Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO IV • NÚMERO 8 • MARZO-ABRIL 2012 • EJEMPLAR GRATUITO

Foto: Photoleza

El barrio se agita

Las asambleas del 15M movilizan a los vecinos contra los desahucios en el barrio.

» PÁGS. 2, 3 y 6

La comunidad educativa de Hortaleza sale a la calle contra los recortes en la pública.

» PÁGS. 4 y 5

Alta participación de Hortaleza en la consulta popular sobre la privatización del Canal Isabel II.

» PÁG. 3

Las Fiestas, un buen negocio

La empresa IDEA se queda con miles de euros que debían emplearse en las actuaciones del año pasado. De los más de 100.000 euros presupuestados por la Junta Municipal, sólo una cuarta parte del dinero fue a parar a los grupos contratados.

» PÁG. 7

ACTUALIDAD

Otra vez, cambio de concejala

La joven Almudena Maíllo sustituye al frente del distrito a Isabel Martínez-Cubells, que sólo ha permanecido siete meses en el cargo.

» PÁG. 10

CULTURA

El trabajo no dignifica

El escritor Isaac Rosa reflexiona sobre el deterioro de las condiciones laborales en su última novela *La mano invisible.*

» PÁG. 12

EDUCACIÓN

Un instituto para Fraga

El Gobierno de la Comunidad de Madrid bautiza el futuro instituto de Sanchinarro con el nombre del fundador del Partido Popular y ministro franquista, fallecido recientemente.

» PÁG. 11

ENTREVISTA

De Hortaleza a La Roja

Borja Valero, futbolista del Villarreal criado en Manoteras, se convierte en el segundo hortalino en debutar con la selección absoluta, tras Luis Aragonés.

» PÁG. 16

15M: El pueblo grita ¡basta ya!

Ante la batería de medidas antisociales puestas en práctica, los interminables recortes y la grave situación económica, el pueblo se rebela de forma pacífica y comienza a buscar sus propias soluciones en asamblea.

FRANCISCO GONZÁLEZ

El 28 de mayo se celebraron las primeras asambleas en barrios y pueblos, promovidas por la subcomisión de difusión de la comisión de acción del 15M, hace ya más de nueve meses, tras la reunión de organización, el día 24, en la plaza del Carmen, a la que acudieron 1.500 personas, 90 de ellas del distrito.

En Hortaleza se organizaron tres asambleas, una para los barrios de Manoteras, Virgen del Cortijo y Pinar de Chamartín, en el parque del rocodromo de Manoteras; otra para prácticamente el resto del distrito, en el auditorio Pilar García Peña, y otra para Sanchinarro y Las Tablas, junto al metro Las Tablas.

1

2

3

1. La columna norte de las marchas del 19J discurre bajo el puente de Rubén Darío en el paseo de la Castellana. 2. Cabecera de la manifestación que salió de Hortaleza, con la pancarta al frente. 3. Momento de la primera asamblea realizada el 28 de mayo en la puerta del auditorio Pilar García Peña.

El pensamiento colectivo

La del auditorio se celebró a las 12.00 y tuvo una asistencia bastante numerosa, unos 500 vecinos. Aprovechando la sombra y con un megáfono, se organizó un corro alrededor de una chica joven, Paloma, que ya había participado en otras asambleas en Sol y tomó la iniciativa de poner en marcha la reunión, como moderadora y explicando la simpática metodología a utilizar en la reunión: los asistentes muestran su acuerdo o desacuerdo con las personas que intervienen mediante el lenguaje de signos; dos personas toman acta, dos, turno de palabra, y alguna más, los facilitadores, ayudan a la moderadora a llevar el orden del día. Actualmente, las asambleas se realizan los sábados a las 11.30 (ver agenda), y las actas se publican en hortaleza.tomalosbarrios.net.

La asamblea Nudo de Manoteras, convocada también a las 12.00, tuvo que trasladarse al parque contiguo por la falta de sombra. Se inició con una breve explicación del movimiento 15M, tratándose después el resto de los puntos del orden del día. Se crearon los grupos de trabajo de Difusión, Escuela Libre, Legal-Laboral y Necesidades Inmediatas del Barrio. Las actas se publican en nudomanoteras.tomalosbarrios.net. Se han puesto en marcha innumerables iniciativas. En nuestro barrio se han hecho asambleas semanales, proyecciones de documentales, charlas, comidas populares, mesas informativas, difusión y participación en numerosas convocatorias y se han implantado dos huertos populares (huertohortaleza.blogspot.com), que promueven el trabajo y decisiones colectivas, un consumo más responsable y ser también cauce de participación y lugar de encuentro vecinal. Así como el Banco de Tiempo, iniciativa de la AV Manoteras y el 15M, en el cual los vecinos intercambian servicios y actividades (bdtmanoteras.org).

> Las primeras asambleas **en Hortaleza** se celebraron **el 28 de mayo,** tras la reunión de organización del día 24 en la plaza del Carmen

Convocados por la PAH (afectadosporlahipoteca.wordpress.com) vecinos y vecinas intentaron retrasar el desahucio de dos vecinas en Canillas y Manoteras. En este último, una joven, de poco más de 1 metro y medio de altura y 50 kilos de peso, fue acusada de agredir a un agente y provocarle graves lesiones. Ninguna de las personas presentes, a excepción naturalmente de los compañeros del supuesto agredido, presenció tal agresión. Curiosamente no fue detenida en el momento, sino que, tras identificarla como al resto de los participantes, fueron a detenerla por la tarde a su casa diciéndole que le había roto la pierna a un policía; más tarde le dijeron que fue un brazo. Fue retenida en la comisaría de Moratalaz, sin permitir a sus abogados hablar con ella.

Cada vez son mayores las muestras de represión indiscriminada y uso excesivo e injustificado de la violencia contra los que protestan, las detenciones y las cuantiosas multas administrativas simplemente por protestar. Parece que nuestros representantes no tienen otra respuesta para la gente.

El 15M ha sacado un periódico mensual, con una tirada inicial de 20.000 ejemplares, que financian las asambleas y que está abierto a la participación de todos (redaccion@madrid15m.org). El número 0 salió en febrero. La portada abre con el artículo "Construir una respuesta a los recortes y la reforma laboral", que analiza cómo se recorta salvajemente en gastos sociales y dónde se podría recortar pero no se hace: gastos de defensa, subvenciones a la Iglesia católica, televisiones autonómicas, gastos publicitarios institucionales, seguridad, Senado, Diputaciones Provinciales, corridas de toros (600 millones), limitación de sueldos de diputados, alcaldes y concejales... En el texto se argumenta que se podrían aumentar ingresos acercando siquiera a la media europea los impuestos de sociedades y rentas del ahorro. Y cierra con la entrevista "El futuro inmediato será decisivo en la lucha por la dignidad humana".

Las ocupaciones de edificios abandonados se han multiplicado, y la actividad desarrollada, tanto en los nuevos como los ya existentes, es cada vez mayor.

En todas las asambleas, desde el principio, se organizaron comisiones de trabajo de los diversos temas que los participantes consideraron necesarios: Dinamización de Asambleas, Economía, Política, Educación, Comunicación, Acción, etcétera, de forma similar a como se hizo en la acampada en Sol.

Reformar un sistema injusto

Estas comisiones han ido trabajando temas como la reforma de la ley electoral, la derogación de las últimas contrarreformas en el ámbito laboral y de pensiones, la dación en pago en los desahucios, una reforma fiscal profunda para aumentar los ingresos del Estado mediante una profundización de la progresividad, la prohibición de los paraísos fiscales y la lucha real contra el fraude fiscal, la paralización de las privatizaciones y la recuperación de las entidades privatizadas, impuestos a los movimientos especulativos de capital, y un largo etcétera.

> Los **grupos de trabajo** confeccionan un análisis completo de la situación socioeconómica actual buscando **consensuar propuestas** concretas comunes

Tras las primeras asambleas en los barrios, se han realizado asambleas de coordinación entre ellas para ir dándole forma a la Asamblea Popular de Madrid, que las engloba a todas y que pretende aglutinar y organizar las innumerables reivindicaciones y propuestas que se van planteando. En ellas, los portavoces de las asambleas barriales y de pueblos exponen los temas que se sugiere que traten o trabajen las otras asambleas y comunican la respuesta acordada a las cuestiones o temas concretos planteados. Actualmente se realizan cada dos domingos, a las 17.00 (madrid.tomalosbarrios.net). Dos asambleas de barrio o pueblo rotan en el cargo de la Secretaría de la APM cada dos meses, con el apoyo de una de las asambleas salientes. Hortaleza estuvo de septiembre a noviembre.

Reglas antidemocráticas

El sentir general del movimiento 15M es que los poderes económicos han corrompido, colonizado e invadido hasta sus raíces toda nuestra sociedad y campan a sus anchas sin nadie capaz de ponerles freno, como quedó claramente retratado en el intento de referéndum en Grecia, el cambio de Gobierno en Italia y los salvajes recortes sociales en todos los países. Son los responsables de la crisis y todas sus nefastas consecuencias y, lejos de tomarse cualquier medida para corregir estos desequilibrios, que deslegitiman la base democrática de nuestro sistema, se adoptan cada día me-

Consulta popular sobre la privatización del Canal Isabel II

Se vende una empresa pública que produce **beneficios anuales** de 100 millones de euros

Una ILM de 8 ayuntamientos con 600.000 electores **paraliza temporalmente** el proceso privatizador

El 98,89% de los 182.500 madrileños consultados quieren que el agua siga siendo 100% pública. El pasado domingo 4 de marzo, promovida por la Plataforma contra la Privatización del Canal YII (plataformacontralaprivatizaciondelcyii.org) y con el apoyo masivo del 15M, se realizó una consulta popular para saber qué opinan los madrileños acerca de la venta a manos privadas de la empresa pública que actualmente suministra el agua en Madrid, y que ha aportado cerca de 100 millones de euros anuales de beneficio a las arcas públicas en los últimos años.

En el distrito se instalaron 13 mesas para la consulta, 4 por asociaciones de vecinos, 8 por asambleas del 15M y 1 por IU. La privatización convierte la empresa pública en una sociedad anónima de la que se vende el 49%, para supuestamente mantener el control público sobre la misma, pero de la parte que pasa a los ayuntamientos mediante la firma de convenios se puede vender un 7% a su vez, por lo cual se puede perder ese control democrático y el canal convertirse en una empresa con mayoría privada.

Una parte importante del negocio privado consiste en la obtención del enorme patrimonio público acumulado en 150 años de historia: infraestructuras, suelo, inmuebles, además de los beneficios mencionados.

La consulta se inscribe en el marco de acciones y movilizaciones realizadas por la plataforma, también llamada *marea azul*, con varias manifestaciones, más de 150 charlas informativas y una Iniciativa Legislativa Municipal, que necesitaba 3 ayuntamientos con 50.000 electores y ha conseguido hasta la fecha 8 ayuntamientos con más de 600.000 electores.

Esta ILM ha conseguido paralizar temporalmente el proceso privatizador que se está llevando a cabo en la Comunidad de Madrid, como ya viene siendo habitual, con lagunas legales (algunas infraestructuras pertenecen al estado), sin haberse incluido en el programa electoral y con la oposición de la mayoría de la población que la conoce y de expertos que nos advierten de sus graves consecuencias, como ya ocurrió en París, Roma o Berlín: empeora el servicio y aumenta la factura del agua, se priorizan los beneficios por encima de la calidad en el servicio y las consideraciones medioambientales, y por supuesto se pierde un importante patrimonio público que genera beneficios, para pasar a manos privadas.

La **privatización** tiene lagunas legales, no estaba en el programa electoral y cuenta con la **oposición de ciudadanos y expertos** porque supondrá pérdida de patrimonio público y de calidad en el servicio y un **aumento del precio del agua**

didas que agravan peligrosamente las desigualdades, bajando más y más los impuestos a los que más ganan, y los sueldos y derechos a los que menos. Si son los mercados los que han de imponer su sistema injusto y antidemocrático, ¿para qué se eligen representantes que son meros títeres en sus manos? Si el sistema representativo y económico se ha quedado obsoleto y es incapaz de atender los más elementales de los derechos, ¿qué se puede hacer, además de denunciarlo, para exigir que cambie?

Desde el 28 de enero se planifica mediante asambleas telemáticas globales una movilización continuada mundial para mayo, como punto de inicio, que vaya más allá de una simple manifestación o una huelga convencional (https://n-1.cc/pg/groups/1172698/madrid-mayo-2012/). Quizá sea la respuesta a la acusación de que el 15M denuncia pero no propone alternativas concretas.

Los poderes económicos **han corrompido** la sociedad hasta sus raíces

COSAS DEL BARRIO
AGUSTÍN JIMÉNEZ

CÓMO ESTÁ EL PATIO
ISAAC ROSA

HORTALEZA SE INDIGNA (MÁS)

Desde el 15M, Hortaleza está indignada. O para ser más exactos: está más indignada. No es que estemos más que otros, sino que estamos más indignados de lo que ya estábamos, pues aunque ahora seamos más y más activos, ya antes del 15M éramos muchos los indignados.

Hortaleza tiene una tradición indignada: décadas de lucha vecinal, de movilización, de protestas (y propuestas), de batallas largas y unas cuantas victorias. Los indignados de hoy somos hijos y nietos de los que nos precedieron, que convirtieron este barrio en un referente de la contestación.

Pero además, en los últimos tiempos, desde que la crisis se agravó y llegaron los millones de parados, los recortes sociales y las reformas, la indignación había ido ganando terreno en el barrio y, antes de las masivas asambleas que desde el 15M se celebran junto al auditorio, ya había vecinos movilizados, protestas, actos informativos y manifestaciones, por problemas locales y globales.

En la gran marcha sobre Madrid del pasado 19 de junio, una de las columnas tuvo como punto de partida Hortaleza, en concreto Parque de Santa María, desde donde fue avanzando y sumando a miles de vecinos hasta llegar al Congreso encabezada por nuestra pancarta.

Quienes participamos el **19J** recordaremos mucho tiempo **la emoción de aquel día**

Que una de las columnas saliese del barrio no fue casualidad, ni un capricho. Ni siquiera era un reconocimiento, aunque podíamos sentirlo como tal. Más que eso, era el fruto del trabajo realizado, pues los vecinos de Hortaleza estuvimos a la cabeza de las luchas previas al 15M, en las que se planeó esa gran movilización. El 15M la hizo grande, sí, pero venía de antes. El 15M hizo explotar la indignación y sumó a miles, pero ya había mar de fondo.

Quienes participamos el 19J recordaremos por mucho tiempo la emoción de ese día: ver cómo desde Parque de Santa María salíamos trescientos, y por el camino se nos iban sumando nuevos grupos organizados y vecinos por su cuenta, hasta ser más de mil al cruzar la M30, dos mil tras pasar por la Prospe, cinco mil al llegar a Avenida de América, y así seguir construyendo una gran columna para unirnos con la que llegaba por la Castellana desde el norte.

Fue muy emocionante ver cómo una manifestación de cientos salida de Hortaleza se convertía en una marea de decenas de miles al alcanzar Neptuno horas después. Yo creo que esa marcha, larga y cansada, bajo un calor tremendo, es una metáfora de lo que siempre hemos querido: echar a andar desde nuestro barrio para sumarnos a otros barrios, encontrarnos en el camino común, luchar juntos, y al final de la jornada volver a nuestro barrio, agotados y felices. Habrá que repetirlo.

La educación pública se defiende

La movilización de la educación pública ha marcado un curso en el que la reivindicación se ha hecho sentir en los barrios. Una inédita acción del profesorado ha frenado la inminente destrucción de este servicio básico.

JUAN CRUZ

1

Foto: Fotogracción

1. Noche del primer encierro en el IES Conde de Orgaz. 2. Los profesores cuelgan una pancarta en un puente de la M40. 3. Manifestación a su paso por la avenida de la Barranquilla. 4. Andrea y Mónica en la Maratón del Conservatorio Arturo Soria.

2

Foto: Jesús Bartolomé Martín

3

Foto: JC

4

Foto: Gema Jara

Las reivindicaciones de la educación pública han sido claramente visibles en el distrito educativo de Hortaleza-Barajas. Con la privatización de Infantil, la reducción de recursos en los públicos de Primaria y el progresivo estrangulamiento de los de Secundaria, a principios de julio las instrucciones de Secundaria fueron la gota que colmó el vaso.

A lo largo del verano, el profesorado se organizó en asambleas y en la denominada Red Verde, una estructura de base, ajena a los sindicatos aunque no antagónica, que ha servido para dar transparencia y unir las distintas zonas.

Tanto en julio como en agosto hubo varias asambleas en institutos, que en Hortaleza tuvieron su primer encuentro en el IES Ramón y Cajal antes del inicio del curso y después en el IES Gabriel García Márquez y en el CEPA Dulce Chacón.

Un trimestre verde

Las primeras semanas del curso se dedicaron a informar sobre las consecuencias de las instrucciones. No era la primera vez que la Secundaria tenía recortes; sin embargo, lo que llegaba era la desaparición de tutorías, desdobles, compensatoria, bibliotecas escolares, salidas extraescolares o recuperaciones.

El argumento de la crisis esgrimido por la Consejería tampoco era creíble tras la reciente deducción de unos 90 millones para promover la escolarización en centros privados.

La actuación del profesorado la explicó en su *carta a los alumnos, familias y empresa* Tomás Alonso, director del IES Francisco Tomás y Valiente: "Se está recortando en la Educación de los alumnos de la escuela pública en Madrid. Los profesores nos estamos movilizando para defender nuestra dignidad como trabajadores y la calidad de la educación que damos". Más adelante, la carta aclara que no es una cuestión política, sino de "educación".

Septiembre fue el mes de la gran confusión. Nuevas instrucciones llegaban por teléfono y los equipos directivos se veían en indefensión jurídica. El 19 de septiembre comenzó la primera huelga, que llegó a un seguimiento del 84%. Este trimestre ha vivido hasta nueve huelgas, sin que los responsables de la Consejería se reunieran con el profesorado.

En verde y desvelados

El 26 de octubre las calles de Hortaleza vivieron su primera manifestación histórica por la escuela pública. Numerosas pancartas de los centros públicos desfilaron desde Huerta de la Salud a Mar de Cristal. El color que predominaba era el verde de las camisetas que se han convertido en símbolo de la reivindicación educativa.

Además de la manifestación y de las huelgas, hubo dos jornadas en las que se organizaron encierros en defensa de la educación pública, aunque al día siguiente hubiera que dar clases con normalidad, pues la preocupación fundamental de los docentes ha sido que el alumnado no se vea perjudicado. Algunas iniciativas no fueron fáciles de llevar a cabo. La tarde verde del CEIPS Adolfo Suárez, por ejemplo, tuvo en vilo a sus organizadores ante la negativa de la dirección del centro a ceder el colegio para una jornada cultural. Gracias a la mediación del Foro de Hortaleza y a la solicitud de Paco Caño a través de Izquierda Unida, maestros y familias pudieron desarrollar aquella jornada lúdica.

> No es por las dos horas lectivas de más, es por el **ataque a la calidad** de la educación pública

Peor suerte tuvo el IES Barajas, que no pudo cumplir con una tarde musical en la que un elenco de 14 cantautores fue censurado por la Consejería de Educación.

La presión sobre inspectores y dirección de los centros educativos ha sido uno de los rasgos que ha caracterizado este periodo. Las elecciones del 20N sirvieron de excusa para retirar en algunos centros carteles que reivindicaban el derecho constitucional a una educación pública. Aquel domingo se llegó a prohibir en alguna mesa electoral el votar con la camiseta verde.

Año nuevo, mesa nueva

La *marea verde* ha obligado a dar marcha atrás en algunos aspectos a la Consejería de Educación y Empleo (tutorías, contrataciones...). Sin embargo, tras cuatro meses de movilización, la Consejería seguía sin reunirse con los representantes del profesorado. Por fin, el 12 de enero la viceconsejera de Organización Educativa, Carmen Pérez Llorca, se reunía con los sindicatos en la Mesa Sectorial y acordaban un calendario de negociación, así como los temas que habrían de tratarse: plantillas, cupos, interinidades, expedientados, oposiciones, etcétera.

Las movilizaciones siguen

La Mesa Sectorial no ha significado el fin de las movilizaciones, si bien estas se han reducido en el distrito de Hortaleza-Barajas, donde la asamblea de profesores se sigue reuniendo periódicamente y ha invitado a participar a toda la comunidad educativa de los centros y a los vecinos del distrito, mientras se preparan próximas acciones en defensa de la escuela pública.

*No se recogen las numerosas actuaciones y talleres que han tenido lugar en todos los centros públicos preunivesitarios del distrito.

CRONOGRAMA DE HORTALEZA

2011
Asambleas de profesorado.

SEPTIEMBRE
Primeras semanas: asambleas informativas.
Día 18: pancartas y carteles en los institutos.
Día 19: asamblea de zona de la Red Verde.
Días 19, 20 y 21: huelga.
Día 21: asamblea en centros.
Día 29: encierros en los IES.
Día 28: negativa a firmar los horarios.
Día 29: concentración en Mar de Cristal hacia Cibeles.

OCTUBRE
Día 1: charla en Manoteras.
Día 4: huelga.
Día 5: asamblea de zona.
Día 19: encierros (la *noche en verde:* IES Conde de Orgaz y Alameda de Osuna).
Días 19: huelga estudiantil.
Día 20: huelga de Primaria y Secundaria.
Día 22: camisetas verdes hacia la manifestación estatal.
Día 26: manifestación desde Mar de la Antillas hasta el parque de Mar de Cristal.

NOVIEMBRE
Día 3: huelga.
Día 11: *Tarde verde* en el CEIPS Adolfo Suárez (cacerolada, juegos, bailes, etc.).
Día 14: asamblea de zona.
Día 16: cantautores por la escuela pública del IES Barajas (censurado).
Día 17: Asamblea de zona.
Día 17: pancartas sobre el puente de la M40.
Día 20: camisetas verdes en la jornada electoral.
Día 24: presentación conjunta de recurso de alzada por horarios.
Día 25: Soy Pública, en la jornada de Vecinos de Hortaleza en Lucha.
Día 28: asamblea de Hortaleza. Se acuerda participar en la cabalgata.

DICIEMBRE
Día 3: Gran Maratón Musical en el Conservatorio de Música Arturo Soria.
Día 17: última gran manifestación del trimestre.
Día 19: asamblea incorporando a las APAs.
Día 21: Frente al A. Suárez, villancicos *marea verde.*

2012
ENERO
Día 23: asamblea de zona.
FEBRERO
Día 13: asamblea de zona.
MARZO
Día 8: asamblea de zona.
ABRIL
Día 23: jornada por la pública.

"Lleven a sus hijos a las escuelas públicas"

Gonzalo Taboada es profesor de Química, Física y Matemáticas en el IES Francisco Tomás y Valiente. Aunque recién llegado, conoce bien el distrito.

JUAN CRUZ

¿Cómo ha sido tu *aterrizaje* en Hortaleza-Barajas?
Pues bastante duro, teniendo en cuenta que me ha tocado impartir cinco materias diferentes, todas de Bachillerato, aunque sólo soy especialista en dos. Me está costando mucho esfuerzo sacarlas adelante.

Sin una Plataforma en Defensa de la Educación Pública, ¿cómo fue posible antes de septiembre el encuentro entre el profesorado?
Desde el 4 de julio, fecha en que se publicaron las instrucciones (o "destrucciones", como las llamamos), los docentes nos hemos ido organizando para expresar nuestra repulsa a unas disposiciones que, además de ser ilegales, imposibilitan el mínimo funcionamiento normal de un centro.
Primero hubo asambleas en cada colegio o instituto. Después, para poner en común las impresiones de la zona, los docentes del IES Gabriel García Márquez convocaron una primera asamblea para el profesorado del distrito y, a partir de ahí, nos organizamos contando desde el principio con la colaboración de Sandra Valiente, maestra y liberada sindical que nos asesora siempre que lo necesitamos.
En este momento, además de las asambleas periódicas, mantenemos contacto a través del correo electrónico. Las tecnologías favorecen la comunicación, incluso a nivel regional a través de la Red Verde.

> **"Los docentes no les defraudaremos"**

¿Por qué se movilizó la Primaria cuando las instrucciones polémicas fueron las de Secundaria?
En mi opinión, focalizar las movilizaciones en las instrucciones de Secundaria ha sido un gran error. En Primaria llevan muchos años sufriendo los recortes y, si hablamos de Infantil, es para echarse a llorar. Aun así, a primeros de septiembre, se anunciaron medidas que supusieron 500 maestros menos en Primaria.

¿Qué llevó al profesorado del distrito a convocar una manifestación propia en el distrito?
Pensamos que esta es una lucha justa y que no podemos rendirnos. Sin saber cómo ganarla, a todos nos mueve la firme creencia de que por la educación pública hay que darlo todo. Con esta premisa, surgen multitud de propuestas para apoyar la causa. Entre ellas, se propuso la idea de movilizar al distrito para hacer visible entre los vecinos que la lucha sigue y que lo que está en juego (la educación pública) es tan importante que no nos podemos permitir rendirnos.

¿Qué otras iniciativas ha puesta en marcha el profesorado?
Por un lado está la batalla administrativa. Al amparo de las instrucciones de principio de curso, se están cometiendo muchas irregularidades, que se están denunciando: reclamación de los horarios, no aprobación de las PGA's (Programación General Anual), declaraciones de consejos escolares…
Por otro lado, está la batalla de la calle, con concentraciones y manifestaciones masivas en el centro de Madrid. En Hortaleza también ha habido encierros, una *tarde verde* y otras expresiones de denuncia, como la llevada a cabo en el puente de la M40. Y por último, la batalla de las huelgas. Es increíble que tras nueve jornadas de huelga masivamente secundadas, con el perjuicio que estas ocasionan al funcionamiento de los institutos, la Consejería de Educación no se haya dignado ni siquiera a proponer negociaciones para acabar con el conflicto.

¿Qué ambiente se vive en los claustros de Secundaria y de Primaria?
El ambiente es de agotamiento, pues al cansancio de la lucha se suma que sacar adelante el curso sin que se vean afectados nuestros alumnos está siendo realmente complicado. Pero, por otro lado, tenemos el convencimiento de que la lucha debe seguir en todos los frentes.

¿Cuáles han sido los logros de las movilizaciones?
El año pasado, ante un ataque similar, no hubo respuesta. Los docentes asumimos el sobreesfuerzo y algunos equipos directivos tuvieron que hacer encaje de bolillos para cuadrar los horarios. Pero la respuesta de la Consejería fue "pues si no se han quejado es que aún les podemos apretar más". Tal vez, si el año pasado hubiéramos hecho lo de este año, ahora no estaríamos así.

¿Qué puede pasar si persiste la política educativa de Aguirre?
Es evidente que las políticas que vienen aplicando desde hace 10 años y que se han acentuado con la excusa de la crisis tienen un único fin: acabar con la educación pública, pasar la educación en su totalidad a manos privadas y, en todo caso, mientras la Constitución siga exigiéndolo, reducir la escuela pública a un servicio asistencial; no para educar, sino para asilar a aquellos que no tengan cabida en los centros privados.

Vuestras últimas asambleas han sido abiertas, es decir, no sólo para docentes y AMPAs. ¿Por qué?
Esta no es una lucha de docentes, es una lucha de toda la sociedad.

¿Tienen miedo los docentes?
Se están tomando represalias contra los docentes de forma arbitraria y sabemos que en cualquier momento nos puede tocar a nosotros. Se han vivido ataques contra la libertad de expresión, se ha obligado a retirar pancartas informativas, se han abierto expedientes... El día de las elecciones, a mi pareja y a mí, tres policías nos obligaron a quitarnos la camiseta verde amenazándonos con detenernos de no hacerlo. Es increíble que hayamos llegado a un punto en que manifestarse a favor de la escuela pública sea una actividad de riesgo. Pero estas actuaciones sólo nos reafirman en la importancia de nuestra lucha y nos convencen más de lo justa que es nuestra causa.

¿Qué pedirías a los vecinos y vecinas de Hortaleza?
Que hagan suya esta lucha, que acudan a las concentraciones y manifestaciones, que luchen por los servicios públicos. Que crean en estos, que no se conviertan en cómplices del desmembramiento de la escuela pública, que exijan sus derechos y que lleven a sus hijos a las escuelas públicas. Los docentes no les defraudaremos.

GONZALO TABOADA, con camiseta verde, en el acto organizado por Vecinos de Hortaleza en Lucha.

Tres detenidos y varios heridos al intentar detener dos desahucios en Canillas y Manoteras

Las dos asambleas populares del Movimiento 15M del distrito y la Plataforma de Afectados por la Hipoteca intentaron parar los recientes desahucios de las calles Camporredondo y Roquetas de Mar que dejaron a dos familias en la calle.

JAVIER ROBLES

El primer desahucio tuvo lugar el pasado 10 de noviembre, cuando unas setenta personas trataron de impedir el derribo de la vivienda en la que vivían varias personas, en el número 18 de la calle Camporredondo, situada en la zona de Canillas. Estrella, portavoz de la familia de seis miembros que vivía en dicho inmueble, aseguró que tenía todos los papeles en regla con el Ivima y todos los pagos al día, pero una sentencia judicial dictó que su vivienda debía ser demolida. La Policía Nacional montó un despliegue sin precedentes que permitió despejar las proximidades de esta vivienda y derribarla.

El segundo desahucio lo sufrieron otras seis personas el pasado 18 de noviembre. Las víctimas eran Azucena, su madre, su abuela y sus tres hijos de corta edad. Su piso, situado en la calle Roquetas de Mar, es propiedad de la Empresa Municipal de la Vivienda y el Suelo (EMVS) del Ayuntamiento de Madrid. Azucena se hizo cargo de la deuda acumulada por su madre, pero asegura que la EMVS sólo le pasaba los recibos atrasados y que en el año 2009 le dejó de pasar las cuotas.

Incidencias durante los desahucios realizados por parte de la Policía.

En este caso, más de un centenar de personas intentaron impedir el desahucio, pero el resultado fue similar: seis personas que se quedaron en la calle, una joven detenida, varias personas heridas e identificación de todos los participantes. Los vecinos de Azucena habían colgado pancartas en la fachada del edificio en contra del desahucio, pero el fuerte despliegue de la Policía Municipal consiguió llevarlo a cabo.

Patricia, una joven que participa en la asamblea del 15M de Hortaleza, fue detenida en su domicilio en la tarde del viernes 18 de noviembre por participar, junto a un centenar de personas, en el intento de evitar el desahucio de Azucena y su familia en Manoteras. Quienes la conocen no la ven capaz de provocar las lesiones que la Policía Municipal asegura que causó a un agente antidisturbios. Sorprende el hecho de que la detención se produjera bastantes horas después de haber ocurrido los hechos. Patricia permaneció ante el portal de Azucena no menos de tres horas después de que la Policía despejara la entrada al portal, momento en el que se supone que el agente sufrió los daños. Patricia fue puesta en libertad al día siguiente en la comisaría de la Policía Nacional de la calle Javier del Quinto. A la salida, le esperaban sus compañeros de asamblea. A esas personas les ha dirigido un escrito que está colgado en la web hortaleza.tomalosbarrios.net.

Se da la circunstancia de que el caso de Azucena ha llegado a Noruega, y desde allí se han ofrecido varias personas para ayudar económicamente a esta vecina del barrio de Manoteras. Por ahora, la familia está residiendo en otro piso del mismo edificio que se encontraba vacío. La entrada al suyo fue tapiada para que no se pudiera acceder al interior.

Chema Ruiz, portavoz de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH) y participante en los dos intentos de paralización de desahucios en Hortaleza, considera que es "una vergüenza que los organismos que precisamente deben encargarse de cubrir estas emergencias sociales pongan a la gente en la calle, y encima dejen las viviendas cerradas". En su opinión, "el único sentido que tiene eso es que tienen la intención de venderlas para hacer caja con los derechos de las personas más desfavorecidas, ya que eso es lo que están haciendo actualmente el Ivima y la EMV".

Sobre su detención en el desahucio de Canillas, dijo que el hecho de implicarse como portavoz de la PAH le puede estar perjudicando. "Me temo que la significación la voy a ir pagando para ver si cunde el pánico. Me pueden detener en todos los desahucios, pero cuando me suelten, volveré al siguiente".

Más retrasos y mentiras a los vecinos de la UVA

El Ivima, organismo dependiente del Gobierno de Esperanza Aguirre, incumple por enésima vez las promesas de la remodelación del barrio realizadas a los vecinos de la abandonada UVA de Hortaleza.

ROBERTO VELASCO

El Instituto de la Vivienda de Madrid (Ivima), organismo autonómico encargado de la remodelación del barrio de la UVA, está poniendo una vez más a prueba la paciencia de su humilde vecindario, al repetirse los retrasos y las mentiras que llevan sucediéndose durante décadas.

Pisos sin entregar

El edificio de realojo de 162 viviendas situado en la calle Abizanza debería tener ya sus pisos entregados, ya que el sorteo para la asignación de dichas viviendas a los vecinos se realizó el 29 de junio del año pasado. De hecho, el exgerente del Ivima, José Antonio Martínez Páramo, prometió a los vecinos entregarlas en mayo de 2011. Aún así, a día de hoy, continúan las obras, y la Asociación de Vecinos de la UVA de Hortaleza asegura no saber cuándo van a poder entrar a vivir. A pesar de estos problemas, la asociación vecinal no consigue que el nuevo gerente del IVIMA, Juan Van Halen, se reúna con ellos.

Retraso en nuevo edificio

En febrero de 2011, se adjudicó a la empresa privada VIAS y Construcciones la construcción de otro edificio de 144 viviendas. Desde el Ivima, aseguraron a los vecinos que comenzarían las obras antes de la pasada Semana Santa. Pero estas obras, ya en marcha, llevan un notable retraso que anticipa el incumplimiento de la de entrega de viviendas en 2012, prometida cuando la consejera Anabel Mariño (PP) llegó a decir: "Voy a cumplir el compromiso y se va a tener que tragar usted sus palabras", en referencia al diputado socialista Antonio Fernández Gordillo.

Problemas con los garajes

Los garajes de la calle Abizanda 65-67 aún no han podido ser utilizados desde que las viviendas del edificio fueron entregadas en el año 1996. Esta situación contribuye a la escasez de aparcamiento en el barrio. Dichas plazas no se entregaron junto con los pisos, ya que incumplían la propia normativa municipal hasta el año pasado, cuando se acometieron todas las obras de adecuación para la consecución de las oportunas licencias.

Una vez resuelto el problema legal, los garajes se han ofrecido a los vecinos, pero aún no han sido entregadas, puesto que el Ivima suspendió la firma de los contratos la víspera del día previsto. Para colmo de males, se están ofreciendo las plazas en alquiler al doble del precio de otras promociones anteriores del Ivima en el mismo barrio.

1. Edificio de viviendas sin entregar. 2. Obras retrasadas. 3. Garajes de la calle Abizanda.

Las cuentas de las Fiestas no cuadran

La empresa organizadora sólo ha destinado una cuarta parte del presupuesto a pagar a los grupos que actuaron durante los festejos de primavera. El desfase entre estimación de gasto y facturación se cuenta por miles de euros.

JAVIER ROBLES

Rosendo, Rulo y La Contrabanda, Taxi, Francisco y José Manuel Soto son los artistas que aparecen en la oferta de la empresa adjudicataria de las Fiestas de Hortaleza 2011, IDEA SL, pero que no llegaron nunca a actuar. Sin embargo, la Junta Municipal otorgó la mayor puntuación a esta empresa frente a las otras tres que también se presentaron a organizar las Fiestas.

Otro dato llamativo es que del presupuesto total de las Fiestas, 106.000 euros, a los conciertos que finalmente hubo (El Lunático, Inhumanos y El Puchero del Hortelano) sólo se destinaron, según la propia IDEA, 24.780 euros (IVA incluido); el 23,3% del total. Conviene destacar que las actuaciones del sábado 28 de mayo (Porretas, el concurso musical y dos discotecas móviles) se incluyeron en el contrato del Auditorio Joven, que tiene un presupuesto independiente del de las Fiestas.

Foto: Photoleza

Imagen de la actuación de Porretas en la Fiestas, el pasado 28 de mayo de 2011.

AQUÍ FALTA DINERO

La Junta Municipal destinó 6.000 euros al pago de las actuaciones de las asociaciones. Al haber ocho asociaciones participantes, cada una debería percibir 750 euros. Según nuestra información, cada asociación sólo recibió 600. Aunque añadiéramos el 18% de IVA, la cifra quedaría en 708 euros. Faltarían entre 336 y 1.200 euros. La Junta Municipal destinó 7.500 euros al pago de dos discotecas móviles (3 y 4 de junio), es decir, una media de 3.750 euros por cada una. Sin embargo, a Radio Enlace le pagó 600 euros por la del 28 de mayo. Asimismo, programó un gasto de 9.500 euros para la actuación del viernes 27 de mayo. Sin embargo, la empresa destinó 5.500 euros a la actuación de la orquesta Crash, que contó con una escasísima presencia de público. De los 27.000 euros destinados a la actuación estelar de las Fiestas, la del sábado 4 de junio (El Puchero del Hortelano), la empresa destinó sólo 11.800, IVA incluido.

IDEA ganó el concurso prometiendo **ocho** conciertos. Al final **sólo hubo tres**

La oferta musical

A la hora de adjudicar las Fiestas se tienen en cuenta tres cuestiones: la oferta musical, la infantil y las mejoras que incluya cada empresa. En el apartado musical se valoran tres aspectos: trayectoria, prestigio y actualidad.

La empresa adjudicataria, IDEA, incluía las actuaciones de Rosendo, Francisco, Rulo y La Contrabanda, José Manuel Soto, Taxi, El Lunático, Los Inhumanos y El Puchero del Hortelano. Sólo actuaron los tres últimos. Pese a ello, esta oferta recibió la mejor valoración: 15 puntos.

La oferta de Madriz, que incluía a grupos como Nacha Pop y Dover, sólo obtuvo 9 puntos. Merino & Merino, que incluía a Def Con Dos, Efecto Mariposa, La Sonrisa de Julia, Guaraná, Alamedadosoulna y Dover, logró 10 puntos. Por último, Asi-Kem, que ofertaba actuaciones como Camela, El Consorcio, La Mala Rodríguez, Huecco, Efecto Mariposa o Canteca de Macao, recibió 11 puntos.

La oferta infantil

La Junta Municipal destinó 6.500 euros al pago de cuatro actuaciones infantiles (días 28 y 29 de mayo, y 4 y 5 de junio). La empresa adjudicataria, IDEA, recibió la mejor valoración (10 puntos), frente a las ofertas de las otras tres empresas. Presentó circo con cómicos y malabares, circo con pasacalles, circo variado, títeres, magia, marionetas, muñecos gigantes y actores.

Otras dos empresas (Merino & Merino y Madriz) sólo obtuvieron 6 puntos, mientras que la otra (Asi-Kem) se quedó con 7. Esta última empresa ofrecía teatro infantil, magia, las actuaciones de las compañías Piruleta y La Carraca con los espectáculos *El país de los papagayos* y *Canta y juega,* poesía clásica a través del *hip-hop* y marionetas. Por su parte, Madriz, además de cuentacuentos y zarzuela infantil, ofrecía la actuación de Leticia Sabater. Merino & Merino planteaba marionetas y dos espectáculos de teatro.

La Junta destinó **27.000 euros** para la actuación estelar. La **empresa gastó** menos de **12.000**

Valorar las mejoras

Las cuatro empresas presentaron más actividades infantiles de las previstas y todas obtuvieron la misma recompensa por ello, 40 puntos. Sin embargo, el número de actividades oscilaba entre las dos de Asi-Kem y Merino & Merino, las cuatro de Idea y las seis de Madriz.

Auditorio Joven

El presupuesto del Auditorio Joven, celebrado el sábado 28 de mayo, estaba incluido en un contrato independiente. Para ese día había 20.000 euros. Los gastos fueron: 600 euros para la discoteca móvil de Radio Enlace, 8.850 euros para Porretas (7.500 euros más IVA) y 2.000 euros para los premios del Auditorio Joven. La suma total arroja un resultado de 11.450 euros, por lo que sobrarían 8.550 euros. Cabe destacar que la otra actividad que hubo en aquella jornada fue otra discoteca móvil tras el concierto de Porretas.

HISTORIAS DE HORTALEZA

JUAN CARLOS ARAGONESES
HISTORIASDEHORTALEZA.BLOGSPOT.COM

MI ABUELO, EL ALCALDE JONÁS

TERCERA PARTE

En los anteriores números del periódico relatamos cómo mi abuelo Jonás se convertía en alcalde de Hortaleza durante la II República. En la última entrega, dejábamos la historia en el final de la guerra civil española, que le sorprendió en Morella, Castellón, donde, alistado como voluntario junto a su hermano, trabajaba en la intendencia de las tropas republicanas. A los dos se les ofreció la oportunidad de marchar en barco a Rusia, pero decidieron regresar con sus familias. Así emprendieron un largo recorrido a pie desde el Levante hasta Hortaleza. Al poco tiempo son denunciados y conducidos presos a una iglesia de Colmenar Viejo, utilizada como presidio. De esta iglesia, la mañana del 13 de julio de 1939 sacaron a su hermano Jerónimo para ser fusilado y arrojado a una cantera.

Poco después, mi abuelo Jonás fue trasladado a Navarra, donde pasó dos meses en condiciones infrahumanas, en el castillo de San Cristóbal. Desde allí le mandaron a la cárcel provincial de Pamplona y, dentro de un programa de redención de penas por trabajo, regresó a Madrid para la construcción de la nueva cárcel Modelo. En esta última etapa fue recluido 10 meses en la cárcel de Conde de Toreno, donde se hizo gran amigo del dramaturgo Antonio Buero Vallejo.

Mi **abuelo** vivió con orgullo el **regreso** de la **democracia** a nuestro país

Finalmente salió de la cárcel para cumplir un año de destierro en Zaragoza, al término del cual pudo por fin reencontrarse con su familia.

Ya en Madrid intentó recuperar su vida cotidiana, pero sufrió el ostracismo por sus antecedentes penales, y era rechazado sistemáticamente cuando encontraba algún trabajo. A estas dificultades se añadían las del propio régimen, que no perdía la oportunidad de humillar a los vencidos: mi abuelo debía presentarse en el cuartel de la Guardia Civil todos los domingos, desde donde era escoltado hasta la iglesia y forzado a escuchar misa.

Con el tiempo, mi abuelo consiguió reorganizar su vida. Pudo conocer a sus nietos y bisnietos, y vivió con orgullo el regreso de la democracia a nuestro país. En los primeros años de la Transición, miembros del Comité Central del Partido Comunista de España vinieron a Hortaleza para, en un acto de homenaje, entregarle de nuevo su carnet de militante. Mi abuelo Jonás murió el 14 de diciembre de 1988, día de Huelga General en España.

CLASES PARTICULARES de GUITARRA y más
CLÁSICA (Preparación Conservatorio)-ELÉCTRICA y ACÚSTICA "BAJO"; PIANO (Iniciación), SOLFEO (Lenguaje Musical); INFORMÁTICA MUSICAL
TLF: 699 905 588 / 91 142 85 05
PARA NIÑOS Y ADULTOS, IMPARTIDAS POR GUITARRISTA DE CONSERVATORIO SUPERIOR Y MAESTRO ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN MUSICAL, CON ESTUDIOS DE GUITARRA MODERNA (ELÉCTRICA Y ACÚSTICA) EN LA ESCUELA DE MUSICA CREATIVA.
www.javieresbri.com

Hortaleza, ayer

En octubre de 2010, Photoleza realizó una exposición sobre el pasado y el presente del distrito en el remozado Silo de Huerta de la Salud, de la que aquí ofrecemos una pequeña muestra.

COLECTIVO FOTOGRÁFICO PHOTOLEZA

La exposición fotográfica *Hortaleza, ayer y hoy* se inauguró el ya lejano 8 de octubre del año 2010. En la misma, se pudieron ver fotografías antiguas y actuales del distrito con lza misma localización que las de antaño, incluyendo –en ocasiones- a sus mismos protagonistas, varias décadas después. Para ello, el colectivo fotográfico Photoleza buscó durante meses imágenes que retratasen el antiguo pueblo de Hortaleza.

Photoleza es un grupo de personas que tienen una afición común: la fotografía. Actualmente, el colectivo lo conforman unas veinticinco personas, entre mujeres y hombres, de diversas edades y ocupaciones profesionales. El vínculo entre estos aficionados a la fotografía tiene su origen en el Centro Cultural de Santa Virgilia, el cual les negó la posibilidad de continuar los cursos que allí se impartían.

Este contratiempo les hizo dar con la Asociación Danos Tiempo, cuyos responsables les ofrecieron su local de la calle Mar del Japón para reunirse y para poder seguir creando y compartiendo su tiempo de ocio en aquello que más les gusta y en aquello que es su nexo común. Los miembros de Photoleza se reúnen en dicho espacio todos los miércoles por la tarde (de siete a nueve), e invitan a todos los interesados a participar en sus actividades, así como a enviarles fotografías antiguas del distrito para próximas exposiciones.

PINAR DEL REY

Conocido antiguamente como *cerro del Centinela*, en 1986 pasó a llamarse Pinar del Rey. Por aquella época, el rey Alfonso XIII inició una plantación de árboles en dicha zona. La prensa de entonces –concretamente, el periódico *La Iberia*– así lo recogió. Fue la primera Fiesta del Árbol, en la que hasta el propio monarca llegó a plantar uno de los ejemplares.

En los años setenta, el pinar estuvo a punto de desaparecer, ya que se querían construir pisos en su lugar, hasta que la asociación vecinal La Unión de Hortaleza se movilizó e impidió su tala.

La foto antigua, cedida por Belén Diez Pacheco, está tomada en 1964. En la misma aparecen Belén y su hermana Marta, junto a su madre.

SARA RODRÍGUEZ

y hoy

VIEJA ENTRADA A LA HUERTA DE LA SALUD

En la foto actual, se puede apreciar la nueva ubicación de la antigua puerta, a través de la cual se accedía al recinto de la finca. Era la puerta original de La Quinta del Cristo de la Salud. La foto antigua está tomada en 1979.

CAROLINA GARCÍA

PLAZA PATRICIO AGUADO

En la foto antigua, cedida por la asociación vecinal Villa Rosa y tomada en 1973, vemos en funcionamiento a la antigua camioneta P1, el único transporte público de la época.

FELICÍSIMA MORA

MERCADILLO DOMINICAL EN LA UVA DE HORTALEZA

El mercadillo se remonta tres décadas atrás, cuando comenzó su andadura en la calle Abizanda. Posteriormente se trasladó al cercano emplazamiento que ocupa actualmente, con 104 puestos. Hace un par de años se temió un nuevo cambió de ubicación, debido a los planes de construcción de una gasolinera en aquellos terrenos. Sin embargo, gracias a la oposición y a la lucha vecinal, el proyecto quedó en suspenso, ante la satisfacción de los propios vecinos y de los comerciantes.

FRANCISCO SANGENÍS

Concejalas de quita y pon

La joven Almudena Maíllo se convierte en la nueva concejala presidenta del distrito, sustituyendo a Isabel Martínez-Cubells, que sólo ha permanecido siete meses en el cargo.

RAY SÁNCHEZ

En mayo del año pasado, durante la campaña de las elecciones municipales, el alcalde Alberto Ruiz-Gallardón aseguraba que cumpliría su mandato si lograba imponerse en las urnas. Sólo siete meses después presentaba su cese como alcalde de Madrid para convertirse en ministro de Justicia del Gobierno de Mariano Rajoy.

La promesa incumplida de Gallardón provocaba un nuevo baile de nombres en varias Juntas de Distrito. También en Hortaleza, donde Isabel Martínez-Cubells, designada concejala presidenta tras las municipales, abandonaba el distrito

> Almudena Maíllo se convierte en la **quinta mujer del PP** que preside Hortaleza

para convertirse en la directora de comunicación de Ana Botella, heredera por accidente del bastón de mando de la ciudad.

Martínez-Cubells

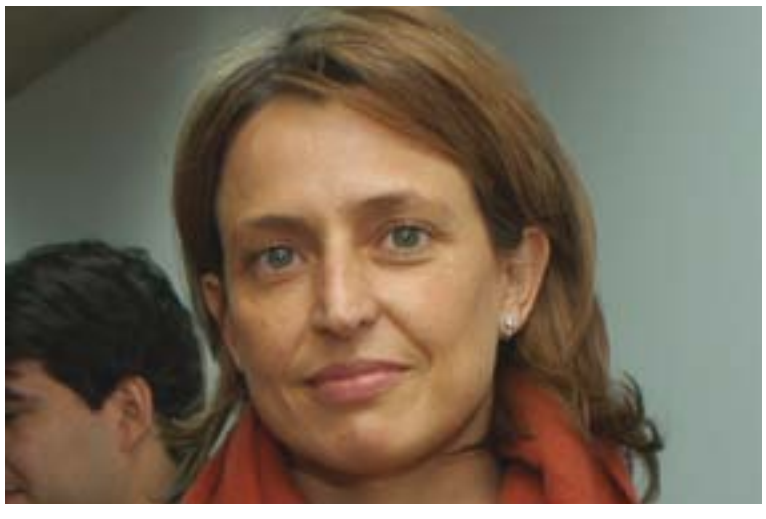
Procedente de un linaje de pintores, esta madrileña de 45 años, periodista convertida a la política e íntima de Esperanza Aguirre, aterrizaba en Hortaleza durante el mes de junio tras cuatro años al frente del distrito de Chamberí. Venía a sustituir a Elena Sánchez Gallar, que después de un turbulento mandato regresaba a la Junta de Ciudad Lineal. Como entonces declaró a este periódico, Martínez-Cubells venía con intención de "empaparse de Hortaleza". Sólo unos meses después abandonaba el cargo

> Martínez-Cubells dijo adiós durante el pleno de enero y **no quiso quedarse a presidirlo**

con una breve despedida durante el pleno de enero. Ni siquiera quiso quedarse a presidirlo.

Maíllo, la incognita

El pasado 5 de enero, los Reyes Magos trajeron nueva concejala al distrito de Hortaleza. Ese día, la alcaldesa Botella anunciaba que Almudena Maíllo estaría al frente de la Junta, aunque todavía no hubiese tomado posesión del acta como concejala. Número 34 en la lista electoral del PP, Maíllo se quedó fuera del Ayuntamiento en las municipales. La fuga de concejales próximos a Ruiz-Gallardón ha convertido a esta madrileña de 34 años y licenciada en Ciencias Empresariales en la quinta mujer que, de forma consecutiva, se hace cargo de la presidencia del distrito.



En la parte superior, la nueva concejala presidenta de Hortaleza, Almudena Maíllo; en medio, Elena Sánchez Gallar; abajo, *la breve* Isabel Martínez-Cubells.

Nuevo 'catastrazo' del Ayuntamiento de Madrid

VICENTE PÉREZ QUITANILLA

Hacienda ha enviado una cartas en las que se comunica el nuevo valor catastral de las viviendas, garajes y trasteros de Madrid. Por término medio, los nuevos valores aumentan un setenta y cinco por ciento respecto el año pasado. Dicho valor es el empleado por el Ayuntamiento para calcular el recibo de la tasa de basura y el IBI (Impuesto de Bienes Inmuebles). En este 2012, cada familia va a pagar de media cerca de un 6% más de IBI; casi el doble que el IPC.

Descifrando el recibo

Es aconsejable comprobar datos como superficie, año de construcción o coeficiente de participación en el total de la finca, por si hubiera errores que determinaran un valor mayor. En este caso, se podría reclamar para calcularlo de nuevo. En la asociación vecinal La Unión de Hortaleza explican a los interesados cómo hacerlo.

www.hortalezaenred.org

Sigue la vida del barrio

Puedes compartir opiniones en los foros, visitar nuestra galería de imágenes, ver noticias sobre Hortaleza en otros medios de comuncación, consultar distintas actividades que se desarrollan en el distrito, además de **descargarte el periódico en digital y compartirlo con tu gente.**

visita:www.hortalezaenred.org

El futuro instituto de Sanchinarro carga con el nombre de Fraga Iribarne

CARLOS S. CORNEJO

El Gobierno de la Comunidad de Madrid ha acordado la construcción de un instituto público de Educación Secundaria, que tanto necesitaba el barrio de Sanchinarro. El presupuesto de licitación de la obras es de dos millones y medio, y tiene un plazo de ejecución de siete meses, con lo que entrará en funcionamiento el próximo mes de septiembre.

La noticia fue bien recibida por un barrio en el que la mayor parte

> Los vecinos no han tenido **libertad** para elegir el **nombre** del centro

de la oferta educativa está en manos privadas y el Colegio de Educación Infantil, Primaria y Secundaria (CEIPS) Adolfo Suárez es a todas luces insuficiente. Sin embargo, el desencanto llegó por partida doble. Primero, por la denominación del instituto, en honor a Manuel Fraga Iribarne, una elección que sorprendió. Aunque para vecinas como Yolanda "el nombre puede ser más o menos cuestionable", ella siente dentera cuando lee el rótulo de avenida Alcalde Conde de Mayalde en honor a quien desde el Gobierno de Franco colaboró con el holocausto nazi y participó, por ejemplo, en el emplumamiento y la paliza al cantante Miguel Molina. Lo segundo se supo con el anuncio de la licitación de obras, ya que, en la primera fase, se van a construir "ocho aulas de Bachillerato, cuatro aulas específicas, tres laboratorios y una biblioteca", es decir, no se resuelven los problemas de masificación en el vecino CEIPS, según comenta Juan Miguel, quien añade: "Ya veremos lo que puede significar esto". Belén, una de las madres del Adolfo Suárez, se expresa sin rodeos: "De momento es cutre...", y con sentido del humor comenta: "Lo que daríamos algunos viendo el percal por un IES El Fary". En Sanchinarro es aplastante la oferta educativa en manos privadas a través de centros concertados, siguiendo la línea privatizadora que –también en la enseñanza– practica Esperanza Aguirre. El procedimiento es bien conocido: de los terrenos que hay que destinar en los nuevos desarrollos urbanos a equipamientos educativos, sanitarios y demás –terrenos que pagan los ciudadanos que adquieren una vivienda en el barrio–, se ceden parcelas (van más de 50) a entidades privadas. En ellas, se construyen colegios que nacen ya concertados. Aguirre dice que lo hace en nombre de la libertad de elección. Se ignora qué libertad de elección tendrán las familias que no pueden pagar la cuota mensual, de unos cien euros por alumno, que cobran esos centros por actividades extra que se incluyen en el horario. Sin hacer mucho ruido, se está privatizando un servicio público, como es la enseñanza, básico para la ciudadanía.

> Entrará en **funcionamiento,** si se cumple la licitación, el próximo mes de **septiembre**

Y en eso, llegó don Manuel

La felicidad de contar con un instituto público de Enseñanza Secundaria no podía ser completa. Con lo bien que hubiera quedado llamarlo IES Sanchinarro. El nombre del barrio se vería engrandecido con el de una institución educativa pública donde niños y jóvenes forjarían su futuro.

Y en eso murió Manuel Fraga Iribarne. Apenas transcurridos unos días del óbito, el Gobierno de Esperanza Aguirre decretó que el nuevo centro se denominaría IES Manuel Fraga Iribarne, justificándolo "por su trayectoria política". Aquí ni los habitantes ni la AV de Sanchinarro –que tanto ha demandado el centro– han tenido podido elegir el nombre del único instituto público de su barrio. Existe en nuestra sociedad una obsesión por utilizar los nombres de personas para denominar calles o entidades diversas, sabiendo que eso nunca será del agrado común, como indudablemente ocurre en este caso. En ocasiones, transcurrido un tiempo o variadas las circunstancias, esos nombres se sustituyen por otros que no tienen carga política alguna. ¿O ≠no es más bonito que la Gran Vía de Madrid se llame así y no avenida de José Antonio?

> El **Gobierno de Esperanza Aguirre** decretó que el nuevo centro se denominaría **IES Manuel Fraga Iribarne**

"El trabajo nos reduce a mercancía"

El escritor y columnista Isaac Rosa, vecino de Hortaleza, convierte a un puñado de trabajadores sin nombre en protagonistas de su última novela, 'La mano invisible'. Un relato crudo e imprescindible en tiempos de crisis.

PAZ VAELLO

Parece mentira, pero no es habitual que las novelas estén protagonizadas por gente que cose, corta carne o pone ladrillos... Y sin embargo, estos trabajos son la mayoría. A ellos dedica su última novela Isaac Rosa (Sevilla, 1974), vecino de Hortaleza y columnista del diario *Público* y de Hortaleza Periódico Vecinal, que con *La mano invisible* (Seix Barral, 2011) nos coloca en primera fila de una reflexión necesaria, y muy oportuna, sobre el mundo del trabajo.

¿Por qué eligió estos protagonistas?
Porque la mayoría de los trabajadores son así. No es que los trabajadores intelectuales o creativos no sufran situaciones de explotación, y también me refiero a ellos en la novela, pero me interesaba reivindicar a aquellos trabajadores que sufren una invisibilidad social, mediática y literaria; todo ese trabajo repetitivo, mecánico, físico, duro, sin prestigio ni reconocimiento, que es el que hace posible tanto de lo que nos rodea.

¿De ahí el título?
En la novela hay al menos tres manos invisibles. La primera es un guiño irónico a la mano invisible de los liberales, ese concepto fundacional del capitalismo desde Adam Smith, en tiempos como estos en los que antes que una mano invisible del mercado vemos la mano negra de los mercados. La segunda es la mano que trabaja, todo ese trabajo que hay detrás de cada producto que consumimos, que mueve el mundo y que a menudo es invisible. Y la tercera, la mano que en la trama de la novela mueve los hilos desde la sombra.

¿Y por qué estos personajes no tienen nombre?
Se suponía que el trabajo era lo que nos construía una identidad, pero en la práctica el trabajo nos reduce a la condición de trabajadores, mano de obra polivalente, intercambiable, una mercancía más. A menudo, el trabajo nos deshumaniza, nos arranca de lo que somos, nos uniforma y nos disciplina.

> "Frente al ataque que estamos sufriendo, hay que **construir resistencias.** Y esa resistencia será colectiva o no será"

Además, los saca usted de sus entornos laborales y los sitúa en un teatro en el que son observados por el público… ¿Qué le aporta a la novela este recurso?
Al sacarlos de su contexto pretendía desnaturalizar el trabajo, que dejásemos de verlo como algo natural, y así, observando el trabajo desnudo, despojado de contexto y de explicaciones, surgiesen las preguntas que habitualmente no nos hacemos.

¿Hay mucha diferencia entre unos trabajos y otros? ¿Qué tienen esencialmente en común?
Todo trabajo comparte un fondo común, una esencia invariable, que tiene que ver con el tipo de relación laboral propia del modo de producción capitalista. En toda relación laboral hay una relación de poder, de sometimiento, de violencia incluso, y por supuesto de explotación. Pero cuando las condiciones laborales son mejores, o cuando el trabajador percibe su actividad como vocacional, ese fondo común se amortigua, y en el caso de los trabajadores más afortunados, casi no se nota.

Si tan malo es el trabajo, ¿qué nos lleva a asumirlo con tanta normalidad, como un mal necesario?
Porque lo hemos naturalizado hasta considerarlo algo tan natural como respirar. Y no nos damos cuenta de que lo que hemos naturalizado no es el trabajo como actividad humana (que siempre ha existido, de una forma u otra), sino una forma concreta de trabajo, la del sistema capitalista (que no ha existido siempre).

¿Por qué este libro ahora?
Llevo años detrás de él, pero ahora cobra mucho más sentido, por el deterioro acelerado de las relaciones laborales. ¿Por qué trabajo? ¿Por qué así? ¿Por qué aguanto incluso cuando me hace mal? ¿Sería posible otra forma de organización del trabajo...? Las preguntas de fondo que yo me hacía en época de vacas gordas, cuando la degradación laboral se notaba menos porque se disimulaba con más capacidad de consumo, tienen mucho más sentido ahora, cuando la degradación se ha desbocado.

¿Cuál es su propuesta alternativa?
Resistencia es la palabra. Y colectiva, el adjetivo que debe acompañarla. Hay que resistir, construir resistencias frente al ataque que estamos sufriendo. Y esa resistencia será colectiva o no será. En esta guerra económica que vivimos no hay salvación individual posible. Y para eso hace falta desandar mucho de lo andado, rearmarnos de todo lo que nos hemos ido desarmando, reconstruir esa resistencia que en algún momento desmontamos porque creímos que ya no nos haría falta, y ahora comprobamos que estábamos equivocados.

Foto: Neko.

ISAAC ROSA reivindica una literatura comprometida con la realidad.

¿Por qué cree que no hay muchas novelas sobre el trabajo?
Es una de las preguntas de partida de la novela... No siempre ha sido así, y no ocurre tanto en otros países como aquí. Con mi novela intento demostrar que en el mundo del trabajo hay mucho material literario. La causa hay que buscarla en el lugar que la cultura en general, y la literatura en particular, ocupa en España desde la Transición, un lugar más bien irrelevante en lo político y en lo social. La literatura dominante hoy no deja de ser una manifestación más de la ideología dominante.

Ha escrito sobre la Guerra Civil, sobre el miedo como arma de control social y ahora sobre el trabajo. ¿Qué quiere transmitir a los lectores tratando estos asuntos?
No tengo un programa, no sé cuáles serán los próximos pasos, pero tengo claro que la literatura que me interesa es aquella que no opera de espaldas a la realidad, y que intenta usar las armas de la literatura para explorar lo que de conflictivo hay en nuestro tiempo. Al menos, eso intento.

Belén Arjona se reinventa

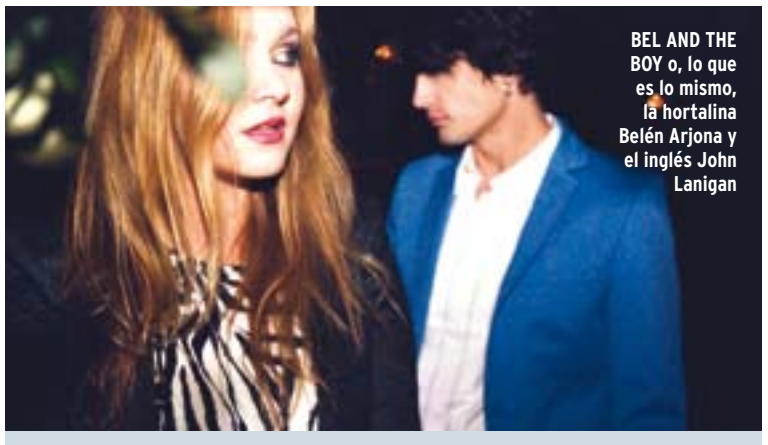
La cantautora, que hace unos años fue revelación en el panorama musical español, reaparece con un nuevo proyecto, Bel and the Boy. Junto a John Lanigan ha presentado el disco 'We Belong Here', con el que quieren conquistar Europa.

MAITE MORALES

Después de tres años sin aparecer en los medios, Belén Arjona, considerada por muchos heredera de grandes rockeras como Luz Casal, resurge con un nuevo trabajo. Aunque esta vez forma dúo con el inglés John Lanigan, guitarrista con el que ya había contado para su anterior disco.

Prometedor comienzo

Han pasado casi diez años desde que Arjona sacó su primer disco y comenzó a recorrer los escenarios de la Península, lo que la llevó a telonear a Maná y a formar un dueto con su cantante. Esta joven hortalina pronto demostró interés por la música, y a los 13 años comenzó a utilizarla para expresar sus sentimientos –"componer era y es una forma de terapia", explica–. Siempre ha compaginado estudios y música, y ya en el instituto tuvo sus primeras bandas, aunque fue en la universidad donde formó la que giraría con ella varios años tocando su primer disco, *O te mueves o caducas*. En 2002 comienza su relación laboral con Warner Music, de la que surge una reedición de su primer disco y la publicación del segundo, *Infinito,* nominado al Grammy Latino como mejor disco de rock. "Lo que más ilusión me hizo y lo que recuerdo con más cariño fue cuando llamé a mi madre superemocionada para contárselo", rememora. A pesar de todo, el éxito no se le subió a la cabeza, y ella nunca se ha considerado famosa –"a veces me reconocen por la calle, pero no es algo habitual"–. Y siempre ha tenido los pies en la tierra: "He aprendido mucho y he conocido a gente con mucho talento, pero en general es un mundo un poco hipócrita, en el que todos van a lo suyo".



BEL AND THE BOY o, lo que es lo mismo, la hortalina Belén Arjona y el inglés John Lanigan

BUSCANDO SU LUGAR EN EL MUNDO... ANGLOSAJÓN

El pasado mayo Bel and the Boy presentaron en sociedad su primer disco, *We Belong Here,* en la Sala Ramdall de Madrid. La acogida fue muy buena; tanto, que siguen dándolo a conocer en formato acústico por España y otros países europeos, mientras se trasladan a Inglaterra. Además, el videoclip realizado por Jesús Plaza del single *Best Not to Say It* ha sido todo un éxito en Youtube. Gran comienzo para este dueto que promete sorprender.

Su propio camino

En 2006 rompe su relación con Warner, y desde entonces ha estado probando y reconstruyéndose: "Creo que el disco *Alas en mis pies* era parte de ese camino hacia la búsqueda interna de lo que realmente quería hacer, que es lo que estoy haciendo ahora". Renovó a los miembros de su banda, buscando un nuevo sonido, y así comenzó a trabajar con los guitarristas John Lanigan y Rubén Villanueva, productor de *We Belong Here*. Un disco con letras muy introspectivas, cantadas íntegramente en inglés, cuyo single *Best Not to Say It* alcanzó el top 10 de los más vendidos de iTunes en un día. Suena bien este comienzo.

"Rober, fue un placer conocerte"

El músico y escritor hortalino Kike Turrón recuerda a Roberto Mira, fundador del grupo de rock Porretas. El cantante y guitarrista nos dejaba este verano a los 48 años tras una larga enfermedad.

KIKE TURRÓN

Su madre me lo dijo en el tanatorio. Era la mañana del día 23 de julio, un día después del fallecimiento. Ella, cansada de haber comenzado a llorar la muerte de su hijo, lo recordaba: "Mira, él desde pequeño se interesó por lo de la música, y ya nunca lo dejó. Hizo lo que quiso, se dedicó a lo que verdaderamente deseaba: la música, el grupo, los amigos, viajar... Eso sí que lo tenía claro desde el principio". Y esa es la verdad, las madres nunca fallan.

Era mediados de los años ochenta cuando este tipo se encerraba (junto al Pajarillo) por primera vez en un local para *ensayar* y emular a sus grupos favoritos; era el rock duro que hacía de banda sonora, creo, a casi todos los barrios de España: los Judas, Leño, los Ramones… Rober siempre fue del barrio, militante activo, alguien seguro de sí mismo.

Fieles al 'rock and roll'

Yo, desde que frecuenté el mítico bar Stop* (sería sobre el 89 o el 90), me lo encontraba por allí. Simplemente un saludo cruzado rápido al principio; luego terminaríamos trabajando juntos: escribiría sus hojas de promoción, dirigiría sus videoclips, les haría entrevistas para variados medios, incluso compartiría escenario con ellos, con su grupo, los Porretas. Los vi crecer, poco a poco, creyéndoselo, currándoselo, luchando. Sé que llegar a donde han llegado no ha sido fácil; es trabajo de hormiguita, de estar alerta, de no dejar de creer en tu proyecto. Eso, para una única persona, es fácil. Ponerse de acuerdo con uno mismo es fácil, o más sencillo, pero mantener ese precepto entre todos los componentes de un grupo, eso, amigos y amigas, es otra cosa. El gran secreto del *rock and roll*. Porretas lo han conseguido, juntos hasta el final.

> "No todos los barrios tienen un grupo como **Porretas, orgulloso** de pertenecer a este y con ganas de darlo a conocer al resto del mundo"

El caso es que, de entre todos los Porretas, Rober destacaba por su cordialidad, su locuacidad, connivencia y cercanía. A su manera, trazaba un vínculo con quien tuviera delante, que sobrepasaba la férrea y egocéntrica hermandad que se le presupone a un grupo de rock. Su sarcasmo en camerinos, furgonetas o bares lograba hacer de cualquier situación un templado salón de hogar.

No todos los barrios tienen un grupo como Porretas, orgulloso de pertenecer a este y con ganas de darlo a conocer al resto del mundo. Este fue uno de los primeros detalles que me llamó la atención de ellos: en sus letras aparecían los bares y las calles del barrio, describían su día a día; en aquellas canciones se fotografiaba una realidad que lo era con mayúsculas, pues uno mismo podía visitar aquel escenario. No todos los grupos tienen a sus espaldas 12 discos publicados y un nombre que se te queda grabado a la primera, eso es un gustazo. Un grupo (enfermizamente) fiel al *rock and roll,* proletario y orgulloso de su lugar de origen.

Foto: Juan Palacios

Fotos: archivo Porretas

En la foto de arriba, Rober durante un concierto en 2006. A la izquierda, el grupo al principio de los noventa. A la derecha, el cantante acompañado de Rosendo.

Llega la enfermedad

La *C* mayúscula, el temido cáncer, pandemia de nuestros tiempos, no suele perdonar y, cuando te engancha, no deja de apretar hasta el final. Cuando ya estaba Rober de baja en Porretas (fueron dos años y medio los que aguantó Rober en casa con Porretas en la carretera) pasaba a veces por su oficina de *management,* imagino que a por dinero, imagino también que a contar cómo iban los progresos médicos con lo suyo; aunque para esto de la salud fue más bien reservado hasta el final. Fuese lo que fuese, para esas ya no llegaba con seis latas de cerveza en la mano para *echarnos* entre los que allí estábamos currando. Ya no podía (por su salud) beber como antaño; aunque en su gesto, sobrio y enfermo, seguía la mueca de su eterna ironía.

> "Destacaba por su **cordialidad y cercanía**"

> "Rober siempre fue del barrio, **militante activo,** alguien seguro de sí mismo"

Homenajes al maestro

Un día que se pasó por allí le pregunté que cómo llevaba lo de no poder subir con su grupo al escenario. Me dijo que bien, que casi lo prefería, que estaba de puta madre en casa. No le creí y se lo dije: "Coño, Rober, no te creo lo que me dices". Y me respondió: "Nada, tío, sé que no puedo; ya he tenido lo mío, no me queda otra".

Cuando el Rober murió no fueron pocos los medios (especializados en música, y no) que le rindieron un sentido homenaje. Incluso los Marea le han dedicado su nuevo disco. Todo músico roquero de este país se enteró de la noticia y sintió pena, y recordó juergas y anécdotas. Y eso, señores y señoras, es lo que queda. Aún le veo marchándose de la oficina y llevándose las revistas del mes: *Kerrang, Heavy Rock*... las que hubiese, por la cara, riéndose. "Aquí estáis trabajando, no podéis leer todo esto". Un beso, maestro.

*El Bar Stop estaba situado frente al Silo de Hortaleza. Durante años fue caldo de cultivo para variados artistas. Allí, a golpe de botellín de Mahou, se observaba el nuevo devenir del *underground,* siempre con sentido crítico y escéptico.

Aspecto que presentaba la sala Caracol la noche del concierto.

Foto: Jesús Ángel Blanco

Y AÚN ARDE MADRID

Aunque la enfermedad ya había retirado a Rober de la carretera, sus compañeros de Porretas confiaban en volver a tenerle subido al escenario. A finales de mayo, el grupo hortalino se daba un baño de masas en las fiestas de su barrio, presentando en casa el disco recopilatorio *20 y serenos.* Entonces, la recuperación de Rober parecía próxima. Sólo dos meses después, el cáncer le ganaba definitivamente la batalla.

Desde aquel concierto en Hortaleza, Porretas no habían vuelto a actuar en Madrid. Hasta el pasado 11 de noviembre, cuando se prestaron a colaborar en el concierto en apoyo a Radio Enlace (107.5 FM), la emisora comunitaria del barrio. Con todas las entradas vendidas y acompañados de los grupos Sublevados y Boikot, los cuatro Porretas fueron, inevitablemente, los protagonistas de la noche en la sala Caracol.

El momento más emocionante llegaría al final de la velada, cuando la emisora obsequiaba a Porretas con un simbólico disco de oro. Entonces, el nombre de Rober fue coreado al unísono por decenas de gargantas. Mari, la viuda del cantante, reaccionó subiendo al escenario, y el público rompió en aplausos. Alguno de sus compañeros lo tuvo difícil para contener las lágrimas. **REDACCIÓN**

EDITORIAL

Preguntas sin cuento

Sin preguntas no hay nada. ¿Quiénes somos? ¿Qué ha pasado? ¿De dónde venimos? ¿De quién hablamos? ¿Cómo ocurrió? ¿Por qué fue?... Preguntas sin cuento para conocer, para estar en la realidad y que no nos cuenten uno chino en este cuento de nunca acabar.

Para la primera cuestión, no olvidemos que Hortaleza Periódico Vecinal no es una empresa, solo una conjunción sistólica en la que se suman ilusión y conciencia vecinal, es decir, un latido de participación ciudadana. Su arritmia no es preocupante porque está preparada para bombear la vida hortalina con regularidad.

Qué ha pasado? Si miramos hacia atrás, en el último número aún estaba Elena (Sánchez Gallar), aquella concejala presidenta con la que se armó la de Troya; pero no por un caballo, sino por toda una cabalgata. Después apareció Isabel *la Breve* (Martínez-Cubells), una presencia fugaz en el palacio de Villa Rosa. Los lugares, las calles, las personas... somos trampolines para los deseos de poder. ¡Bienvenidos y adiós, concejales itinerantes de rostros anónimos!

Cómo fue? Las elecciones de noviembre elevaron al ministrable Gallardón, iniciándose una partida de dominó en la que la aupada Botella, que no había encabezado nada, presentó sus credenciales y se nos llevó a Martínez-Cubells. Otros tuvieron que salir como el gato.¿Quién vino después? Ahora sí comienza nuestro cuento.

Érase una vez una joven cuyo nombre hablaba de una ciudad pequeña (al-mudaina). Pongamos que se llamaba Almudena (para más datos Maíllo). Cuando la joven Almudena llegó a Hortaleza, lo primero que hizo fue encontrarse con los vecinos y vecinas. Después se reunió con el Foro Ciudadano y se interesó en el Catálogo de Necesidades del distrito. Allí se encontró con Villa Rosa, Portugalete, Antonio Machado, Manoteras, Cárcavas, Virgen del Cortijo, La Unión, Sanchinarro, Mujeres Vecinales, Radio Enlace, PSOE, Izquierda Unida, Fray Escoba, AMEJHOR, Danos Tiempo, etcétera. ¡Qué grandes amigos se hicieron! Almudena no se cansaba de escuchar propuestas y consiguió cuantiosos presupuestos participativos.

Pero no quedó ahí esta historia, porque nuestra Almudena abrió todos los espacios públicos y durante los fines de semana se organizaron torneos en los colegios. Por supuesto que se hizo muy amiga de las asambleas de los barrios y del movimiento del 15M, al que dejó las llaves del palacio de Villa Rosa para que pudieran seguir con sus asambleas si hacía mal tiempo.

Hortaleza volvió a ser un lugar mágico! Con Almudena, los niños recuperaron su cabalgata y las Fiestas sonaron con nuevo brillo. ¡Qué orgullosos estaban de sus fiestas los hortalinos! Hasta los mejores grupos internacionales de rock se disputaban el actuar en el Audiorio Pilar García Peña.

Además de esto, Almudena cumplió con antiguas promesas e inauguró un flamante centro social en Manoteras, después de acondicionar la Casa de la Mujer y poner en marcha el centro de la calle Silvano, adonde se mudó Radio Enlace con el mejor sonido de los barrios. También hubo para libros, y en cada barrio Almudena puso una biblioteca conectada al mundo y al futuro. ¡La Junta Municipal era un espacio democrático y los vecinos no se quejaban sino que decidían soluciones! Estas y otras medidas *sin cuento* llenaron el día a día de la Ciudadela.

Ycolorín colorado…, ahora toca preguntar. ¡Que nada ha terminado!

CARTAS AL PERIÓDICO

In memoriam

R. VELASCO Y P. ALPUENTE

El pasado 6 de enero falleció Diego de la Mata, vecino del distrito, y una de esas personas que dedicó su vida a mejorar las condiciones de vida de nuestro distrito y las condiciones de trabajo de los asalariados. Jubilado del sector de las artes gráficas, militó en el PCE en Hortaleza, del que fue ejemplar responsable de finanzas durante 22 años, hasta que la edad no le permitió seguir entregando tiempo por la comunidad.

La pena se suma a la sentida el pasado 20 de septiembre por la perdida tras una larga lucha con la enfermedad de Ángel Rodríguez, conocido en el distrito por ser uno de esos luchadores anónimos incansables. Ángel Rodríguez, que había trabajado en la construcción y terminó como jardinero en el barrio de Villa Rosa, fue militante de IU y del PCE en Hortaleza. Fue un muy buen compañero que también participo en la asamblea popular de Hortaleza.

A estos hombres, habituales de las luchas por la mejora de las condiciones sociales, se les puede atribuir el orgullo de haber trabajado durante décadas por nuestro barrio: contra la carestía de la vida, en la reivindicación de la casa de campo de Valdebebas o el metro en Pinar del Rey y otras muchas.

Otro coche más

TONI CHICANO

Hoy, como todos los días desde hace seis años, he tenido que ver indignada cómo otro coche se saltaba el semáforo que hay en la puerta del colegio de mis hijas, CEIP Pinar del Rey.

De nada nos han servido las quejas al Ayuntamiento, no sólo por parte de los padres, sino también del AMPA e incluso de algún concejal al que le hicimos llegar nuestra preocupación.Lo único que dicen es que la policía, cuando ha venido, no ha visto nada fuera de lo normal.

No sé, a lo mejor hace falta que muera algún niño para que nos hagan caso y pongan los tan ansiados badenes.

Hortaleza PERIÓDICO VECINAL
CONTINÚA EN LA RED
AGRÉGANOS EN Y COMENTA LAS NOTICIAS
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMERO EN www.hortalezaenred.org

Escríbenos a **periodicohortaleza@gmail.com** o envía un SMS al **622 406 347** (coste según tarifas comerciales). Las cartas enviadas no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor. Queda reservado el derecho de publicarlas así como de resumirlas.

MÁS QUE MIL PALABRAS

Cabalgata popular

TEXTO: **JUAN CRUZ** FOTO: **PHOTOLEZA**

La imagen de todo el planeta cabe en la retina asombrada de la niñez cuando nos asomamos con cuatro o cinco años al escaparate de una carroza. Eso queda impreso para siempre. Entonces el mundo inabarcable se hace a medida de las ilusiones y del asombro por otros lugares lejanos y exóticos que nos fascinan. Los tres magos venidos de Oriente traen consigo más que regalos; nos traen el planeta. Y además cerquita, en el barrio, que ya es intercultural porque Baltasar vive en nuestro mismo bloque y el paje vestía vaqueros al salir de la asociación vecinal.

Cuando este difícil 2012 la triunfante cabalgata popular de Reyes pudo por fin hacer su aparición en fecha, el recorrido desde Huerta de la Salud a Mar de Cristal se convirtió en un laboratorio de reacciones químicas que unía las siluetas de cartón pintado con los perfiles en movimiento de seres extraordinarios que se paseaban por el distrito y nos acercaban lo insólito: una promesa de paz, de hermandad con otros pueblos y de ilusiones en el futuro.

¡Que no nos lo privaticen porque es muy valioso!

EN ESTE NÚMERO HEMOS PARTICIPADO: CONSEJO DE REDACCIÓN: Pablo Alpuente, Raúl Carnicero, Alberto Collantes, Juan Cruz, Javier Díaz, Jorge Díaz, Paco González, Laura Hoyal, Ray Sánchez, Paz Vaello, Francisco Valcárcel, Roberto Velasco, Carlos Sanz, Pilar Sarro. COLABORADORES: Isaac Rosa, Agustin Jimenez, Juan Carlos Aragoneses, Daniel Díaz, Kike Suarez, Vicente Perez Quintanilla (IBI), Javier Robles (Estrella), Maite Morales (Belen Arjona), Kike Turrón (Rober porretas), Pablo Alpuente, Sara Del Carmen Rodríguez, Gema Jara, Jesús Bartolomé Martín, Carlos S. Cornejo, Jesús Ángel Blanco, Ricardo Vallano. COLECTIVOS: Danos Tiempo, Asociación Vecinal La Unión de Hortaleza, AV Villarosa, AV UVA de Hortaleza, AV Virgen del Cortijo, AV Manoteras, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, PSOE-Hortaleza, Colectivo Photoleza.

AGENDA MARZO / ABRIL / MAYO

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

Clegios públicos de Hortaleza. **20 de marzo:** CEIP Virgen del Cortijo (Avda. de Manoteras, 63). **21 de marzo:** CEIP San Miguel (Avda. Virgen del Carmen, 32). **23 de marzo:** CEIP Esperanza (Andorra, 12); CEIP Méndez Núñez (Alicún, 9); CEIP Pinar del Rey (Avda. de San Luis, 23), t**ambién el 19 de abril. 26 de marzo:** CEIP Filósofo Séneca (Santa Adela, 23); CEIP Luis Cernuda (Carril del Conde, 64).

CONCURSO DE RELATO CORTO

Se ha convocado el **IV Concurso de Relato Corto IES Gabriel García Márquez,** iniciativa del AMPA en colaboración con el instituto y para el alumnado de este centro. Tiene dotación económica. **Plazo de presentación: hasta el 29 de marzo. Se hará público el 23 de abril.**

JAZZ EN PORTUGALETE

Big Band Coslada (BBC). Robin Cooper dirige a 20 músicos, con piano, guitarra, bajo, batería, saxofones, trombones, trompetas y voz. **Viernes 30 de marzo, a las 19.00, en el CC Carril del Conde (Carril del Conde, 57). Más información: portugaletejazz.wordpress.com**

DECRECIMIENTO ECONÓMICO

Última charla debate del ciclo sobre economía organizado por la Asamblea Popular Nudo de Manoteras. **Sábado 14 de abril, a las 12.00, en el local de la AV Manoteras (Cuevas de Almanzora, 46).**

ACTO POR LA ESCUELA PÚBLICA

La asamblea de Hortaleza-Barajas de la Red Verde prepara en torno al **Día del Libro (23 de abril)** actos por la escuela pública.

FORO CIUDADANO DE HORTALEZA

Viernes 4 de mayo, a partir de las 19.00, en la AV Villa Rosa (El Provencio, 37).

JORNADA DE PRIMAVERA EN MANOTERAS

Actuaciones, paella popular... **Sábado 5 de mayo, en el parque de Manoteras. A las 12:00,** charla debate con Carlos Taibo.

PHOTOLEZA

Fotos de estudio (retratos, bodegones...), Photoshop, clases prácticas de iluminación y composición, salidas, concursos... **Todos los miércoles, de 19.00 a 21.00, en la AV Danos Tiempo (Mar del Japón, 13). Más información: danostiempo@hotmail.com**

TALLER DE PINTURA

Adultos: martes, de 17.30 a 20.00; jueves, de 17.30 a 20.00. Niños mayores de siete años: viernes, de 17.00 a 18.30 y de 18.30 a 20.00; sábados, de 10.30 a 12.00 y de 12.00 a 13.30, en la AV Villa Rosa (El Provencio, 37).

CURSOS AV LA UNIÓN DE HORTALEZA

Yoga, teatro, cerámica, danza oriental, española e hindú, bailes de salón y batucada. **Santa Susana, 55. Más información: avvunionhortaleza@nodo50.org**

HUERTOS POPULARES

Domingos, de 10.30 a 14.00 y de 11.30 a 14.00 horas. El Provencio, 14, y Monóvar, 21.

GRUPO DE CONSUMO

Consumo de alimentos ecológicos, cultivados de forma natural, respetando el medio ambiente y sin uso de pesticidas. **Martes, de 17.30 a 19.00, en la AV Danos Tiempo (Mar del Japón, 13). Más info: danostiempo@hotmail.com**

MANUALIDADES PARA ADULTOS

Decoración de resinas, marmolinas, madera, cristal, tela, pergamino, goma eva, texturas, masas, estaño y arenas. **Lunes, de 18.00 a 20.00; miércoles, de 10.30 a 12.30; jueves, de 10.30 a 12.30 y de 17.00 a 19.00, en la Asociación Vecinal Villa Rosa (El Provencio, 37).**

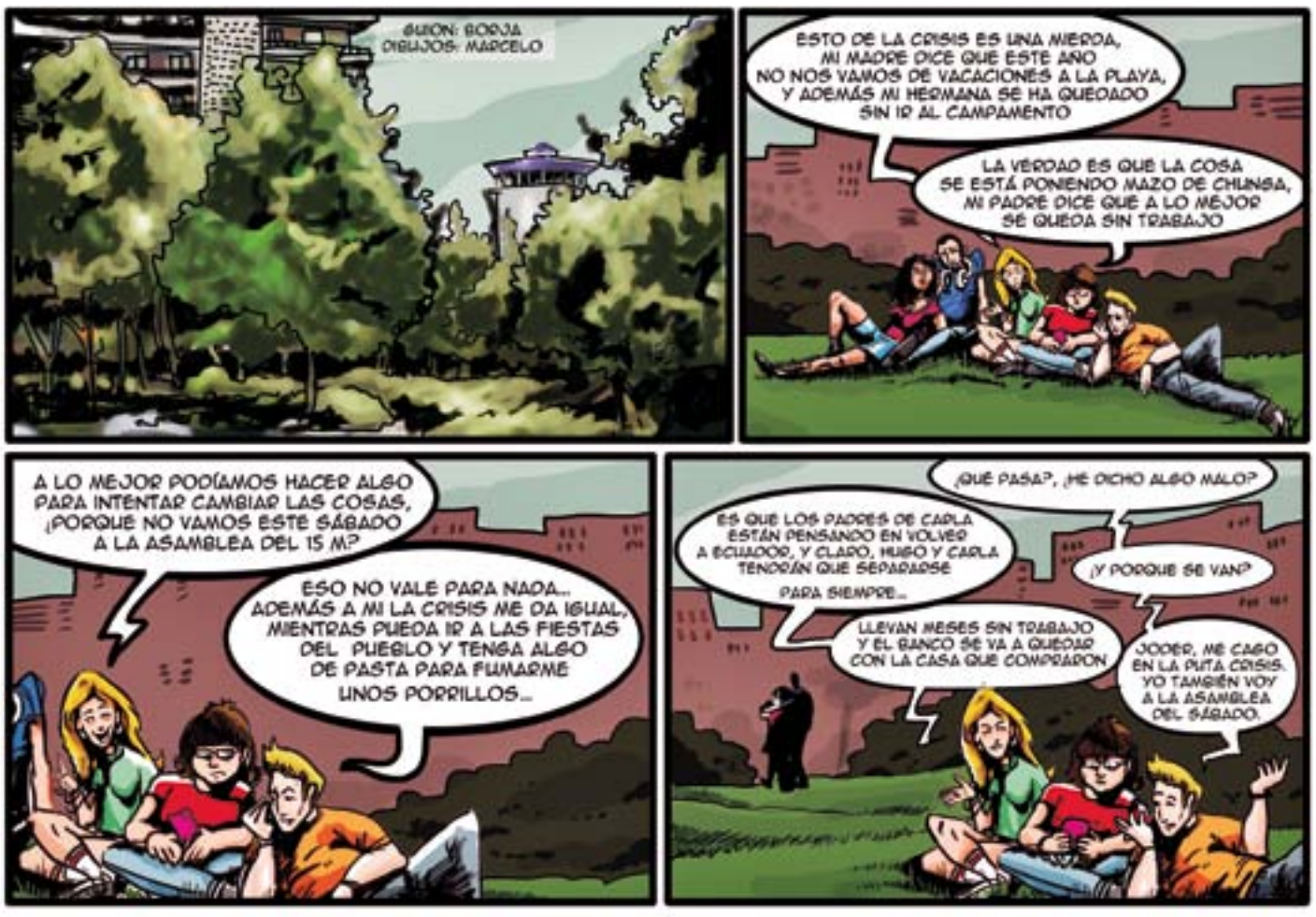
ASAMBLEA POPULAR 15M DE HORTALEZA

Sábados, a las 11.30. Santa Susana, 55 posterior. Más información: hortaleza.tomalosbarrios.net.

ASAMBLEA POPULAR 15M NUDO DE MANOTERAS

Sábados, a las 12.00, en el parque de Manoteras (junto al Metro Manoteras). Más información: nudomanoteras.tomalosbarrios.net

UNA PANDILLA CUALQUIERA



HORTALEZA EN TAXI

DANIEL DÍAZ

EL TAXISTA INDIGNADO

Si el taxi es un buen termómetro para conocer la temperatura económica de una ciudad, se podría decir que en Hortaleza los taxímetros están en números rojos. En los últimos tres años, las paradas de taxis de López de Hoyos o de Carretera de Canillas, por poner dos ejemplos clásicos del barrio, se han convertido en un buen reflejo de la situación de crisis que sufre nuestro distrito. El número de taxis libres se ha multiplicado hasta exceder el límite máximo que marcan las paradas, así como el tiempo de espera entre un usuario y el siguiente sigue estirándose como un chicle pegado al zapato. Cierto es, como estamos viendo, que cuando la economía flojea las familias tienden a reducir gastos. El autobús o el metro son ahora la alternativa más económica para el usuario histórico del taxi, como también lo es la mortadela para el que fuera habitual del jamón de Jabugo.

Otros nuevos usuarios del transporte público colectivo son aquellos conductores que, asfixiados por las constantes subidas de los carburantes, no han tenido más remedio que dejar su coche en casa o directamente venderlo. O qué decir de aquellos que ya ni siquiera se mueven en transporte público porque perdieron su trabajo y, con él, su necesidad de desplazarse. O de aquellas empresas que, para reducir gastos, optaron por eliminar los desplazamientos en taxi de sus empleados. O de aquellos usuarios festivos que dejaron de salir a tomar copas o a restaurantes y, por lo tanto, ya no necesitan que ningún taxi les lleve a casa.

> "El **autobús o el metro** es ahora la **alternativa** más económica para el usuario histórico del **taxi**"

Y todo, en fin, por culpa de unos tipos a los que nadie votó y que en su día decidieron jugársela al todo y nada (todo para ellos y nada para el resto) en ese gran casino que es la Bolsa. Y todo por culpa de un sistema bancario que siempre gana y pierdes tú. Y todo por culpa de aquel PP de Aznar que se basó en el ladrillo, en vender humo y en el beneficio a corto plazo (el mismo que dejó de invertir en i+D, en industria y educación, y se olvidó de sus futuras generaciones ahora asfixiadas y sin futuro). Y todo por culpa de un Gobierno atado de mis pies y de mis manos, incapaz de cambiar un modelo que sólo funciona para unos pocos. Y todo por culpa de esos medios de comunicación que nos menosprecian a nosotros, los indignados.

Hortaleza PERIÓDICO VECINAL

CONTACTA CON NOSOTROS: periodicohortaleza@gmail.com • REDACCIÓN: RAY SÁNCHEZ 671 625 336 • DISTRIBUCIÓN: PACO GONZÁLEZ 619 443 520 • PUBLICIDAD: JAVIER DÍAZ 691 180 604 • DIRECCIÓN: Costa del Sol, 13 posterior. 28033 Madrid.

HABLAMOS CON...
BORJA VALERO, FUTBOLISTA

"Siempre ha habido mucho ambiente futbolero en el barrio"

Foto: Lucía de Andrés

Ha cumplido su sueño y el de millones de chavales en todo el mundo, jugar con la mejor selección del momento. El centrocampista del Villarreal ya ha entrado en la historia del fútbol español. Y de Hortaleza.

El sábado 4 de junio de 2011 quedará grabado para siempre en la memoria de este futbolista criado en Manoteras. Ese día, Borja Valero (Madrid, 1985) debutó con la selección española en el Gillette Stadium de Boston, en un partido amistoso contra Estados Unidos que se saldó con victoria de La Roja por 0-4. El centrocampista del Villarreal reivindicó su lugar entre los grandes con la asistencia a Torres en el cuarto gol del combinado español. Y se convirtió en el segundo hortalino, tras Luis Aragonés, en jugar con la absoluta. La prensa deportiva asegura que el Real Madrid o el Nápoles estarían interesados en contar con él. Borja, por si acaso, se muestra precavido: "Estoy muy contento en el Villarreal y no me planteo mi futuro ahora mismo". Pero no cabe duda de que aquel chaval que jugaba en el Villa Rosa aún tiene mucho que decir en el campo.

¿Cómo empezó en esto del fútbol?
A los 7 años, en Torrejón de Ardoz. Luego llegué con 8 o 9 años a Manoteras, un barrio obrero en el que he crecido muy a gusto y muy tranquilo, y a los 9 o 10 entré a jugar en el Villa Rosa, donde estuve dos años muy bonitos. Siempre ha habido mucho ambiente futbolero en el barrio. Justo debajo de casa estaba el campo del Spartac de Manoteras, así que me levantaba los sábados y domingos viendo fútbol.

¿Qué es lo que más le gusta de Manoteras?
El barrio está más o menos como cuando yo vivía allí. Lo que más me gusta es la sencillez de la gente que vive en él.

¿Cómo dio el salto al Real Madrid C?
Jugábamos contra ellos en la liga y, cuando llevaba dos años en el Villa Rosa, el Madrid se fijó en mí y acabé fichando por ellos.

Después jugó en el Castilla, y en la temporada 2006-2007 debutó con el primer equipo en un partido de la Copa del Rey. ¿Cómo fue aquel momento?
Todas mis experiencias las recuerdo con una sonrisa, ya que mi sueño ha sido siempre jugar al fútbol, y lo estaba consiguiendo.

Tras pasar por el Mallorca, se fue a Inglaterra para jugar en el West Bromwich Albion. ¿Fue muy difícil para un hortalino adaptarse a la vida allí?
Lo mas difícil al principio es el idioma, pero me adapté bastante bien y guardo un gran recuerdo de aquella época. Sobre todo echaba de menos el sol y la comida, ¡lo típico de un español que va a Inglaterra!

En 2010 volvió a España, al Villarreal. Madrid, Mallorca, West Bromwich, Villarreal... ¿Con qué ciudad se queda?
Siempre intento encontrarle el encanto a cada ciudad, y por suerte todas aquellas en las que he vivido lo tienen. En Mallorca se vive fantásticamente, y en Villarreal se está muy a gusto también.

¿Qué significa para un futbolista jugar con la selección?
Debutar con la absoluta para mí es lo mas grande que me ha sucedido en un campo de fútbol.

¿Qué le dijo Del Bosque antes de salir al campo?
Me dijo que jugara como lo hago en mi equipo.

¿Qué recuerdo especial guardará del partido?
Recuerdo sobre todo el estadio y el momento en el que entré al campo, con mi compañero Capdevila.

¿Por qué cree que lo han seleccionado en este momento de su carrera?
Supongo que por el gran trabajo que he hecho durante la temporada con el Villarreal...

Foto: As

DE HORTALEZA AL CIELO

La carrera de Borja Valero empezó en su barrio, Torrejón de Ardoz, cuando el futbolista tenía tan sólo siete años. Al trasladarse a Hortaleza, el Villa Rosa se convierte en su nuevo club. En la liga se enfrentan a equipos como el Real Madrid C, que se fija en él y decide ficharlo. En la temporada 2005-2006, Borja da el salto a la categoría de plata al incorporarse al Castilla, equipo en el que juega hasta 2007, cuando lo ficha el Mallorca. En 2008 el West Bromwich Albion paga su cláusula de rescisión y el hortalino se marcha a Inglaterra. En 2010 vuelve a España para incorporarse al Villarreal. Sus excelentes dotes como mediocentro organizador, de gran calidad técnica y con facilidad para llegar al área hacen que Vicente del Bosque decida darle una oportunidad en la selección española. El 4 de junio de 2011 Borja debuta con La Roja.

Se dice de usted que podría ser el sucesor de Xavi... ¿Qué cualidades futbolísticas comparten? ¿Qué piensa cuando lo comparan con el culé?
Creo que es decir demasiado que pueda ser el sustituto de Xavi, pero se agradece sólo que te comparen con alguien de su calidad. Y no me gusta hablar de mí mismo como jugador, prefiero que lo hagan los demás.

¿Cómo es el ambiente entre los jugadores de la selección? ¿Qué es lo que los ha llevado a convertirse en la mejor selección del mundo?
El ambiente es fantástico, y ésa es la clave de que sean los mejores en la actualidad.

Usted y Luis Aragonés son los dos únicos hortalinos que han jugado en la selección. ¿Qué le diría a los chavales del barrio que sueñan con ser futbolistas?
Que disfruten de lo que hacen, por supuesto que no dejen nunca los estudios de lado, y que, si de verdad su sueño es ser futbolistas, que luchen por él. **Por Paz Vaello**

MEMORIAS DE UNA 'JUKEBOX'

KIKE SUÁREZ, 'BABAS'

LA MÚSICA DE LA CUEVA

En Hortaleza son flacas las paredes de nuestros pisos, por eso escuchamos el ruido de tripas del hambriento de al lado. Peor es oír el regurgito propio, pero en pisos tan pequeños no hay escapatoria: el beneficio del obrero se mide en la nevera y en la pantalla y, antes de que ganemos intimidad y espacio, aún nos querrán quitar la nevera. Por eso, entre diez mil causas más, la música: para no oír al otro, para bailarte a ti mismo, para sanar lo íntimo, para soñar el cielo, para barrer la casa.

En toda mi vida en Hortaleza la música siempre me ha acompañado. Me ha salvado incluso. En Los Arcos al principio, que para alejarme de lo que yo percibía (con las gafas de la adolescencia y la miopía de la inexperiencia) como ruina familiar, me hinché de Springsteen, AC/DC, Iron Maiden, Stooges, Stones, Leño y Sonic Youth.

Después la música bendijo las paredes del que me acogió en aquel bajo de Pinar del Rey, acompañada, cierto es, de cartones, aceites y comprimidos. Me hice mayor rezando a san

"Me hice mayor rezando a **san Jimi Hendrix y san Jim Morrison"**

Jimi Hendrix y san Jim Morrison, a Jefferson Airplane y Love, a Smash y Veneno, a Camarón y Zappa. Y si bien no ganó la vida, no triunfó la muerte, y esquivamos el caballo y la música se apuntó un tanto.

En la nueva mudanza fue la música quien dislocó las mandíbulas en el ático de Santa Susana; ella, ellos y yo apenas nos limitamos a seguir el dictado que marcaban el Lou Reed, el Robe o la Patti Smtih cuando parafraseaba a Van Morrison con aquello de "Gloria" ("Yi-el-ou-or-ai-ei"). Pues sí: Gloria bendita. Y sí, hablo de vicio.

Después la música supuró por las paredes del cuarto piso de Santa Susana: con los pósters de los héroes y los mártires cubriendo las paredes como si aquello fuese un garito. De igual manera, cual antro, se bebió y se utilizó su baño. Así me fui acercando a la treintena, de empalmada, con la música ensanchando las paredes de mi casa con los grandes aulladores Nick Cave, Howlin' Wolf, Suicide, Tom Waits, Corcovado, Ella Fitzgerald, Beats of Bourbom... Y tal debía de ser el volumen, que el paranoico vecino de abajo dejó de despedida un hachazo en la puerta.

Ahora la música sublima el quinto sin ascensor de Arzua, donde manda lo profundo y gana la tierra, donde se aprende a deletrear la palabra "compañera", donde Lila Downs le pide al agua de rosas que le dé de beber para que la tristeza se acabe de una vez, donde Chavela le ordena a la Macorina que le ponga la mano ahí, donde doctor Deseo dice abrázame, abrázame y no me digas nada.

Y nada más diré, que cada cual escuche lo que le ponga y haga de su cueva su palacio.

Suerte.