicas Americanas, 1868.

Luis Alberto de Herrera decía que “la patria es la tradición dando cosechas”. Partiendo de esta noción, si revisamos el pasado de los países de nuestro continente, y más aún de la parte sur del mismo, se puede observar que fundamentalmente a partir de la “irrupción de América en la historia”, como sintetiza Amelia Podetti, nacimos de una historia en común tejiendo tradiciones y lazos compartidos dando lugar a una identidad compartida. Esta idea que parte del pasado, se proyecta hacia el futuro como clave en la resolución de las nuestras problemáticas. Así, en la unidad de la Patria Grande se entrelazan pasado, presente y porvenir. >

Fuente: Revista ZOOM

<https://revistazoom.com.ar/la-rebelion-de-las-provincias-interiores-contra-los-designios-de-su-majestad/>

## CULTURA/HISTORIA POPULAR

**5 de Marzo - En el Teatro Colón Italia se redescubre "Divina"** Por Patrizia Antonini (ANSA) - - Italia se redescubre "Divina" en la programación del Teatro Colón de Buenos Aires, uno de los escenarios más prestigiosos de América Latina y del mundo.

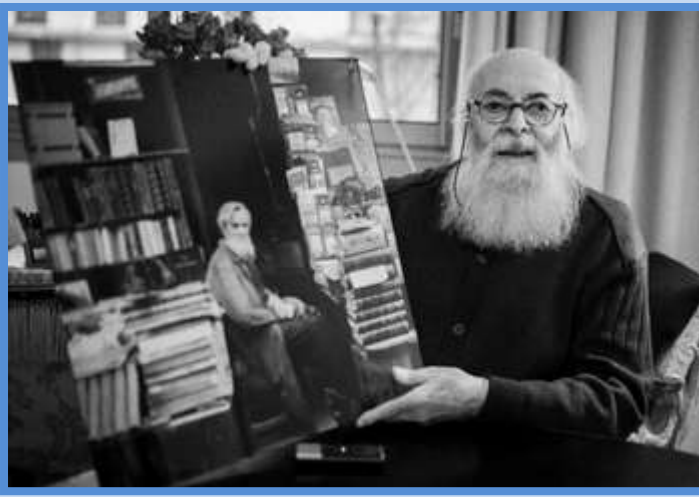
La estación dedicada al Belpaese, presentada en el Palacio Alvear, en la capital argentina, para la ocasión ataviado de juegos de sonido, luz y colores como confirmación de la colaboración entre la embajada de Italia, el Instituto Italiano de Cultura (IIC) de Buenos Aires y el Teatro Colón, promete volver a evocar la gran herencia del arte musical italiano de célebres compositores como Donizetti, Verdi, Rossini, Puccini, unida a los nuevos clásicos, a las tendencias compositivas más actuales, llevadas a la escena por algunos de los más grandes directores y coreógrafos del presente.>

Fuente: ANSA Latina

[https://www.ansalatina.com/americalatina/noticia/ultimo\\_momento/2023/03/03/en-el-teatro-colon-italia-se-redescubre-divina\\_134ad558-162c-41c1-8c8c-55f1e067d212.html](https://www.ansalatina.com/americalatina/noticia/ultimo_momento/2023/03/03/en-el-teatro-colon-italia-se-redescubre-divina_134ad558-162c-41c1-8c8c-55f1e067d212.html)

## DDHH

**5 de Marzo - La increíble historia de Adolfo Kaminsky, mago de la tinta. Por Demian Paredes**  
El falsificador de documentos argentino que salvó la vida a 3 mil personas



El libro "["El falsificador"](#)" enlace a Deutsche Welle (**Capital Intelectual**) cuenta la historia de un adolescente argentino que, en la Francia ocupada, participó de la Resistencia como falsificador de documentos. Se cree que su trabajo secreto salvó a más de 3 mil personas. El héroe secreto murió en enero.

La primera semana de enero de 2023 fue noticia el fallecimiento de Adolfo Kaminsky. Argentino, de orígenes rusos y judíos, había nacido en 1925, y residiendo con su familia en la París ocupada por los nazis, siendo un adolescente, participó de las redes clandestinas de la Resistencia falsificando documentos.

El mago de la tinta", "trabajador de la Resistencia", "forjador de todas las luchas", "el falsificador heroico de París", "vida de lucha", "un hacedor de la libertad", "el falsificador libertario" y hasta ¡"el Schindler argentino"! tituló y presentó la prensa mundial el hecho. También se destacó el cálculo de que unas 3 mil familias judías fueron rescatadas durante la ocupación y la guerra por los papeles que les produjo y proveyó Kaminsky (junto a sus colaboradores, su laboratorio y su red). Un diario reportó, posiblemente haciendo algún cálculo global: "Muere a los 97 años el falsificador de documentos que salvó 14 mil vidas". En total, fueron tres décadas de labores prácticamente ininterrumpidas.>

Fuente: Pagina12

<https://www.pagina12.com.ar/527923-la-increible-historia-de-adolfo-kaminsky-mago-de-la-tinta>

## CUENTO

### 5 de Marzo - La leyenda del lapacho. Por Elsa Raquel Barberán

En el monte, con su espesura, donde los sonidos de los majestuosos cantores se entremezclan entre sí, donde el verde se intensifica y se fusiona con los rayos del sol, iluminando a la tierra colorada, sumergida alrededor de la hermosura con sentido de pertenencia. Allí en plena selva donde no existen caminos creados, ni conexiones con la sociedad, se consolidó un matrimonio MBYA. Con un amor transparente, asemejándose al arroyo cristalino, formando cascadas, con sonidos de sonrisas y alegorías.

Su hogar una casa pequeña, hecha con troncos de guayubira y eucaliptos, piso de tierra dura, humedecida con agua para que se asiente. Techo de cartón como queriendo mostrar un buen pasar. Una cama tipo catre, hecha por el paisano, como una demostración de afecto a su amada. Sombras por doquier, como asemejándose a un nido apoyado en las impenetrables ramas de los árboles, quienes la rodean, como cubriéndoles de los acalorados rayos del sol en las siestas...

El amor en la joven pareja se consolida, dando a luz a cuatrillizos. Pequeños capullos, fuertes como el urunday, frágil en los brazos de su madre. Todo parecía como de costumbre; el paisano cazaba, recolectaba frutos de la selva, y antes que anocheciera se dirigía al monte a recolectar algunas leñas de aquellos árboles caídos por algunas tormentas o quizás algún viento rugiente, haciendo saber su enojo de su imperio en la naturaleza.>

Fuente: El Territorio cuentos

<https://www.eltterritorio.com.ar/noticias/2023/02/26/780492-la-leyenda-del-lapacho>



## LESA HUMANIDAD

4 de Marzo - A días del 24 de marzo vandalizaron placa en homenaje a las hijas de Oesterheld



La arrancaron y la tiraron a la basura. Ocurrió en el barrio de San Nicolás en una calle muy transitada.

El vandalismo genera estupor y temor. Una placa que recuerda a dos de las hijas del historietista Héctor Germán Oesterheld, detenidas desaparecidas, fue encontrada destrozada junto a un contenedor de basura en el barrio porteño de San Nicolás.

El vandalismo genera estupor y temor a pocos días de la marcha por el Día de la Memoria

por la Verdad y la Justicia que se realizará el 24 de marzo.

La placa recordaba a Estela y Diana Oesterheld, Gabriel Silva, Ariel Ferrari, María Rosa Lincon, Osvaldo Mantello, Antonia Marco, Raúl Mortola, y Alberto Seindlis. Todos eran vecinos de la zona.

El recordatorio estaba en la vía pública por iniciativa de “Barrios x Memoria y Justicia”.

Oesterheld fue el creador de la mítica historieta “El Eternauta”.

El 27 de abril de 1977 fue secuestrado en La Plata.

Ya habían sido secuestradas y asesinadas Diana (24), Beatriz (19), Estela (25) y Marina (18).16

Dos de ellas estaban embarazadas.



Elsa Sánchez de Oesterheld, mujer de Héctor y madre de las cuatro jóvenes, murió en 2015 a los 90 años tras una vida de militancia en las Abuelas de Plaza de Mayo.

Martín Miguel Mortola Oesterheld y Fernando Araldi Oesterheld son los sobrevivientes de una familia destrozada por la dictadura genocida.

El hijo o la hija de Marina Oesterheld y Tucho Seindlis aún es buscado ya que fue uno de las identidades robadas por los ladrones de bebés.>

Fuente: Nac&Pop (original de El Argentino)

<https://nacionalypopular.com/2023/03/03/vandalizaron-placa-en-homenaje-a-las-hijas-de-oesterheld/>

## NOTA de la CEAM

**Nuestro Editorial del número 276: “Población y Pueblo: matar al débil”. Por Jorge Aleman**

### Introducción

*“Por qué la población no se vuelve Pueblo y además de identificarse con el débil no se integra a los proyectos de igualdad y justicia? Es el tema político siempre ha desentrañar”.>*

Fuente: CEAM

<https://www.nodo50.org/exilioargentino/?paged=3>

## CIENCIA y TECNOLOGÍA

**4 de Marzo - Inteligencia Artificial: al principio fue la Filosofía. Por Leandro Andrini**

Para comenzar, y que no sea un hablar en el vacío, vale indicarse qué es o qué se entiende por “Inteligencia Artificial” (IA). Si bien esta definición no está exenta de mutaciones, será la que primero se esgrime porque es considerada quizá la más sintética y contundente de las definiciones expresadas. La misma corresponde a Marvin Minsky, creador, en 1957, del Laboratorio de Inteligencia Artificial del Instituto de Tecnología de Massachusetts (Massachusetts Institute of Technology, MIT). Para él “la inteligencia artificial es la ciencia de hacer que las máquinas hagan cosas que requerirían inteligencia si las hicieran los humanos”.



El camino de todo concepto es largo, no necesariamente recto o uniforme, y no puede ser fechada su aparición –en la mayoría de los casos– de manera precisa. Se trata de construcciones sociales, que implican muchos debates, propuestas y refutaciones, e incluso no están libres de contiendas o controversias que, en algunas oportunidades, suelen resolverse por un poder que está por fuera del terreno del debate.>

Fuente: Agencia APU

<https://www.agenciapacourondo.com.ar/ciencia-y-tecnologia/inteligencia-artificial-al-principio-fue-la-filosofia>



## MEMORIA HISTORICA

**3 de Marzo - La matriz genocida de la represión oligárquica. Por Bernardo Maresca**

### RECOMENDADO

#### Introducción



*Julio Argentino Roca nació en Tucumán en 1843. Después de la batalla de Caseros (3 de febrero de 1852), que determinó la caída del gobernador bonaerense don Juan Manuel de Rosas, su padre fue convocado a la provincia de Entre Ríos por Justo José de Urquiza, recientemente designado presidente de la Confederación Argentina.*

Radicado en Concepción del Uruguay el joven Roca estudió en el Colegio de esa ciudad y a los 15 años ingresó al Regimiento 1º de Línea de Entre Ríos obteniendo el grado de Alférez de Artillería.

A los 16 años, con el grado de subteniente del Ejército de la Confederación Argentina, participó en la batalla de Cepeda, ocurrida el 23 de octubre de 1859. En esa ocasión las fuerzas confederadas, a las órdenes del general Urquiza, enfrentaron y vencieron al Ejército de la Provincia de Buenos Aires conducido por el general Bartolomé Mitre. Buenos Aires se había separado de la Confederación Argentina al no aceptar esa provincia los términos de la Constitución Nacional de 1853.

Los vencedores de Cepeda avanzaron hasta las afueras de Buenos Aires procurando negociar con las fuerzas porteñas y evitar la continuidad del conflicto. El acuerdo se concretó finalmente con el Pacto de San José de Flores, suscripto por Urquiza y Mitre, el 11 de noviembre de 1859. El Pacto determinó la reincorporación de la provincia de Buenos Aires a la Confederación Argentina.

>>>Antes de iniciarse la Campaña al Desierto ya se habían vendido diez millones de hectáreas a inversores rurales de la provincia de Buenos Aires. Ya finalizada la Campaña y con Roca como presidente, en 1882, varios millones de hectáreas fueron vendidas, en parcelas de cuarenta mil hectáreas cada una, a especuladores europeos en remates ocurridos en Londres y París.

En 1885 se pagó con tierras a los oficiales, suboficiales y soldados que participaron de la Campaña al Desierto. La mayoría de las parcelas otorgadas para saldar las deudas con el personal militar fueron mal vendidas por los mismos a los hacendados bonaerenses.

Más de trescientos hacendados poseían alrededor de treinta mil hectáreas cada uno.

Mediante una ley nacional se otorgó al general Roca quince mil hectáreas en reconocimiento por la labor cumplida.>

Fuente: Chubut Para Todos

<https://chptnoticias.com/la-matriz-genocida-de-la-represion-oligarquica/>

## NUESTRA AMERICA

**3 de Marzo - Conmemoraciones en Chile a 50 años del golpe militar. Por Redacción ANSA**

(ANSA) – La memoria, la democracia y el futuro, son los tres conceptos principales en el centro del programa de conmemoración que se inicia en Chile para recordar el 50 aniversario del trágico golpe de estado de Augusto Pinochet el 11 de septiembre de 1973.

Un aniversario que -explica el coordinador de la presidencia de Gabriel Boric, Patricio Fernández, en entrevista con ANSA- se desarrolla en «un contexto de grandes transformaciones», con el país inmerso en el esfuerzo por dejar atrás el último legado de aquella dictadura (la Constitución de Pinochet) tratando al mismo tiempo de entender qué tipo de democracia se quiere dar.

«La democracia vive un momento de dificultad en todo el mundo y Chile es un país que sabe lo que significa perderla.

Este aniversario representa una buena oportunidad para discutir entre nosotros, pero también para invitar a la comunidad internacional a pensar y comprometerse con la democracia», dijo Fernández. >

Fuente: ANSA Latina

[https://www.ansalatina.com/americalatina/noticia/politica/2023/03/02/recordar-el-golpe-pensando-en-manana\\_5b8ed4c4-d530-43da-abae-311b8154f00e.html](https://www.ansalatina.com/americalatina/noticia/politica/2023/03/02/recordar-el-golpe-pensando-en-manana_5b8ed4c4-d530-43da-abae-311b8154f00e.html)

## ESPAÑA

**3 de Marzo. Entran en vigor la Ley trans y la salud sexual**

Las leyes de salud sexual y trans, que habilitan a las jóvenes de 16 y 17 años a interrumpir su embarazo durante las primeras 14 semanas sin permiso paterno y a quienes tengan más de 16 años cambiar su nombre y sexo en el Registro Civil solo con el deseo expreso del solicitante, respectivamente, comenzaron a regir este jueves en España tras su aprobación en el Congreso de España el pasado 16 de febrero.

## LEY TRANS

La Ley trans, que fue aprobada con 191 votos a favor, 60 en contra y 91 abstenciones, reconoce la autodeterminación de género para mayores de 16 años y cualquier persona podrá cambiar su sexo registral sin necesidad de presentar informes médicos o psicológicos ni someterse a procesos de hormonación.>

Fuente: Agencia TELAM

<https://www.telam.com.ar/notas/202303/621423-espania-leyes-trans-salud-sexual.html>

## FÚTBOL

**3 de Marzo - El mejor bombo de los peronistas pampeanos y El Tula El Grande. Por Ignacio Lizaso**

**«The best bombo of the pampas peronistas and Tula the great»**

En la monumental entrega de premios de la FIFA nuestro país arrasó en cuatro categorías: Messi, el Dibu Martínez, Scaloni y la hinchada fueron los vencedores.

El premio a la tribuna es un justo homenaje a los hinchas anónimos a quienes la adhesión a una camiseta, sea del clubcito de barrio, Boca, River o la celeste y blanca les permite sentir satisfecha la modesta, tan humana necesidad de ganar-a-algo en una etapa del mundo en que millones de personas viven en condiciones miserables todas las formas de la derrota.

Lo recibió el Tula, que pudo subir al escenario con las pilchas del tablón y el bombo, réplica del que le regalara a Perón en 1971, en Madrid. (Circularan dos versiones.>

Fuente: Nac&Pop

<https://nacionalypopular.com/2023/02/28/the-best-bombo-of-the-pampas-peronistas-and-el-tula-the-great/#more-123911>



## ARGENTINA

**2 de Marzo - Unos 6 millones de hogares, industrias y comercios se quedaron sin luz Cuáles fueron las causas del gigantesco apagón**

Un incendio cerca de General Rodríguez afectó tres líneas de alta tensión y el incidente no pudo ser aislado. Minutos después el 40 por ciento de la demanda se desconectó del sistema. Un incendio en unos pastizales cerca del partido de General Rodríguez provocó este miércoles pasadas las 16 horas un gigantesco apagón que dejó sin servicio de electricidad a unos 6 millones de hogares, industrias y comercios en el Área Metropolitana de Buenos Aires y en varias provincias. El corte se generalizó porque no se pudo aislar el inconveniente de manera temprana. El servicio luego se fue restableciendo lentamente y la Secretaría de Energía informó por la noche que entre las 19:30 y las 20 todas las líneas de alta tensión ya estaban operando normalmente. El ministro de Economía, Sergio Massa, realizó una denuncia ante el juzgado federal de Campana para que investigue el hecho. >

Fuente: Pagina12

<https://www.pagina12.com.ar/527953-cuales-fueron-las-causas-del-gigantesco-apagon>

## ECONOMIA

**2 de Marzo - Stellantis Invierte 155 millones de dólares en Argentina Adquirió participación en estratégica producción de cobre**

(ANSA) Stellantis está invirtiendo 155 millones de dólares en un proyecto en Argentina, que hará una importante contribución al plan de la compañía para lograr cero emisiones netas de carbono para 2038.

La compañía adquirirá una participación accionaria de 14,2 % en McEwen Copper, filial de la minera canadiense McEwen Mining, propietaria del proyecto Los Azules en Argentina y del proyecto Elder Creek en Nevada.>

Fuente: ANSA Latina

[https://www.ansalatina.com/americalatina/noticia/empresas/2023/02/28/invierte-155-millones-de-dolares-en-argentina\\_63f76e77-4e32-4735-bdf4-ee09cbc19ce9.html](https://www.ansalatina.com/americalatina/noticia/empresas/2023/02/28/invierte-155-millones-de-dolares-en-argentina_63f76e77-4e32-4735-bdf4-ee09cbc19ce9.html)

## ECONOMIA

**2 de Marzo - Disputas sobre el comercio exterior. Por Guido Ascheri**

**La supuesta restricción y el objetivo político del crecimiento**



Dos noticias de los últimos días sobre el comercio exterior son susceptibles de encender alarmas sobre el funcionamiento de la economía argentina en lo que resta del año. La primera es que los efectos de la ola de calor afectaron el cultivo de soja y maíz, lo que redundará en un perjuicio sobre las exportaciones del país en el transcurso de los dos primeros trimestres del año. La segunda es que se dio a conocer el informe del Intercambio Comercial Argentino correspondiente a enero, que publica

el INDEC.

El documento indica que en el mes pasado se incurrió en un déficit comercial de 484 millones de dólares, frente al superávit de 297 millones que se alcanzó en enero de 2022.>

Fuente: El cohete a La Luna

<https://www.elcohetéalaluna.com/disputas-sobre-el-comercio-exterior/>

## CONVOCATORIA

**1º de Marzo - Comienza "Conexión Buenos Aires - Madrid" en la capital española. Por Silvina Frieria**

**El programa busca consolidar los vínculos entre las dos ciudades**

Habrán artes visuales, películas, obras de teatro, música, tango, danza, charlas literarias y presentaciones de libros en la Casa de América madrileña.

Conexión Buenos Aires-Madrid, un programa que busca consolidar los vínculos entre dos ciudades hermanadas por su historia, desplegará artes visuales, películas, obras de teatro, música, tango, danza, charlas literarias y presentaciones de libros en la Casa de América de la capital española. Desde el miércoles 1º al 15 de marzo, se podrán visitar las muestras "La revolución de las Mariposas", de Andrés Paredes, artista que intervino también la fachada de la Casa de América con una mariposa de diez metros por cinco, y la muestra de la Revista Sur, fundada por Victoria Ocampo en 1931.

En teatro se presentarán las obras Romance del Baco y la Vaca, con dirección y actuación de Marco Antonio Caponi y texto de Gonzalo Demaría, y Rota, dirigida por Mariano Stolkiner, con actuación de Raquel Ameri y texto de Natalia Villamil. En música habrá conciertos de Daniel Binelli y César Angeleri (bandoneón y guitarra), un show acústico de Los Pericos, Raúl Lavié, que interpretará los grandes éxitos y las emblemáticas canciones de Astor Piazzolla, y diversas propuestas musicales de Daniela Horovitz, Hernán Reinaudo, Barbarita Palacios, Javier Casalla, Lucero Carabajal y Zoe Gotusso.

>>>Esta iniciativa conjunta entre el ministerio de Cultura de la Ciudad y Casa de América de Madrid incluirá, a modo de celebración por los 40 años de la vuelta de la democracia, la proyección de Argentina, 1985, candidata al Oscar y ganadora del Globo de Oro. >>>

Fuente: Pagina12

<https://www.pagina12.com.ar/527482-comienza-conexion-buenos-aires-madrid-en-la-capital-espanola>

## Relacionado

**er nuestra publicación del 25 de Febrero**

Grandes películas, grandes directores del cine Argentino.

«Películas clásicas del cine argentino restauradas y puestas en valor. En un país cuyo

riquísimo patrimonio cinematográfico sigue en peligro por la inexplicable ausencia de un organismo público que se ocupe de velar por él (la función de una cinemateca), el trabajo de restauración de películas nacionales que llevan a cabo Directores Argentinos Cinematográficos (DAC) y la Fundación Gotika es muy importante.

<https://www.nodo50.org/exilioargentino/>



## DIFUSION

### 28 de Febrero - Editorial del número 277: "Encuentro lejano en el subte B Por María Seoane

Todos los adioses son definitivos porque las circunstancias en las que fueron dichos son únicas, siempre. Nada de lo que ocurrió después de pronunciarlos es previsible. Ni comparable con otros adioses porque, como en un ajedrez de los dioses, la partida es infinita. Y lo ocurrido antes, es inmodificable: por ejemplo, que alguien deba partir porque la muerte ronda como una nube espesa, tal como el smog de Buenos Aires en aquel lejano invierno de 1977, cuando era una ciudad de perros, como escribió el poeta Adrián Desiderato.

El estado terrorista desplegaba sus tentáculos de miedo, sus larvas de silencio; de sospecha o prohibición. En algún lugar alguien gritaba su nombre en la calle antes de ser secuestrado. Alguien iba al cine y luego a cenar y luego a dormir y luego a tener sexo ocasional o no; alguien era buscado en silencio por una patota militar disfrazada de civil. Alguien tomaba una pastilla de cianuro para no traicionar. Alguien como un obrero, un maestro, un estudiante, un médico, un artista, gritaba su nombre antes de ser arrojado al baúl de un coche. Alguien, como un escritor, decidía disparar para morir antes de ser secuestrado y llevado a las mazmorras de una escuela de marinos. Alguien nacía en la cama sucia de una improvisada sala de partos en un calabozo clandestino con una identidad que tardaría muchos años en revelarse. Y alguien -otras u otros- sabía que no volvería nunca a ver a los que amaba antes de ser arrojado desde un avión al Río de la Plata. El río más ancho del mundo según las letanías escolares. El río marrón como la sangre seca. El río de los secretos profundos que a veces serían revelados con cuerpos aparecidos como un eructo de su marea en las costas de playas tranquilas para veraneos familiares.

Y entonces, ese invierno de 1977, la vida cotidiana era insoportable en su apariencia de normalidad como podía ser normal, por ejemplo, que una formación del subte llegara a cada estación a la hora señalada con miles de porteños que repetían el rito de viajar hacia sus trabajos, o sus casas o el cine o a una cita, por ejemplo, de amor. O de despedida. Ese invierno, como había ocurrido por años, mi padre trabajaba en la estación Pueyrredón del subte B, la línea que cruzaba las entrañas de la avenida Corrientes, desde Chacarita a Leandro N. Alem. Su horario, cuando no realizaba horas extras, era desde el mediodía a las 18 horas. A principios de junio de 1977, un grupo de tareas policial habían secuestrado a uno de mis primos, que fue llevado al Centro de Aprovisionamiento de la Policía Federal devenido, en la planificación carnicera de entonces, en un campo clandestino de detención bautizado con el humor de los delincuentes como "Club Atlético" por sus iniciales o, simplemente, "El Atlético". La demolición del futuro, para borrar rastros, lo dejó debajo de la futura autopista sur porteña. Por supuesto, muchos años después de su cárcel y liberación en 1982, con mi primo pudimos reconstruir esa historia. Pero en aquellos días del invierno, era claro que yo era la siguiente de la familia en la cartografía de los secuestradores no por parentesco sino porque ambos compartíamos el mismo grupo político.

Hacía mucho tiempo que mis padres me suplicaban que huyera al exilio. Aún recuerdo aquella tarde de junio del 77, la luz mortecina de un cuarto en los fondos de la casa familiar en el Oeste del conurbano- de la que me había ido hacía ya muchos años-, como si hubiera que ocultarse de las sombras largas del terror y en cuyo piso habíamos escondido toda la literatura que los militares consideraban subversiva. Recuerdo a mi madre y a mi padre arrodillados suplicándome que huyera del país. Nos negábamos a partir porque sentíamos que abandonábamos un barco con mujeres y niños cuando ya había tantos compañeros presos, desaparecidos y asesinados. Para tranquilizarlos, les prometí que pronto tomaría una decisión que, no les dije, no era sólo mía. Con mi padre hicimos un acuerdo: la cita para vernos se la enviaría por nuestro emisario secreto, el gran don Pargas, que era su amigo, me conocía desde adolescente y, sobre todo, era un peronista genético. Tenía un negocio de reparación y venta de relojes en el subte de la estación Uruguay. Pero, además, le pedí a mi padre que la cita fuera en medio de la multitud para estar protegidos porque lo más probable es que él estuviera bajo vigilancia. Nunca voy a comprender cabalmente (o tal vez lo comprendí mucho después cuando fui madre) su alegría y ausencia de temor.

Todo ocurrió más rápido de lo previsto. A principios de julio, me acerqué a lo de don Pargas luego de dar muchas vueltas y cerciorarme de que nadie merodeaba el local. Mientras me mostraba unos relojes como si fuera a comprarlos, con la voz quebrada, don Pargas también suplicó: "Vuelvan sanos y salvos. Prometémelo por el amor de dios y todos los santos. Estos, alguna vez se van a ir". Le juré que pasara el tiempo que pasara volvería para contarle mis aventuras. "No jures en vano" agregó, y una risa nerviosa nos devolvió a la certeza de que nada podía ser prometido entonces. Don Pargas me regaló un reloj que me acompañó largos años. Y me dio la plata que mi padre le había dejado para mi salida del país. "Dígale que lo veo el lunes 4 de julio a las seis de la tarde, cuando sale del box y va hacia la escalera. Que no me hable ni se acerque". No pude abrazar a don Pargas entonces- y no sabía que tampoco podría hacerlo después- por su descarado desafío al

miedo que calaba en la vida cotidiana, corrompiendo cualquier lealtad.

El lunes 4 de julio a las 17.55 bajé hasta la base de la escalera del subte B en la estación de Pueyrredón y Corrientes cuando vi que mi padre, vestido aún con su overol gris de trabajo, enfilaba para subir en medio de la multitud de obreros y oficinistas que venían del microcentro para ir hacia la estación de Once a colgarse de los trenes atestados para partir en masa hacia el oeste del

conurbano donde seguramente vivían. Me puse a la par de él, para subir rodeados de un río humano. ▶ ▶ ▶ ▶

Sin mirarnos, sin tocarnos, alcancé a decirle: “Ya me voy del país. Cuando llegue a destino, te escribo”. A mitad de la escalera, la multitud que subía nos obligó casi a tocarnos. Pude sentir la emoción contenida de mi padre: sus ojos llorosos, su dolor y, también, el alivio en una tenue sonrisa que se le dibujó en la cara como el gesto de un loco que ríe solo. Finalmente me iría. Finalmente, él y mi madre podrían estar seguros de que estaría a salvo. Hubiera querido decirle tantas cosas: que mi salida era el 7 de julio; que era un regalo para su cumpleaños, ese día de San Fermín que era, también, su segundo nombre. Ya en el último escalón, antes de acelerar para confundirme entre la multitud que emergía caótica logré murmurar “los quiero viejo” con la certeza de que tal vez ya era tarde para que lo escuchara.



Habían pasado apenas unos segundos del encuentro más furtivo de mi vida. Quizás sólo un minuto eterno y breve en la entonces alocada distopía de la Argentina. Solo un minuto.

Pero deberían pasar siete años hasta que pudiéramos abrazarnos otra vez...

Fuente: Pagina12

<https://www.pagina12.com.ar/526721-encuentro-lejano-en-el-subte-b>

CEA-Madrid 28 de Febrero de 2023

---

---

**24 de Marzo Día nacional por la memoria Verdad Justicia**

---

---