

SI TIENES DUDAS SOBRE TU IDENTIDAD Y CREES QUE ERES HIJO DE DESAPARECIDOS

Teatro x la Identidad comenzó en el año 2000, en Argentina, en apoyo a la búsqueda de Abuelas de Plaza de Mayo de más de 500 jóvenes apropiados, la mayoría de ellos nacidos durante el cautiverio de sus madres, en los centros de detención clandestinos durante la última dictadura militar.

En Argentina más de 70 jóvenes se presentaron espontáneamente en la sede de Abuelas luego de presenciar obras de los ciclos (de 2000 a 2005) y 8 de ellos han recuperado su verdadera identidad.

Dicen las **Abuelas de Plaza de Mayo**: "En el marco de una sociedad que se pregunta por su identidad, a nosotras nos es más fácil encontrar chicos".

El afán de encontrar a los nietos desaparecidos durante el gobierno militar avanza en España, donde se estima que residen más de 50 de esos jóvenes apropiados por la dictadura. En su momento, la asociación Abuelas de Plaza de Mayo, entregó en la Audiencia Nacional española un listado con treinta casos de jóvenes argentinos sustraídos a sus padres en cautiverio y de los que se tenía la "sospecha firme" de que podrían estar en territorio español.

La **Plataforma Argentina contra la Impunidad** - Barcelona organiza por segundo año consecutivo el ciclo Teatro x la Identidad Catalunya, con el apoyo de la Red Argentino Europea por el Derecho a la Identidad, Abuelas de Plaza de Mayo y Teatro por la Identidad Argentina.

El ciclo se realiza gracias a la participación de muchos voluntarios vinculados al mundo del teatro y las artes escénicas en Catalunya.

Para llevarlo a cabo contamos con la colaboración del Teatro Zorrilla de Badalona, el Centre Cívic Can Felipa, el Espai Jove de l'Eixample y el Ateneu Popular de 9 Barris de Barcelona y el Auditori Municipal de Montcada i Reixac.

Si tienes alguna duda sobre tu identidad:

Red Argentino Europea por el Derecho a la Identidad
redxlaidentidad@wanadoo.es | tel (+34) 91543 29 54

Abuelas de Plaza de Mayo
www.abuelas.org.ar | dudas@abuelas.org.ar

Para más información sobre el ciclo:

Plataforma argentina contra la impunidad
www.plataforma-argentina.org | martes de 19 a 21h tel (+34) 93443 43 92

Teatro x la Identidad
www.teatroxlaidentidad.net

TEATRO X LA IDENTIDAD CATALUNYA 2007

1 junio
21:30h

Teatro Zorrilla c/Canonge Baranera, 17. **Badalona**
Adagio del Bosque, de Alejandro Civilotti

8 junio
21h

Centre Cívic Can Felipa C/Pallars, 277. **Bcn**
Trenzas, de Carolina Bettanin, Bárbara Becker y Leila Baremboin
La mano, Cia. La Regadera
El Señor Martín, de Gastón Cerana

20 junio
20h

Espai Jove de l'Eixample C/Alí-bei, 120. **Bcn**
A media luz, Cia. Gente Colgada
La Calesita, Cia. Vinculart
Alguien, de Gabriel Jacovkis, dir. Fernando Griffell

21 junio
20h

Espai Jove de l'Eixample C/Alí-bei, 120. **Bcn**
Alguien, de Gabriel Jacovkis, dir. Fernando Griffell
Mesa redonda

22 junio
20h

Espai Jove de l'Eixample C/Alí-bei, 120. **Bcn**
La tensión de la cuerda, de Eva Sánchez Martín
La Calesita, Cia. Vinculart
El Señor Martín, de Gastón Cerana

25 junio
20h

Ateneu Popular de 9 Barris c/Portlligat, 11-15. **Bcn**
A media luz, Cia. Gente Colgada
La tensión de la cuerda, de Eva Sánchez Martín
Hija de la dictadura argentina, de Lucila Teste

29 junio
19:30h

Casa de la Solidaritat C/Vistalegre, 15. **Bcn**
Presentación documental Teatro x la Identidad Catalunya 2006, de Manuel Mira

30 junio
21h

Auditori Montcada Pl. Esglesia, 12. **Montcada Reixac**
La tensión de la cuerda, de Eva Sánchez Martín
Hija de la dictadura argentina, de Lucila Teste

ENTRADA GRATUITA

ENTRE TODOS TE ESTAMOS BUSCANDO

Organiza

plataforma argentina
contra la impunidad

Colaboran



Ajuntament de Badalona

Apoyan



red x la
identidad



PROGRAMA

A MEDIA LUZ

Compañía Gente Colgada



Teatro-circo | 20m

Una mujer embarazada baila un tango, escapando del horror. Dos hermanas separadas al nacer, una conoce su origen, la otra deberá descubrirlo. Estas niñas ya mujeres recorrerán el camino de su historia. La vida en el aire, el encuentro como posibilidad de tocar tierra, y que se enciendan las luces.

Autor: Cia. Gente Colgada | Dirección: Cia. Gente Colgada | Intérpretes: Alejandra Testi, Marcela Diez, Marina Gayoso | Sonido: León Bertone | Diseño de luces: Mariano Dobrysz | Foto: Susana Mazo

ADAGIO DEL BOSQUE

Alejandro Civilotti



Guillermo Cendagorta

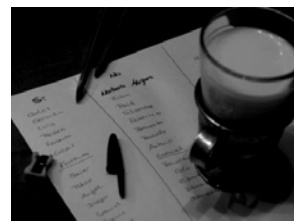
Ópera | 20m

Adagio del Bosque es una pieza de acción dramática inspirada en los hechos históricos que sucedieron en Argentina durante el último proceso militar. Mediante una revisión retrospectiva a partir del desarrollo vital de las personas que intervinieron, tanto víctimas como victimarios, se desarrolla una historia humana de la potencia generadora de vida, frente a la potencia aniquiladora, de eros frente a tanatos.

Autor de la música: Alejandro Civilotti | Autor del texto: Diego Civilotti | Dirección Musical: Maestro Enrique Pérez Mesa | Dirección del coro: Montserrat Pi | Dirección Escénica: Jorge Salinas

ALGUIEN

Gabriel Alejo Jacovkis



Monólogo | 25m

Miguel Toimblitman ha tenido un duro pulso con la vida. Hoy, ésta le devuelve parte de lo que ayer le quitó. Miguel, sin quererlo, sin necesitarlo, nos hace testigos de su viaje desde la oscuridad de la mentira hacia la reconfortante luz de la verdad.

Autor: Gabriel Alejo Jacovkis | Dirección: Fernando Griffell | Ayudante de dirección: Auri Araguas | En escena: Daniel Pedrero

EL SEÑOR MARTÍN

Compañía Sine Nomine Non



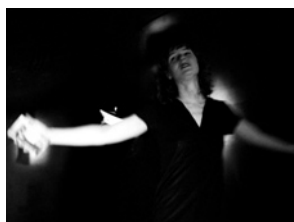
Comedia grotesca | 35m

Un pequeño Cambridge encerrado en un rincón del barrio de La Boca de Buenos Aires. Un alumno: Martín, y su profesor de Inglés Mr. Martin. EL primero intentará sobrevivir a las imposiciones de su tocayo para salvar su identidad cultural y así comenzar un camino de búsqueda para encontrar algún día al Sr. Martín. Esta obra trata el tema de la identidad a través de una reflexión sobre la lengua como rasgo cultural propio.

Autor: Gastón Cerana | Dirección: Rodrigo Garbarino | Intérpretes: Daniel Guimerà y Rodrigo Garbarino | Música original y arreglos: Gabriel Goldman | Escenografía e iluminación: Gabriel Scapusio | Diseño gráfico: Ramon Balart Torrequebrada

HIJA DE LA DICTADURA ARGENTINA

Lucila Teste



Monólogo autobiográfico | 60m

Saber de dónde vengo. Buenos Aires. Alejarse para poder entenderlo. Barcelona. Encontrarme conmigo misma. Investigar, recordar. Buscar quién soy. Expresarlo en palabras, en gestos, en acciones. Componerlo y descomponerlo una y otra vez. Tirarlo todo. Saber hacia dónde voy. Empezar de nuevo. Reinventar las palabras, recomponer los gestos, volver a buscar las acciones. Ordenarlo todo. Contar mi historia. Nada más.

Dramaturgia e interpretación: Lucila Teste | Dirección: Arià Clotet | Iluminación: Conrado Parodi | Fotografía: Julia Soler

LA CALESITA

Compañía Vinculart



Monólogo | 30m

La Calesita nos cuenta la historia de una mujer que huye de la barbarie y el dolor. La Calesita trata de ese espacio virtual en el que todos, en algún momento de nuestra vida, nos instalamos para huir de la barbarie y del dolor. Ese lugar imaginario, y muchas veces real, que nos sirve de refugio y nos permite fantasear con la posibilidad de cambiar el ayer y proyectar el mañana. Ese lugar en el que podemos recuperar a los que se fueron y darles voz a los que ya no volverán. Un lugar, en definitiva, para reconciliarnos con nuestros fantasmas.

Idea original: Lorena Rocchi | Autor: Daniel Bello, sobre textos de Mauricio Rosencof y Richard Piñeyro | Dirección: Carlos Roó | Actriz: Lorena Rocchi | Diseño de luces: Carlos Roó | Técnico de luz y sonido: Iker Álvarez | Vestuario y atrezzo: VINCULART | Asistencia general: Carla Carissimi

LA MANO

Compañía La Regadera



Comedia absurda | 40m

Al señor Zeta le han cortado una mano al sacarla por la ventana. El Inspector de homicidios intentará resolver el caso en el menor tiempo posible, ya que el tiempo es dinero. Esta pieza corta del autor chileno Fernando Josseau es una comedia absurda, kafkiana, un interrogatorio que pondrá de relieve dos maneras diferentes de ver un mismo crimen: objeto – sujeto.

Autor: Fernando Josseau | Dirección: Rafa Cruz | Ayudante de dirección: Jordi Agelet | Intérpretes: Jose Sábado, Yago Morera | Vestuario: Manuel Sábado | Diseño de Iluminación: Rafa Cruz | Escenografía: Sink – Singlot | Sonido: Hugo Morera | Fotografía: Xavier Morell | Producción: Josep Solà

LA TENSION DE LA CUERDA

Eva Sánchez Martín



Monólogo | 20m

En el momento en que uno se cuestiona algo tan elemental como la propia identidad todo se tambalea. Desde el principio de los tiempos andamos preguntándonos quiénes somos, para qué estamos aquí; pero jugamos con cierta ventaja: tenemos un punto de partida desde el que podemos crear nuestras elucubraciones. Sin embargo, el equilibrista de este monólogo no puede, a él le arrebataron incluso eso. Está condenado a arrastrar sus dudas sobre la cuerda floja entre un pasado apócrifo y un futuro intangible. Solo. Pero le queda el aplauso de su público. Le queda intentar alcanzar la otra plataforma. Le queda construir su propio espectáculo.

Autor: Eva Sánchez | Dirección: Eva Sánchez | Intérprete: Sergio Méndez | Agradecimiento: M.Carmen Arnau

TRENZAS

Carolina Bettanin, Bárbara Becker, Leila Barenboim



Teatro de texto | 25m

La obra Trenzas se basa en el valor de la mirada; plantea el mirar al pasado con unos ojos valientes y llenos de gratitud. La historia se articula alrededor de una joven que decide escapar de los recuerdos dolorosos de su pasado (el asesinato del padre, su vida en el exilio con, a veces, la ausencia de la madre...) emprendiendo un viaje; pero antes de iniciar su travesía se encuentra con un personaje que la guía nuevamente por sus recuerdos para proponerle que los observe con

Autor: Carolina Bettanin, Bárbara Becker, Leila Barenboim | Dirección: Bárbara Becker | Intérpretes: Carolina Bettanin y Leila Barenboim | Iluminación, vestuario, sonido y escenografía: Bárbara Becker

DOCUMENTAL TXI 2006

En el año 2006 la Plataforma Argentina contra la Impunidad organiza el primer ciclo de Teatro x la Identidad en Catalunya. Este documental explica la experiencia de trasladar a la sociedad catalana la búsqueda de hijas e hijos de detenidos desaparecidos por la última dictadura militar argentina y que dejó un país con más de 30.000 desaparecidos y más de 500 niños nacidos en cautiverio y que hoy en día, ya adultos, no conocen su verdadera identidad.

Documental realizado por Manuel Mira.

MESA REDONDA

El arte y la memoria histórica. El compromiso del artista.