

Comisión de Exiliados Argentinos en Madrid Atocha 20 1º Izq. Madrid.

Creada en 1999 para mantener la memoria, exigir justicia e impulsar la Ley de Reparación del Exilio.

"LA LEY DE REPARACIÓN DEL EXILIO, UNO DE NUESTROS OBJETIVOS DESDE 1999 NUNCA HA SIDO PROMULGADA POR LEGISLADORES ARGENTINOS"

Editorial

Después de que año tras año, los mismos desenlaces vienen acrecentándose, la Comisión de Exiliados Argentinos en Madrid, vuelve a publicar una editorial antigua pero vigente en cuanto a las razones del reclamo: ¿hasta cuándo debemos continuar ofreciendo esta criminal actitud? Este espectáculo de la Europa que llamamos "civilizada" -pero vallada ante quienes piden auxilio y se ahogan- es digno de que quienes vivimos en Europa, le pongamos rostro a la vergonzosa talla humana de quienes nos gobiernan.

Se viven situaciones catastróficas que todos los ciudadanos nos vemos obligados a presenciar. "Querer pero no poder" socorrer al inmigrante que, en situaciones extremas muere al intentar cruzar el Mediterráneo, podría entenderse, si nos convencieran de tal imposibilidad. Pero evidenciando la mezquindad inhumana, frívola y calculada de sus objeciones debemos reconocer que nos gobiernan unos auténticos defensores de la exclusión. JDB

"Inmigrantes a bordo. Todo a la deriva" Por Redacción CEAM. (12 de Mayo de 2011)



Imagen: Justo D. Barboza

La palabra "inmigrantes" no alcanza para nombrarles, para asignarles una categoría a esos seres humanos, a esas personas indefensas que escapan de un lado para otro en nuestro planeta tierra. En este planeta de todos. Expulsadas de un país, rechazadas en otro, tan indefensas en los países de donde se ven necesitadas de huir como en los países hacia adonde huyen. Con qué palabras designamos a quienes, abandonamos a su suerte, dejamos que sucumban en la travesía, o desoímos sus pedidos de socorro. Abandonarlos en el mar equivale a ajusticiarlos. Responsabilizarlos por el delito de tener miedo, de vivir en la miseria, soportar la violencia incesante, "Se lanzan al mar irresponsablemente", es la criminal excusa. Qué palabra alcanza entonces para designarles. Para nombrarles. Porque así no hay organización nacional o supranacional que esté obligada a rendir cuentas.

Si no hay nombre tampoco hay cuerpo. La "civilización" ha logrado el prodigio de la disolución del nombre de un prójimo a quien deberíamos estar obligados a reconocer en su desesperación y auxiliarles ya mismo. Esos "otros" que carecen de nombre, que tienen la designación vaga de inmigrantes, pero que son indudables, que están ahí presentes en una soledad espectral, que se alzan y agitan sus brazos desde una patera. Que huyen y que el mar se los debe tragar. O que si alcanzan estas costas serán repatriados adonde sabemos que les reprimirán incesantemente. Subvertir la evidencia de esos "otros", no querer ver ni oír su clamor, es relegarnos al espacio del espectador impávido, Responsabilizarnos como cómplices y, por lo tanto pervertirnos.

Reconozcamos que en este punto también a nosotros y a nuestros hijos nos puede tragar

algo más infame que el hambre, la sed, la tormenta o el mar. No solo pelagra el fundamento de todo lo que las organizaciones supranacionales deberían defender. Pueden acabar con el porvenir moral de la humanidad.

Por qué no confiesan que a todos nos quieren hacer naufragar, a los inmigrantes en el mar y a nosotros, fulminados por la ráfaga de la indiferencia.

Pero insistamos, "inmigrantes" es una designación aséptica, corroída y burocrática. Proferirla no nos implica. ¿Seremos capaces de defendernos aún con algún ejercicio de franqueza? Inmigrantes no sirve, disparemos otros nombres, por ejemplo: "personas fáciles de anular", que se entienda y se diga así, francamente, desvergonzadamente. Practiquemos. Debemos salvarnos de esa complicidad. Algunas palabras podrían todavía enrostrar la verdad.

Comisión de Exiliados Argentinos de Madrid, 12 de mayo de 2011

Fuente: Impulsobaires.

<http://www.impulsobaires.com.ar/nota.php?id=117075>

Fuente original: The Guardian

<http://www.guardian.co.uk/world/2011/may/08/nato-ship-libyan-migrants>

CEA-Madrid 15 de Julio de 2019

ARGENTINA

15 de Julio - Recibido audio sobre jubilados de Bahía Blanca y para todo el país.

Programa "Poné tercera" desde Radio Universidad Nacional del Sur. Por gentileza de Enrique A. Martín el programa N° 15 del domingo 14 de Julio. Conducen el programa: Nora Staltari, Daniel Gómez. Enrique Martín y Horacio Basili. Todos pertenecientes a la Agrupación de Jubilados "La Norma Plá"

El domingo 7, no hubo grabación, debido a que el equipo radial estuvo abocado a la Muestra de Carreras.

- ▶ Reuniones de la Agrupación en SMATA los jueves 15Hs.
- ▶ Seguimos insistiendo con la ley 27260 mal llamada de Amas de Casa por Fernando Pastor.
- ▶ El apagón
- ▶ Día de la Independencia
- ▶ A 230 años de la Rev. Francesa, ¿Libertad, Igualdad, Fraternidad en el mundo actual?



- ▶ ¿Qué pasa con la gente en situación de calle, hay adultos mayores, quién los atiende? [Homilía del Arzobispo de Tucumán Sánchez del 9 de Julio](#)
- ▶ Frases que nos ayudan a pensar Proclama de San Martín del 19 de julio de 1819. *"Compañeros del Ejército de los Andes: Ya no queda duda de que una fuerte expedición española viene a atacarnos; sin duda alguna los gallegos creen que estamos cansados de pelear y que nuestros sables y bayonetas ya no cortan ni ensartan; vamos a desengañarlos. La guerra se la tenemos*

que hacer del modo que podamos. Si no tenemos dinero, carne y un pedazo de tabaco no nos han de faltar; cuando se acaben los vestuarios, nos vestiremos con las bayetitas que nos trabajan nuestras mujeres y si no, andaremos en pelota como nuestros paisanos los indios. Seamos libres y lo demás no importa nada. La muerte es mejor que ser esclavos de los maturrangos. Compañeros, juremos no dejar las armas de la mano hasta ver el país enteramente libre, o morir con ellas como hombres de coraje." General José de San Martín.

- ▶ Temas musicales:

Qué ves - Divididos

Cielito de la Independencia

["Pájaros en el monte" pericón de y por Abel Fleury](#)

Fuente: Radio UNS de Bahía Blanca: Programa "Poné 3ª

<https://drive.google.com/file/d/1R53nWzjYLx4Kf3RcguARafw2M4sy5IMU/view>

CULTURA/HISTORIA POPULAR

15 de Julio - "La historieta se defiende sola" Por Edgardo Vannucchi (Artículo de Sept. 2018)

Imagen: Héctor Oesterheld con el N° 1 de Hora Cero Semanal.

Allí apareció por primera vez El Eternauta el 4 de septiembre de 1957

Como investigadora o como coordinadora y curadora del Archivo de Historieta y Humor gráfico argentinos de la Biblioteca Nacional, Judith Gociol viene trabajando con el universo historietístico, generando espacios de conservación, difusión y reflexión en torno a un género que -como experiencia de lectura o como objeto de estudio- ha sabido ganarse su lugar en el campo de la cultura popular.

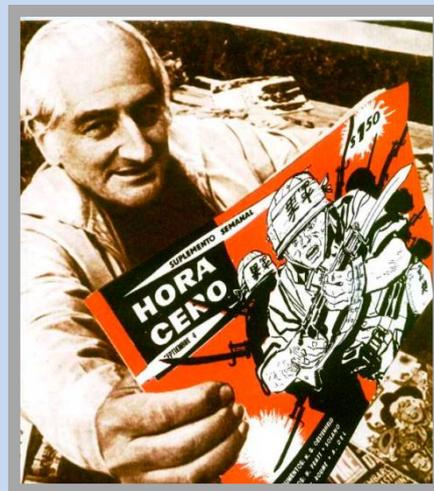
Con la doble (y noble) "misión" y marca de origen de hacer reír o de adentrar al lector en el fascinante mundo de la aventura, la historieta argentina ha sabido sobrevivir a distintos "entierros" y momentos de crisis, emergiendo una y otra vez ante cada anunciada defunción.

Considerada muchas veces como lectura de "evasión", como mero entretenimiento, como literatura "menor" (prejuicios que en parte aún subsisten), la Historieta ha sabido resistir y trascender esas (des)calificaciones.

La mirada de Judith Gociol -coordinadora y curadora del Archivo de Historieta y Humor gráfico argentinos de la Biblioteca Nacional- reivindica el género en tanto expresión de lo popular: "Yo enmarco a la historieta como lenguaje dentro de lo que son las culturas populares (...) la historieta es de esos géneros y lenguajes que (como la poesía) se defienden solos y que se fortalecieron en los márgenes de la cultura".>

Fuente: Revista Haroldo

<http://revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=321>



Relacionado

La historieta como herramienta para visibilizar derechos. Por Norman Petrich
«Aguará guazú» (zorro grande)



Agencia Paco Urondo conversó con Aguará, colectivo editorial que utiliza la novela gráfica para narrar sucesos acontecidos en el litoral argentino, y para visibilizar la vulneración de los derechos desde una perspectiva militante, popular y feminista.

Cuenta la leyenda que quien ha oído el aullido del aguará (en lengua guaraní quiere decir "gran zorro rojo" y es uno de los habitantes del litoral argentino) no se lo puede olvidar jamás. La presentación del proyecto del colectivo editorial Aguará ha tenido el

mismo efecto.

Los primeros cuatro cuadernos publicados dejan en claro que su trabajo llegó para romper con ciertas estructuras, y que se realiza desde una perspectiva militante, popular y feminista. En formato de historieta y con el claro objetivo de transformarla en herramienta educativa, narran sucesos de la región para que la juventud encuentre en ellos elementos de lucha bien concretos, en lugares donde es nítida la vulneración de los derechos.>

Fuente: Agencia APU

<http://www.agenciapacourondo.com.ar/cultura/la-historieta-como-herramienta-para-visibilizar-derechos>

ENERGIA I

14 de Julio - APCNEAN denuncia la destrucción de la Planta Industrial de Agua Pesada (PIAP) en Neuquén.

La Asociación de Profesionales de la Comisión Nacional de Energía Atómica y de la Actividad Nuclear (APCNEAN) y ATE CNEA ya se han pronunciado en varias oportunidades sobre este tema pero no pueden callar una vez más frente a la destrucción que



se está llevando a cabo en este mismo momento.

La Planta Industrial de Agua Pesada (la PIAP) de Arroyito, Neuquén, una de las inversiones más grandes en la historia de la tecnología de nuestro país, del orden de los mil millones de dólares de los fines de los 80 y principios de los 90, es la planta de producción de agua pesada más grande del mundo, con posibilidades de exportación concretadas en el pasado y hoy insuficientemente exploradas.

Durante el tiempo que este gobierno sostuvo la misma política que el anterior en relación a la construcción de la 4ta central CANDU (que utiliza la tecnología de agua pesada y uranio natural para la cual tenemos todo lo necesario en nuestro país después de décadas de grandes inversiones públicas y privadas) se invirtieron unos 800 millones de pesos para poner la PIAP en condiciones para la producción requerida por esa central, como elemento esencial y constitutivo>

Fuente: FETERA

<http://www.fetera.org.ar/index.php/politica-energetica/2154-apcnean-denuncia-la-destruccion-de-la-planta-industrial-de-agua-pesada-piap-en-neuquen>

Más Información

A la opinión pública: Quieren destruir la planta industrial de agua pesada, una medida de "Lesá Patria". Por Adrian Keiner

El hidrógeno pesado que es el elemento determinante del agua pesada, que la PIAP extrae del agua natural podría convertirse en uno de los combustibles más importantes para el futuro de la humanidad. Este elemento es el que se "quemará" en los reactores de fusión termonuclear del futuro.

Este es el segundo método para obtener energía nuclear, después de la fisión del uranio, solo que prácticamente no genera residuos radiactivos y es inagotable.>

Fuente: Nac&Pop

<https://nacionalypopular.com/2019/07/13/a-la-opinion-publica-quieren-destruir-la-planta-industrial-de-agua-pesada-una-medida-de-lesa-patria/>

ENERGIA II

14 de Julio - El apagón de La Plata demuestra el fracaso de la distribución de energía provada..Por Belén Ennis.



Aproximadamente 5 días duró el apagón que dejó totalmente a oscuras a la zona norte de la Ciudad de La Plata y que perjudicó a más de 45.000 usuarios de EDELAP, firma que junto a EDES, EDEN y EDEA forma parte del monopolio eléctrico bonaerense en manos de Rogelio Pagano.

Desde este Observatorio advertimos en sendos informes (ver bibliografía) que lo sucedido en la capital de la provincia de Buenos Aires no puede desvincularse del escenario energético

nacional, donde el empobrecimiento eléctrico de la población, las nulas o insignificantes inversiones, los entes reguladores cooptados por empresas y la absoluta anarquía empresarial son moneda corriente. Para conversar sobre estas cuestiones, OETEC entrevistó a Ramón Garaza, director del Instituto de Políticas Públicas Regional (IPP), quien nos explicó que un apagón de estas características "sólo puede ocurrir si el Organismo de Control de la Provincia de Buenos Aires (OCEBA) y la Dirección de Servicios Públicos de la misma provincia se dedican solamente a aumentar las tarifas y no se ocupan de controlar la calidad del servicio y fiscalizar en qué medida se cumple el plan de inversiones de las empresas".

Para Garaza, el colapso eléctrico platense tiene nombre y apellido: "Alberto Arce y Edgardo Volosín deben hacerse responsables por permitir que el servicio eléctrico en La Plata esté al borde del colapso", arremetió el director del IPP. A continuación la entrevista completa. >

Fuente: OETEC

<http://www.oetec.org/nota.php?id=4029&area=1>

14 de Julio - Reeditan los folletines que Horacio Quiroga firmó con seudónimo. Por Lautaro Ortiz.

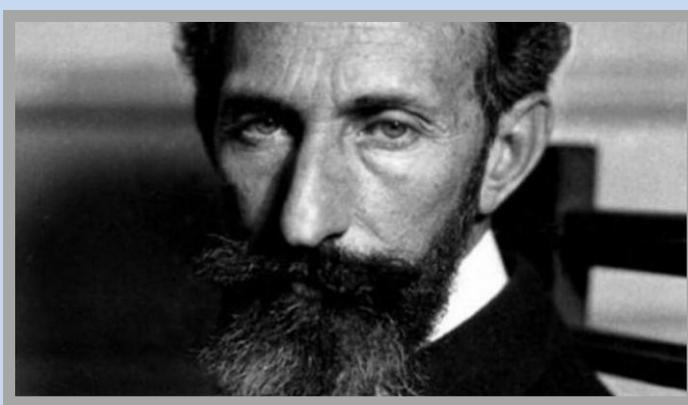
Imagen I: S. Fragoso Lima llegó a competir, en cuanto al fervor de los lectores, con los cuentos "serios" que Quiroga firmaba con su nombre y apellido.

Imagen II: Yaguareté

El glorioso regreso de S. Fragoso Lima. La editorial uruguaya +Quiroga rescata esas seis novelas breves, ahora acompañadas por primera vez por las ilustraciones originales con que fueron publicadas en Caras y Caretas y Fray Mocho.

Horacio Quiroga creó el seudónimo de S. Fragoso Lima apelando quizás a la complicidad de los lectores de revistas de principio del siglo XX, apasionados por las historias de aventuras de corte cientificista y de luchas contra la naturaleza salvaje. Por sonoridad y grafía, ese "nom de guerre" bien pudo ser asociado al de algún narrador exótico -sin duda de origen hispano- devenido en científico, geógrafo, explorador o, incluso, dandy europeo.

Pero sólo son conjeturas. Quiroga casi no dejó huellas sobre el origen de S. Fragoso Lima, al que sólo responsabilizó de la escritura de seis novelas breves publicadas entre 1908 y 1913 en las revistas Caras y Caretas y Fray Mocho.



Esos relatos aventureros, aparecidos por entregas semanales y con ilustraciones, dejaban entrever que S. Fragoso Lima no era únicamente una máscara de Quiroga para recibir algunos ingresos más, sino que era el nombre de un autor que además de estar al tanto de los temas de la época, conocía al detalle los resortes de la estructura folletinesca: esas demoras, esas sorpresas y esas necesarias repeticiones. Incluso, todas esas virtudes narrativas lo llevaron a competir -en cuanto al fervor de los lectores-, con los cuentos "serios" que Quiroga sí firmaba con su nombre y apellido.>

Fuente: Pagina 12

<https://www.pagina12.com.ar/206153-el-glorioso-regreso-de-s-fragoso-lima>

CULTURA/HISTORIA POPULAR

13 de Julio - El loro de Miguel. Por Hugo Soriani.

Miguel Landhe vive en París desde que salió de la cárcel. Es hincha de River y su ídolo de toda la vida fue un nueve de la década del setenta, que sólo los muy fanáticos pueden recordar. De apellido Montemarani, flaco, alto, torpe y desgarbado, fue goleador de la reserva y jugó muy pocos partidos en primera. Luego, quedó convertido en una anécdota que Miguel revivía como crack cada vez que relataba, desde su celda en la prisión de Magdalena, partidos imaginarios de su querida banda roja.

Pero no es por Montemarani que sus compañeros recuerdan a Miguel cada vez que se juntan para matear y lamersse las heridas que aquellos años les dejaron.>

Fuente: Pagina12

<https://www.pagina12.com.ar/206021-el-loro-de-miguel>



CULTURA/HISTORIA POPULAR

13 de Julio . Eloísa Tarruella y "Como el clavel del aire" Por María Daniela Yaccar.

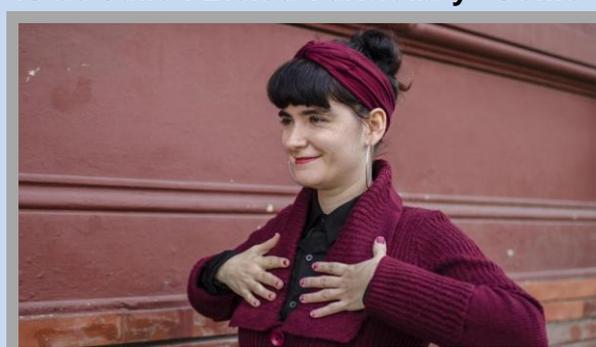


Imagen: Verónica Bellomo "Toda obra es una orquesta: los actores tienen que funcionar en conjunto", dice Tarruella. Agradecemos a Alejandro Tarruella la colaboración.

La dictadura y el presente

En la obra que se presenta los viernes en el Centro Cultural de la Cooperación, cuatro mujeres cruzan sus historias para trazar un diálogo signado por la fuerza femenina.

En Como el clavel del aire, nuevo trabajo de Eloísa

Tarruella como autora y directora, "el pasado resignifica el presente".

Se trata de una obra "no lineal" que cruza dos exilios: el de Olivia, una mujer mayor que en la

actualidad debe abandonar forzosamente el hogar donde siempre vivió, y el de Sara, que en 1976 padece las consecuencias del golpe. Este diálogo entre la última dictadura cívico-militar y el neoliberalismo del presente también pone en primer plano “la fuerza femenina”, tópico que fue, de hecho, el primer motor en la escritura de Tarruella. El espectáculo -que cuenta con actuaciones de Julia Azar, Brenda Bianchimano, Brenda Fabregat, Julieta Puleo y Julio Bambill- se presenta los viernes a las 22.30 en el Centro Cultural de la Cooperación (Avenida Corrientes 1543).>

Fuente: Pagina 12

<https://www.pagina12.com.ar/205733-la-dictadura-y-el-presente>

DDHH

12 de Julio - “Eligieron el nombre de uno de los 30 mil y me enorgullece que sea mi papá”

Autor: Abuelas

El nieto Manuel Gonçalves y su hermano Gastón participaron del emotivo bautismo de la Escuela Secundaria N° 10 de Escobar que ahora lleva el nombre del padre de ambos.

“Estoy muy emocionado de estar acá –expresó el nieto restituido Manuel Gonçalves durante el acto de imposición de nombre en la escuela–.

Escobar es un lugar que para nosotros es parte de nuestra historia, de lo más duro y doloroso, pero de las cosas más maravillosas, de conocer a los amigos de mi papá, mi mamá y la gente que había estado en ese barrio donde ellos alfabetizaban y hacían este trabajo político y social. Cuando se encontraron los restos de mi papá, el intendente era Luis Patti, quien hoy está condenado a cadena perpetua por ser uno de los asesinos. Imagínense que andar por acá no era fácil. >

Fuente: Abuelas de Plaza de Mayo

<https://www.abuelas.org.ar/noticia/eligieron-el-nombre-de-uno-de-los-mil-y-me-enorgullece-que-sea-mi-papl-1152>

ELECCIONES 2019

12 de Julio - ¿Dónde voto? Por la Redacción de Noticias La Insuperable

Desde el 12 de julio podrás consultar el padrón electoral definitivo

Pregunta que se repite cada dos años. Desde hoy podés consultar el padrón electoral en el siguiente link:

<https://www.padron.gob.ar/>

Fuente: La Insuperable

<https://noticiaslainsuperable.com.ar/2019/07/12/donde-voto/>



Novedades en nuestra página Web

12 de Julio - Documentos, imágenes y videos.

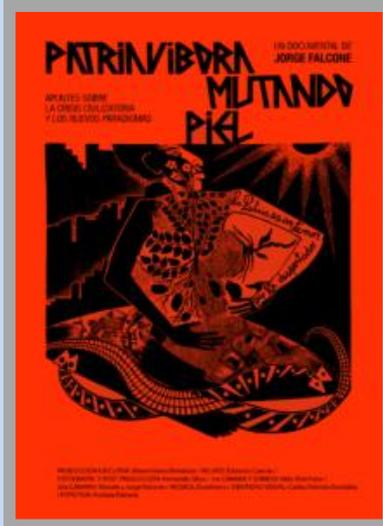
En esta sección iremos publicando textos, imágenes y vídeos de interés para nuestros lectores y suscriptores.

Estos documentos estarán publicados en esta sección un tiempo variable (mínimo dos semanas)

Para esta ocasión hemos preparado: Entrevista a Jorge Jorge Falcone, Director del documental “PatriaVíbora mutando piel”

Falcone: «En la era del lawfare y las fake news, el campo popular se adiestró para librar una guerrilla audiovisual» Por Mariano Pacheco.

El poeta y documentalista enlaza a Marechal con los ciclos políticos y el legado peronista. Vigencia y futuro del cine político como método de "autodefensa y contrainformación, en un contexto de severo blindaje mediático". Jorge Falcone es documentalista, poeta y ensayista. De familia peronista, su padre y madre dieron testimonio de compromiso desde los tiempos del primer peronismo, y su hermana –María Claudia– es una de las detenidas-desaparecidas durante la conocida “Noche de los lápices”, acontecida en septiembre de 1976. “Chiqui”, como le dice la gente que lo conoce, inició su militancia en los años setenta, primero en la Federación Universitaria de la Revolución Nacional, en la ciudad de La Plata, y luego se incorporó a Montoneros, participando asimismo en la Juventud Universitaria Peronista (JUP) y la Juventud Trabajadora Peronista (JTP).>



Fuente: Revista ZOOM

<https://revistazoom.com.ar/falcone-en-la-era-de-lawfare-y-fake-news-el-campo-popular-se-adiestro-para-librar-una-guerrilla-audiovisual/>

Es un proyecto auto gestionado y horizontal en su creación. Nacido de la voluntad de contar una historia destinada a desaparecer.

Director: Jorge Falcone

Argentina, 2019, Documental, 65min.,ATP

Fuente: FICIP

<http://ficip.com.ar/patriavibora/>

“PatriaVíbora mutando piel”

<https://www.youtube.com/watch?v=n3s41ZYroBs>

GREMIALES

11 de Julio - La editorial SM se va del país y despide sus más de 200 trabajadores.

El Grupo Editorial SM, con sede en España confirmó ayer el cierre de su filial argentina y el despido de algo más de 200 personas. De hecho del plantel de trabajadores sólo quedarán 5 abocados a llevar adelante la representación comercial del cierre.

El argumento, que proviene de la casa matriz, para la decisión tiene que ver con la situación económica que atraviesa el país y la dificultad de rentabilidad que esto presenta.

SM trabaja con promotores en el interior, que fueron los primeros en recibir los telegramas de despido. Esto ocurrió por tandas, y ayer les llegaron a quienes trabajan en el área comercial. Hacía tiempo que los trabajadores estaban al tanto de ésto, aunque a medias: sabían que iba a haber un recorte pero jamás que cerraría.>



Fuente: Infogremiales

<http://www.infogremiales.com.ar/noticia.php?n=58960>

INTERNACIONAL

11 de Julio - Mercosur-UE: Una patada a la escalera. Por Antonio Muñiz

“Que tiempos serán los que vivimos que debemos defender lo obvio”

Bertolt Brecht.

"Los países desarrollados siguen con su retórica hipócrita librecambista: aplican en sus países políticas proteccionistas de fomento mientras promueven el libre comercio para el resto del mundo", afirma el autor. Primarización económica, debilidad política y desempleo, el revés de la trama que oculta la propaganda oficial.

En Argentina la discusión sobre libre cambio o proteccionismo existe desde hace más de dos siglos.

Ya con las invasiones inglesas al Virreinato del Rio de la Plata, se profundizó el debate entre estos dos modelos, entre la burguesía comercial porteña, enriquecida por el contrabando y la trata de esclavos y la nueva generación intelectual como Belgrano, Moreno o Castelli. Quienes luego tuvieron un papel destacado en las jornadas de mayo y las guerras de la independencia.>

Revista ZOOM

<https://revistazoom.com.ar/mercosur-ue-una-patada-a-la-escalera/>

OPINION

11 de Julio - Elogio de la lengua. Por mempo Giardinelli

En una película de inicios de este siglo, Rosarigasinos, dirigida por Rodrigo Grande, hay una escena en la que dos ex convictos liberados tras cumplir 30 años de cárcel, caminan por Rosario como redescubriendo la ciudad. En un momento uno de ellos, Federico Luppi, se detiene a comprar cigarrillos, y al continuar la caminata le pregunta a su compañero, Ulises Dumont, qué significa esa

palabra que ha leído en la marquesina: "Dru-ges-to-re". Entonces Dumont, con lógica impecable, le responde: "Es un kiosco". A lo que Luppi, sorprendido, razona: "¿Y por qué no lo llaman kiosco?" Episodios similares podrían repetirse hoy en todo el país: en el aeroparque porteño el 90 por ciento de las tiendas de servicios y kioscos tienen nombres en inglés. O en francés como "Le pain quotidien".

En todas las tiendas se ofrecen breakfast and lunch en lugar de desayuno y almuerzo. Y sobran los coffees, los teas, las croissants y así siguiendo. En toda la ciudad de Buenos Aires sucede igual. Y se ha ido copiando en muchas capitales de provincias.>

Fuente: Pagina 12

<https://www.pagina12.com.ar/205189-elogy-of-the-language>

OPINION

11 de Julio - La asociación ilícita como método de clonación de procesos – Por E. Raúl Zaffaroni.

Introducción

En este artículo Raúl Zaffaroni explica el método para clonar procesos y prisiones preventivas que son moneda corriente en nuestros días y que le permite al lado perverso del derecho mantener presos a opositores políticos.

Por E. Raúl Zaffaroni* (para La Tecla Eñe)

Vivimos la triste realidad de procesamientos y prisiones preventivas arbitrarias impuestas a personas de la oposición, como resultado del ahora mundialmente llamado lawfare o guerra judicial, es decir, de persecución y producción de presos políticos como fabricación del enemigo al mejor estilo de lo peor de Carl Schmitt, con Milagro Sala como caso más paradigmático y aberrante a la cabeza.

Esto nos pone de cara a dos sentidos del uso del derecho: uno, el sano, como medio de coexistencia democrática y pacífica, es decir, racional, en el marco de un Estado más o menos de derecho; el otro, el perverso, como medio de ejercicio del poder arbitrario hegemónico, irracional, como pulsión de un Estado de policía.>

Fuente: la Tecla Eñe

<https://lateclaenerevista.com/la-asociacion-ilicita-como-metodo-de-clonacion-de-procesos-por-e-raul-zaffaroni/>

MEMORIA

10 de Julio - El "juntapapeles" de América latina. Por silvina Frieria.



El libro "Gregorio Selser. Una leyenda del periodismo latinoamericano" rescata la figura inmensa de uno de los historiadores y periodistas argentinos más injustamente olvidados.

Ese hombre de anteojos gruesos, mirada inquieta y voluntad de acero para investigar, publicó más de 50 libros sobre la realidad y las luchas de los pueblos de América Latina y el Caribe.

El periodismo fue un arma de combate para desmontar lo que él denominaba "la historia americana

de la infamia". Gregorio Selser. Una leyenda del periodismo latinoamericano, de Julio Ferrer, rescata la figura legendaria del autor de Sandino, general de hombres libres, uno de los historiadores y periodistas argentinos más injustamente olvidados.>

Fuente: Pagina 12

<https://www.pagina12.com.ar/205181-el-juntapapeles-de-america-latina>

ESPAÑA

10 de Julio - España: ante el peligro de nuevas elecciones. Por Agustín Fontenla.Desde Madrid-

España se acerca al abismo de unas nuevas elecciones generales. La cuarta en cuatro años, y la cuarta en el 2019, después de las autonómicas y municipales, las del Parlamento Europeo, y las que se realizaron el pasado 28 de abril y dieron por ganador al Partido Socialista Obrero Español (PSOE).

La posibilidad de unos nuevos comicios se abre después de que fracasara la reunión entre el presidente del Gobierno en funciones, Pedro Sánchez, y el líder de Unidas Podemos (UP), Pablo Iglesias, para intentar destrabar unas negociaciones que naufragan sin rumbo desde hace un par de

semanas.

Los dos líderes de la izquierda debían intentar desatar el nudo que se formó desde que la opción de un Gobierno de coalición se puso sobre la mesa, a raíz de la imposibilidad del PSOE de formar un Gobierno en solitario por no contar con una mayoría de diputados en el Congreso español. Ante ese panorama, Sánchez e Iglesias han negociado en público, en secreto, y a través de los medios sin llegar a un acuerdo.>

Fuente: Pagina 12

<https://www.pagina12.com.ar/205299-espana-ante-el-peligro-de-nuevas-elecciones>

OPINION

10 de Julio - De la Rúa, el adiós. Por Mario Wainfeld.

Fernando de la Rúa falleció a los 81 años. Abogado, profesor de Derecho, jurista, cordobés de nacimiento y porteño por adopción logró, merced al voto popular, ser el primer Jefe de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y presidente de la Nación.

Con ese historial y varias victorias en elecciones parlamentarias es hasta hoy el dirigente de la Unión Cívica Radical (UCR) más exitoso en las urnas desde la recuperación democrática. Medido cuantitativamente, se entiende: dos grandes cargos ejecutivos aparte de diputaciones y senadurías. Cualitativamente su figura compite en desventaja desde 1983 con la del fallecido presidente Raúl Alfonsín, su adversario interno político e ideológico.>

Fuente: Pagina 12

<https://www.pagina12.com.ar/205323-de-la-rua-el-adios>

GENOCIDIO

9 de Julio - 24 cadenas perpetuas por víctimas italianas. Sentencia de apelación en Roma a jefes del Plan Cóndor Redacción ANSA Justicia para ciudadanos de origen italiano después de 20 años (foto: Ansa)

(ANSA) - ROMA, 8 JUL - La Corte de Apelaciones en Roma, condenó hoy, en segunda instancia, a cadena perpetua a 24 militares, policías y jefes acusados por su participación en el denominado Plan Cóndor, la represión coordinada de las dictaduras de América Latina durante los años '70 y '80. La sentencia, que afecta a represores de Chile y Uruguay, escribe una parte de la historia de los ciudadanos de origen italiano que fueron víctimas de la violenta represión en países de Sudamérica.

"El Plan Cóndor no fue una actividad delictiva menor; en los documentos consta que la actividad era la de eliminar a los enemigos del gobierno, estamos en presencia de un imponente exterminio de los enemigos del gobierno", sostuvo hoy el fiscal general, Francesco Mollace. El tribunal modificó la sentencia de primera instancia, dictada en enero de 2017, en la que había condenado a cadena perpetua solo a ocho personas, tanto de estos dos países como de Bolivia y Perú, y el resto había sido absuelto.>

Fuente: ANSA Latina

http://www.ansalatina.com/americalatina/noticia/italia/2019/07/08/24-cadenas-perpetuas-por-victimas-italianas_0c16d23e-5aef-4a76-b9de-94a54af7607d.html



Más Información



Imagen: EFE

Condenan a perpetua a 24 represores sudamericanos en Italia por el Cóndor. Por Elena Llorente. Desde Roma

Con gran satisfacción y mucha esperanza recibieron la sentencia de la Corte de Apelaciones de Roma los familiares de los 43 desaparecidos italo-latinoamericanos (6 argentinos, 4 chilenos y 33 uruguayos) durante las dictaduras de la década del 1970. La Corte condenó a cadena perpetua a 24 imputados, y

no sólo a 8 como había hecho la primera instancia del proceso comenzado en 2015.

os condenados son en su mayoría militares chilenos, uruguayos, peruanos y bolivianos, acusados de haber hecho desaparecer a las víctimas como parte del Plan Cóndor, el sistema internacional que coordinaba los secuestros y desapariciones, moviendo secretamente a los secuestrados de un país a otro donde desaparecían. >

Fuente: Pagina 12

<https://www.pagina12.com.ar/205121-condenan-a-perpetua-a-24-represores-sudamericanos-en-italia->

CULTURA/HISTORIA POPULAR

9 de Julio - Expo Andrés Cascioli en Eudeba.

Por Andrés Valenzuela

Imagen: Cortázar y Pappo según el trazo inconfundible de Andrés Cascioli.

Un artista indispensable. En la muestra hay algunos trabajos publicados en las revistas de **Ediciones de la Urraca**, pero llaman la atención una gran cantidad de caricaturas inéditas, en gran formato y dedicadas a muchas figuras de distintos ámbitos culturales.

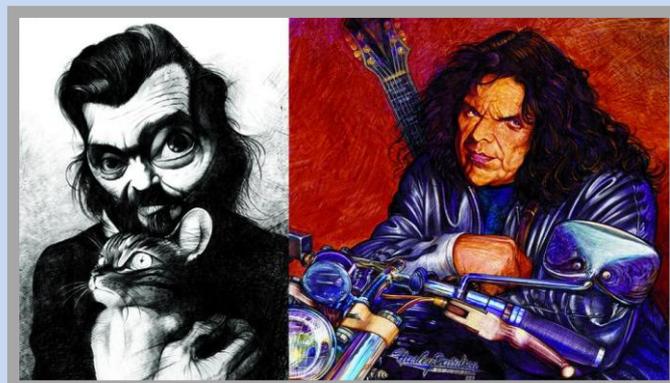
Los retratos se ven desde la calle.

Son caricaturas, claro, pero en las manos del ya mítico Andrés Cascioli una caricatura era más que la exageración de los rasgos fisonómicos de una persona. Era el retrato más esencial posible de un personaje público. Lo notable es que lo que se puede disfrutar en la galería de la editorial Eudeba (Av. Rivadavia 1571) incluye una buena cantidad de obras inéditas del histórico creador de la revista Humo(r), Satiricón y de Ediciones de la Urraca.

Entre los primeros retratos están Gabriela Sabatini, Manuel Mujica Láinez, Mario Benedetti, Orson Welles y Marilú Marini. El de Welles es muy potente, con sus ojos penetrantes que miran al visitante como advirtiendo algo inexorable en torno al paso del tiempo.>

Fuente: Pagina 12

<https://www.pagina12.com.ar/205162-un-artista-indispensable>



DDHH

8 de Julio - Repudio de los organismos de derechos humanos

La censura a Vera Jarach en una escuela bonaerense. La integrante de Madres de Plaza de Mayo LF iba a dar una charla en un colegio de San Isidro, pero una inspectora lo impidió. Los organismos de derechos humanos exigieron "las debidas explicaciones del caso y la inmediata reparación de lo ocurrido".

"Pasé dos noches sin dormir porque yo siempre creí que es el ámbito educativo donde más hay que trabajar para formar buenos ciudadanos y justamente es del mundo educativo de donde me vino inesperadamente este gran dolor", dijo a Página12 Vera Jarach, Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora y sobreviviente del Holocausto, luego de que le impidieran ingresar a un colegio público de la Provincia de Buenos Aires, donde desde hace meses tenía organizada una charla dirigida a jóvenes del secundario. >

Fuente: Pagina 12

<https://www.pagina12.com.ar/205019-la-censura-a-vera-jarach-en-una-escuela-bonaerense>

INTERNACIONAL

8 de Julio - Grecia votó a la derecha y despidió a Tsipras

Kyriakos Mitsotakis, líder del partido conservador Nueva Democracia, obtuvo la mayoría absoluta que necesitaba para erigirse como nuevo primer ministro.

La derecha gobernará en Grecia a partir de hoy. Ayer se celebraron elecciones en todo el territorio griego, en las que, Kyriakos Mitsotakis, líder del partido conservador Nueva Democracia, obtuvo la mayoría absoluta que necesitaba para erigirse como nuevo primer ministro. líder del partido conservador Nueva Democracia, obtuvo la mayoría absoluta que necesitaba para erigirse como nuevo primer ministro. >

Fuente: Pagina 12

<https://www.pagina12.com.ar/205015-grecia-voto-a-la-derecha-y-despidio-a-tsipras>

OPINION

7 de Julio - Frío: un cisne negro amenaza al Gobierno argentino. Por Carlos A Villalba
Agradecemos la colaboración de Carlos A. Villalba.



El frío cayó con todo sobre Buenos Aires, congeló las madrugadas de las ciudades que la rodean y del grueso del territorio argentino; los termómetros marcaron cero grados y apuñalaron con hasta con menos cuatro de sensación térmica. La situación dio visibilidad a miles de nenas y nenes, mujeres y hombres que duermen en la calle, las imágenes se convirtieron en la amenaza de uno de esos "cisnes negros" de la realidad que, a veces, se cruzan con los relatos, los destrozan, alteran la opiniones y se llevan puestos a funcionarios y hasta a gobiernos, sobre todo en tiempos de elección y campañas sucias.>

Fuente: El Furgón

<http://elfurgon.com.ar/2019/07/07/frio-un-cisne-negro-amenaza-al-gobierno-argentino/>

RECORDATORIO

7 de Julio - Adiós a Joao Gilberto. La melodía infinita. Por Juan Forn.

Hace más de cien años, a un famoso luthier en Westfalia le pidieron una guitarra en madera de cerezo, para que sonara más dulce que ninguna. El encargo era de una cantante de ópera alemana; quería regalársela al hijo, que cantaba como los ángeles y se acompañaba angelicalmente con aquel instrumento. Vino la Primera Guerra y el joven fue convocado a filas y no volvió, pero antes de marchar al frente había dejado un hijo, que recibió la guitarra y la pesada carga de cantar y tocar como su joven padre muerto.

El hijo descubrió al crecer que lo suyo era la medicina, pero igual se llevó la guitarra a Berlín cuando partió a la universidad, porque le gustaba tocar y cantar. Vino la Segunda Guerra, lo llamaron a filas, lo mandaron al frente ruso y nunca volvió. Su novia se quedó con la guitarra, juró que no habría ningún otro hombre en su vida pero, con los años, en la Alemania reconstruida de Adenauer, encontró un hombre bueno que la convenció de casarse con ella y que le dio un hijo, y así es como llegó al mundo nuestro personaje y como llegó a sus manos la guitarra de madera de cerezo.>

Fuente: Pagina 12

<https://www.pagina12.com.ar/204828-la-melodia-infinita>



"Desafinado" en la voz de Joao Gilberto

<https://www.youtube.com/watch?v=wIHD2DiT0yk>

ESPAÑA

6 de Julio - El Tribunal Supremo español dio a conocer los fundamentos de la condena a 15 años

La Manada actuó "con pleno conocimiento" de que cometía una violación grupal. Los integrantes de La Manada actuaron "con pleno conocimiento" de que estaban cometiendo una violación grupal cuando atacaron a una joven de 18 años en Sevilla, durante los sanfermines. La joven nunca prestó su consentimiento y ellos lo sabían "sin que fuera necesaria una actitud heroica de la misma para que los acusados tuvieran conocimiento de su negativa", detalló el Tribunal Supremo en los fundamentos del fallo (cuyo veredicto dio a conocer el 21 de junio) por el cual todos los miembros de La Manada fueron condenados a 15 años de prisión por los delitos sexuales y uno de ellos, además, por haber robado el teléfono celular de la joven luego del ataque.>

Fuente: Pagina 12

<https://www.pagina12.com.ar/204551-la-manada-actuo-con-pleno-conocimiento-de-que-cometia-una-vi>

IDENTIDAD MEMORIA RESISTENCIA

6 de Julio - Rodolfo Walsh: ¿cómo contar la verdad para hacer justicia? Por Santiago Alonso
“Si alguien quiere leer este libro como una simple novela policial, es cosa suya”

Rodolfo Walsh, ¿Quién mató a Rosendo?

Los textos de Rodolfo Walsh que pertenecerían al género denominado no ficción (Operación masacre, Caso Satanowsky y ¿Quién mató a Rosendo?) plantean el problema de la función social y política de la literatura -y su relación con la ideología- y el problema de la relación entre verdad y justicia.

Es decir: ¿cómo contar, narrar la verdad para que se haga justicia? Recordemos que los tres casos que narró Walsh, en los textos de no ficción antes mencionados, son casos en que el Poder Judicial ocultó la verdad para no hacer justicia. Estos tres casos, narrados por Walsh, nos llevan a reflexionar sobre las fuerzas profundas y coercitivas que ejercen los poderes fácticos, sobre todo, los grandes grupos económicos multinacionales, pero, también, los poderosos empresarios nacionales, sobre el Poder Judicial y su verdadera función: hacer justicia.

Esclarecer estas incógnitas sobre la relación entre la verdad y la justicia serviría para reflexionar sobre las relaciones existentes entre justicia y poder y poner en evidencia los casos en que el Poder Judicial, en lugar de hacer justicia, hace injusticia, como en los tres casos que denunció Walsh en sus tres textos de no ficción. >

Fuente: Revista FERVOR

<http://fervor.com.ar/rodolfo-walsh-como-contar-la-verdad-para-hacer-justicia/>

OPINION

6 de Julio - Comunicar la verdad o comunicar la mentira. Esa es la cuestión. Por Angelina Uzín Olleros

Introducción

Verdad y mentira juegan un papel importante cuando debemos proteger los derechos, cuando tenemos que cuidar los corazones para enseñar un camino de noblezas y virtudes. En un mundo virtual las fake news, son las estrellas en el firmamento de los medios y las redes pueden utilizar filosofías que advirtieron acerca de las dificultades humanas para hallar las verdades, pero esa operación es hipócrita y profundamente dañina.

Por Angelina Uzín Olleros* (para La Tecl@ Eñe)

La búsqueda por la verdad involucra tanto a la ciencia como a la moral, algunas posturas han puesto énfasis en distintas cuestiones, una identifica la verdad con las ideas porque entiende que ellas son universales y al mismo tiempo otra perspectiva acentúa la importancia de la experiencia sensible del mundo; alcanzar la verdad puede significar un arduo trabajo de abstracción para elaborar una teoría o, por el contrario, llegar a la adecuación de nuestro entendimiento con las cosas.>

Fuente: La Tecla Eñe

<https://lateclaenerevista.com/comunicar-la-verdad-o-comunicar-la-mentira-esa-es-la-cuestion-por-angelina-uzin-olleros/>

ARGENTINA

5 de Julio - Radio Del Plata al borde del silencio. Por Emanuel Respighi

Suspenden la programación, licencian a los trabajadores y pasarán música las 24 horas. La histórica Radio del Plata, casa de grandes mujeres y hombres de la radiofonía argentina, está siendo silenciada. Envuelta desde hace años en serios problemas económicos, que incluyeron despidos sin indemnización y un atraso de ocho meses en el pago de los salarios a sus trabajadores, la AM 1030 corre el riesgo de desaparecer del dial. Las autoridades de la emisora, perteneciente a Electroingeniería, le comunicaron ayer a los delegados sindicales una decisión que la pone al filo del abismo: pasarán música las 24 horas.

Además, Juan Acosta y Leopoldo Elíes -en calidad de voceros de la empresa - les adelantaron a los representantes de los trabajadores que licenciarán "sin goce de sueldo" a la totalidad de la planta. La mala gestión empresarial y el ahogamiento del gobierno a los medios que ostentan una línea editorial crítica pusieron en jaque a una de las emisoras más importantes del país.>

Fuente: Pagina 12

<https://www.pagina12.com.ar/204123-radio-del-plata-al-borde-del-silencio>

OPINION



(Recomendado) Cristina registra los odios y parece intuir que, en ese terreno afectivo y material, en esa economía libidinal, se disputa mucho de la gobernabilidad contemporánea. Junta en un párrafo los tags que la 'vieja' derecha histórica argentina usó para incorporarla a su museo de cuerpos odiados e intolerables: "Cristina Montonera", "revanchista", "resentida", "mentirosa", "atea y grasa", "fuera Kretina", "andate Konchuda", "muerte a los K", "Néstor llévate a Cristina".

Una intuición dictada por la memoria sensible de un cuerpo ubicado en el centro de las fuerzas odiantes. Cristina registra lúcidamente esos odios, pero los reduce a las operatorias y al accionar de las máquinas mediáticas: "el odio se construye para manipular, pero pivotea sobre sentimientos y resentimientos de sociedades cada vez más mediatizadas.>>>

Son evidentes los odios 'ideológicos' históricos de las clases dominantes que aparecen y se vigorizan ante cada medida popular del kirchnerismo (así como 'históricamente' odiaron al peronismo, a 'los negros' y a 'los extranjeros', odiarán la asignación universal, la creación de Tecnópolis o el programa Conectar Igualdad en las secundarias), pero no los nuevos odios. Esos propios de las guerras horizontales de cada día que la paja de quienes hacen sociología a distancia o de quienes no salen de la 'zona de confort' militante denomina 'pobres contra pobres'.>

NOTA de la CEAM*: "*¡Viva el cáncer!*, escribió alguna mano enemiga en un muro de Buenos Aires. La odiaban, la odian los biencomidos: por pobre, por mujer, por insolente. Ella los desafiaba hablando y los ofendía viviendo. Nacida para sirvienta, o a lo sumo para actriz de melodramas baratos".>

Memoria del Fuego, Tomo III, México, Siglo XXI, 1990

Fuente: Revista Anfibia

<http://revistaanfibia.com/ensayo/cuales-son-los-nuevos-odios-sociales/>



ESPAÑA

4 de Julio - El Tribunal Constitucional declara nulo el baremo de jubilaciones. Por Gabriel Ubieto

El Constitucional anula por sexista el cálculo de las pensiones para empleados a tiempo parcial. El alto tribunal falla en la misma dirección que la justicia europea, que ya manifestó que el método era discriminatorio para la mujer, al ocupar estas el 75% de los trabajos parciales

El sistema de cotización español contempla tres variables para el cálculo de la pensión final: la base reguladora (dependiente del salario), los años a los que se retira la persona y el número de años cotizados.

El TC se pronuncia en base a la estimación de esta última variable, que hasta ahora introducía un coeficiente de parcialidad. Es decir, si una persona trabajó 30 años a jornada completa, se le hacía el cálculo sobre 30 años.

Pero si una persona a tiempo parcial, realizando el 50% de su jornada, trabajó 30 años, se le calculaban la mitad de 30 años, es decir, 15 años, y estos se multiplicaban con 1,5. El resultado era, pues, que esa persona a ojos de la Seguridad Social había trabajado 22,5 años.>

Fuente: El Periódico

<https://www.elperiodico.com/es/economia/20190703/tribunal-constitucional-considera-sexista-el-calculo-de-jubilaciones-empleados-tiempo-parcial-7534669>



Más Información

La justicia europea ve sexista para las mujeres el cálculo de la pensión de los trabajadores a tiempo parcial. Por Gabriel Ubieto

El TJUE considera que el actual sistema de cotización vulnera el principio de igualdad mientras las medias jornadas las concentren las mujeres, que actualmente realizan el 75,2% de estas

Fuente: El Periódico

<https://www.elperiodico.com/es/economia/20190508/tjue-calculo-pension-trabajadores-tiempo-parcial-7443614>

INTERNACIONAL

4 de Julio - Del ALCA con kimono a la potencia de las provincias. Por Carlos A. Villalba *Agradecemos la colaboración de Carlos.*

Cada jugador hace su juego, unos con estridencia, otros con prudencia, a una semana de que largue una campaña electoral en los medios de comunicación audiovisual que, más que conquistar, aturdirá a la mayoría de quienes voten en las PASO del 11 de agosto próximo.



El presidente Mauricio Macri aprovechó el escenario de la Cumbre del G20 desarrollada en Osaka, Japón, para festejar un acuerdo comercial impuesto por la Unión Europea al Mercosur que no se firmó y quizá nunca llegue a entrar en vigencia.

Sin embargo, el mandatario argentino no se privó de asegurar que el proyecto constituye una “gran oportunidad” para generar crecimiento y empleo y “reducir los problemas de pobreza”, el azote que prometió exterminar hace más de tres años y que, por el contrario, se multiplicó a raíz de sus políticas.>

Fuente: Chaco Día por Día

<https://www.chacodiapordia.com/2019/07/03/del-alca-con-kimono-a-la-potencia-de-las-provincias/>

OPINION

4 de Julio - La traición, el neoliberalismo y el progresismo. Por Hugo Presman.

Imagen: George Grosz, Eclipse de sol

Introducción

La traición es inherente al género humano. El neoliberalismo lo ejerce impudicamente, porque está en su esencia. El peronismo es el único partido que tiene un “Día de la Lealtad” y en los días restantes puede practicar lo contrario. El progresismo de cartón se caracteriza por criticar desde la tribuna. Cuando bajan a la cancha se muestran débiles, erráticos, contradictorios.

Por Hugo Presman* (para La Tecl@ Eñe)

La traición es inherente al género humano. El neoliberalismo lo ejerce impudicamente, porque está en su esencia. Nadie podría ganar una elección desde ese posicionamiento diciendo lo que va a hacer. Imaginemos un candidato que diga que va a endeudar al país hasta ponerle una soga al cuello; que terminará con la industria; que vaciará los organismos que hacen ciencia; que asfixiará a las universidades; que rebajará las jubilaciones; que deteriorará significativamente el poder adquisitivo del salario; que suprimirá derechos; que cerrará escuelas; que privatizará empresas y tareas del Estado; que se subordinará al mercado; que enriquecerá a su familia y amigos; que propulsará la existencia de monopolios; que hará una política exterior en posición decúbito dorsal;>

Fuente: La Tecla Eñe

<https://lateclaenerevista.com/la-traicion-el-neoliberalismo-y-el-progresismo-por-hugo-presman/>



CULTURA/HISTORIA POPULAR

4 de Julio - Carlos Echeverría presenta Chubut, libertad y tierra. Por Oscar Ranzani

Entrevista. "Es un viaje por varias capas de la Patagonia". En su nuevo documental, el director de Juan, como si nada hubiera sucedido sigue descubriendo los secretos del sur profundo argentino.

Una joven que vive en un pueblo de la costa marítima de Chubut decide realizar un viaje hacia

la zona cordillerana para encontrar las huellas que dejó su abuelo. El hombre, Juan Carlos Espina, fue el único médico de El Maitén, y de casi todo el Departamento de Cushamen, en el noroeste de la provincia, durante tres décadas.

Falleció en 2000. Nahue es su nieta. El médico dejó un cassette con su voz y algunos relatos de las actividades que realizó entre 1942 y 1976. La protagonista no se desprendió de la grabación y decide visitar los lugares y conocer a las personas que mencionaba el abuelo en su registro de audio. De a poco, Nahue va entendiendo por qué Espina encabezó un proyecto político que buscaba contrarrestar las terribles desigualdades que presenciaba diariamente desde su lugar de trabajo.>

Fuente: Pagina 12

<https://www.pagina12.com.ar/204013-es-un-viaje-por-varias-capas-de-la-patagonia>

LESA HUMANIDAD

3 de Julio - El silencio que empieza a resquebrajarse. Por Gonzalo Magliano

Fotos Lucrecia Da Representacao

En el marco del 18° Festival

Internacional de Cine de Derechos Humanos se estrenó el documental español "El silencio de otros", un film que acompaña a un grupo de víctimas que, ante la imposibilidad de juzgar en España los crímenes del franquismo, decide impulsar la "querrela argentina" a partir de la aplicación del principio de jurisdicción universal, impulsado entre otros por el abogado argentino Carlos Slepoy. Entrevista a José María Chato Galante, uno de los protagonistas de la película.>>>

"Un abogado argentino, Carlos Slepoy,

que participó en los procesos ya abiertos en España a la dictadura argentina, tuvo la idea de lo que él llamaba hacer el viaje de ida y vuelta, de volver aquí a pedirle a la justicia argentina que nos devolviera el favor (...)", explica Galante.>>>

Fuente: Revista Haroldo

<http://revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=383>

RECORDATORIO

2 de Julio - Muere Marta Harnecker, divulgadora del pensamiento marxista. Por Francesc Arroyo.

La pensadora chilena recibió el premio Nacional del Libro en Venezuela en 2006 y el premio Libertador en 2016

En 1969 apareció un primer libro de Marta Harnecker (Chile, 1937-Canadá, 2019) que, en no pocos sentidos, marcó a buena parte de la generación universitaria española de entonces y ha seguido luego influyendo en América latina:

Los conceptos elementales del materialismo histórico. Nacida en una familia chilena de origen austriaco y de tradición católica, recibió una formación ideológica vinculada al cristianismo hasta que, en un viaje a Cuba en 1960, descubrió el marxismo al que se entregó por completo. La pensadora falleció el pasado 15 de junio en Canadá aquejada de un cáncer al que no pudo vencer.>

Fuente: El País

https://elpais.com/cultura/2019/07/01/actualidad/1561982532_360726.html



RECORDATORIO

2 de Julio - A 45 años de la muerte del General Juan Domingo Perón.

La Asociación del Personal de Dirección de los Ferrocarriles y Puertos Argentinos informa que "en virtud de la invitación que cursara oportunamente el Instituto Nacional "Juan Domingo Perón", en el día de la fecha, 01 de Julio 2019, miembros de Comisión Directiva de APDFA y demás compañeros concurrimos a la Quinta "17 de Octubre" ubicada



en la localidad de San Vicente (Provincia de Buenos Aires), con motivo de la Conmemoración del 45° Aniversario del Fallecimiento del Teniente General Juan Domingo Perón".

"El anfitrión fue el Diputado Nacional (MC) Cro. Lorenzo Pepe, el cual en un muy sentido discurso recordó anécdotas y realizó paralelismos con la actualidad que vive nuestro país. Quien también dirigió la palabra fue el Cro. Héctor Amichetti, y en este marco se le entregó, por parte de la Corriente Federal, un reconocimiento al Cro. Lorenzo por su amplia trayectoria. Para concluir, podemos afirmar sin temor a equivocarnos que fue un maravilloso Día Peronista", termina expresando el comunicado de la APDFA.>

Fuente: Crónicas Ferroviarias

<http://www.cronicaferroviaria.blogspot.com/2019/07/apdfa-corriente-federal-de-los.html>



ARGENTINA

2 de Julio - Recibido audio sobre jubilados de Bahía Blanca y para todo el país.



Programa "Poné tercera" desde Radio Universidad Nacional del Sur. Por gentileza de Enrique A. Martín el programa N° 14 del domingo 30 de Junio. Conducen el programa: Nora Staltari, Daniel Gómez. Mariu "La Flaca Bernardi" y Enrique Martín. Horacio Basili está ausente Todos pertenecientes a la Agrupación de Jubilados "La Norma Plá" Algunos temas tratados

► Los pobres y las obras (Fuente: La Nueva)

► 15 de junio: día mundial de toma de conciencia sobre el abuso y

maltrato en la vejez

► Martín Miguel de Güemes.

► Nos visita don Jubilio nuevamente

► Nieto recuperado 130

Frases que nos ayudan a pensar

:En unos de sus últimos artículos en el Correo de Comercio, resaltaba la necesidad

imperiosa de formar un sólido mercado interno,

condición necesaria para una equitativa distribución

de la riqueza: *"El amor a la patria y nuestras*

obligaciones exigen de nosotros que

dirijamos nuestros cuidados y erogaciones a los

objetos importantes de

la agricultura e industria por medio del comercio

interno para

enriquecerse, enriqueciendo a la patria porque mal

puede ésta salir

del estado de miseria si no se da valor a los objetos de cambio"

[\(El Historiador\)](#)

Temas musicales: ["Te vas milonga" de Abel Fleury, interpretado por Boris Larin.](#)

Gardel Yo no se que me han hecho tus ojos y Rubias de New York

Fuente: Radio UNS de Bahía Blanca

<https://drive.google.com/file/d/1NHbBApZEAD6FfVckvrbYb7F2eMzE4eU/view>



ESPAÑA

2 de Julio - Derecha desmantela restricción a autos en Madrid

Protesta de Greenpeace. Una decisión contra el ambiente.

(ANSA) - MADRID, 1 JUL - El nuevo gobierno de derechas del ayuntamiento de Madrid comenzó hoy a desmantelar la restricción al tránsito en el centro de la capital que, con el objetivo de reducir la

contaminación, había puesto en marcha la anterior alcaldesa progresista.

Activistas de Greenpeace cortaron accesos al tráfico al centro en protesta por dar marcha atrás al plan, que entró en vigor en noviembre de 2018.

José Luis Martínez-Almeida, del conservador Partido Popular (PP), alcalde de Madrid desde hace dos semanas, argumentó que el plan ha sido "un fracaso" y basándose en cifras parciales dijo que "los datos de contaminación han sido peores" que cuando el tráfico no estaba restringido.>

Fuente: ANSA Latina

http://www.ansalatin.com/americalatina/noticia/europa/2019/07/01/derecha-desmantela-restriccion-a-autos-en-madrid_56526330-5664-4142-bd79-1dee04ec00cd.html

INTERNACIONAL

2 de Julio - Taiana: "Si se aplica se termina de destrozar la industria nacional"

El exministro de Relaciones Exteriores alertó sobre las implicancias del acuerdo anunciado por el Poder Ejecutivo en materia internacional.

El exministro de Relaciones Exteriores del kirchnerismo, Jorge Taiana, analizó el reciente acuerdo anunciado entre el Mercosur y la Unión Europea, que contó con el impulso del Gobierno de Argentina. "Si esto se aplica se termina de destrozar la industria nacional", explicó el diplomático.

Además, profundizó sobre las implicancias del acuerdo promulgado y desarrolló que "el acuerdo Mercosur-UE es una negociación que lleva años, donde el Mercosur debería buscar un acuerdo equilibrado y da la impresión de que eso no se logró". Asimismo, enfatizó: "Lo que hay ahora es un pre acuerdo, no hay nada firmado ni mostraron nada firmado".>

Fuente: Agencia APU

<http://www.agenciapacourondo.com.ar/internacionales/taiana-sobre-el-acuerdo-mercosur-union-europea-si-se-aplica-se-termina-de-destrozar>

Más Información

Mercosur-UE: espejismo letal. Redacción Zoom

Un informe de la Red Observar advierte sobre las consecuencias del acuerdo comercial entre el Mercosur y la Unión Europea para la economía, los trabajadores y las Pymes argentinas. Interrogantes de un pacto a oscuras.

El 27 y 28 de julio se celebrará una ronda ministerial de cierre del Acuerdo de Libre Comercio entre el Mercosur y la Unión Europea en Bruselas. Existen altas probabilidades de que las autoridades de ambos bloques sellen su firma en un documento final en un contexto donde este Acuerdo brilla por su total ausencia en la agenda política local.>

Fuente: Revista ZOOM

<https://revistazoom.com.ar/mercosur-ue-espejismo-letal/>

JUBILACIONES

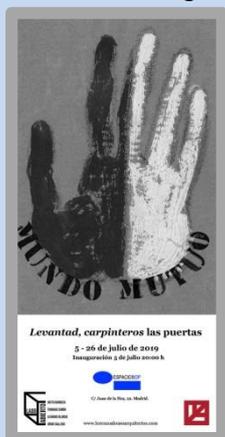
2 de Julio - La moratoria ya no es universal

Quedarán unas 500.000 mujeres sin poder jubilarse. El 26 de junio se prorrogó el plazo para que las mujeres que cumplieran 60 y fueran menores de 65 años pudieran presentarse a la moratoria previsional en forma voluntaria para regularizar los años que no pudieron aportar a través de un descuento en la jubilación que se les otorgaría.

Lo que en principio pareció una buena noticia, rápidamente se tiñó con la realidad. La prórroga era meramente una formalidad que se maquilló de solución pero que termina dejando cada vez más gente afuera de la posibilidad de que su trabajo reproductivo, de cuidado o informal sea reconocido y de jubilarse. >

Fuente: Infogremiales

<http://www.infogremiales.com.ar/noticia.php?n=58876>



CONVOCATORIA-Madrid

2 de Julio - El próximo día 5 a las 20:00 se inaugurará en Espacio Bop-Lorenzo Alonso Arquitectos, en la calle de Juan de la Hoz nº 22 de Madrid, la exposición de Lado Abierto "Levantad Carpinteros las puertas".

ESPACIO BOP

C/ Juan de la Hoz, 22

28028 – Madrid

Tel: 91 562 37 35

Fax: 91 356 79 44

ELECCIONES 2019

1º de Julio - Kicilloff prepara cumbre de Intendentes.

Será el miércoles en la sede del PJ bonaerense, junto a Verónica Magario. El candidato del Frente de Todos en la Provincia nunca frenó sus recorridas pero este encuentro será como un puntapié inicial.

Ya con las listas oficializadas, y con el escenario más claro, Axel Kicilloff y Verónica Magario se juntarán este miércoles en La Plata con los intendentes peronistas de la Provincia de Buenos Aires. La convocatoria será como un puntapié formal de la campaña de la fórmula bonaerense del Frente De Todos.>

Fuente: Infocielo

<https://infocielo.com/nota/106522/kicilloff-prepara-una-cumbre-de-intendentes-en-la-plata-para-potenciar-su-campana/>

RECORDATORIO

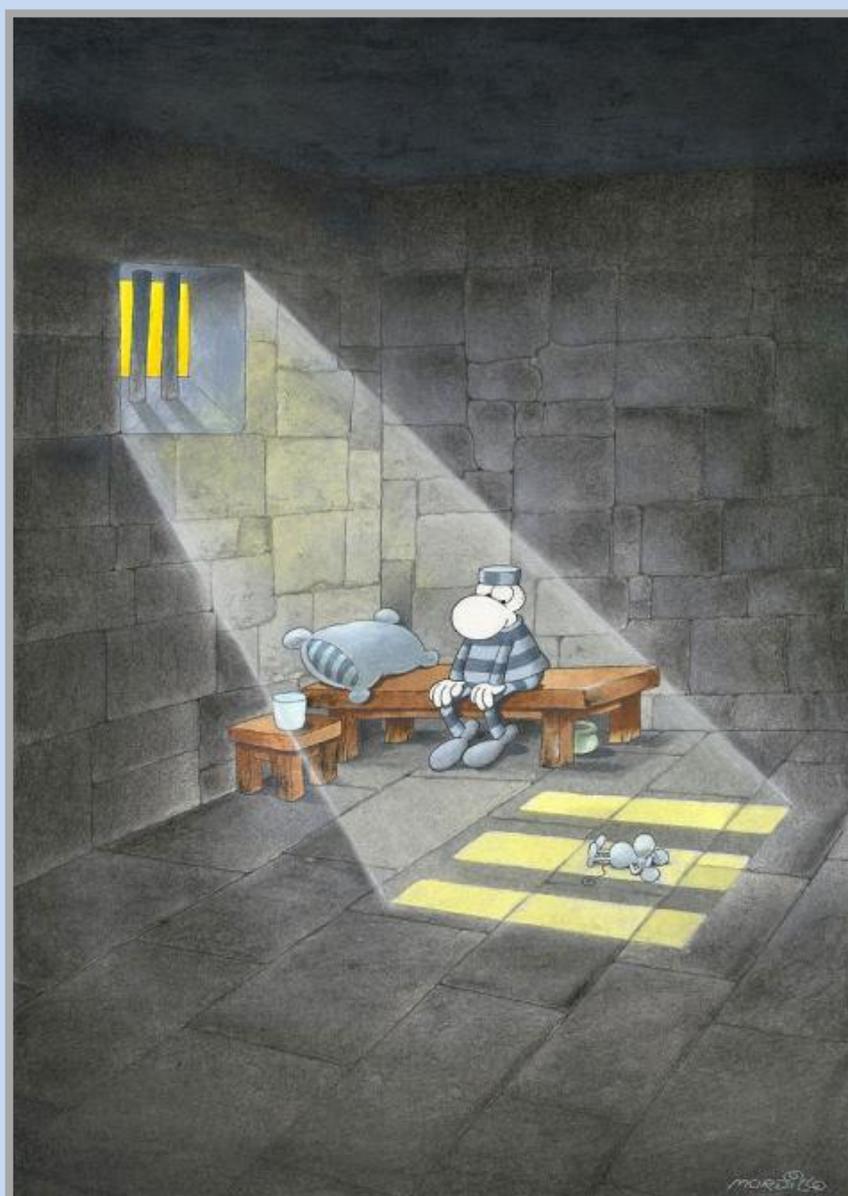
1º de Julio - El dibujante tenía 86 años. Murió Mordillo, el humorista universal. Por Andrés Valenzuela.

El trabajo de un chiste lo completa siempre el lector. Pocos entendían eso con la profundidad de Guillermo Mordillo. El célebre humorista gráfico falleció el sábado por la noche en la localidad mallorquí de Palmanova, España, donde residía. Mordillo era probablemente el humorista argentino más universal gracias a sus viñetas mudas y su capacidad para abordar con un tono generalmente inocentón temas transversales a todas las culturas, como el amor, la soledad, los animales o el deporte (fútbol y, curiosamente, golf eran los más elegidos).

Vivió la mayor parte de su vida y desarrolló lo más importante de su carrera en Europa, pero viajaba con frecuencia a la Argentina. Cuando volvía al país se quedaba en casa de su madre, donde guardaba una colección de originales de sus colegas que quitaban el aliento, y cenaba con otros dibujantes. De esas reuniones, por ejemplo, surgió el germen de lo que luego sería el Museo del Humor porteño, del que integró el Consejo Asesor. Al respecto y sobre el material que tenía en su casa, una vez declaró que "tengo originales de José Luis Salinas, no es justo que esos trabajos estén en un armario de Villa Ballester, son de interés público para todos los argentinos". Por su talento, pero también por esa postura ante la disciplina, tenía el respeto de sus compañeros de oficio y en octubre iba a recibir el Premio a la Trayectoria que otorga cada año el Movimiento Banda Dibujada como parte de sus Premios BD a la producción local de historietas.>

Fuente: Pagina 12

<https://www.pagina12.com.ar/203535-murio-mordillo-el-humorista-universal>



Relacionado

Muere el dibujante argentino Guillermo Mordillo a los 86 años. Por Alvaro Pons



El viñetista, concido por sus tiras de humor mudo, fallece en Mallorca, donde pasaba largas temporadas.

Es posible que la única necrológica coherente para la muerte de Guillermo Mordillo Menéndez, sucedida a los 86 años en Mallorca, donde tenía una casa y pasaba largas temporadas, fuera una colorida ilustración a toda página, barroca en composición, llena de plantas y animalillos redondeados (y alguna jirafa, claro), con una muda lápida en blanco.

Sería la mejor forma de recordar a un humorista que consiguió hacer universal su manera de ver el mundo, a través del dibujo, pero el apremio de escribir esta necrológica nos obligará a recurrir a la palabra, precisamente la que evitó desde sus primeras colaboraciones de humor en Francia en los años sesenta, según él mismo reconocía, porque era la única manera de ocultar que no sabía francés.>

Fuente: El País

https://elpais.com/cultura/2019/06/30/actualidad/1561901956_411234.html

DIFUSION

1º de Julio – Editorial del Boletín Nº 189: “Venticuatro toneladas de fuego y memoria” por Mempo Giardinelli (Nota del 26 de Junio de 2013)

Hoy, 26 de junio, hacen exactamente 33 años del día en que la dictadura ordenó quemar millones de libros del Centro Editor de América Latina.

Ese 26 de junio de 1980 está en la memoria más horrible de la Argentina y escribo esto pensando una vez más en todo el dolor que todavía nos deben.

Propongo recordar lo sucedido. Propongo que imaginemos aquel 26 de junio de aquel 1980. Día frío y gris, pero no llueve. La acción en Sarandí, partido de Avellaneda, provincia de Buenos Aires. A corta distancia de lo que entonces se llamaba Capital Federal, vemos que de un gran depósito sobre las calles O'Higgins y Agüero (hoy Crisólogo Larralde) entran y salen camiones cargados de libros. Son veinticuatro toneladas de libros. En silencio, suboficiales, soldados y policías vacían lentamente el depósito bajo las escrutadoras severas miradas de oficiales del Ejército Argentino, algunos muy jóvenes.

El depósito –un amplio galpón– y todos los libros pertenecen a la conocida editorial Centro Editor de América Latina, una de las más prestigiosas y originales casas editoras de libros del país y el continente, fundada y dirigida por Boris Spivacow, un respetado matemático de 65 años, hijo de inmigrantes rusos. Entre 1958 y 1966 había sido gerente general de Eudeba (la Editorial de la Universidad de Buenos Aires) y la había colocado en el pináculo de la consideración pública por sus colecciones de extraordinaria calidad y cuidado a precios populares. Hasta que la tristemente célebre Noche de los Bastones Largos, el 29 de julio del '66, junto con centenares de profesores e investigadores, Spivacow fue forzado a abandonar Eudeba y la universidad.

Inmediatamente empezó a soñar con una empresa independiente y autosuficiente. Y así, con toda la experiencia acumulada, fundó la editorial Centro Editor de América Latina, que llegó a convertirse en una de las más fuertes editoriales del continente, y sus colecciones fueron formadoras de ciudadanía y fuente de conocimiento en todas las disciplinas.

Las fuerzas armadas de la época tenían a Spivacow, como se decía entonces, “marcado”. La supervivencia casi milagrosa de la editorial durante los primeros años de la dictadura tenía, por lo tanto, los días contados. Y el final fue ese día, ese 26 de junio del año '80, en que llegaron las tropas en sus camiones y empezaron a cargar libros, paquete por paquete, y en sucesivos viajes llevaron 24 toneladas de cultura y conocimiento desde el depósito de Agüero y O'Higgins hasta un baldío que había entonces a muy pocas cuadras, en la calle Ferré, entre Agüero y Lucena.

Allí, una vez descargados los libros –posiblemente un par de millones de ejemplares– un valiente oficial habrá dado la marcial y ceremoniosa orden de prenderles fuego. “Procedan”, habrá dicho con firmeza y yo imagino que sin inmutarse, sin culpa alguna, sin siquiera darse cuenta de la atrocidad que cometía en ese instante miserable.

Así se quemaron esos libros, aquel 26 de junio de 1980, y con ellos se quemaron años de saber, de cultura, de investigaciones, de sueños y ficciones y poesías. Y se quemó una parte esencial de la Argentina más hermosa, incinerada por la Argentina más horrenda y criminal.

El expediente judicial –informan ahora amigas y amigos que han guardado intacta la memoria

de esa jornada ominosa– dice que aquel día estuvieron presentes allí algunas personas de la editorial: el fotógrafo Ricardo Figueiras, Amanda Toubes, Alejandro Nociletti, Hugo Corzo y el propio Boris Spivacow.

Me cuesta imaginarlos, ahora. Pero no los veo llorando sino concentrados y serios, dignos y elocuentes en su silencio atronador. Los veo observando con dolor a las bestias de uniforme que cumplían esa orden infame que algún oficial de alta graduación, algún oscuro dictador habría dispuesto en algún oscuro lugar del poder. Pero no veo que ninguno de ellos baje o desvíe la mirada. Como si supieran que algún día y en una democracia, aunque plena de imperfecciones, esos libros amados iban a renacer de entre las cenizas.

Y eso es lo que sucede hoy, 26 de junio de 2013 y en Democracia: amigos de la Biblioteca Nacional informan que hoy por la mañana se hará el primer acto simbólico en el mismo lugar de la quema, ahí en Sarandí. Lamento estar tan lejos, pero simbólicamente voy a hacer con mi hija una casita de libros en el jardín de nuestra casa. Y le voy a explicar cómo es que el fuego destruye todo, libros incluidos, pero nunca puede destruir los sentimientos, el saber y la memoria.<

Fuente: Pagina 12

<https://www.pagina12.com.ar/diario/contratapa/13-223045-2013-06-26.html>

CEA-Madrid 1º de Julio de 2019

26 de Julio de 1952 – 26 de Julio de 2019
20:25: Hora en que Eva pero paso a la Eternidad

