



EN CAMINO A BRASIL, AL: III Encuentro Internacional AnarcoPunk

Por James.

En el mes de julio del año pasado partimos desde la ciudad de México el Tortugo de UPL y yo nos disponíamos para partir a Brasil esperando participar en el III Encuentro Internacional AnarcoPunk.

Arribamos a San Paulo en la madrugada del sábado 13 de julio, anteriormente ya nos habíamos comunicado con algunos compas de Brasil, al llegar hablamos por teléfono con Joshima guitarrista de Exacradores quien vive a 60 kilómetros del aeropuerto, ya saben para los que participan en los encuentros, pues la espera en el aeropuerto fue de cerca de 2 horas, hasta que por fin llegaron por nosotros, él y su compañera por cierto compañer@s muy amables y una de las pocas personas que en Brasil hablaba español, este día nos toco mucha suerte para comenzar a conocer el movimiento o parte de él, ya que los compas de Excecradores estaban invitados a participar en un festival de dos días de Straight Edge con música, teatro, comida vegana, venta e intercambio de material, platicas, y la presentación de un video sobre la situación de las cárceles en Brasil, realmente me sorprendió la organización, la calidad musical de los grupos y como el movimiento SXE es muy político y tienen una buena relación con el movimiento AnarcoPunk.

Una de las bandas que estaba muy inmiscuida en la organización del evento son la legendaria banda Abuso Sonoro, ya más adelante hablaremos de ellos. En el transcurso de la semana estuvimos unos días más en San Paulo y pudimos asistir a una reunión de la UMP (Unión del Movimiento Punk), que al igual que la banda de Guadalajara ellos se juntan al aire libre en la avenida Paulistas la Av. principal de San Paulo, en el centro de la ciudad, la reunión en esa ocasión era de alrededor de unos 30 punks la platica era sobre algunas tocadas, un evento a realizarse y sobre la gente que asistiría al Encuentro internacional entre lo que pudimos entender, pues siendo nuestros primeros días

Aquí les presentamos una muy breve crónica a manera de platica del viaje que realice por Brasil en camino al III Encuentro Internacional AnarcoPunk.

nada o casi nada podíamos comprender el portugués una frontera del idioma que siempre tuvimos por desgracia.

En los días próximos nos mando un mail la compañera Karina de Belo Horizonte, invitándonos a conocer la escena de esta ciudad. La casa a donde llegamos es una casa cooperativa –por llamarla de alguna forma– puesto que es una casa donde comparten la vivienda varios punks, algo que es muy chido pues es una forma más del como apoyarse en comunidad para la sobrevivencia, el apoyo mutuo es también una forma de resistencia y solidaridad. En esta casa tenían un taller de serigrafía donde estuvimos trabajando para llevar material al encuentro, ell@s también cuentan con un archivo de material diverso, desde fanzines, libros, y datos del movimiento, recopilación de recortes de los periódicos, etc. Varias personas tenían muchas ganas de asistir al encuentro y para poder llegar a él algunos tuvieron que irse de aventón, y hacer varias cosas para poder conseguir los medios económicos para llegar hasta Salvador Bahia, un camino muy largo pues desde San Paulo eran 36 horas de camino, y desde Belo Horizonte estábamos como a la mitad; estuvimos con los compas solo unos días pues nos enteramos que al encuentro ya estaba llegando gente de varios países y las actividades previas al encuentro estaban por iniciar.



Fachada del centro cultural anarquista: Quilombo Cecilia.

El sábado 20 llegamos al centro cultural anarquista “Asociación Cultural Quilombo Cecilia” que es un espacio de gestión libertaria, donde se desenvuelven varios eventos de todo tipo, conciertos, exposiciones, capoeira, etc. El día que llegamos por la noche se estaba desarrollando un concierto de Rap, Punk y HC político. Los siguientes días estuve conociendo a varios compañeros/as que llegaban de Brasil y otros países algunos de ellos que ya había conocido en el II Encuentro Internacional AnarcoPunk en México, me dio mucho gusto volver a toparme con ellos, y conocer muchísima mas banda y gente con la que ya había tenido comunicación por medio de cartas, la verdad esto es uno de lo más chido a nivel vivencial de los encuentros, el poder cotorrear, conocer, e intercambiar experiencias con diferentes personas de tantos diversos lugares del mundo.

La primera asamblea que se realizó en el encuentro internacional fue por la mañana el 23 de julio, los primeros problemas a resolver fueron la cuestión de la seguridad en el encuentro, para resolverlo se formo una comisión de seguridad, y para ver las otras cuestiones de logística se resolvieron por medio de la participación voluntaria y coordinación. Después se dio paso a la presentación de los participantes del Encuentro Internacional con asistencia de 85 personas en los primeros días, que



Reunión de UMP en San Paulo.

llegaría hasta los casi 150, de varias regiones de Brasil y participación internacional de Chile, Colombia, Argentina, España, México, y otros. (y unos compañeros/as de Perú que fueron deportados por problemas en la frontera). Otro de los temas que se trataron fue el análisis, y después modificación del programa de Brasil, —algo que es obvio ya que el programa solo puede ser consensado-discutido en la asamblea general inicial como a sucedido en los encuentros anteriores de Uruguay, y México—, se acordó que por las mañanas se trataran los temas del programa propuesto por los organizadores y la gente que envió sus propuestas por correo electrónico, y por las tardes se tratará la cuestión de la Internacional AnarcoPunk (IAP), el mismo día por la tarde se dio información general de lo que es la Internacional AnarcoPunk, ya que había algunos compañeros/as que no conocían muy bien la IAP.

En los siguientes días se dio inicio al programa con los diferentes talleres, mesas de trabajo, pláticas, obras de teatro, poesía, y diferentes actividades de toda índole también es digno de mencionar que se realizaron periódicos murales de los diferentes países (ciudades, colectivos o individualidades) que asistieron, en lo personal puse un periódico mural sobre el movimiento Punk principalmente de Guadalajara, sobre el Punk y el zapatismo, tocadas, eventos, marchas, y algunos volantes, trípticos, etc. de actividades que hemos estado realizando en el transcurso de nuestra historia; el Tortugo puso uno sobre el movimiento AnarcoPunk en México, algunos otros como los compas de España pusieron uno sobre las ocupaciones, centros culturales, etc. todo con información, fotos y dibujos.

Algunas de las temáticas que se trataron son: La Globalización y experiencias anticapitalistas (asuntos y estatus de la configuración mundial, experiencias anticapitalistas en el mundo, que tipos de lucha son viables, cuál es la cuestión más urgente de la lucha revolucionaria, etc.), El movimiento Punk y la inserción social (la resistencia del movimiento Punk, la comercialización del Punk, la cultura punk y las relaciones interétnicas), Cárceles y vigilancia policial, Sexualidad y Punk (homosexualismo y anarcofeminismo), Squats (casas ocupadas) y centros culturales. Algo muy interesante fue la presentación de videos diariamente por compas



Una de tantas reuniones en el Encuentro Internacional AnarcoPunk.

de Belo Horizonte, además hubo talleres de baile afro, capoeira agola, papel reciclado, comida vegana, de Esperanto, etc. y muchas otras actividades como poesía dramática, lectura de poesía, teatro, y un concierto para finalizar el Encuentro donde participaron como 15 bandas, que asistieron al encuentro y se armaron como ya es tradición los palomasos con dichas bandas estilo revoltijo, aunado a esto se dio un convivencia.

Con respecto a la internacional AnarcoPunk, Brasil se adhirió por medio de la ORG.A.P; se crearon los principios y finalidades y se confeccionó una propuesta de funcionamiento de la IAP, todas estas cuestiones no las desarrollaremos aquí puesto que la COMISIÓN DE COORDINACIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA I.A.P. estará desarrollando por medio de comunicados internos poco a poco los acuerdos y discusiones que se llevaron a cabo en Brasil.

Finalizado el encuentro nos invitaron a conocer un terreno ocupado de punks y hippies que cuenta con muchos años



Banda de H.C. Straight Edge: SEM ACORDO



Teatro, y Capoeira Angola presentes en el encuentro.

de existencia llamado Arembepe en las afueras de Bahia, es una comunidad dentro de unos ríos donde tienen cultivos autogestionados, algunas de las casas están construidas en los árboles, otras son casas de campaña, el lugar está lleno de vegetación, un lugar casi de imaginación, donde conviven con una variedad de animales en los alrededores. En una ocasión recuerdo que se nos acercó un chango al que le dimos de comer y de forma sorprendente bajaron cerca de otros diez más y estuvimos dándoles de comer y conviviendo, hasta que Bostarrara los asusto (todo un personaje de la comunidad, que es quien nos invitó a conocer el lugar), pues nos comenta que no

es positivo que les demos de comer en la boca ya que se acostumbran y se pueden hacer muy dependientes. También caminamos dentro de unos pantanos y ríos para irnos a bañar o ir a la playa que se encuentra a unos 10 minutos caminando entre las ramas y el río que inunda todo el rededor de la comunidad.

Al siguiente día nos quedaba un largo camino por recorrer de vuelta a San Paulo pues al siguiente fin de semana se realizaría un evento organizado por el movimiento AnarcoPunk llamado Días de Crear para el 3 y 4 de agosto con una charla sobre la Revolución Española con Diego un excombatiente de la Columna Durruti, una exposición de carteles y propaganda de la Revolución Española y una platica sobre Surrealismo, dadaísmo, Punk y Contracultura, y un concierto al final de cada día con la participación de las bandas Abuso Sonoro Excecradores, Contraste Bizarro, Septicemia, Rot, Vala Negra, Constricto, etc. y por supuesto que no podía faltar la venta e intercambio de material, la comida vegetariana y vegana.

En nuestra estancia ya en San Paulo, nos quedamos (eloir de Sarcasmo y el compa de Barricada Libertaria Aliosha) con los compañer@s de Abuso Sonoro, que solo recibimos de ellos amabilidad, y muy buen trato, ellos/as viven en el centro de San Paulo. Son muy movidos, constantemente están teniendo visitas, realizando actividades, tienen una distribuidora, y la vocalista trabaja con un grupo de mujeres, y otros trabajan con la Cruz Negra Anarquista y presos políticos entre otras actividades, ya para esta temporada nos quedaban solo algunos días y algunos compas nos invitaron a conocer las casas ocupadas en el Squat La Comuna Goulai Polé, son compas muy organizados nos mostraron un poco de las actividades que realizan, sus fanzines, una biblioteca con mucha in-

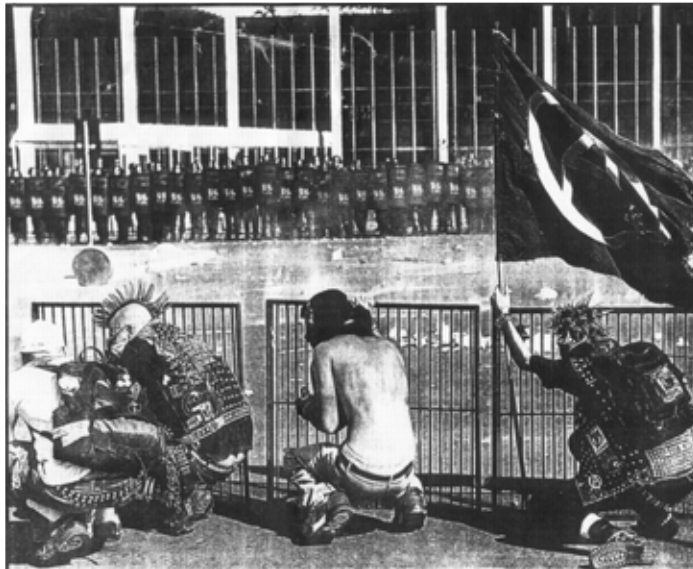


Biblioteca del Squat: La Comuna Goula Polé.



Bompa Negra (Paloma Negra), una de las ocupaciones más grandes de Brasil.

formación, un pequeño gimnasio donde todos los días están entrenando, además de los que ocupan la casa, mucha gente del barrio vienen a practicar en el gimnasio la mayoría de ellos se encuentran muy preparados para la autodefensa ya que en las calles de San P. Hay bastante peligro con los carecas (boneheads, ó también erróneamente conocidos como



skins nazis) siempre hay que estar atento para no ser sorprendido o agredidos. El compa Roberto de la banda Septicemia era quien nos llevaba a conocer las diferentes ocupaciones o Squats, al día siguiente nos fuimos a Campinas San P. Buscando la manera más barata de viajar, por lo que tuvimos que irnos en un camión clandestino que nos llevo al centro donde se encontraba Bompa Negra (Paloma Negra) una de las ocupaciones más grandes que conocí, ell@s se encuentran en una estación de tren abandonada donde no solo hay punks sino también viven familias alrededor de 20-25 familias quizás más, hay todo un pasillo de la estación ocupado por Punks donde los primeros cuartos es Bompa Negra, hay una cocina, tienen unos cuartos que usan para vivienda, hay un espacio donde realizan los eventos, (conciertos,

talleres, etc.), también tienen una biblioteca, la mayoría de los punks se dedican al trabajo de rotulistas al igual que La Comuna Goulai Polé, pintan mantas y fachadas para locales, tiendas etc. además cuentan con un fanzine, un grupo musical (Favela), una farmacia naturista de plantas cultivadas en la misma ocupación donde atienden a las familias con problemas leves, el trabajo de Bompa Negra en su mayoría se desenvuelve dentro de la estación ocupada, la visita de las casas ocupadas era solo por un día y regresábamos con los compas de Abuso Sonoro. Ya como despedida les preparamos comida mexicana, como guacamole, tortillas (por que en Brasil ¡¡¡NO Hay Tortillas!!!, ni masa, así que ya te imaginas como las hicimos), tortas ahogadas, (¡¡Tampoco había bolillo salado!!), ellos prepararon algunas cosas de comida brasileira, por cierto comida muy buena, y no

podemos olvidar las idas a las sorbeterías (nevarías), en vez de ir a un bar nos íbamos al centro a tomarnos una nieve. Me sentía la verdad muy a gusto, desenfadándome de los borrachos y fumadores de La Comuna Libertaria.

Antes de despedirme, quisiera agradecer a todo el movimiento AnarcoPunk de Brasil que nos apoyaron y nos dieron alojamiento, comida, amistad, muchas risas y buenas platicas, en verdad les recordamos mucho y de todo corazón les estamos muy agradecidos, también a la estimada Karina, a los compas de Argentina y Laila que estuvieron traduciendo, y apoyándonos, sale compas me despido, un abrazo para todos ustedes. ¡Y que viva la solidaridad y la organización del movimiento AnarcoPunk Internacional! ★