



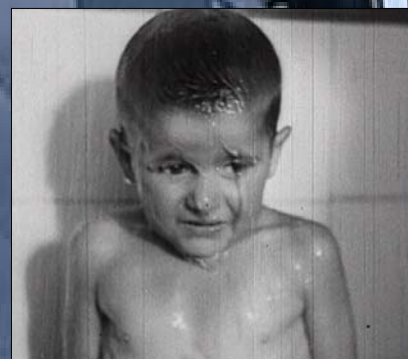
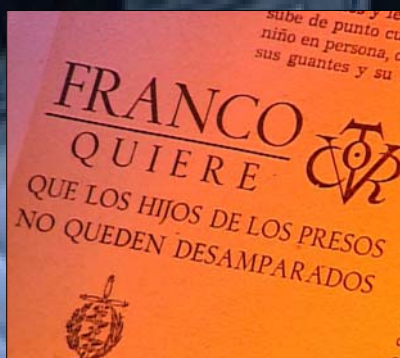
Televisió de Catalunya

**30**

# LOS NIÑOS PERDIDOS DEL FRANQUISMO

"**30 Minuts**" presenta un reportaje especial en dos capítulos que recoge el trabajo de un año de investigación.

"**Los niños perdidos del franquismo**" revela uno de los períodos más oscuros de la historia reciente de España: la desaparición de niños hijos de republicanos y la separación forzosa de sus familias por parte de la represión franquista.



## Los niños perdidos del franquismo

### 1936

A medida que las tropas sublevadas de Franco van ganando terreno, las prisiones empiezan a llenarse de personas que habían cometido un único "delito": ser fieles a la República. Conventos, fábricas, escuelas.... centenares de lugares se habilitaron como campos de concentración o improvisadas prisiones para dar cabida a los opositores al nuevo regimen.

Entre estos prisioneros había miles de mujeres. Mujeres comprometidas, mujeres militantes de partidos políticos de izquierda o, sencillamente, mujeres que eran la esposa, madre o hermana de un republicano. Y niños, muchos niños que nacieron o que ingresaron en la prisión con sus madres y que pasaron los primeros años de su vida privados de libertad por ser hijos de "rojos".

Las malas condiciones higiénicas y de alimentación hicieron que muchos de estos niños murieran en la carcel. Otros, los más "afortunados", estaban privados de libertad hasta que fusilaban a la madre o hasta que ésta salía en libertad. Pero la edad máxima hasta la cual los niños podían

estar en prisión era los tres años . Esto planteaba un dilema a las mujeres que tenían al marido en la prisión o fusilado, y que no tenían a nadie de la familia ni ninguna amistad que pudiera hacerse cargo de la criatura. El destino de estos niños era, indefectiblemente, ir a parar a un hospicio de Auxilio Social o algún colegio religioso. Y esto, que podía parecer una solución, era temido por todos. Era sabido que, a menudo, cuando un niño entraba en una de estas instituciones, los padres podían perder su pista. O bien salían completamente transformados, educados para odiar los ideales de los padres o imbuidos de una religiosidad que les podía llevar a hacerse monjas o curas.

En el trasfondo de todo esto había un personaje oscuro que, desde las entrañas del régimen, argumentaba "científicamente" por qué los niños tenían que ser separados de sus padres. Se trata del psiquiatra Antonio Vallejo-Nágera, jefe del servicio de Psiquiatría del Ejército. Su formación, ampliada en algunos de los congresos psiquiátricos hechos en la Alemania nazi y con los experimentos que hizo con las mujeres de la prisión de Málaga, alimentaban la idea que la única





solución para los hijos de los "rojos" era separarlos de sus padres.

Las características de la transición democrática hacen que algunos de los aspectos más oscuros de la historia reciente de

España no se hayan explicado aún. El reportaje se centra en uno de estos aspectos más desconocidos: los niños de las familias republicanas como víctimas inocentes de la represión franquista.



**Antonio Vallejo Nágera:**

*Las íntimas relaciones entre marxismo e inferioridad mental ya las habíamos expuesto anteriormente. La segregación de estos sujetos desde la infancia podría liberar a la sociedad de plaga tan terrible.*

## el porqué de este documental

**"Explicaré hechos reales, pero habrá quien diga que los he inventado"**

**Ovidio**

La generación que vivió la Guerra Civil española se extingue. Los llamados vencidos, los perdedores, apenas han podido dar su versión de los hechos, sobretodo de acontecimientos

tan terribles como los que se explican en el documental. Es ahora o nunca.

Han hecho falta más de 25 años después de la muerte del dictador para que algunos de los afectados hablen por primera vez delante de una cámara de televisión sobre la muerte por inanición y enfermedad de centenares de criaturas en las cárceles, de la desaparición de sus hijos,



de decretos que cambiaban los apellidos de los niños sin el consentimiento de los padres, de adopciones irregulares.

Casi un año de investigación, contactos con un centenar de personas, 30 entrevistas, búsquedas en archivos españoles y del extranjero... Todo esto para dar luz sobre unos hechos que se habían mantenido cerrados en el silencio de la represión de Franco.

Sufriendo una especie de síndrome como el que explicaba Primo-Levi después de su experiencia en los campos de concentración de la Alemania nazi, algunos de los personajes que intervienen en

el documental no habían podido hablar nunca, no habían podido denunciar nunca los abusos a que fueron sometidos. Primero por la misma dictadura. Después porque nadie se habría creído que estas barbaridades, más propias de latitudes lejanas como Chile o Argentina, hubieran pasado aquí.

Como dicen algunos historiadores, la excepcionalidad de la guerra civil española no es la guerra en sí misma, sino la duración e intensidad de una represión que contó, como en ningún otro sitio, con la colaboración de la Iglesia católica y que se extendió hasta la misma muerte de Franco.

## capítulo 1

Hemos estructurado el documental en dos capítulos. En el primero, veremos como los primeros años de la represión inciden con mucha virulencia en el universo femenino. Miles de mujeres, embarazadas o con niños pequeños son encerradas en la cárcel, en unas condiciones infrahumanas.

Los niños mueren de hambre y enfermedades. Muchas madres son fusiladas

con la incógnita de qué será de sus hijos. El sufrimiento de las madres se agudiza cuando los niños cumplen tres años y tienen que salir de la prisión. Si no tienen familia con quien enviar a los niños, el estado los ingresa en colegios religiosos o hospicios de Auxilio Social. Lo peor no es sólo la separación física, sino el trabajo de mentalización que se hacía en estos centros para posar-los en contra de las ideas de sus padres.



### **Julia Manzanal**

Cuando fueron a detener a Justa Mir, su hijo lloraba y ella le llamó: "Lenin, ven hijo mío". Los policías le dijeron "¿qué ha dicho usted, el niño se llama Lenin?". Cogieron al niño de las piernas y le estrellaron la cabeza contra la pared.



**Juana Doña**

Nos metieron en trenes de ganado para trasladarnos del campo de concentración. Y ahí los niños se murieron porque los dejaron a pleno sol. Unos guardias civiles se acercaron y dijeron "¡como huele esto!". Y les dijimos "porque hay mierda y dos niñas muertas". Y entonces las madres tuvieron que dejar a las niñas muertas en el andén y entrar otra vez al vagón para llevarlas presas a Madrid.

**Carme Riera**

En 10 días murieron 32 criaturas en la cárcel de Saturrarán. El día que murió mi hija, las monjas empezaron: "Ay, ¡un angelito que adorará a Dios! ¡Esto es una gloria!". Mira, les arranqué la toca y las eché fuera. Y al entierro no me dejaron ir.

**Teresa Martín**

En la cárcel siempre estaba de la mano de mi madre. Sólo nos separaron una vez pero fue para separarnos definitivamente. Me sacaron de la cárcel y me metieron en un tren con otros niños sin que las madres lo supieran. A mi madre le dieron una paliza y la tuvieron que encerrar porque se puso como una loca porque le habían quitado a su hija.

**Tomasa Cuevas**

En aquellos años esto era peor que en Argentina. Pero ha habido mucho interés después de la transición en tapar todo esto, en no hablar. "¿Para qué? Ya pasó". Y la culpa la han tenido los que han gobernado.

**E**n el segundo capítulo las protagonistas son madres e hijos que fueron separados y que no supieron nunca más nada los unos de los otros.

El reportaje muestra por primera vez unos documentos inéditos del Servicio Exterior de Falange referentes a la repatriación de niños que habían sido evacuados al extranjero por las autoridades republicanas durante la guerra civil. Este informe reconoce que los

niños son devueltos a la fuerza a España, sin que los padres biológicos les hayan reclamado.

Cuando los niños llegan a España, a menudo no son devueltos a sus familias porque se consideran "no aptos" debido a su pasado político. Un decreto del año 1941 permite cambiar los apellidos a estos niños. El camino de las adopciones ilegales ("prohijamientos" como se llamaba en aquel tiempo) está abierto.



### **Carme Figuerola**

Cuando un hijo cumplía tres años lo venían a buscar y se lo llevaban a un asilo que había hecho Franco en Madrid. Y me dijeron que si daba el niño al asilo no le vería nunca más.

### **Emilia Girón**

A mi hijo lo llevaron a bautizar y no me lo devolvieron. Fueron por él para bautizarlo, pero el niño ya no lo volví a ver más.



### **José Murillo**

Le dijeron a mi madre: "A tu hija se la han llevado. Han estado aquí las monjas y se la han llevado a ella y a tres más. Las han metido en un coche y se las han llevado a Barcelona de monjas."





### **Vicenta Flores**

Vinieron a buscarme al asilo cuatro veces. Cuatro familias distintas. Cada vez hacían creerme que eran mi familia verdadera. ¿Quién soy yo, en realidad? ¿Cómo me llamo, qué años tengo, por qué me han quitado a mi padre?

### **Francisca Aguirre**

Las de Auxilio Social nos juntaron y nos dijeron que éramos escoria, que éramos hijas de horribles rojos, asesinos, ateos, criminales, que no merecíamos nada y que estábamos ahí por pura caridad pública.

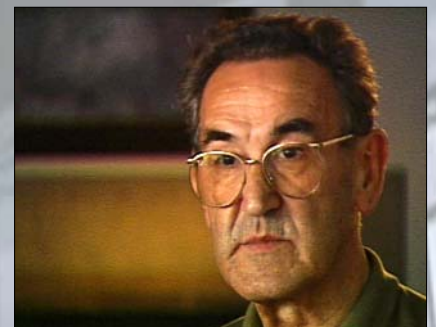


### **Olivia Rapp**

A mi hermano lo repatriaron desde Rusia sin saber nosotros nada. Cuando mi madre lo quiso llevar a casa, la Junta de Protección de Menores le dijo que había orden de no dejarle venir, sin ninguna explicación. Muchos años más tarde hemos visto un informe que dice que mi familia no era apta para la educación de mi hermano.

### **Uxenu Álvarez**

Me mentalizaban para que fuera en contra de mi padre y de la España democrática y republicana. Tenía que ser como ellos, como los vencedores. Toda mi educación ha sido el "Cara al sol" y el "Padrenuestro". Me robaron la infancia, me mataron en el 36. Soy un muerto en cuanto a lo que iba a ser.





## ficha técnica

**Un reportaje de:**  
**MONTSE ARMENGOU**  
**RICARD BELIS**

**Asesor histórico:**  
**RICARD VINYES**

**Producción:**  
**MUNTSÀ TARRÉS**

**Documentación:**  
**MARIBEL SERRA**

**Investigación:**  
**MIREIA PIGRAU**

**Imagen:**  
**WALTER OJEDA**

**Montaje:**  
**MARIA JOSEP TUBELLA**

**Montaje musical:**  
**VÍCTOR CORTINA**

**Atrezzo:**  
**ÀNGEL CANUT**

**Postproducción de audio:**  
**RAMON RUIZ**

**ARCHIVOS:**  
**Filmoteca Española / NODO**  
**Visnews Film Library**  
**Bundesarchiv**  
**Gaumont Cinémathèque**  
**Biblioteca Nacional**  
**Biblioteca Conselleria de Justícia**  
**Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona**  
**Centre d'Estudis Mèdics Uriach**  
**Biblioteca Dirección General de Instituciones Penitenciarias**  
**Agencia EFE**  
**Arkeion Films**  
**Archivo General de la Administración**  
**Archivo General Militar de Segovia**  
**Archivo Tribunal Militar Territorial IV**  
**Arxiu Biblioteca Hispano Caputxina**  
**Arxiu Nacional de Catalunya**





**AGRADECIMIENTOS:**

**Dirección General de Instituciones Penitenciarias**

**Port de Barcelona**

**Port d'Alacant**

**Museu Basc del Ferrocarril**

**Tomasa Cuevas**

**Associació d'Ex-Presos Polítics del Franquisme.**

**Ajuntament de Motriko**

**Família Gil-Casares Satrústegui**

**Hospital de la Santa Creu i Sant Pau**

**Colònia Vidal.**

**Joaquim Rosiñol**

**Edicions 62**

**Dones del 36**

**Montserrat Balanzó**

**Eduard Pons Prades**

**Victoria Carrasco**

**Rosita Cremón**

**Piedrasanta Cerezo**

**Lisa Berger**

**PCE**

**Antonio Carreras Panchón (Universitat Salamanca)**

**Félix Gómez Villota**

**Dolors Marín**

**Oficina d'Atenció a Ex-Presos Polítics (Generalitat de Catalunya)**

**Fernanda Romeu**

**José Navarro**

**Dolores Navarro**

**Marie Panabière**

**Antonio Nadal (Universidad de Málaga)**

**Inma Blasco**

**Ateneu Enciclopèdic**

**Pilar Molina**

**Mercedes Yusta**

**Helenio Molina**

**Matilde Escuder**

**Andreas Stock**

**Josefina Murgades**

**Gabriel García Ruiz**

**Archivo Guerra y Exilio**

**Asociación Nacional Derecho a Saber**

**M<sup>a</sup> José Huelga**

**"Quién sabe dónde" (TVE)**

**Carles Guàrdia**

**Josep M. Suñé**

**Dolores Navarro**

**RENFE**

**Josep M. Reguant**

**Gervasio Prieto**