

Derechos de autor y cultura libre

David Aristegui - “Comunes” (Radio Círculo)

email - aristegui@nodo50.org

Colaboran:

Clara Nieto- Abogada, Unión de actores de Madrid

Carlota Jover – Jurista, Estudios Jurídics



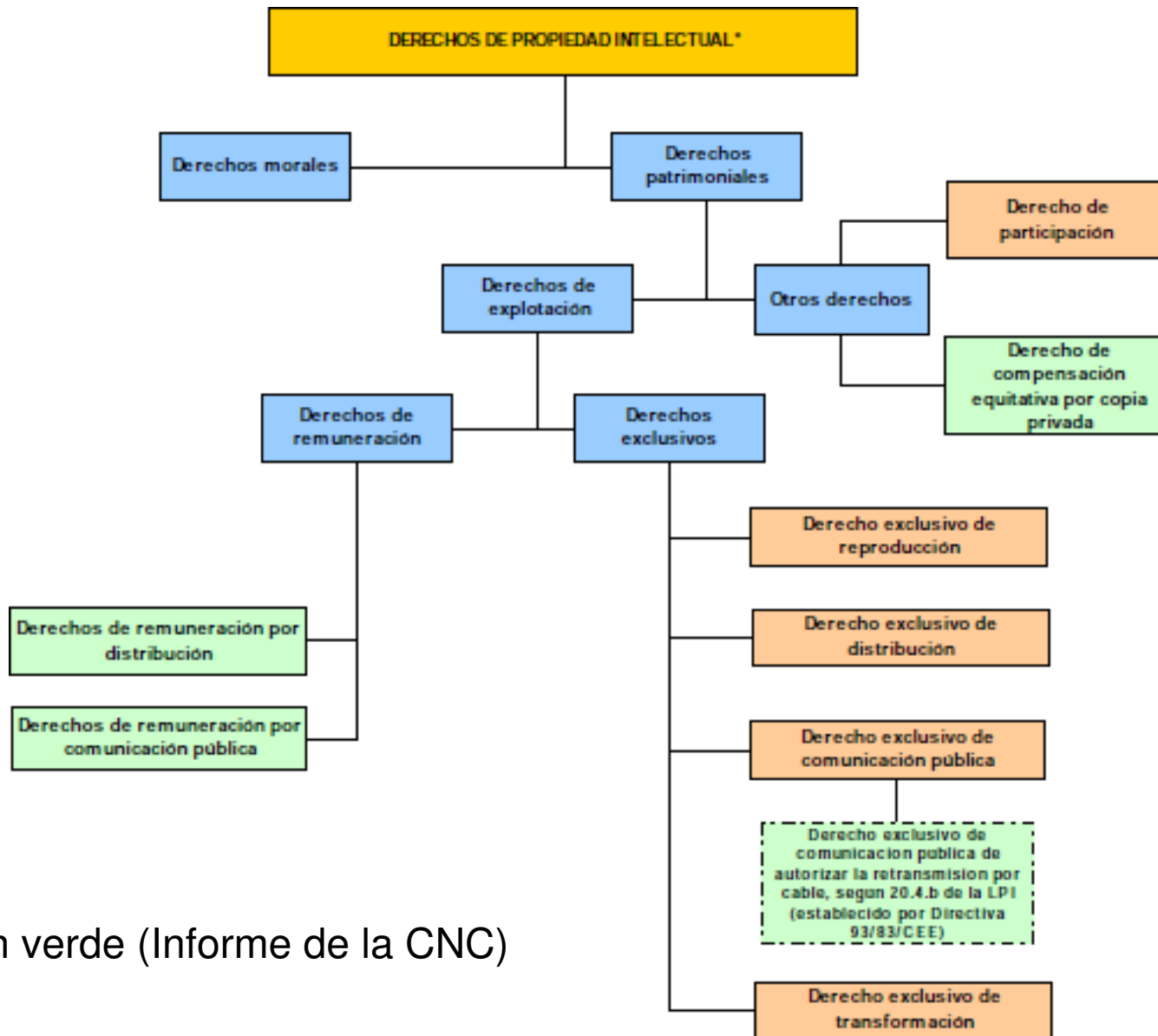
Por qué una entidad de gestión de cultura libre

- Las **entidades de gestión** en la actualidad plantean **dos problema graves**:
 - **No permiten** a sus afiliadas/os publicar sus obras con **licencias ni abiertas ni flexibles**, adaptadas a las nuevas tecnologías.
 - Aunque un creador/a **no esté asociado** a una entidad de gestión, éstas **recaudan por sus obras aunque utilice licencias libres**, las mismas que no reconocen internamente.

Comisión Nacional de la Competencia

- **INFORME SOBRE LA GESTION COLECTIVA DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL (2009)**
 - *“Las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual realizan su actividad desde una **posición monopolística**. Ello reduce sus incentivos a operar de modo eficiente y facilita la emergencia de numerosos problemas tarifarios, como ponen de manifiesto los expedientes del TDC/CNC relacionados con la **fijación de tarifas inequitativas y/o discriminatorias**”.*

Derechos de gestión colectiva obligatoria



Coloreados en verde (Informe de la CNC)

¿Qué planteamos?

- Planteamos la creación de una **entidad para la defensa y gestión** de esos autores y sus **obras libres**.
- Pensemos en una entidad de gestión para los **derechos de gestión colectiva obligatoria** que establece la LPI.
- Una organización que defienda **sindical** y **jurídicamente** a las personas afiliadas ante abusos de editoriales, productores fonográficos...
- Una organización que **defienda la obra del autor** ante plagios, vulneraciones de licencias...

Algo análogo a un sindicato

- Los sindicatos con suficiente representatividad pueden actuar a nivel de un **sector** negociando **convenios colectivos**.
- También a nivel de **empresa** y negociando **convenios de empresa**.
- Defienden **sindical** y **jurídicamente** a las personas afiliadas si sufren acoso o tienen algún **conflicto individual**.

¿Un sindicato?

- Hablamos en realidad de la creación **a nivel legal** de una **nueva entidad de gestión** y que adopta/mimetiza también elementos de un **sindicato** (incluso asociación profesional corporativa), cosa que ya sucede en las entidades existentes.
- Planteamos que la mayoría de los **conflictos individuales** de las y los autores en realidad son **conflictos colectivos**, por lo que se debe dar una respuesta colectiva.

Funcionamiento interno

- **Una persona, un voto** para todas las personas afiliadas.
- **Cargos revocables** y decisiones colegiadas.
- **Transparencia:** sesiones públicas del consejo de administradores.
 - *Uso de **nuevas tecnologías:** modo telemático, votación y transmisión en “streaming” de las reuniones del consejo de administración.*
- **Resolución de conflictos** a través de un sistema de arbitraje.

Qué queremos copiar: SGAE



Gestiona tus Derechos

Defiende y controla el uso que de tu obra hagan las emisoras de radio, **salas de conciertos**, discotecas, televisiones, Internet.



Convocatorias y Premios

A tu alcance todos los premios, **concursos y convocatorias** de interés para que demuestres tu talento y obtengas el reconocimiento que mereces.



Servicios y Ventajas

Distribuye tu propia Música en portales como **iTunes o Spotify**. Nosotros te ayudamos a promocionar tu música Online.



Formación

Toda la formación que te interesa, **Avid, Cubase, Reason, Pro Tools**, etc. Los mejores cursos del sector Audiovisual están aquí.

Qué queremos copiar: AIE

- La **promoción** de las personas que hace la AIE, haciendo de puente entre **salas y artistas**



Qué queremos mejorar

- **El repertorio de la entidad de gestión será de libre acceso** para personas asociadas o no, teniendo sólo como límites la **LOPD**.
- **Promoción del repertorio:**
 - *Repertorio accesible por “streaming” y/o descargable.*
 - *Elaboración de Cds, USBs recopilatorios para bares etc etc*
- **Libre elección de licencias.**
- Criterios de **recaudación y reparto públicos y contrastables.**

Y además tener en cuenta otros proyectos similares

- **Future of Music Coalition** - <http://futureofmusic.org/>
 - Organización sin ánimo de lucro, para **formación, investigación y apoyo para músicos.**
 - Es un **foro de discusión** sobre música, tecnología, política y legislación.
- **CASH music** - <http://cashmusic.org/>
 - Organización sin ánimo de lucro, “lo que **Worpress hace por los bloggers, CASH music lo hace por los músicos**”
 - Desarrollan una **plataforma abierta** (código fuente disponible) para distribución de música, y que puede interaccionar con **Amazon, PayPal, Twitter, MailChimp...**

Libre no es gratuito - I

- Antes de empezar a andar, la entidad de gestión consensuaría todo lo posible entre autores, editores y consumidores **qué recaudar y de qué manera recaudar** los posibles usos comerciales de las obras.
- El **objetivo prioritario de la entidad** es poner a disposición de los autores u otros sujetos que ostenten derechos de propiedad intelectual un abanico de **licencias libres y nuevas herramientas**, para adaptarse al **actual contexto tecnológico y social**.

Libre no es gratuito - II

- Pero **garantizando** siempre **la obtención de los derechos** que la LPI obliga a recaudar vía entidades de gestión (derechos de remuneración, copia privada, etc.).
- En definitiva, el primer trabajo de la entidad sería el intentar resolver los **problemas que la gestión colectiva obligatoria** genera ante las nuevas formas de difusión más abiertas y flexibles...