



¿Conocen algo sobre el movimiento AnarcoPunk o libertario en México, y en Latinoamérica? ¿Cómo lo ven desde el otro lado del charco?

Bueno sobre el movimiento AnarcoPunk o Libertario aquí en México conocíamos a medias por las noticias que nos llegaban de otros grupos que habían venido aquí a actuar, pero nos ha sorprendido mucho el ver que hay mucha gente con ganas y hay cosas que no sabíamos y hemos visto que todavía queda esperanza, por lo menos aquí en esta zona o esta parte del mundo más de la que nosotros creíamos por nuestra vivencia de ahí en el país donde vivimos, y la verdad es que nos ha sorprendido mucho, y hemos visto la organización de mucha gente, yo creo que lo que necesitamos es el coordinarnos tanto en España como en México como otras partes del mundo para entre todos avanzar y que el movimiento libertario se vaya difundiendo en todas partes.

Sobre su gira por México, ¿hasta este momento que les ha parecido?, ¿cómo la ven?

La veo muy bien, la veo estupendamente, con muchas ganas e incluso aún no hemos acabado y ya hablamos de volver, lo que significa que la cosa va muy bien, nos ha sorprendido sobre todo el público, y creo que es la ilusión de cualquiera que tiene un grupo de rock o lanza un mensaje, o hace una letra con un significado y que aparezca en otra parte del mundo y llegue a la gente y que canten las canciones; entonces te da muchas mas ganas de continuar y te das cuenta de que lo que estas haciendo vale para algo.

Sobre esa otra probable gira con Puagh, LMC y Sin Dios que nos habías comentado, ¿nos podrías mencionar algo de ella?

Hablando un día con los compañeros de la JAR se me ocurrió, —de por que no— por que ya en España nos lo habían sugerido, lo de actuar las tres bandas Puagh, Sin Dios y Los Muertos de Cristo

primeramente en España, lo habíamos comentado entre Pepe de Sin Dios y yo, que podía haber la posibilidad de hacerlo y podía tener una repercusión grande ¿no?, y se me ocurrió a mi, que por que no acabar la gira si se hiciese y estuviera todo mundo de acuerdo, —acabarla en México— en la cual podríamos hacer 4 conciertos uno en DF para empezar, otro en Guadalajara, otro en Mazatlán —para que la gente del norte pudiera bajar— y después acabar en el DF, y a lo largo de esa semana, hacer una semana cultural con diferentes actos donde puedan los grupos hacer una platica sobre la escena AnarcoPunk, el movimiento libertario o lo que nos quisieran preguntar, y dándole más vuelo todavía, traer documentación tanto en video, u otros documentos, para que la gente pudiera informarse más sobre anarquismo tanto en España como en otras partes del mundo, o revoluciones que ya se han hecho, cómo han funcionado, para tener datos, o experiencias para nosotros retomarlo, y continuarlo. Pero todo esto se queda todavía en espera de que volvamos a España nos reunamos ahí, también los de la JAR por otro lado y los de los otros colectivos también lo platicuen y a partir de ahí haber que tal y esperamos... que si, que estemos aquí a finales del año que viene.

Ya que estamos en este tema de las giras ¿Cuál es la función que cumplen estas giras? dentro de nuestro trabajo político-libertario.

Yo creo que la gira esta de México nos va como vivencia, y como convivencia, nos vamos satisfechos, —yo personalmente— muy satisfecho por que he encontrado que hay gente que piensa como nosotros, funciona como nosotros, y que no estamos solos, que no somos flores en el desierto,

como muchas veces nos vemos, —creemos que estamos solos, aislados— buscando haber quien te entiende cuando hablas, por que muchas veces te vuelves casi loco, por que parece que tú eres el que esta loco, joder, ¿por que no puedes tener estas ideas? y todos los demás salen en contra mía, —te dices— algo pasa aquí, te das cuenta que fuera del país en el que vives, hay gente que piensa como tu, funciona como tu y que tiene muchas ganas y tiene esperanza en ese mundo, como dijo Durrutti “en ese mundo nuevo que llevamos los anarquistas dentro de nuestros corazones”. Entonces pues, yo me siento orgulloso, y quiero volver y no solo a México sino donde nos llamen que esa es la función de propagar esta idea y... dar también nuestra forma de ver la música o como funcionamos para que la gente lo vea y aprender recíprocamente, tanto ellos de nosotros, como nosotros de ellos.

Cambiando un de tema nos podrías comentar un poco acerca de su más reciente producción que, aún que ya tiene varios meses, aquí a México apenas si ha llegado hace poco, ¿Cómo les ha ido con su disco Bienvenidos Al Infierno?

Pues, ha sido el disco, —bueno para mi— el disco mas redondo, o los discos más redondos —por que son dos—, el más completo, un doble en directo en el cual se recoge más o menos la historia del grupo o la composición que ha tenido el grupo durante 13 años, ha quedado muy bien, la producción es muy buena, se le ha echado muchas horas y mucho presupuesto también, pero merece la pena por que la gente lo ha aceptado y en ventas y todo ha sido el que más a vendido de todos los discos, y es un directo lo que es lo asombroso, por que cuando sacas una nueva producción con canciones nuevas, pues... es diferente, y este es un directo de canciones que la gente ya sabe, lo bueno que tiene el directo, es que es demoledor, es lo que le gusta a la gente, creo que a todo mundo cuando le gusta una banda lo que quiere es verla en directo; —por que si tienes mucho dinero puedes hacer es una buena producción, incluso contratar músicos que toquen muy bien y te graben el disco, entonces cuando la gente



va al directo (concierto en vivo), dices joder, esto no es lo que yo he escuchado en el disco— lo bueno de las bandas es que cuando vayas al directo suene mejor que en el disco o más salvaje, y eso lo ha recogido el directo y a la gente le encanta, aparte que con el disco la información que tiene sobre las cárceles, lo de la Cruz Negra Anarquista, lo de la historia... hay un precio también muy económico que es lo que necesitamos siempre para que no se quiebre a los bolsillos... y muy bien muy contento, esperemos que el próximo salga igual de bueno.

¿ Cuándo te refieres a que es el más vendido, respecto a que te estas refiriendo?

De todos los discos que hemos sacado nosotros, de hecho es el que más hemos vendido, y uno de los que más se han vendido de muchos grupos comerciales que están en las multinacionales, es decir, que esto es lo que nadie se explicaba, — claro es la confusión que tiene todo el mundo...—, hay revistas comerciales de venta por correo, por ejemplo la revista Tipo, que muchos grupos para salir en portada... los que salen son grupos comerciales de una multinacional que paga para salir en ella o le conviene a la revista sacarlo en portada, igual que los Número Uno, y todas estas cosas ¿no?, entonces de pronto aparece un grupo autogestionado, que no tiene manager, que no tiene productor, que no esta en un sello comercial o en una multinacional, sino que todo lo hace él mismo, con un nombre que rompe ¿sabes?, y de pronto esta en un número 3 en ventas, el número uno en internet ventas, revista y todo, y todo el mundo piensa “están ganando millones”, pero no se dan cuenta que no estamos ganando millones por que los precios que tenemos son muy bajos; pero si vamos

con una reputación a la hora de funcionar, que si ha sorprendido a la gente, que te dice que nuestras ideas si funcionan, y le ha tirado por tierra a mucha gente que ya no tienen excusas para defenderse, de que: “es que no podemos independizarnos —por ejemplo de una multinacional— , es que no podemos por que no estamos preparados”, ¿cómo?, ¿no estas preparado o no quieres independizarte? por que hay otros grupos que ahí te lo han demostrando, que venden los discos más baratos, que los sacan doble, que contiene un libro... —y además es autogestionado— y si funciona, entonces algo falla aquí, ¿Si esta gente lo hace?, ¿por qué tu no?, significa que es más fácil que te haga otro el trabajo por ti y te pague un dinerito, o es más crudo tener que levantarte por la mañana, y trabajarlo, realizarlo tu mismo (el DIY ó autogestión) como tanto dices en tus letras.

Ya que estas platicando de este tema, ¿Qué opinión tienen sobre las bandas que hacen música “punk” (o “punk anarquista”) y que trabajan desde las Multinacionales?, por ejemplo algunos grupos que vienen a México y andan tocando en conciertos donde tiene participación el gobierno.

Es la eterna contradicción de todo, dicen: yo soy esto, —pero hago todo lo contrario—; yo siempre digo que es más cómodo que te hagan el trabajo, ¿me doy a entender?, por que, siempre han dicho entre ellos los marxistas tomamos el poder, y desde el poder después se lo damos al pueblo, creo que todo funciona casi igual en la vida, los grupos dicen nos metemos a una multinacional —con la excusa de que vamos a llegar a más gente— y desde la multinacional vamos hacer nuestra revolución, —y yo digo que es una mentira— esta demostrado en la historia que ninguna



banda puede hacer una revolución musical desde una multinacional, sino ya lo conoceríamos, yo por lo menos en este planeta no la conozco, entonces, la historia esta en que cuando tu llegas te dan dinero y el dinero corrompe y “la buena vida” y el “bienestar” y el miedo a trabajar, por que el que no tiene miedo, el que cree realmente en esta revolución, en este cambio social, no tiene miedo a nada, yo estoy hoy trabajando, hoy en la música pero mañana estoy en el campo, llevo 13 años con el grupo, y 13 años trabajando a parte del grupo en otros trabajos, tengo las manos llenas de callos, ¿sabes?, cuando el grupo no vendía tenía que ir al campo, y cuando el grupo vendía tenía que seguir yendo al campo, por qué, porque el grupo no te deja ¿sabes?, hasta que ya cogió un circuito, ahora como cooperativa, y la gente con quien trabajo, estamos de acuerdo de funcionar como estamos funcionando, con nuestros errores también, siempre se van enfrentando, y hemos conseguido tener ya un acceso a la economía para poder autofinanciarnos y autogestionarnos en todo, cosa que a ellos no les conviene, por que es más fácil que un promotor o un manager te busque conciertos, se lleve un tanto por ciento y a ti te de un pago (\$\$\$) muy elevado, y ya no quieres saber nada, —toques para quien toques—; ¿qué ocurre? cuando ya te acostumbras a ganar mucho dinero, —es difícil morder la mano del quien te da de comer— entonces cuando un ayuntamiento te acostumbra a tocar en grandes festivales, donde te pagan gran dinero por tocar para el ayuntamiento entonces es muy difícil decir ya a boca abierta, —todo esto es una mierda o todos estos son unos corruptos—, por que nadie te contrataría, y como ya te dedicas totalmente a tocar, eres como una especie de esquirolo dentro de la música ¿me doy a entender?, esa es la historia que hablamos dentro de las letras, muchos grupos hablan en sus letras de el esquirolo en el trabajo, el traidor, etc., etc. — pero no—, en la música es lo mismo. ¿Por



qué no dicen a la gente de lo que hay en los festivales de rock, en los grandes festivales, de la mafia que se mueve?, por qué, porque sino ya no te contratarían, ¿por qué no abanderan realmente una idea, y dicen yo soy anarquista, y soy anarquista hasta la muerte, y estas son mis ideas, las pones sobre la mesa?, no por que sino mucha gente ya no te contrataría. Nosotros hemos ido siempre con la bandera del anarquismo, yo soy de la CNT, lo sabe todo el mundo, lo ponemos en las portadas, lo ponemos en los libros, lo ponemos en todos lados, entonces no digas: es que los comunistas no te van a contratar, ó X no te van a contratar; –pero a mi me da igual que no me contraten–, yo alquilo la sala, yo lo autogestiono con mi compañero y hacemos la tocada, y funcionamos, y para nosotros este año ha sido la ostia hemos dado más de 60 conciertos, nos han contratado creo que 10 así de memoria que me acuerde y todo lo demás lo hemos autogestionado nosotros, y funcionamos. Entonces hemos demostrado a todos estos grupos que hay una manera de funcionar que no es la que ellos dicen, ya no hay excusas así que de ellos depende, cambiar o seguir así como están, nosotros vamos a seguir nuestro camino y ya los años hablarán.

Y sobre lo que mencionas que Los Muertos de Cristo ya funcionan como cooperativa, nos podrías comentar un poco ¿cómo, y que significa esto?.

Yo a lo largo de todos estos años he hecho muchos ensayos siempre me ha gustado ensayar mucho en el plan de cómo pueden ser nuestras ideas en la practica entonces claro, hay veces que sale bien y otras veces que sale mal, y la experiencia de que también con quien te juntes ¿no?. Por ejemplo uno de los errores me ha comentado la gente, que yo siempre creía que todo el mundo era como yo, –pero no todo el mundo era como yo–, a mi me da igual ponerlo todo, darlo todo y donde hiciera falta, lo que es totalmente mi idea; otros no, otros tienen la duda, por que el sistema los educa así, ¿no?. He montado diversas cooperativas con compañeros de grupo, empezamos como compañeros de organización, unas



han fracasado pero te enseñan a como no hacerlo, a como no cometer los mismos errores y a lo largo de los años te queda la experiencia y la madures; te comento sobre los discos por ejemplo el primero fue con Fobia lo pagaron ellos todo, quedamos en un 50% ellos ponían la pasta como sello y nosotros los trabajadores de la música poníamos la composición y de los beneficios cuando hubiera, cuando se recuperará todo también, entonces viendo que no funcionaba como nosotros esperábamos, yo tengo otro concepto más responsable de todo, no cutre (mal hecho) ¿sabes?, a mi me gustan las cosas bien hechas, soy muy exigente además, y no era como queríamos funcionar, entonces se nos junto un disco que todavía no había salido y ya teníamos preparado otro “A Las Barricadas” tardo un año en salir, cuando salió A las Barricadas en enero del 95 – que se grabo en marzo del 94- ya eníamos preparado “Cualquier Noche Puede Salir el Sol”, ellos como acababan de sacar el disco A Las Barricadas, no tenían para sacar el otro, nosotros decidimos pedir un préstamo y meternos ya a grabar mientras el otro seguía ya su cause, la promoción no era la que nosotros creíamos, no hacían mucho, yo era quien tenía que currar casi todo cartelería, panfletos... me recorría casi todo el país, entonces nos preguntábamos, bueno entonces para que estamos en un sello, – esto no tiene sentido–, sacamos el segundo viendo que las cosas no funcionaban ya, decidimos que el tercer disco que era “Los Olvidados” lo íbamos a sacar auto-producido con el sello que sería Cualquier Noche, ahí me embargue todo pero todo, todo, todo, me quede sin cama; dormíamos en aquella época en un colchón en el suelo en una trastienda, por que montamos una



tienda de música para poder vender nuestros compactos, montamos también un lugar cultural con su barra de bar y todo que es lo que te deja un poco más de dinero, ¿sabes? Para continuar y que trabajáramos todo el grupo, etc. pero no funciono por que parte no estaban preparados, –como militantes–, era un ensayo y ahí había gente que fallaba, y al fallar la gente ya se descontrolaba todo; y yo lo embargue todo, lo metí todo y en mi pueblo como me tachan de revolucionario pues nadie me da trabajo, entonces me tuve que ir al campo a trabajar con los campesinos, y la parte positiva de todo es que aprendí mucho con ellos, monte una huelga y me echaron, (risas de todos)... y ya no me contratan tampoco los patronos de los campesinos, pero si conseguimos que los convenios se cumplieran, y una cosa de la que me siento orgulloso, todavía me ve la gente y me saludo (hace seña con la mano de saludo de solidaridad), me invita a tomar una copa o un café lo que sea, y nos acordamos de aquello que fue muy bueno; y eso ya cuando recupere un poco de dinero del disco de Los Olvidados, me puse a trabajar de electricista que es mi oficio, aparte de la música ¿no?, el de electricista es mi hobby y nos fuimos a grabar “Los Pobres No Tienen Patria” y durante esta grabación motamos el sello Odisea Record... –creo que ya había aprendido y madurado a la hora de funcionar– nos reunimos los del grupo para discutir acuerdos, errores, donde nos habíamos equivocado etc. y al final se monto Odise Records, pedí otro préstamo mucho más grande, me volví a embargar, y me fui a trabajar otra vez con los campesinos como en mi pueblo ya no me daban trabajo, me tuve que ir a 90 Km a los pueblos de al lado con los compañeros de la CNT de pedrera, –



para mi, si quieres conocer ¿qué es el anarquismo y la CNT?, vete a Pedrera— y mientras se acababa la recolección de la aceituna, me dedicaba a preparar todo lo del sello discográfico, las camisetas, la gira que se iba a hacer con el disco nuevo, etc. así fue como poco a poco fui pagando el prestamos, y cuando ya salió el disco ya pudimos funcionar, tuve menos errores y hasta hoy que ya tenemos Bienvenidos al Infierno, y ahora preparamos una nueva producción.

¿Y cuál es esa nueva producción a la que te refieres?

La próxima producción esta apunto de salir, estamos tratando de innovar que no sea el típico disco, sino dar algo más a las ideas, aportar algo más —aun que ya todo esta inventado— y sino pues reinventarlo de nuevo o recuperarlo, esta vez va a ser una novela y el diseño será en plan como de comix, —una novela ilustrada— una de las cosas que pasa es que a los jóvenes les cuesta mucho trabajo leer y que ocurre, ¿cómo hacer para que lean?, buscando una forma diferente para leer y que no sea aburrido, —joder—, pues en comix, que sea simpático, que se ría, e incluso que te haga llorar, que sea romántico y que te de datos históricos para que después cada joven investigue, si el quiere, todo lo que se esta comentando ahí, trata sobre un joven anarquista, o un aprendiz de anarquista que se llama Juanito Batio, trata de un joven que trabajando en una fabrica como cualquier joven, y se pregunta ¿qué va se de su futuro?, va descubriendo lo que es trabajar, lo que es sufrir, lo que es ganar un salario, lo expulsan de la fabrica y... bueno, él siempre lleva unos audifonos (walkman), y va escuchando música casi siempre de Los Muertos de Cristo (risas de todos) esta bien, se hace propaganda de otras bandas compañeras, pero joder, lo hacemos nosotros ¿no?, (más risas), el va escuchando música más que nada para aislarse de los comentarios de la sociedad, de toda esa mierda que nos están vendiendo, del Gran Hermano (Big Brother), Operación Triunfo, la prensa de chismes... y el lleva los walkman para aislarse y la novela se va desarrollando sobre la problemática que se esta vivien-

do, la migración, y todo sobre lo que hablan las letras de Los Muertos de Cristo; va acompañado de un CD por que todo es un guión, entonces es un CD —es uno que recoge canciones inéditas— que van con el guión de la novela, que se llama: “Los Muertos de Cristo y Juanito Batio, 13 Años Después y Esto No Es Un Cuento De Hadas”, todo lleva relación. Una canción del CD por

ejemplo, que es la primera se llama La Gran Estafa del Rock and Roll que es una versión de Los Sex Pistols pero adaptada a Los Muertos de Cristo como la ironía de la música de Los Sex Pistols y la letra la compuse como la ironía de un grupo que significó dentro del Punk como el número uno, que nos vendieron a todos cuando éramos crios y como ellos se vendieron a las multinacionales, a partir de ahí hubo una gran confusión de lo que era el anarquismo, etc., etc. y la letra trata sobre eso la gran estafa del rock and roll, y a partir de ahí va un compañero de una radio que va haciendo un balance de los 13 años del grupo, anécdotas, la primera maqueta (demo) del grupo, la primera canción, el primer directo del grupo en el año 90, con canciones que no salen en ningún disco y así sucesivamente, esta es la próxima producción.

¿Cómo para cuando va a salir?

Cuando llegemos a España, por que iba a salir antes de que viniéramos de gira pero lo hemos tenido que parar para venir, así que cuando llegemos esperemos que ya todo este listo por que es mucho trabajo, el dibujante por ejemplo se le pone el guión y se le dice van cuatro cuadros con la escena tal, pero que pones dentro de cada cuadro, si es en la CNT el cartel tal del 36 que va detrás de... va todo muy detallado, hasta los libros de Juanito Batio que tiene una biblioteca, pero ¿qué pones en los libros?, historia del Punk, ¿de qué? CRASS, mira el comix va todo tan detallado casi hasta el calcetín que esta de bajo de la cama, ¿sabes?, esta muy bien, muy bien; al dibujante le quedaba todavía muchas horas de trabajo, esperemos que cuando llegemos este casi todo terminando, y que el CD en enero este en la calle —en enero tiene que estar en la calle— y en febrero o marzo entraremos a grabar de nuevo, y será un cuádruple CD que va acompañado de dos libros de unas 300 páginas, no va salir todo de una sola vez, por que es mucho dinero y mucho trabajo y nos volveríamos locos además, y la

idea sería de sacar una caja tipo de los juegos estos de mesa, una caja grande con una buena portada y una buena contraportada y en el primer volumen iría lo que es un libro con pastas duras, es un juego de mesa con fichas y todo, es como un trivial pero libertario, te tienes que leer el libro, escuchar la música, las canciones y después juegas, entonces me preguntas por ejemplo ¿quiénes fueron Los Mártires de Chicago?, ¿por qué las ocho horas de trabajo? Cosas que ya se han perdido, en España dicen por ejemplo San José Obreiro el día 1 de mayo, y muy pocos saben lo que ocurrió el primero de mayo, —es increíble hoy en día—, entonces pregunta ahí de toda la historia, tanto del pasado como de la actualidad, si haces una comida sacas tu juego de mesa, y además escuchas a Los Muertos de Cristo, y los que están esperando pues se ponen a leer el libro, ¿yo que se?. Eso será el próximo trabajo, algunas de estas canciones creo yo —bueno para mi— son de las mejores que hemos sacado, será por la madurez, por la música, ¿no se?, pero son muy buenas, además hay algunas sorpresas hay cánticos, etc. ya las oirán.

¿Y habrá alguna forma para que también se pueda distribuir por México, pues es muy difícil conseguir su material?

Necesitamos buscar una formula para intentar llegar aquí, como es la primera vez que vengo ya he visto como funciona, entonces hay que ver la formula más barata y de traer el máximo de discos posibles, cuando llegemos a España haremos cuentas, cálculos e intentaremos traer todos los discos que podamos, ¿por qué? por que nos hemos dado cuenta que hay mucha gente que esta lucrando a cuenta de nuestra música, no solo de nosotros sino de Sin Dios y otros grupos, por que la gente quiere el CD, le gusta y vende, entonces hemos visto que en el Chopo (tianguis del DF) hay gente que esta vendiendo los Compactos súper caros, cosa que en España hay más dinero y no lo hacemos, y en México están pagando mucho más, entonces buscar la formula, entre todos los colectivos organizarnos, no se.



Bueno cambiando un poco de tema, ¿Qué significa ser CeNeTista en el siglo XXI?

Igual que cuando se fundó, aquí había que aclarar un montón de cosas, por ejemplo estar en la CNT no significa que seas un cenetista, la CNT es un sindicato de trabajadores en la cual puede entrar cualquier trabajador, cualquier obrero/a, ¿qué ocurre? Que hay militantes y hay gente que esta afiliada, y que muchas veces confunden todo lo que significa la CNT, ser cenetista significa para mí, -lo que yo he aprendido- es ser una persona responsable con sus ideas, con sus compañeros/as, y una persona luchadora -ante todo-, ser un buen compañero/a y creo que con eso lo puedo resumir todo, una persona que lo daría todo por sus ideas, siempre sin entrar en los fanatismo naturalmente, hay que ser una persona racional, que comprenda, que debata, que cuando haya una discusión siempre busque la lógica, ni para un bando ni para otro sino siempre estar pendiente de los por qué, -el por que de las cosas-, intentar llegar a un consenso, nada de yo tengo la verdad absoluta, y yo soy el que ya lo se todo, y ya se acabo, -no, no, no-. Hay que aprender de los demás también, y también cuando tu te comprometes a algo hay que cumplirlo, por que te has comprometido libremente, si tengo que estar en tal lado, y quedamos que tengo que estar aquí, aquí estoy, alguien lo tiene que hacer, si luchamos por una idea tenemos que estar todos/as en ello, nada de sacar pretextos, yo por ejemplo he conocido en España a compañeros/as para mi... -alucino-, y es que hemos tenido que pelear no por que no quiera trabajar, sino por que le decimos hombre tío ya vete a tu casa a descansar, -vete ya-. Entonces para mi ser cenetista significa eso, ser una persona o intentar ser lo más preparada/o posible, como obrero -que es otra cosa que se confunde-, siempre pretendiendo que el obrero es un ignorante, que el obrero... NO la CNT siempre ha intentado que el obrero sea culto, que sepa leer, que sepa escribir y que sepa como una frase desglosarla, que significa, y otras formas de aprendizaje y debate, ¿para qué? Para que el obrero el día de mañana tenga capacidad para enfrentarse a la vida, que no haya un listo como hacen lo políticos, como saben hablar muy bien, están muy bien preparados, automáticamente manipulen al pueblo, -por que claro, como yo no entiendo de eso, que lo hagan ellos por mi- ¿sabes? .

¿Conocemos de tu participación directa en el re-surgimiento de la CNT en Utrera, nos podrían contar un

poco del él?, ¿cómo va el sindicato en estos momentos?

Mi historia fue cuando decidí ya afiliarme, cuando estaba yo trabajando y veía como trabajaba todo, -tipo Juanito Batio- lo que hemos comentado antes de la novela -creo que nos vamos a identificar mucho todos con él-, descubrí cuando empecé a trabajara de 17 años en la fabrica, me preguntaba ¿qué si aquello iba a ser mi vida?, veía como se nos trataba, como nos pagaban y siempre me decía, y me preguntaba -esto hay que cambiarlo-, por la edad que tenia, me preguntaba ¿me voy a pasar toda mi vida aquí? Trabajando de esta forma, para que un tío se lleve el dinero y a mi me den una miseria pegándome voces (gritándome), ¿qué futuro tenemos? Y más cuando no hemos estudiado, no tenemos una carrera ni nada, entonces ahí empecé a hacerme tantas preguntas que al final empecé a leer, a investigar, hasta que conocí lo que era el anarquismo y me sentía anarquista ya, pero claro no comprendía como funcionaba la CNT, ni como sindicato ni nada, empecé a investigar me compre los libros y a partir de ahí decidí afiliarme al sindicato, entendí que de quejarnos siempre no podíamos continuar, -solo quejándonos y quejándonos- sino que teníamos que pasar a la acción, teníamos que organizarnos, entonces decidí irme a Sevilla, -me entere por unos compañeros que nos reuníamos en un ateneo, que en Sevilla había un sindicato de CNT- y decidí irme para afiliarme, pero en el trascurso de Utrera a Sevilla comencé a preguntarme ¿por qué en Utrera, no había sindicato de CNT, o no había habido CNT? Yo ignoraba mucho la historia del anarcosindicalismo en España, y dándole vueltas, dándole vueltas decidí que en vez de afiliarme a Sevilla, pedí los datos para poder montar un sindicato en Utrera, cosa que yo lo hice sin pensar, bueno si lo pensé mucho, pero no sabia muy bien lo que estaba haciendo, pero tenia muchas ganas, joder!, y estaba lleno de vida, y de ahí formamos el sindicato de CNT en Utrera, y a partir de ahí comencé a hacer una campaña del sindicato en Utrera, ya me tachaba todo el



mundo como comentaba antes, -que ya era un revolucionario, etc.-, el trabajo empezaba a flaquear, pero a mi me daba igual, -yo lo que quería es cambiar el mundo-, total que empecé a montar campañas de afiliación sobre: ¿que era la CNT?, panfletos, carteles, todo, todo, hicimos de todo... conferencias, traíamos gente para que diera charlas sobre lo que era el anarquismo y el anarcosindicalismo, conseguimos que nos dieran un local ¿sabes? Comprar un local en propiedad del patrimonio histórico de la CNT, un fervor de chavales y así seguimos continuando... pero empezaron a surgir problemas, el problema era que los chavales no estaban por la labor de educarse, éramos todos muy jóvenes y los que había mayores eran muy viejos, entonces no había una mitad de unos 40 años que pusiera un poco de freno, entonces que ocurre que los jóvenes no llegaban a cuajar, los demás no hacían por prepararse bien y mira que dábamos charlas, historia, etc. no estaban muy por la labor, aun que había militancia y todo, y no se empezó a flaquear, también hubo una historia que me vine enterando después, tan ingenuo, nunca pensé que pudiera ocurrir, -pero tu eres tan ingenuo que no te das cuenta-, lo que quieres es hacer cosas, yo siempre he dicho que en vez de criticar lo que tenemos que hacer es crear, entonces me empecé a enterar después que los comunistas que son de estos fanáticos del PCE estalinistas, comenzaron a hacer un boicot, y a la juventud, los más chavales comenzar a contarles mentiras, engaños y a ponerlos en duda, a decirles cosas tan absurdas como: "¿he.., si ese es anarquista como es que tiene un coche?", empezaron a inventar, a difamar, y que ocurre la consigna era acaba con el Lorenzo y acaba con la CNT en Utrera, ya que ellos habían estado ahí dominando, sin ninguna oposición, ellos eran "la izquierda más radical" y claro cuando les salió un montón de jóvenes de pronto, se monto un grupo de FAI, se monto un grupo de Juventudes Libertarias, pero todo esto en cuestión de un par de años, banderas rojinegras por todos lados, pintas por todos lados, en la televisión saliendo, en los diarios locales, entrevistas sobre la historia de la CNT, eso a ellos los mato, claro les estábamos descubriendo el pastel ellos querían un puesto en el ayuntamiento -lo cual tienen hoy en día- y me tenían que eliminar como fuera, entonces que ocurre, que me empezaron a difamar, me empezaron a inventar y empezaron a quemar a muchos chavales, de hecho uno de los chavales que entro en las Juventudes Libertarias su padre era uno del Partido Comunista, y empezó a meterse en los asuntos de la organización como nuestras asambleas son libres, etc. y por otro lado el problema que tenemos en España que son

las drogas, que creo que eso fue lo más gordo, lo otro fue la punta de iceberg, lo de las drogas fue lo más gordo, y el miedo también, ¿sabes? El miedo en el sentido de que a mi no me daban trabajo en muchos sitios, a ellos también se les amenazaba, entonces claro, sus familias y todo, “¡no te van a dar trabajo, mira como acabado ese!” entonces la gente se asusta, y como ahí la gente lo que se les vende es el mentado “bienestar” tiene que pagar su coche, tiene que pagar su casa, y ahí se acabo la revolución. Entonces me fui a Sevilla y ahora milito en Sevilla y estoy muy contento, por que en Sevilla hay una militancia muy grande y esta funcionando muy bien, muy bien, ahí me encuentro con todos los compañeros de todas las edades, desde los más jóvenes hasta los más viejos y los intermedios; y algunos más de Utreras como quedo la secuela algunos de ellos todavía se juntan con nosotros, así que los que estaban están, si volviera a resurgir creo que pudiera volver a resurgir muy bien lo que era la CNT, solo que en España los pueblos son muy pequeños de 20 mil, 30 mil, 50 mil habitantes, lo que los hace ser pueblos muy cerrados y la iglesia, y los ricos tienen mucho poder, sobre todo en lugares como Andalucía, los caciques, los terratenientes, y ya, pues esto es un punto en contra.

¿Cómo se encuentra la escena Punk y AnarcoPunk en España (zines, grupos nuevos, federaciones, etc.)? ¿Ha crecido?, ¿Es más militante y política?, ¿Hacia donde va?

De unos años para acá la cosa ha resurgido se ha dado mucha propaganda, aun que siempre tenemos esos problemas internos ¿no?, que no entendemos por que los tenemos, pero por otra parte, vamos a lo positivo, el movimiento esta re-



surgiendo, ya se empieza hablar de anarquismo y anarcosindicalismo donde no se hablaba mucho de esto, en los sectores del punk también ¿sabes? Cuando parecía que ya estaba muerto, que ya el punk en España se trataba de borrachos o de drogadictos hoy vuelve a resurgir como AnarcoPunk para tener un apellido ahí de que no te confundan con los costras, o los pies negros como les llamamos, gente parasitaria que lo único que hace es beber emborracharse y destruir lo que construyen otros, lo único que falta es un poco más de conciencia, de educación y de organización, en vez de estar criticando “tu eres esto, y aquel es lo otro” , llegar a ver si nos unificamos, ver donde están los errores y acabar con ellos, yo creo que si, yo lo veo muy positivo, en nivel de fanzines hay muchísimos fanzines, de revistas hay muchísimas también, de grupos también hay muchísimos grupos lo único que también como habíamos comentado, están los grupos que crean conciencia, y están los grupos que crean la inconciencia y eso es una confusión para un chaval de



17 años, yo también tuve esa edad, 15, 16, 17 años y también me han confundido, me han vendido, “anarquía y cerveza fría”, “anarquía y un canuto de marihuana cada día”, ¿me doy ha entender?, y cosas así, y eso no es anarquismo, o “ anarquía y palos a la policía” que si que suena bien, pero no eso tampoco, el anarquismo es otra cosa, es más profunda, es más romántica, tenemos que beber de ese romanticismo para poder hacernos personas, eso es lo importante que tenemos que ser humanos, o como hacen muchos –me entra la risa– en eso que pareciera que solo se basan sus conversaciones en hacer barricadas y coger pistolas y los fusiles, –espera, espera, espera, donde vas chaval...– aprende primero a leer, la gente ya se cree que la revolución es una revuelta, y no es una revuelta, es otra cosa, la revolución social es una transformación social, y para llegar a esa transformación social, el pueblo tiene que estar preparado, o la gran mayoría tiene que estar preparado, –y eso no se entiende– , entonces tenemos que llegar a esa rela-



ción entre unos y otros y educarnos lo mejor posible. Yo lo veo positivo en España, por ejemplo el movimiento a como esta la sociedad, esta súper corrupta con ese falso bienestar que nos están vendiendo, pero veo a los chavales que tienen ganas, estos chavales de 16, 17 años que estan en su estado más “puro”, muy receptivos, que van a nuestros conciertos y ahí es donde a nosotros nos toca dar el ejemplo en nuestro comportamiento, en nuestra actitud, no confundir las drogas con el Punk, que es algo que confunde mucho a los chavales, que creen que se ven más valientes, más duros, o más hombres por que se forja un porro (cigarro de marihuana), esto es una cosa a la que nosotros le estamos dando mucho hincapié por que en lo personal he cometido muchos errores y no nos gustaría que esos errores los cometan otros, en el sentido de confundir Punk con drogadicción, con violencia y todas estas cosas, y se va consiguiendo poco a poco, las únicas trabas que hay son esos otros grupos que después les rompen todos los esquemas, unos van construyendo y estos otros van destruyendo. Además de esto, yo al movimiento lo veo positivo y que va bien.

He oído comentar más o menos comúnmente que muchos de los que estamos en el movimiento anarquista nos hemos quedado en el siglo pasado, ¿ustedes han visto esta actitud dentro del movimiento libertario? ¿qué hacer respecto a este punto?

Yo creo que los que dicen que nos hemos quedado en el siglo pasado son los de siempre, los que se supone que están con nosotros, pero no están con nosotros, aquellos/as que buscan una vía como en la música podríamos decirlo –los más comerciales– aquellos que aspiran a algo más dentro de un poder, por que creo que

el anarquismo no tiene ni pasado, ni presente, ni futuro en el sentido de que mientras exista explotación habrá anarquistas, que los métodos pueden variar por que la sociedad avanza en el sentido de los medios de producción que son diferentes de los que había hace 100 años por supuesto, pero el obrero que esta trabajando sigue teniendo un salario, o incluso ni eso, entonces significa que están vigentes, están al alza más que nunca, hoy en día creo que el anarquismo es la única vía que puede darle solución a este mundo, Ya ni más nada, ya se han probado todas esas que dicen que neocomunistas, cuando habla de comunistas por supuesto me refiero a comunistas autoritarios, o neo socialismo, la tercera vía, estos que dicen que ya están avanzando, pero... ¿qué aspiras tu?, dame tu solución por que vosotros tomáis el poder y automáticamente no vemos un cambio... ha habido fascismo, "comunismo", "socialismo", capitalismo, y todo... y nada ha funcionado, al contrario el mundo es más pobre que nunca, resulta que el mundo esta mas jodido que nunca, hay mas pobres que nunca, entonces el anarquismo una vez que lo intentan, casi lo logran y funciona, lo intentan destruir, y duele cuando dicen que te has quedado en el siglo pasado cuando los anarquistas siempre han sido una especie de... no visionarios precisamente, pero si han visto más allá, todo lo que iba a ocurrir, por qué, pues por lógica, grandes escritos que habido ya desde Malatesta, Proudhon, Bakunin, que reconocían lo que podía ocurrir dentro de 100, 50, 30 años cosas que están ocurriendo ya, o ya han ocurrido, ¿por qué dicen que nos estamos atrasando?, no nos estamos atrasando, al contrario estamos donde tenemos que estar, lo que pasa es que confunden, por ejemplo en España dicen, os habéis quedado en la Guerra Civil, -por que claro- como fue una cosa tan grande que no se puede olvidar, en nuestros medios siempre acabamos hablando de que ocurrió, y si hubiéramos ganado y esas cosas, pero eso no significa que no seamos gente racional, yo siempre digo que no se puede ser un soñador solo, sino también parte realista parte soñador y comprender el sistema en el que vivimos, a partir de que comprendamos el sistema en el que vivimos, podemos atacarlo, vamos a ver como funciona esto y a partir de ahí cambiarlo.

Hay en casi todo el mundo, una eferescencia y un replanteamiento sobre los nuevos tiempos, y los nuevos tipos de lucha y de hacer política, por ejemplo: La No Toma del Poder, la cuestión



de organización horizontal, la autogestión, etc. ¿Qué significación tiene esto para el anarquismo? cuando antes solo decían que éramos unos utópicos y que esos planteamientos era como ir en contra de la gravedad

Ahora es cuando se demuestra que todo lo que se había escrito tenía una razón de ser, -esto va con la pregunta anterior- de hecho mucho de los funcionamientos o del lenguaje que han tomado los políticos están basados en los escritos anarquistas, de hecho los socialistas en España cuando llegan las elecciones los escuchas hablar y dices, coño estoy escuchando a Bakunin, estoy escuchando a Malatesta, por que estos se leen todo, entonces claro ese lenguaje le llega al pueblo, por ejemplo había uno que decía que el era socia-



lista libertario, -un político ahí-, hombre por favor, incluso han retomado métodos de las federaciones, de las... claro lo que pasa es que no funcionan como queremos los anarquistas, sino como ellos quieren, pero dan ese trasfondo democrático, etc. entonces yo creo que ahora se esta demostrando totalmente que nuestras ideas tenían mucha, mucha razón.

¿Conoces el movimiento zapatista?, ¿Cómo lo ven desde España? (en la movida punk y en la escena libertaria)

Antes de contestar esto, para matizar, nosotros en España por ejemplo los que nos juntamos los que nos organizamos no clasificamos, ni entre Punks, ni entre Skins, ni rocker, ni ningún movimiento, ni música, nos juntamos por nuestras ideas, si somos anarquistas y nos da igual la estética, o la música, somos anarquistas y luchamos por el mismo fin, después cada uno lo que nos guste, todos sabemos por lo que tenemos que luchar, ¿sabes?, eso es muy importante, por que sino, hay divisiones después que no tiene sentido, por una estética. Y pasando a lo del zapatismo, yo la verdad desconozco muchas partes del zapatismo, he intentado leer algo, de hecho aquí estoy en México y estoy aprendiendo un cursillo acelerado y la verdad es que yo admiro mucho a los zapatistas por ese talante y esos cojones que han demostrado durante tantos años, desde el año 94 que resurgió ahí de pronto y le pego una bofetada al mundo entero, entonces para mi es admirable, para mi es admirable todo aquel que se rebela, el que se mantiene, el que tiene ese corazón y ese espíritu revolucionario de justicia, de libertad y de lucha por los mas débiles, para mi es muy romántico, lo que veo, y lo quiero ver así además, yo se que quizás lo mismo hay un lado oscuro, o algunas cosillas, no lo se, lo ignoro, pero como en todos lados seguramente puede haber enfrentamientos entre unos con otros por que no estén muy de acuerdo en la manera de funcionar, como en todos lados, la historia esta llena de estos anécdotas, pero para mi ya te digo, lo veo muy romántico, y muy bien. ★