

-NUMERO ESPECIAL 25 de MAYO-

Editorial

El verdadero origen del 25 de Mayo

Por Norberto Galasso 1ª Parte

Introducción

Cómo se gestó la revolución y cuál fue la influencia de la Junta de Sevilla en el Río de la Plata. La diferencia entre el 25 de Mayo y el 9 de Julio. Las mentiras de la historia liberal.

Es necesario aclarar que hay una confusión con el 25 de Mayo que vamos a festejar en estos días, que a veces da lugar a que los alumnos más perspicaces le pregunten a la maestra o al profesor si la patria nació dos veces. Porque se suele decir que la patria nació tanto el 25 de mayo como el 9 de julio de 1816. En realidad, esta confusión se debe a una interpretación que creo es errónea de la historia mitrista.

Lo que se produce el 25 de mayo es una revolución democrática, en la que se reemplaza al virrey por una Junta Popular.

Lo que se produce el 9 de julio de 1816 ya es una declaración separatista.

Entonces, no podría decirse que la patria nació el 25 de mayo, sino que esa fecha constituye el gran antecedente de lo que va a ocurrir después.

Aclarado este punto, ¿qué ocurrió el 25 de mayo?

Lo que pasó no podemos interpretarlo sin referirnos a lo que estaba ocurriendo en España. Hay que recordar que después de la Revolución Francesa aparecen los derechos del hombre, la división de poderes y la democracia. Cuando Francia invadió España, el 2 de mayo de 1808 se produjo un levantamiento popular que inicialmente fue contra la invasión, pero después se dirigió inmediatamente a cuestionar el sistema reaccionario, monárquico, feudal y antipopular que regía en España. Y entonces aparecieron las **Juntas**

A veces hemos creído, nos han enseñado, que las Juntas fueron un invento de la Primera Junta del Río de la Plata. Pero surgieron en España. **Fueron un movimiento revolucionario, democrático y liberal en el buen sentido**, no en el que hoy le damos a la palabra liberal cuando aparecen figuras como Javier Milei. Es liberal y los hombres de la revolución española entienden - especialmente Flores Estrada, uno de sus principales teóricos - que como liberales **no pueden oprimir a otros pueblos**.

Por eso, en enero de 1809 la Junta Central de Sevilla emite un comunicado dirigido a las tierras de América diciendo que **no eran más colonias** y pasaban a ser provincias de España, con los mismos derechos y atributos que tenían Aragón, Galicia, Castilla, o cualquiera de los departamentos en que se dividía la nación española.

La Junta de Cádiz también envía un comunicado planteando que las tierras de América deberían **reemplazar a los virreyes** por gobiernos populares.

¿Y entonces qué ocurre?

Cuando el 20 de mayo de 1810 llega en un barco la noticia de que la Junta Central de Sevilla ha sido disuelta y reemplazada por el Consejo de Regencia, los revolucionarios de aquí comprenden que los están colocando una situación bastante difícil, porque parecía diluirse el empuje de transformaciones importantes que venía de España.

Entonces, al día 21 empiezan a producirse manifestaciones en las que aparecen, como siempre, hombres que en medio de la crisis se transforman en figuras importantes y caudillos populares. Hoy les diríamos piqueteros, en aquel tiempo les decían manolos, la **Legión de los Infernales**. Ahí aparece un tipo como **Domingo French**, que era un cartero y se convierte en un hombre que acaudilla los sectores populares, reclamando nada menos que un Cabildo Abierto.

El Cabildo "normal" estaba integrado por 12 personas, que eran las más acaudaladas y de mayor prestigio de la sociedad. El Cabildo Abierto, en cambio, tenía una participación mucho más amplia, pero no totalmente popular.

Ante la furia que estaban tomando los acontecimientos, el virrey es aconsejado por el síndico Leiva y acepta hacer un Cabildo Abierto el 22 de mayo, para el cual se hacen invitaciones.

Donado, uno de los hombres de la revolución, es un trabajador gráfico que está a cargo de la imprenta de los Niños Expósitos y se encarga de emitir las invitaciones. Son más invitaciones de las que corresponden, por lo cual al Cabildo Abierto entran gentes ignotas, chusma, como dice el virrey en un comunicado. Esa gente, que según las autoridades no tenía nada que hacer, es el pueblo.

Entonces, ese día se produce una discusión sobre lo que estaba pasando en España, en qué situación estaban en el Río de La Plata y, sobre todo, qué actitud debían tomar.

Allí aparece el discurso de **Juan José Castelli**, diciendo que la soberanía recae en el pueblo. Aparece la actitud de **Manuel Belgrano**, que desde un costado del Cabildo está esperando una señal para profundizar el movimiento y llevar a la gente a una actitud más decisiva contra el virrey y el pasado.

Finalmente se vota: 156 votos a favor de que el virrey se vaya y 69 votos, que son la derecha, de que el virrey se quede.

En esa acción están los activistas **French, Beruti, Donado, Arzak**, y otros que han sido ignorados por la historia oficial. Entre estos nombres invisibilizados está el hermano de Beruti, que se encarga de hacer un diario de todo lo que pasaba, un registro que estuvo desconocido e ignorado durante mucho tiempo, y que después se revisó detenidamente y del cual surgieron novedades con respecto a lo que pasaba.

En España, la Junta Central de Sevilla había tomado el poder en nombre de la revolución, pero también en nombre de Fernando VII, quien era el hijo de Carlos IV, que había sido detenido por Napoleón.

Fernando VII había evolucionado hacia posiciones democráticas, casi revolucionarias. Esto es algo coyuntural, porque después volverá a ser el mismo, pero que se expresa, por ejemplo, en el Motín de Aranjuez que lleva a cabo contra su propio padre.

Entonces, los revolucionarios tienen a Fernando VII como una figura muy importante, al punto que **French y Beruti repartían estampas con su efigie en la Plaza de Mayo, lo cual hace descartar que el movimiento fuera contra España**. ¿Qué es lo que cuenta al respecto la historia de Mitre? Que el movimiento era anti hispánico y pro británico y por el comercio libre. Es el comienzo de toda la historia falsa que nos enseñaron.

El día 23 se decide que el virrey debe renunciar. El síndico Leiva hace unas trampitas y conforma una nueva Junta de cinco miembros: dos del sector patriótico digamos, dos de la derecha y un quinto que desempataría las discusiones. Vuelven a nombrar al virrey y esta Junta falsa y tramposa llega a ser jurada el día 24. Pero en cuanto se conoce que se ha trampeado la voluntad popular, vuelven a producirse manifestaciones y se profundizan las exigencias de los sectores populares. Hasta que esa noche, Castelli y Saavedra, que eran los dos representantes del sector popular, deben renunciar frente a la protestas por el engaño.

La definición del 22 de mayo fue decisiva a favor de un cambio rotundo en el poder.

Fuente: Agencia TELAM

<https://www.telam.com.ar/notas/202205/593028-el-verdadero-origen-del-25-de-mayo.html>

CEAM-Madrid 25 de Mayo de 2.022

► **Comisión de Exiliados Argentinos en Madrid San Bernardo 20 2º Izq. Madrid.**

Creada en 1999 para mantener la memoria, exigir justicia e impulsar la Ley de Reparación del Exilio. “La Ley de Reparación del Exilio, uno de nuestros objetivos desde 1999 nunca ha sido promulgada por Legisladores Argentinos

SEMANA DE MAYO

24 de Mayo – Semana de Mayo. Por Lucas Yañez

“La revolución de América no fue un suceso repentino que debía sorprender a un sujeto medianamente pensador.” Juan Ignacio Gorriti.

Simple hijos de familia, bolicheros y otras personas sin arraigo de vecindad, piden la destitución del virrey

El calendario escolar, a fuerza de reiteraciones, ha logrado extender la idea de que la historia

argentina es una concatenación de hechos autoconclusivos poco relacionados unos con otros pero que guardan una cierta ilación argumental porque se presentan cronológicamente ordenados. Así, al 25 de mayo DE 1810 le sigue la creación de la bandera; a ésta, la declaración de la independencia; luego la gesta sanmartiniana; la celebración de la escuela, y enseguida se complican un poco las cosas con la conquista y colonización de América.



Porque nos obliga a volver más de quinientos años atrás en el tiempo.

Fuente: El Pájaro Rojo

<https://pajarorojo.com.ar/simples-hijos-de-familia-bolicheros-y->

[otras-personas-sin-arraigo-de-vecindad-piden-la-destitucion-del-virrey/](https://pajarorojo.com.ar/simples-hijos-de-familia-bolicheros-y-otras-personas-sin-arraigo-de-vecindad-piden-la-destitucion-del-virrey/)

ESPAÑA

24 de Mayo - El insulto al progresista. Por Jorge Aleman

Isabel Díaz Ayuso, alcaldesa de Madrid

En las agendas Internacionales de las nuevas derechas ultra derechizadas se impone un recurso que se ha comprobado como teniendo una gran rentabilidad política.

Se hable de lo que se hable el político o política ultraderechista neoliberal se mofa del progre, de los feminismos, de lo nacional y popular, de los proyectos transformadores. Por instinto sabe que se ha instalado una fuerte incredulidad en vastos sectores de la población con respecto a todos estos temas.

Los otros días la alcaldesa Ayuso, ícono de la ultraderecha profirió con altanería: Somos el partido del pueblo, el de las pandillas, el de los bares, el de los estadios. Dando a entender que las izquierdas y los progres son gruñones, quejosos, que quieren arruinar el goce de la vida en su condición más inmediata. Más que rebeldes, las derechas actuales hacen semblante del buen vivir, de la sabiduría de las tradiciones y de su supuesta insolencia frente a las exigencias de la política y de la ética, que para las nuevas derechas son puras máscaras de intereses privados, disfrazados de amor popular.

¿Por qué tienen tanto éxito en el mundo entero estas figuras retóricas, que con distintas variaciones se repiten como un mantra?>

Fuente: Pagina 12

<https://www.pagina12.com.ar/423757-el-insulto-al-progresista>



OPINION

23 de Mayo - Hawthorne, un ensayo sobre la estructura del cuento escrito por Edgar Allan Poe



La reputación del autor de Twice-Told Tale («Cuentos contados otra vez») ha estado limitada hasta hace muy poco a los círculos literarios; quizá no me equivoqué al citarlo como el ejemplo Par excellence, en nuestro país, del hombre de genio a quien se admira privadamente y a quien el público en general desconoce.

Es verdad que en estos últimos dos años uno que otro crítico se ha sentido impulsado por una honrada indignación a expresar su más cálido elogio. Mr. Webber, por ejemplo, a quien nadie supera en el fino gusto por ese tipo de literatura que Mr. Hawthorne ilustra en primer término, publicó en un reciente número de The American Review un cordial y amplísimo tributo a su talento; desde la aparición de Mosses from an Old Manse («Musgos de una vieja morada») no han faltado críticas de tono parecido en nuestros periódicos más importantes. Pocas reseñas de obras de Hawthorne puedo recordar antes de Mosses.

Citaré una en Arcturus (dirigido por Matthews y Duyckink) de mayo de 1841; otra en The American Monthly (cuyos directores eran Hoffman y Herbert) de marzo de 1838; una tercera, en el número 96 de la North American Review. Estas críticas, sin embargo, no parecieron influir gran cosa en el gusto popular -por lo menos sí nuestra idea de dicho gusto debe fundarse en la forma en que lo

expresan los diarios o en la venta de los libros de nuestro autor-. Hasta hace poco, nunca se estiló hablar de él al mencionar a nuestros mejores escritores.>

Fuente: Mal salvaje

<https://malsalvaje.com/2022/05/20/hawthorne-un-ensayo-sobre-la-estructura-del-cuento-escrito-por-edgar-allan-poe/>

CUENTO

23 de Mayo - «La felicidad clandestina», un cuento de Clarice Lispector

Ella era gorda, baja, pecosa y de pelo excesivamente crespo, medio pelirrojo. Tenía un busto enorme, mientras que todas nosotras todavía éramos planas.

Como si no fuera suficiente, por encima del pecho se llenaba de caramelos los dos bolsillos de la blusa. Pero poseía lo que a cualquier niña devoradora de historias le habría gustado tener: un papá dueño de una librería.

No lo aprovechaba mucho. Y nosotras todavía menos; incluso para los cumpleaños, en vez de un librito barato por lo menos, nos entregaba una postal de la tienda del papá. Para colmo, siempre era algún paisaje de Recife, la ciudad en donde vivíamos, con sus puentes más que vistos.

Detrás escribía con letra elaboradísimas palabras como “fecha natalicia” y “recuerdos”. Pero qué talento tenía para la crueldad. Mientras haciendo barullo chupaba caramelos, toda ella era pura venganza. Cómo nos debía de odiar esa niña a nosotras, que éramos imperdonablemente monas, delgadas, altas, de cabello libre.

Conmigo ejerció su sadismo con una serena ferocidad. En mi ansiedad por leer, yo no me daba cuenta de las humillaciones que me imponía: seguía pidiéndole prestados los libros que a ella no le interesaban.>

Felicidade clandestina, 1971.

Fuente: Mal Salvaje

<https://malsalvaje.com/2022/04/12/la-felicidad-clandestina-un-cuento-de-clarice-lispector/>



CULTURA/HISTORIA POPULAR

22 de Mayo - La gran cosa. Por Marcelo Figueras



Haroldo Conti fue un magnífico escritor porque tenía talento para vivir

Anduve el martes por la Feria del Libro, y la buena gente de Ediciones Bonaerenses —una acción pública y estatal, que el gobernador Kicillof encaró como desafío en medio de la pandemia— tuvo la gentileza de preguntar si me interesaba alguno de sus títulos.

Me interesaban varios, pero no dudé un segundo: «El de

Conti», dije. En prensa (1955-1976), contenido en el artículo, recoge textos de no ficción del autor de Sudeste y Mascaró, el cazador americano.>

«Hay entre ellos una conferencia que dio en la Escuela No.12 de su Chacabuco natal, artículos sobre el cine argentino en el que intervino como crítico y guionista, entrevistas concedidas a medios como La Opinión, reflexiones sobre el oficio de escritor, la carta mediante la cual rechazó ser considerado como recipiente de la beca Guggenheim («Me resulta inaceptable postularme para un beneficio que proviene del sistema al que critico y combato», dice allí, refiriéndose al imperialismo de los Estados Unidos) y también crónicas deliciosas, como la que bautizó Tristezas del vino de la costa o la parva muerte de la isla Paulino.>

Fuente: El cohete a La Luna

GENOCIDIO

22 de Mayo - Un fallo histórico. Por Mempo Giardinelli

El juicio por la Masacre de Napalpí: Todo está guardado en la Memoria

Justo al cumplirse 98 años de la más brutal y vergonzosa matanza cometida por el Estado argentino contra un pueblo originario, se ha hecho Justicia. La jueza Zunilda Nirempreger declaró que la "Masacre de Napalpí", ocurrida en 1924, fue un crimen de lesa humanidad.

Imagen: Los estancieros de la época posan junto al avión que sirvió para disparar desde el aire a mujeres y niños.



"Todo está guardado en la memoria" dice el conmovedor tema que León Gieco lanzó en 2001 para homenajear a las víctimas de la AMIA. Hoy cabe recordar esa canción con especial énfasis porque, justo al cumplirse 98 años de la más brutal y vergonzosa matanza cometida por el Estado argentino contra un pueblo originario, se ha hecho Justicia.

El veredicto fue leído solemnemente por la Jueza Federal Nº1 de Resistencia, Zunilda Nirempreger, en traducción simultánea a las lenguas originarias, e inició así el cierre de uno de los capítulos más ominosos de toda la Historia Argentina del Siglo 20. Que fue un siglo, cabe recordarlo, signado en nuestro país por horribles crímenes de lesa humanidad. >

Fuente: Pagina 12

<https://www.pagina12.com.ar/423250-el-juicio-por-la-masacre-de-napalpi-todo-esta-guardado-en-la>

SOBERANIA

22 de Mayo - Río Paraná y Canal Magdalena. Un tiro a favor de la Justicia. Por J.J. Salinas
Contiene mapa.

Un tiro a favor de la justicia, un gran triunfo popular, una recuperación de la soberanía. El ministro Alexis Guerrero confirmó que el Gobierno Nacional realizará el dragado del Canal Magdalena, con una inversión que saldrá por DNU.

Luego de haber publicado un enfático apoyo al gobernador Kicillof, me enteré por un tuit que reprodujo una nota de un sitio de Ensenada (InfoEnsenada) que reprodujo una nota de Infocielo, de este notición:

El ministro de Transporte de la Nación, Alexis Guerrero, confirmó este viernes que el Gobierno nacional está dispuesto a realizar el Canal Magdalena, una obra de dragado que le permitirá acaparar a los puertos argentinos una mayor cantidad de los servicios a los barcos que

actualmente presta Uruguay.

Fuente: El Pájaro Rojo

<https://pajarorojo.com.ar/rio-parana-y-canal-magdalena-un-tiro-a-favor-de-la-justicia-un-gran-triunfo-popular-una-recuperacion-de-la-soberania/>

Más Información

RÍO PARANÁ. El gobernador Kicillof se puso al frente de la lucha por la recuperación de la soberanía

Fuente: Pájaro Rojo

<https://pajarorojo.com.ar/rio-parana-el-gobernador-kicillof-se-puso-al-frente-de-la-lucha-por-la-recuperacion-de-la-soberania/>

MEMORIA

21 de Mayo - El Museo Nacional Ferroviario "Raúl Scalabrini Ortíz" celebra sus 50 años de existencia.

Según informa la empresa Trenes Argentinos Capital Humano, el Museo Nacional Ferroviario "Raúl Scalabrini Ortíz" celebró su 50 Aniversario el año pasado con múltiples actividades que tuvieron modalidad virtual en el marco del contexto sanitario vigente.

Para dar un cierre a este ciclo, el museo organizó una jornada al aire libre pensada para toda la familia, que contará con stands de museos y ferrocarriles de todo el país, charlas temáticas, juegos infantiles y diversos espectáculos.

► **La cita es este domingo 22 de Mayo, de 12:00 a 20:00 horas en su sede de Av. del Libertador 405, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires...>**

Fuente: Crónica Ferroviaria

<https://www.cronicaferroviaria.blogspot.com/2022/05/el-museo-nacional-ferroviario-raul.html>



CUENTOS

21 de Mayo - A 45 años del secuestro y desaparición de Haroldo Conti. Por Edgardo Vannucchi

Relecturas de Conti: "Ad Astra"

Por Ahogados (Guido Barsi - guión y Leandro Silva - ilustraciones)



En homenaje a Haroldo Conti publicamos la historieta Reichelt, uno de los destacados trabajos presentados para el VI Premio del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y la versión original del cuento "Ad Astra" en el que está basada la adaptación, estimulando, una vez más, lecturas y relecturas de su mundo literario.

A modo de presentación

"Ad Astra" integró su primer libro de cuentos en 1964 (Todos los veranos, ganador del Segundo Premio Municipal de Literatura editado por Nueve 64 y luego por Galerna) y también formó parte

del último en 1975 (La balada del álamo carolina, editado por Corregidor) un año antes de su secuestro y desaparición forzada.>

Fuente: Revista Haroldo

<https://revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=600>

CONVOCATORIA-Madrid

21 de Mayo - Exposición en el Museo Reina Sofía

Imagen: Vista de la exposición Giro gráfico. Como en el muro la hiedra, 2022

Introducción

Escribió Moira Cristiá

Investigadora adjunta CONICET-IIGG (UBA)

Hola Justo, ya puede visitarse en el museo Reina Sofía la muestra en la que exponemos obras y documentos de AIDA.

Giro gráfico. Como en el muro la hiedra es fruto de un largo proceso de investigación colectiva



Llevada a cabo por la Red de Conceptualismos del Sur en colaboración con el Museo Reina Sofía. La exposición propone un recorrido por las iniciativas gráficas que, desde la década de 1960 y hasta la actualidad, han confrontado contextos de urgencias políticamente opresivos en América Latina.

Giro Gráfico. Como en el muro la hiedra

Como en el muro la hiedra es fruto de un largo proceso de investigación colectiva llevada a cabo por la Red de Conceptualismos del Sur en colaboración con el Museo Reina Sofía.

La exposición propone un recorrido por las iniciativas gráficas que, desde la década de 1960 y hasta la actualidad, han confrontado contextos de urgencias políticamente opresivos en América Latina, articulando estrategias de transformación y de resistencia que cambiaron radicalmente los modos de hacer, su forma de establecer vínculos intersubjetivos, de construir comunidades e, incluso, la propia circulación de los soportes gráficos.>

Fuente: Museo Reina Sofía

<https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/giro-grafico>

GENOCIDIO

20 de Mayo - La sentencia del juicio por la Masacre de Napalpí. Por Patricia Chaina.

“Fueron crímenes de lesa humanidad, cometidos en el marco del genocidio de los pueblos indígenas”

El Juicio por la Verdad realizado en Chaco responsabilizó al Estado por la matanza de 1924. Un precedente para la jurisprudencia internacional y un acto de reparación histórica para los pueblos originarios de la Argentina.

“Declarar que la ‘Masacre de Napalpí’, ocurrida en 1924, como así los hechos posteriores –la persecución y el asesinato de quienes lograron escapar de la balacera perpetrada en apenas una hora--, son crímenes de lesa humanidad, cometidos en el marco del genocidio de los pueblos indígenas”, leyó con voz firme la jueza federal Zunilda Nirempreger en la sala de convenciones Gala de Resistencia, Chaco.

A su lado estaban los fiscales y querellantes representantes de las comunidades Qom y Moqoit, que durante la mañana habían realizados sus alegatos.>

Fuente: Pagina12

<https://www.pagina12.com.ar/422938-fueron-crimenes-de-lesa-humanidad-cometidos-en-el-marco-del->

Más Información

Con aportes sobre el contexto y el concepto de genocidio, culminaron los testimonios en el juicio por la verdad de la Masacre de Napalpí

El juicio por la verdad por la Masacre de Napalpí, perpetrada en 1924 contra integrantes de pueblos originarios y campesinos en el entonces territorio nacional del Chaco, continuó ayer con su segunda audiencia celebrada en el Centro Cultural Haroldo Conti, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde se constituyó el Juzgado Federal N°1 de Resistencia para tomar las últimas declaraciones testimoniales.

En la audiencia de ayer declararon los investigadores e investigadoras Silvina Turner, Héctor Hugo Trincherro, Diana Isabel Lenton, Valeria Mapelman, el profesor y doctor en historia, Mariano Nagy, y el exministro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación y de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, Raúl Eugenio Zaffaroni.>

Fuente: Fiscales Argentinos

<https://www.fiscales.gob.ar/lesa-humanidad/con-aportes-sobre-el-contexto-y-el-concepto-de-genocidio-culminaron-los-testimonios-en-el-juicio-por-la-verdad-de-la-masacre-de-napalpi/>

RECORDATORIO

20 de Mayo - Murió Vangelis, el genial compositor de ‘Carrozas de Fuego’ y ‘Blade Runner’



Residía en Francia, y recientemente había sido atendido por Covid. Evángelos Odysséas Papathanassiou, uno de los más importantes compositores griegos y conocido mundialmente como Vangelis, ha fallecido en un hospital de Francia, donde había mostrado complicaciones con la COVID-19.

El tecladista y compositor griego de música electrónica, orquestal, ambiental, new age y rock progresivo compuso las partituras originales de películas como Carrozas de fuego, ganadora del Oscar a la mejor banda sonora; Blade Runner y 1492: La conquista del paraíso. >

Contiene su tema: "Carros de fuego"

Fuente: La Insuperable

<https://noticiaslainsuperable.com.ar/2022/05/19/murio-vangelis-el-genial-compositor-de-carrozas-de-fuego-y-blade-runner/>

AVISOS DE LA CEAM

20 de Mayo – Ya salió el Boletín N° 258

Secciones: Editorial de la Comisión de Exiliados Argentinos en Madrid, Leyes Reparatorias, Argentina, Juicios, España, Internacional, Opinión, Cultura/Historia Popular. Ver más noticias e información en nuestra página.

Un recuerdo para Rafa Cullen. (Boletín N° 257)

Hace poquito el Rafa Cullen nos dejó físicamente luego de lucharla contra el COVID. Quienes tuvimos el verdadero honor de conocerlo, de contarlo entre los afectos y aprender de su ejemplo militante, lo vamos a extrañar un montón. Reproducimos a modo de homenaje una nota de Viviana Civitillo, su compañera de vida.

► Editorial del N° 258

Introducción

El 25 de mayo de 1810 -a poco de llegar a Buenos Aires la noticia de que Sevilla había caído en manos de las tropas de Napoleón- se formó en Buenos Aires el primer gobierno patrio. (, según el representante español en Río de Janeiro

Fuente: CEAM

<https://www.nodo50.org/exilioargentino/?p=31028>



CULTURA

19 de Mayo - MICA, gran movida cultural en Buenos Aires



El impactante CCK, de Buenos Aires, escenario de una fuerte movida de las industrias culturales (foto: Ansa)

(ANSA) - BUENOS AIRES 18 MAY - Ronda de negocios, foros, feria y espectáculos en mega cita. El Mercado de Industrias Culturales Argentinas (MICA), en el recoleto espacio del Centro Cultural Kirchner (CCK) de Buenos Aires, se pondrá en marcha mañana, durante cuatro días, destinados a poner en primer plano el enorme potencial de las industrias culturales de Argentina y el mundo.

Serán más de 10 mil rondas de negocios y aproximadamente 150 actividades como foros, ferias, masterclass, show-cases, exhibiciones, charlas y talleres, todo organizado por el ministerio de Cultura a través de la Secretaría de Desarrollo Cultural.>

Fuente: ANSA Latina

https://www.ansalatin.com/americalatina/noticia/turismo_sabores/2022/05/18/mica-gran-movida-cultural-en-buenos-aires_7e680a4b-c956-4b20-9c90-4d0a2cd40f31.html

OPINION

18 de Mayo - Uso ético y crítico de las redes sociales: una perspectiva filosófica materialista. Por Roque Farrán

Introducción

El filósofo Roque Farrán sostiene en este artículo que el uso del dispositivo alienante, dispersivo y distractivo por definición, que constituyen las redes sociales, puede también singularizarse y devenir crítico del modo de relación imperante en ellas: la subjetividad troll.

Por Roque Farrán* (para La Tecl@ Eñe)

Hoy que la crítica resulta una actitud generalizada y hasta la derecha mediática se transforma

en “maestra de la sospecha”, pareciera que ya no conviene ser críticos.

[1] Sin embargo, como he escrito varias veces, [2] el problema no es si la crítica sí o la crítica no, sino cómo ejercemos la crítica en función del lugar y el momento, del dispositivo y la relación concreta; sobre todo, cómo eso que hacemos nos implica.

Así, por ejemplo, el uso de ese dispositivo alienante, dispersivo y destructivo por definición, que constituyen las redes sociales, puede también singularizarse y devenir crítico del modo de relación imperante en ellas: la subjetividad troll.>

Fuente: La Tecla Eñe

<https://lateclaenerevista.com/uso-etico-y-critico-de-las-redes-sociales-una-perspectiva-filosofica-materialista-por-roque-farran/>

CULTURA/HISTORIA POPULAR hay tres fotos

18 de Mayo – Pasiones irlandesas. Por Eduardo Silveyra contiene tema [Malvinas Argentinas](#)

Introducción

Breves retratos de algunos irlandeses e irlandesas, que vivieron e incidieron política y culturalmente de manera apasionada por estas latitudes sureñas.

Los primeros irlandeses en llegar a las costas del Río de la Plata lo hicieron como soldados u oficiales del ejército inglés, derrotado en las fallidas invasiones de 1806 y 1807. Algunos fueron hechos prisioneros y otros desertaron antes de la reconquista y se integraron a la vida del territorio invadido, principalmente en tareas rurales, tal como sucedió con el marino Peter Campbell, quien afincado en Entre Ríos, se empleó en una estancia donde no tardó en adaptarse a los usos y costumbres de sus nuevos compañeros, los gauchos y los paisanos.

► CAMPBELL

Había nacido en 1782 en el pueblo de Tipperary. Sin mucho futuro, a los treinta años se alistó en el Regimiento 71 Highland de Gran Bretaña y en 1806 llegó al Río de la Plata como sargento de uno de los batallones. Herido en una refriega, desertó y fue socorrido por la familia criolla Gómez y Farías. Ya en las estancias entrerrianas, se destacó como jinete. Como tal participó en partidas de caza y domas. Peter, castellanizó su nombre y pasa a ser Pedro.



Así, no tardó mucho en ganar fama como un audaz hombre de acción. En tierras de Gualeguaychú, se asoció con los hermanos John y William Parish Robertson, en una empresa de acopio de cueros y a tripular pequeñas embarcaciones con las cuales realizaba un incierto transporte fluvial y una certera piratería. Esos oficios bravos, le hicieron ganar fama de cuchillero y de haber vencido a decenas de hombres en duelo, no los despenaba –como diría Borges- pero les causaba heridas graves. Vestido de gaucho, era uno de ellos.>

► WALSH

Tanto John William Cooke como Rodolfo Walsh, tienen ascendencia irlandesa. Pero no se puede aseverar que a Walsh le deleitará en grado sumo el whisky como a Cooke, pero sí compartían la pasión por el ajedrez. Aunque esto también se puede relativizar, ya que Cooke asiduo concurrente al Club Argentino de Ajedrez, no iba tanto para disputar una partida de trebejos desplazándose por las casillas negras y blancas, sino a las de póker, realizadas al margen, en un cuarto donde entre el humo del tabaco, las fortunas cambiaban drásticamente de dueño.



No importa saber si los antepasados de Walsh vinieron en los barcos arribados en 1840, cuando en Irlanda, una hambruna desatada por Inglaterra como método de dominación, obligó a una importante masa poblacional a abandonar su tierra, haciendo de la Argentina el quinto país en el mundo con migrantes originarios de la isla. Historia que ninguno de los dos ignoraba y que tal vez, haya ocasionado entre otras cosas, la identificación y militancia nacionalista. >

► ELIZA LYNCH

Eliza Alice Lynch, conocida como Elisa Lynch y también como Madame Lynch por sus detractores. Nació en el condado de Cork en Irlanda un 19 de noviembre de 1833, en tiempos donde a las mujeres irlandesas se las casaba con hombres generalmente diez años mayores, para asegurarles una estabilidad económica, tanto a ella como a los futuros descendientes.

Con el modo patriarcal de este mandato, se pretendía encontrar una



línea de fuga a la pobreza con que los ingleses sometían a toda Irlanda. Eliza no pudo escapar a esa determinación arraigada socialmente y dueña de una belleza singular, con 15 años cumplidos, no tardaron en encontrarle al candidato ideal con cuál casarla. El consorte, no fue otro que el médico militar francés, Xavier Quatrefages, 25 años mayor que ella, quien se la lleva a París apenas concretada la boda. La estancia en la capital francesa duró un suspiro, pues el médico Quatrefages fue destinado al frente africano, precisamente a la guerra de Argel.

Si a Eliza aun la atormentaban los recuerdos de la hambruna vivida durante su infancia, en ese entonces vivía el tormento de la guerra, en un presente doloroso de sangre y pólvora, que deterioró el matrimonio hasta disolverlo. >

Fuente: Revista ZOOM

<https://revistazoom.com.ar/pasiones-irlandesas/>

CONVOCATORIA-MADRID

18 de Mayo -- Agenda del mes Mayo Casa de América



▶ 📅 Martes 24, miércoles 25 y jueves 26 de mayo de 2022.

📍 Sala Jorge Luis Borges y sala Iberia - Entrada libre hasta completar el aforo.

Entre las actividades que se realizarán en el marco del 30 aniversario de la Casa de América, tendrá lugar los días 24, 25 y 26 de mayo el programa Una conversación con Tatiana Huezo. Desde El lugar más pequeño a Noche de fuego, dedicado a la directora y guionista salvadoreña-mexicana Tatiana Huezo, conformado por un diálogo y la proyección de sus tres películas.

- Tatiana Huezo -
Programación

▶ 📅 Martes 24

🕒 18.30h - Diálogo de Tatiana Huezo con David Varela, cineasta y programador.

🕒 20.00h - Proyección: El lugar más pequeño / México, 2011 / 108' (+12).

Presentación por la directora.

▶ 📅 Miércoles 25

🕒 18.30 - Proyección: Noche de fuego / México-Alemania-Brasil-Qatar, 2021 / 110' (+12).

Coloquio después de la proyección con la directora, moderado por el periodista y cineasta Santiago Tabernerero.

▶ 📅 Jueves 26

🕒 18.30 - Proyección: Tempestad / México, 2016 / 105' (+12).

Presentación por la directora.

Las entradas se distribuirán, en el Punto de Información, una hora antes del comienzo de las actividades.

Casa de América

Plaza de Cibeles, s/n

Madrid 28014

Fuente: Casa de América

<https://www.casamerica.es/agenda>

SOBERANIA

17 de Mayo - Cuestiones con la Patria. Por Mempo Giardinelli

Esta semana fueron suspendidos más de mil trabajadores por la empresa que explota las terminales de Puerto Rosario, entre ellas Vicentin.

Como denunció el diputado santafesino Carlos Del Frade, no hicieron las inversiones debidas justo cuando «es fundamental recuperar el control sobre las terminales portuarias para asegurar las fuentes laborales, controlar lo que entra y lo que sale y evitar el contrabando, fugas millonarias, narcotráfico y circulación de armas».

Pero lo más asombroso es el silencio de los mentimedios del Sistema de Incomunicación Nacional increíblemente tolerado.

Según Del Frade en los últimos 15 años la justicia federal rosarina miró –haciéndose la distraída– el crecimiento del narcotráfico.>

Fuente: Nac&Pop

OPINION

17 de Mayo - Movimiento, estrategia y táctica en Argentina. Por Jorge Alemán

Cristina Kirchner como jefa legítima del movimiento hizo una maniobra táctica para ganar las elecciones, eligiendo a alguien que, como ella mismo lo afirmó, no gozaba de una gran representación política.

El asunto clave es que en la maniobra táctica estaba en juego designar un jefe de Estado. La maniobra fue tácticamente hecha con un gran sentido de la oportunidad y el resultado lo demostró. Pero la designación de un Jefe de Estado nunca se reduce a una maniobra táctica.

Luego debe ser pensada como se institucionaliza la decisión en términos estratégicos.>

Fuente: Pagina12

<https://www.pagina12.com.ar/422093-movimiento-estrategia-y-tactica-en-argentina>

OPINION

17 de Mayo - Lo que debe salir a la luz. Por Gabriel Fernandez

Rusia y China construyen una infraestructura que potenciará la Multipolaridad. La amenaza nuclear, vigente

Un recorrido con datos precisos puede brindar claridad al panorama económico del conflicto en Eurasia. La mirada facilitará a los interesados, sea cual fuere su preferencia, elementos destinados a comprender el potencial de los involucrados y su influencia sobre el resto.

Los interrogantes se dirigen a dos temas básicos: cómo puede conseguir Europa relevar los combustibles rusos y cómo lograría la Federación de Rusia nuevos mercados si el vínculo comercial se quiebra por bastante tiempo.

En el cierre, una explosión desde adentro.>

Fuente: Radio Gráfica

<https://radiografica.org.ar/2022/05/15/fuentes-seguras-lo-que-debe-salir-a-la-luz/>

CONVOCATORIA-Madrid

17 de Mayo - Ciclo guerra y sociedad en el CAUM.

Proyección de King and Country (Rey y patria) de Joseph Losey (1964).

Coloquio posterior.

Drama antibélico de la etapa británica de Joseph Losey, tras su abandono de los Estados Unidos por el macartismo.

Relata la historia del soldado británico Arthur Hamp (Tom Courtenay), acusado de desertión durante la Primera Guerra Mundial por abandonar su trinchera. Sus oficiales superiores quieren dar ejemplo con su castigo y le abrirán un consejo de guerra, en el que estará representado por el abogado militar capitán Hargreaves (Dirk Bogarde).

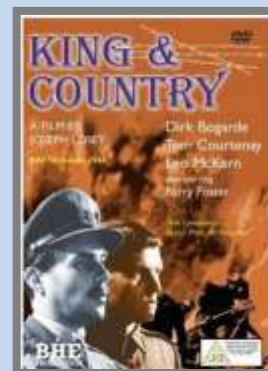
Se proyectará en versión original con subtítulos.

Duración: 86 minutos

► San Bernardo, 20-2ª-5 28015 Madrid

Fuente: CAUM

<https://caum.es/cine-club/>



OPINION

16 de Mayo - Sobre dos libros sapienciales. El habla del silencio. Por Guillermo Saccomanno

Los viernes nos encontramos con María Domínguez en el Náutico, el parador de playa. Desde sus ventanas puede verse el mar, el oleaje apaciguándose después de la última sudestada.

Esta tarde María me trae un libro prometido, el que escribió con Juan Forn y que Juan no alcanzó a ver. Debo admitirlo, cuando uno está ante un libro escrito por dos trata de discernir qué del texto pertenece a uno o a otro. En este caso no es sencillo, y menos considerando que María es librera y también una lectora nómada en sus gustos, que no cesa de sorprender con sus hallazgos. A veces me pregunto si este don suyo procede de sus estudios de arqueología. Tal vez la respuesta está en una conjugación de las dos prácticas complementarias con un mismo objetivo: salvar cosas del paso del tiempo, que no se pierdan.

Otro dato no menor: María es una poeta reservada, cautelosa, que escarba en el lenguaje de la pérdida: “Después de nadar mar adentro/ ibas hasta la rompiente / buscando el impulso que te saque a la orilla. / Entraste en la ola / seguiste la curva/ y saliste del mundo”, escribe. Hay un silencio

irreducible en estos versos. Es así: “Un silencio denso / cae sobre las cosas”. Y ese silencio remite al libro que escribieron juntos. Al silencio, justamente, se refiere “Nieblita del Yí”. >

Fuente: Pagina12

<https://www.pagina12.com.ar/421748-el-habla-del-silencio>

IDENTIDAD MEMORIA RESISTENCIA

16 de Mayo - La simbología cristiana y el peronismo en Leonardo Favio. Por Santiago Asorey

En el marco de un dossier sobre las relaciones históricas de cristianismo y peronismo, APU recupera una nota de archivo del año 2013 sobre la representación de la simbología cristiana en la película Perón, Sinfonía del Sentimiento (1999) de Leonardo Favio.

“Perón, Sinfonía del Sentimiento” de Leonardo Favio tiene la particularidad de ser una película paradigmática para pensar las relaciones entre la simbología cristiana y el entramado cultural del peronismo. La forma en que Favio hace evidente estas relaciones hace significar al peronismo más allá de la experiencia ideológica sino a partir de un afecto espiritual de una potencia extraordinaria en la transformación de la historia.



En las imágenes de archivo de Evita rescatadas por Favio, la vemos bajando por las escaleras en Italia, la descripción de la figura de Evita se profundiza, para convertirse en la virgen o en un ángel. Esta cercanía de pensar la figura de Evita como la Virgen María, como madre espiritual de los descamisados construye en Eva a una figura protectora que nunca abandona a los postergados. Es la consolidación del aspecto político espiritual que integra la potencia del signo de Evita.>

Fuente: Agencia APU

<https://www.agenciapacourondo.com.ar/dossier/la-simbologia-cristiana-y-el-peronismo-en-leonardo-favio>

DIFUSION

16 de Mayo - Editorial del Nº 258: “La Revolución de May0” por El Historiador

Introducción

El 25 de mayo de 1810 -a poco de llegar a Buenos Aires la noticia de que Sevilla había caído en manos de las tropas de Napoleón- se formó en Buenos Aires el primer gobierno patrio. (, según el representante español en Río de Janeiro)

(...) La misma pluma que voluntariamente se ejerció en la defensa de vuestros intereses es la que traza ahora estas líneas dirigidas con la misma pureza y el mismo celo a conservar los eslabones preciosos que unen y deben unir a los españoles de ambos mundos; querer romper esta cadena de unión cimentada por concesiones tan varias como importantes a todos nosotros es un crimen abominable, pero intentar hacerlo, cuando la Metrópoli ha estrechado más y más estos vínculos de amistad por los actos repetidos de su justicia, cuando se halla empeñada en la lucha noble y generosa de defender su independencia y religión, cuando por sus sabias disposiciones ha identificado para decirlo así los españoles de ambos mundos, finalmente cuando por un proceder tan noble, resalta tanto lustre a los que tenemos la fortuna de llamarnos sus hijos, sería un detestable parricidio. (...)

Un error acreditado acaba de producir en Buenos Aires consecuencias que pueden ser funestas. Llega un buque de Gibraltar con noticias de España de principios de febrero. Se esparcen inmediatamente las de la entrada de los franceses en Andalucía, la toma de Sevilla, la retirada de la Junta Central, se exageran los actos de confusión y de desorden, propios de tales circunstancias, y porque una columna penetra hasta las cercanías de Cádiz, quiere darse la España por perdida, (...) y creyendo sin timón la nave del Estado y pronta a naufragar, se forma tumultuariamente una Junta de gobierno provisional con el fin de proteger según dicen los derechos de nuestro amado monarca el señor Don Fernando el Séptimo (...). ...es posible que el temor de la anarquía haya hecho anticipar estas medidas recelando mayores inconvenientes, pero es un hecho se ponen en mayor riesgo los mismos derechos que se pretende defender...

Las guerrillas aun en las provincias (se refiere a la situación española) ocupadas nominalmente por los franceses (...) consiguen diariamente ventajas importantes, cortándoles las comunicaciones, privándoles a menudo de los víveres, tomando sus convoyes y arrancándoles de las manos los frutos de su incesante rapiña. Tal era en general la situación de España a mediados del mes de abril último. Tan lejos estaba de ser sojuzgada que la experiencia acreditaba más y más era incontestable. (...)

Compárese pues este cuadro con la pintura sobre que se ha motivado la última revolución, pues es necesario llamarlo así, de Buenos Aires y se reconocerá fácilmente que los temores de aquel pueblo han sido tan infundados como injustas e impolíticas las medidas que se han adoptado en él. Habitantes de Buenos Aires: Miembros de su nuevo gobierno: Vuestras intenciones pueden haber sido laudables pero los medios que en el fervor de un celo imprudente habéis adoptado, aterran a los que como yo se interesan en vuestra suerte. (...)

A todo evento si Buenos Aires (...) olvida los sentimientos nobles que tanto la han distinguido hasta aquí, si persiste en una conducta que debe mancillar sus glorias pasadas y marchitar los emblemas de la victoria y del patriotismo que han adornado hasta ahora su frente, vosotros peruanos, chilenos y demás pueblos (españoles) de la América meridional, vosotros vindicaréis con vuestra fidelidad inalterable el honor, tan desgraciadamente comprometido, por aquella mal aconsejada capital...

Y siguientes en El Historiador...

Fuente: <https://www.elhistoriador.com.ar/la-revolucion-de-mayo-segun-el-representante-espanol-en-rio-de-janeiro/>

CEA-Madrid, 15 de Mayo 2022

-NUMERO ESPECIAL 25 de MAYO-
