



Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL
AÑO V • NÚMERO XI • ENERO-FEBRERO 2013 • EJEMPLAR GRATUITO



Hortalinos por el mundo

En los años sesenta **abandonamos el campo** buscando prosperidad en la capital. Ahora, los jóvenes de nuestro barrio ven su **futuro en Europa**. El fenómeno de la migración se repite **medio siglo después**.

Firma invitada: Emilio Silva, *Memoria de la inmigración*.

» Págs. 2 y 3



La Cabalgata traspasa fronteras

La visita de los Reyes Magos a Hortaleza protagoniza tertulias radiofónicas de máxima audiencia y aparece en los informativos de la televisión generalista como un ejemplo de participación.

» Págs. 8 y 9

ACTUALIDAD

La 'marea blanca' crece en Hortaleza

Las **movilizaciones de los médicos** del barrio contra la privatización de la Sanidad pública **calan entre el vecindario**, con el apoyo de asociaciones y las asambleas del 15-M.

» Pág. 5

CULTURA

Los Porretas vuelven a las andadas



Los **embajadores musicales** de Hortaleza nos abren las puertas del estudio

donde **han grabado su nuevo disco**, el primero tras el fallecimiento de Rober, su cantante y guitarrista.

» Pág. 12

RECORTES

Hacienda se marcha del barrio

La Agencia Tributaria cierra este mes de febrero la administración de la calle Torquemada. Los vecinos de Hortaleza y Barajas tendrán que acudir al Barrio del Pilar a realizar sus trámites. » Pág. 5

DEPORTES

El Sabio regresa a casa

El entrenador Luis Aragonés recibe un homenaje en su barrio con el primer encuentro de fútbol disputado por la selección de Hortaleza. » Pág. 11



Volvemos a emigrar

Cada mes, miles de españoles escapan de la crisis y del desempleo poniendo rumbo al extranjero. En Hortaleza, barrio formado por emigrantes, una nueva generación hace las maletas. Cuatro de estos jóvenes nos describen las luces y las sombras de su experiencia lejos de casa.

RAY SÁNCHEZ

“España tiene una salida: Barajas”, titulaba recientemente una revista satírica en su portada. Tras el chiste se esconde un fenómeno preocupante. Más de 50.000 españoles se fueron a vivir al extranjero durante los primeros nueve meses del año pasado. Una cifra que aumentará cuando se conozcan los datos completos de 2012 y que crece a un ritmo exponencial. Los efectos de la crisis, principalmente el desempleo, están expulsando a miles de personas, sobre todo a jóvenes, al extranjero. En una década, España ha pasado de acoger emigrantes a crearlos.

Hortaleza no escapa a la tendencia, aunque el barrio pierde jóvenes desde hace tiempo. Primero fue el desproporcionado precio de la vi-

Hacer las maletas también supone asumir la precariedad laboral

vienda durante los años de bonanza económica. Muchos tuvieron que marcharse lejos para formar un hogar. Entonces había trabajo, y la distancia con el barrio se salvaba con un trayecto en coche. Pero los estragos de aquella burbuja inmobiliaria empujan ahora a buscar destino más allá de nuestras fronteras.

En un barrio formado por emigrantes, aquellos que abandonaron el campo por la ciudad observan cómo sus hijos y nietos vuelven a coger las maletas tras haber hecho los deberes. Porque el *exiliado* de Hortaleza tiene entre 20 y 35 años, estudios universitarios, idiomas y alguna experiencia previa en el extranjero. Jóvenes, y no tan jóvenes, que sienten que su país les ha robado el futuro.

Sin billete de vuelta

Isabel Arranz se marchó cuando la tendencia era la contraria. En 2003, con 20 años recién cumplidos, tuvo el coraje de marcharse a Bratislava, capital de Eslovaquia, con una beca Erasmus. Un destino frío pero apropiado para una estudiante de lenguas eslavas. “Me fui al extranjero por estudios, y me gustó”, explica esta joven del barrio de Villa Rosa que dejó una España en crecimiento. “La situación económica no influyó en mi decisión. No me costó decidirme, tenía ganas de tener esa experiencia, de vivir otras cosas, aprender otras lenguas”. Desde entonces, su trabajo académico la ha llevado a vivir en Moscú (Rusia) y en Columbus (EE UU), hasta llegar a su ciudad actual, Praga (República Checa), donde reside desde 2011. La situación en nuestro país sí influyó

en su última mudanza, a punto de terminar el doctorado: “No como motivo para irme, pero sí como telón de fondo, pues ya empezaba a ser consciente de que si volvía tendría muy poco futuro”.

El momento y el lugar

Isabel ha sido testigo de la degradación de nuestra economía desde la distancia. Silvia Sánchez, vecina de Parque de Santa María, puso pies en polvorosa antes de que la crisis enseñase los colmillos. “Me marché en julio del año 2009. En aquel momento, la crisis no era ni mucho menos tan severa como lo es ahora; sin embargo, yo trabajaba en una ONG y comenzábamos a tener noticias de posibles recortes en el sector de cooperación”, comenta esta licenciada en Derecho y Ciencias Políticas, con prácticas en la sede de Naciones Unidas de Nueva York y una temprana vocación por temas sociales y los derechos humanos, como demostró en la asociación del barrio Amejhor. Con su perfil profesional, Silvia encajaba en Bruselas, corazón de las instituciones europeas. “¿Además de por la lluvia, los chocolates y las cervezas, alguien conoce Bruselas por otro motivo? Sin la Unión Europea, no creo que hubiese terminado aquí”, reconoce Silvia, sintiéndose privilegiada en la capital

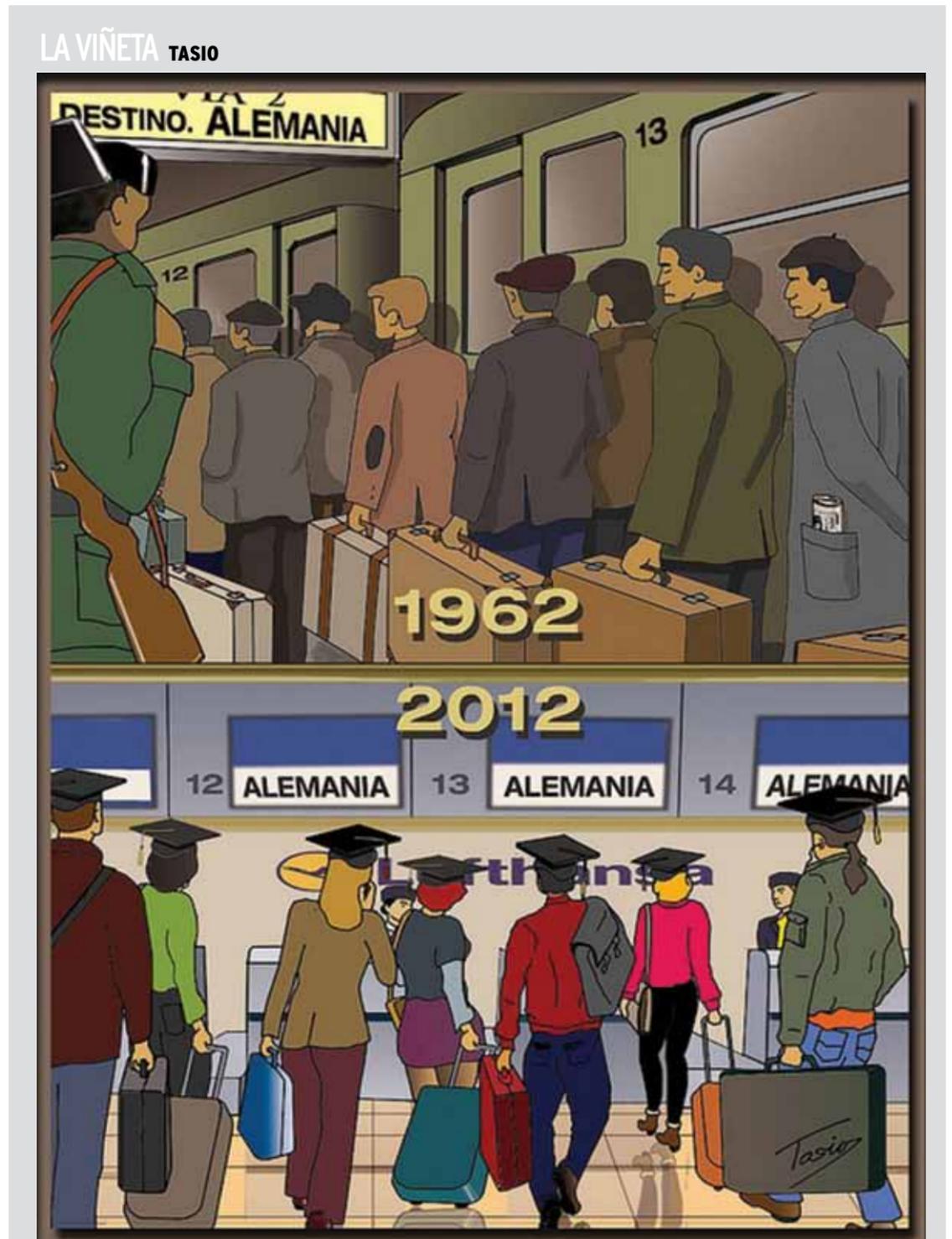
“Hay que perder el miedo, hay mucho que ver y Hortaleza no se va a mover”

David Guillén

belga por trabajar en aquello que le gusta. “Por desgracia, tengo el convencimiento absoluto de que no podría dedicarme a esto en España”.

Destino Alemania

Esa fue la sensación que hizo emigrar a Natalia Salas. Tras una década trabajando como recepcionista, empezó a estudiar Turismo. En una gran cadena hotelera descubrió la nueva y cruda realidad laboral. “Me ofrecieron 250 euros al mes sin ninguna posibilidad de contratación. Me pareció exagerado y sentí que toda mi formación no importaba”. Puestos a hacer prácticas, echó un vistazo al extranjero, “y casualmente necesitaban a una persona en Berlín, así que decidí aceptarlo sin pensarlo demasiado”. Sin embargo, en Alemania nada ha sido sencillo. Su primer trabajo apenas duró un mes, tuvo que aparcar la carrera y dedicarse casi por completo a aprender alemán: “Si no sabes hablar un mínimo, no puedes trabajar, salvo que seas



ingeniero y domines el inglés a la perfección”. Medio año después volvería a conseguir un contrato. “No entendí nada en la entrevista, sólo que debía presentarme al día siguiente”. Desde entonces, Natalia ha superado exámenes oficiales de alemán, retomó sus estudios universitarios y ha logrado un empleo mejor. Pero su relato demuestra que hacer las maletas supone afrontar todo tipo de dificultades, y también asumir la precariedad.

Nuevos horizontes

“De cualquier modo, el abanico de oportunidades laborales es mucho más amplio que en España”. Habla David Guillén, otro veinteañero de Hortaleza en el extranjero. En su caso, pudieron más las ganas de conocer mundo que los aprietos económicos. Fue hace tres años, cuando terminó la licenciatura en Comunicación Audiovisual. “Recuerdo las palabras de un pro-

fesor: ‘David, no olvides nunca que tu currículum es tu vida, y eso es lo único que no debes descuidar; así que vete, que aquí estáis todos *apollardaos*’. Vive en Escocia tras haber pasado por Holanda, trabajando de guía turístico, camarero, profesor de español en un colegio... “y lo que me queda”. En sus palabras no hay atisbo de tristeza. “Encontrar trabajo nunca es fácil, pero a eso te sobrepones con muchas ganas y una buena sonrisa en la cara”, relata optimista y despojado de melancolía. “El sueldo mínimo tanto en Holanda como en Escocia es mucho más alto, por eso puedo asegurar que gano bastante más dinero trabajando aquí que en España”. Sin duda, es el más estuista a la hora de animar a hacer las maletas.

Poco sol, muchas sombras

Todos nuestros *expatriados* admiten que marcharse al extranjero es una

lucha constante: hay que hacerse con el idioma nativo, existen dificultades de adaptación en todas las latitudes, buscar empleo sigue siendo com-

“Es una decisión difícil y muy personal. Pero asumir un futuro negro y sentirte esclavo de la situación económica es terriblemente triste”

Isabel Arranz

plicado y las horas de sol se añoran como un paraíso perdido. Pero todos encuentran motivos que justifican la distancia. Silvia, por ejemplo, ha conocido a su novio, también ma-

drileño, en Bruselas. Para Isabel, que durante su exilio ha recorrido literalmente medio mundo, se trata de escapar a la resignación: “Es

y sentirte esclavo de la situación económica es terriblemente triste. Recomendaría a la gente no aceptar la miseria, y pensar que puede haber otras opciones u otra forma de vivir”. David vuelve a ser el más optimista: “Hay que perder el miedo a hacer las maletas. Hay mucho que ver, y miles de opciones y modos de vida. Madrid y Hortaleza no se van a mover, y siempre se puede volver”. De momento, como los demás, no tiene billete de vuelta. Aunque hay algo que echa de menos. “Al barrio volveré, como cada año, la última semana de mayo, para vernos las caras en las Fiestas”.

“Por desgracia, no podría dedicarme a esto en España”

Natalia Salas

una decisión difícil y muy personal, pero asumir un futuro negro, condiciones de vida y de trabajo pésimas



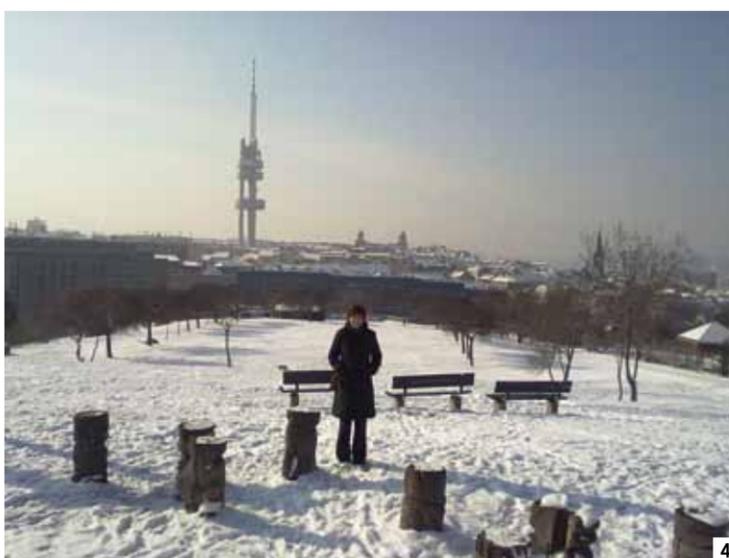
1



2



3



4

NOS MANDAN UNA POSTAL: 1. David Guillén desde Escocia. 2. Natalia Salas desde Berlín (Alemania). 3. Silvia Sánchez desde Bruselas (Bélgica). 4. Isabel Arranz desde Praga (República Checa).

LA HISTORIA SE REPITE

En los años sesenta, cientos de miles de españoles salieron a Europa en busca de trabajo. Francia, Suiza y Alemania eran los destinos habituales de aquellos hombres y mujeres que hasta entonces apenas habían salido del pueblo. El éxodo rural también se trasladó a las grandes ciudades, en plena expansión durante el desarrollismo franquista. Madrid, que en 1940 contaba con poco más de un millón de habitantes, triplicó su población en tres décadas. La capital crecía entonces con la urbanización de pueblos anexionados, como Hortaleza y Canillas.

“Los primeros vecinos y vecinas que llegaron a Hortaleza desde mediados de los años cincuenta eran de Castilla y León, Castilla La Mancha, Andalucía y Extremadura, pero procedían de otros barrios de Madrid donde se habían asentado mientras encontraban su lugar en una ciudad que crecía en aquellos años a un ritmo vertiginoso”.

Marina Rubio, de la asociación Atarraya, conoce bien los fenómenos migratorios que han dado forma al barrio. Hace tres años, coordinó el proyecto *Hortaleza migra*, dentro del cual un grupo de jóvenes grabó los testimonios de vecinos que emigraron a Europa y abandonaron el campo por la ciudad, y también de aquellos que en los últimos años llegaron a España desde otros países. Como resultado elaboraron un documental, que puede verse en la web www.hortalezamigra.org.

“*Hortaleza migra* fue un proceso de recuperación de la memoria migratoria en el distrito. Pretendíamos rescatar la historia común de migración que comparten las y los vecinos del distrito de Hortaleza, con el objetivo de generar conciencia y empatía sobre la realidad de las migraciones y favorecer de este modo los vínculos interculturales e intergeneracionales”. Hasta 2010, en el barrio se contaban cuatro generaciones de emigrantes. Quizás ya tengamos la quinta. Jóvenes universitarios que repiten el viaje de sus abuelos labriegos.

“En ambos casos supone dejar atrás lo conocido y familiar para encontrarse con otras realidades. Ambos fenómenos están cargados de



Despedida de emigrantes en el puerto de A Coruña, en 1957, del fotógrafo Manuel Ferrol.

cambios sociales, culturales y económicos, que hacen que el lugar del que se parte y el lugar al que se llega no vuelvan a ser los mismos. La historia de la humanidad es una historia de flujos migratorios: quienes se ven en la necesidad de migrar porque su entorno ya no les ofrece unas condiciones de vida dignas están siendo expulsados a la fuerza de sus lugares de origen. Y sí, diría que es un fracaso de nuestro modelo social, político y económico, a pesar de que la migración puede ser sumamente enriquecedora para el que llega y para el que ya estaba”.



EMILIO SILVA

MEMORIA DE LA INMIGRACIÓN

Recientemente, un amigo me contaba cómo en el aeropuerto de Barajas una madre despedía a su hijo, que emigraba a Alemania, y entre lágrimas le decía: “Sé que será para siempre”.

Cultural e históricamente, la necesidad ha sido para la sociedad española un motivo de vergüenza. Esa es una de las principales razones por las que la memoria de la emigración ha sido silenciada en buena parte por quienes la protagonizaron.

En muchos pueblos de Galicia, cuando los emigrantes regresaron de Alemania o Venezuela, una de las primeras cosas que hacían era cubrir su casa familiar de cemento y pintarla para esconder la piedra, que para ellos simbolizaba el tiempo de la necesidad. De ese modo estaban ocultando su propia historia.

Si alguien me dice que a finales del siglo XIX miles de pastores vascos emigraron al estado norteamericano de Nevada, donde hay un Centro de Estudios Vascos en la Universidad de Nevada; o que a principios del XX miles de andaluces emigraron a las islas Hawaii, pensaría que me están hablando de un pasado que no tiene nada que ver conmigo. Y eso tiene relación con una fractura en el relato de la emigración, que se ha centrado en glorias coloniales y en éxitos de indios.

Buena parte del imaginario de la emigración española del siglo XX está deformado culturalmente; o por un Al-

La memoria de la emigración ha sido silenciada también por sus protagonistas

fredo Landa que se divierte en Alemania o por canciones que utilizan la nostalgia para el enaltecimiento de la patria. Poco tienen que ver con la dura existencia de miles de hombres y mujeres que vivían en barracones y que consiguieron mejorar su nivel de vida con larguísimas jornadas laborales y sacrificios.

Esa realidad reprimida también tiene que ver con dos de los grandes momentos migratorios de la historia reciente de España: por un lado, el medio millón de personas que se exilian al final de la Guerra Civil; y por otro, los más de millón y medio que salen del país en los años cincuenta y sesenta. Son en su mayoría descendientes de los republicanos que perdieron la Guerra Civil y que trataban de huir del *apartheid* español, en el que tenían poquíssimas oportunidades para prosperar.

En los últimos años, la crisis económica nos ha vuelto a convertir en una sociedad exportadora de mano de obra. Es algo que se debe conocer, una experiencia que debe ser transmitida porque será útil para futuros posibles.

Clamor contra la privatización

Cientos de vecinos desbordan el acto convocado por los médicos del barrio para explicar las consecuencias de la privatización de la Sanidad en la Comunidad de Madrid, una iniciativa que se extenderá a otros barrios de la capital.

RAY SÁNCHEZ

Era viernes, anochecía y los niños ya habían vuelto a casa. Pero el pasado 11 de enero, a las seis de la tarde, el bullicio en el colegio Esperanza recordaba a una jornada escolar. Los médicos de Hortaleza convocaban un acto informativo en el centro. Su objetivo, contar a los vecinos, de tú a tú, cómo les afecta la privatización de hospitales y centros de salud puesta en marcha por el Gobierno regional de Ignacio González. Media hora antes de la cita, el salón habilitado para el acto colmaba su aforo.

“Había que decírselo a la gente: os quieren quitar vuestro sistema de salud”

Ernesto Fonseca,
médico de familia

“Nos desbordó totalmente, había más gente fuera que dentro”, recuerda Ernesto Fonseca, de 53 años, vecino de Hortaleza y médico de familia en el centro de salud Benita de Ávila. La directora del colegio Esperanza tuvo que habilitar el gimnasio para acoger a más gente. Los cuatro médicos ponentes se repartieron por parejas en los dos espacios, donde se contaron más de medio millar de personas. Todos se marcharon satisfechos. Sobre todo los organizadores. Nadie podía imaginar tal éxito de convocatoria.

Los vecinos en la 'marea'

“La participación de la gente nos alienta, porque demuestra que



Fotos: Adrián Alonso, Javier Robles y 15-M Hortaleza
En Hortaleza, los médicos han protagonizado desde manifestaciones (3) a encierros en los centros de salud (1 y 2).

LA 'MAREA BLANCA' NO SE REPLIEGA

Primero fue el infructuoso desmantelamiento del Hospital de la Princesa, con el que médicos de toda la región se pusieron en guardia. Cuando el presidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González (PP), anunciaba en noviembre la privatización de 6 hospitales y 27 centros de salud, los sanitarios ya estaban en pie de guerra para defender la Sanidad pública. En Hortaleza, los médicos han protagonizado desde manifestaciones (imagen inferior derecha) a encierros en los centros de salud (imagen inferior izquierda). Un clamor al que el Partido Popular ha hecho oídos sordos. A finales de año, sus diputados aprobaban en la Asamblea de Madrid que la gestión sanitaria pasara a manos privadas. Sin embargo, los médicos no dan la batalla por perdida, y anuncian nuevas movilizaciones e iniciativas, como la charla informativa celebrada en el colegio Esperanza (imagen superior).

han comprendido que la privatización es sobre todo un problema para ellos”. Tras semanas de encierros, huelgas y manifestaciones, Ernesto Fonseca y otros

El acto fue organizado con ayuda de asociaciones del barrio y el 15-M

compañeros comprendieron que esta guerra no era sólo de mé-

dicos. “El error fue pensar que nosotros lo podíamos solucionar solos”, admite. “No se cargan nuestro trabajo, yo lo voy a conservar a pesar de todo. Se están cargando un sistema sanitario que es de los mejores del mundo, a un coste menor que en otros países”, explica el médico. “Por eso había que decírselo a la gente: os quieren quitar vuestro sistema de salud”.

La unión hace la fuerza

El multitudinario acto en el colegio Esperanza contó con la ayuda de asociaciones del barrio y la asamblea popular del 15-M en Hortaleza. Los médicos reconocen

que, acostumbrados a no protestar por deontología, han afrontado las movilizaciones con inexperiencia. “En el fondo debemos agradecer a Lasquetty [consejero de Sanidad de la Comunidad de Madrid] lo que está pasando, porque los sanitarios de los distintos centros no nos conocíamos; ahora estamos juntos”, comenta irónica una doctora del centro Mar Báltico. Visto el éxito del acto en Hortaleza, ya piensan en extenderlo, gracias a las asambleas del 15-M, a otros barrios y municipios de Madrid. “Con el resto de la red social se pueden cambiar más cosas. Si nos unimos todos, entonces tiemblan”, sentencia Ernesto esbozando una sonrisa.

Hacienda cierra en el distrito

REDACCIÓN

La Agencia Tributaria ha anunciado que el próximo 23 de febrero cerrará la administración ubicada en la calle Torquemada y que da servicio a los vecinos de Hortaleza y Barajas. A partir de ese día, los contribuyentes tendrán que desplazarse hasta la oficina de Fermín Caballero, en el Barrio del Pilar, para realizar cualquier trámite.

Según ha informado la Agencia Tributaria (AEAT) a este periódico, el cierre de la oficina de Hortaleza será el único que se produzca en la capital y no supondrá el despido de ningún trabajador, ya que serán reubicados en la administración de Fermín Caballero. “La Agencia Tributaria está embarcada en un proceso de reestructuración de las oficinas de atención al contribuyente para avanzar en la mejora de la calidad de los servicios que se ofertan”, justifica su departamento de prensa.

Trámites por Internet

A pesar de las incomodidades que producirá el traslado a los vecinos de ambos distritos, desde la AEAT restan importancia al cierre. “La mayoría de los trámites de la Agencia Tributaria se pueden hacer por Internet (www.aeat.es) o por teléfono (901 200 345)”, explican, destacando que “más del 55% de las declaraciones de renta de la última campaña se presentaron por Internet”.

“Son ya pocos los trámites que necesariamente debe hacer en persona el interesado o alguien que vaya en su nombre”, afirman desde la Agencia Tributaria. En cambio, si hay que acudir a la oficina, el vecino de Hortaleza tendrá por delante un trayecto de Metro de 45 minutos como mínimo. Los de Barajas tardarán más de una hora utilizando el suburbano.

El Dulce Chacón se organiza para luchar frente a los recortes

Los alumnos y alumnas del Centro de Educación de Personas Adultas deciden crear una asociación en defensa de la educación pública y permanente de personas adultas.

ASUN AZANZA Y RAQUEL ANULA

Unas ochenta personas participaron el pasado 11 de diciembre en dos asambleas, en las que decidieron por unanimidad crear la asociación de alumnas/os, ex-alumnas/os y amigas/os del Centro de Educación de Personas Adultas Dulce Chacón.

La reunión fue convocada por el alumnado ante los recortes que está sufriendo el CEPA, situado en la UVA de Hortaleza: cuatro profesores menos en junio de 2012 y siete talleres eliminados por orden de la Consejería de Educación, a pesar de contar con alumnado y de estar funcionando con nor-

malidad a lo largo del curso. La escuela existe desde 1976 bajo diversos nombres y formatos, hasta que, con la educación secundaria para personas adultas, pasó a su denominación actual.

Defender algo de todos

Una comisión elaborará los estatutos de la asociación, que nace con el objetivo de defender la educación permanente de adultos en el distrito –en un espacio que permite a las personas formarse, informarse y compartir vivencias– trabajando estrechamente con el CEPA para fortalecer su proyecto educativo. La asociación pretende



Alumnos del CEPA Dulce Chacón.

estar abierta al barrio para dinamizar y defender este espacio público de todas/os y para todas/os.

Sin espacio para estudiar

A finales de octubre, un grupo de estudiantes del CEPA se puso en contacto con la Asociación Vecinal La Unión de Hortaleza para solicitar un espacio en el que poder dar las clases de preparación del examen de acceso a la universidad que se realiza en febrero, ante la imposibilidad de utilizar las salas de estudio del centro habilitadas para tal fin, las bibliotecas cercanas o algún centro cultural del distrito.

Otro año sin inversiones en Hortaleza

Los presupuestos del distrito para 2013 sufren un recorte del 2% y no incluyen ninguna obra nueva para este periodo. La oposición rechaza unas cuentas que, sin embargo, salen adelante con la mayoría del Partido Popular.

REDACCIÓN

“No hay tanto dinero como antes, pero tampoco necesitamos seguir construyendo cosas”. Con estas palabras presentaba los nuevos presupuestos Almudena Maillo, concejala presidenta de Hortaleza, en el debate celebrado el pasado mes de diciembre en la Junta de Distrito. Asumiendo que las cuentas no contemplaban (otro año más) ninguna nueva infraestructura para el barrio, Maillo quiso recalcar que, con algo más de veinticuatro millones de euros, el presupuesto del distrito es el tercero de Madrid que menos sufre el tijeretazo, por debajo de la media de la ciudad. “Siguen siendo unos presupuestos sociales”, afirmó Maillo, aunque su exposición no logró convencer, ni de lejos, a la oposición.

Herencia de Gallardón

Todos los portavoces aludieron, una vez más, a los más de 8.000 millones de deuda acumulada por el Ayuntamiento durante el mandato de Alberto Ruiz-Gallardón como el lastre que condena las cuentas de la capital. “El afán megalómano de Gallardón se come 24 de cada 100 euros del presupuesto”, recordaba el portavoz del PSOE, Francisco Cabaco, mientras denunciaba, como

hizo Francisco Caño, de Izquierda Unida, la subida de todo tipo de tasas municipales. Además, la oposición puso la lupa sobre la letra pequeña de los nuevos presupuestos: un recorte del 20% en programas de familia, infancia y voluntariado; del 27,5% en participación ciudadana (que afecta principalmente a las asociaciones del distrito), o casi un 20%

Las asociaciones sufren el mayor recorte, un 27,5%

en talleres culturales. “Algunos programas se reducen de forma escandalosa”, protestó David Rodríguez, de UPyD. Tijeretazos que contrastan con el dispendio en otros apartados. Como denuncia el vocal socialista Carlos Sanz, “el PP destinará este año casi medio millón de euros para el pago del alquiler del local de Línea Madrid en el barrio de Sanchinarro”, mientras en Hortaleza existen más de una decena de edificios y locales del propio Ayuntamiento que se mantienen cerrados.

UN PLENO FUGAZ DEBIDO A LA HUELGA



Foto: Raúl Carricero

El pasado 14 de noviembre, como cada segundo miércoles de mes, la Junta de Hortaleza había programado la sesión ordinaria del pleno del distrito, coincidiendo con la jornada de huelga general. Los vocales de IU anunciaron previamente su ausencia en apoyo a la convocatoria. Sin embargo, el vacío de los vocales se compensó con una inusitada presencia de vecinos y vecinas entre el público. Antes de comenzar el pleno, los socialistas solicitaron su aplazamiento y, tras la negativa de la concejala presidenta, abandonaron la sala. Entonces, varios de los asistentes interpellaron directamente a Almudena Maillo, que, tras 10 minutos de réplica, tiró la toalla: la concejala suspendió el pleno y todo el público fue identificado por la Policía Nacional, incluidos los periodistas.



EN LA CUESTA DE ENERO HACEMOS TU VIDA MÁS FÁCIL

c/Guayabal 6 local (Frente puerta lateral C.C.Colombia) - Telf/Fax: 91 382 47 29
info@spyralsoluciones.com

| | | | |
|---|--------|---|--------|
| COMPATIBLES CON: | | COMPATIBLES CON: | |
|  | |  | |
| nº 21xl: | 12,50€ | serie 711 (cada color) | 4,95€ |
| nº 22xl: | 16,50€ | serie 611 (cada color) | 4,95€ |
| nº 300xl: | 19,95€ | serie 1280 (cada color) | 4,95€ |
| nº 301xl: | 19,95€ | serie 1290 (cada color) | 4,95€ |
| nº 350xl: | 19,95€ | | |
| nº 364xl: | 10,95€ | | |
| nº 920xl negro: 15'95€ colores: 10,95€ | | | |
| nº 951xl: | 19,95€ | | |
| COMPATIBLES CON: | | COMPATIBLES CON: | |
|  | |  | |
| serie 1000/970 cada color | 5,95€ | pg40 ó cl41 | 21,95€ |
| serie 1100/980 cada color | 5,95€ | 520 negro ó 521 cada color | 5,95€ |
| serie 900 cada color | 4,95€ | serie bci3/5/6 (cada color) | 4,95€ |
| | | serie cli8 (cada color) | 4,95€ |

100 tarjetas de visita - 9€
(impresas en 8,5 cm x 5,5 cm a todo color a una cara en couché 300 gr)

1000 tarjetas de visita - 60€
(impresas en 8,5 cm x 5,5 cm a todo color a una cara en couché 300 gr)

Fotocopias color y b/n

Sellos de caucho

Encuadernaciones

Cartuchos de tinta

(originales y compatibles)

Material de Papelería

(PRECIOS VÁLIDOS HASTA 1 MARZO 2013)

Comprar en el pequeño comercio,
comprar productos locales, nacionales o regionales
contribuye a poder salir más rápido de la crisis.
¡Que el dinero se quede en tu círculo!
Compra en los comercios de tu Barrio.

Autorizada la urbanización en la UVA

El Ayuntamiento aprueba un proyecto de urbanización del barrio de la UVA de Hortaleza, actualmente en remodelación tras años de retrasos, promesas incumplidas y lucha vecinal.

ROBERTO VELASCO

El Ayuntamiento de Madrid aprobó en octubre la urbanización que recompondrá el barrio de la Unidad Vecinal de Absorción (UVA) de Hortaleza, una vez realizados algunos traslados de vecinos y vecinas a nuevos bloques desde viviendas antiguas, ya derribadas, e iniciada la construcción de varios bloques de realojo. La remodelación en proceso mantendrá a modo de recuerdo histórico algunas de las características

tro edificios en construcción, uno de los cuales está parado porque por debajo pasa el metro. El Ivima repite que en breve se reanudarán las obras, pero no se retoman, y aún sigue pendiente la salida a concurso de otro edificio. Este proyecto de urbanización que desarrollará el Instituto de la Vivienda de Madrid (Ivima) permitirá dar respuesta a las nuevas necesidades, derivadas de la remodelación del barrio y de la construcción de nuevos edificios. Además, el plan definirá la renovación de los ser-



vicios de saneamiento, abastecimiento de agua, energía eléctrica, gas y comunicaciones.

Zonas verdes

Las obras consistirán en la construcción de calzadas y aceras nuevas, el aumento de las zonas verdes hasta los 24.250 metros cuadrados, la construcción de tres áreas de juegos infantiles y otra de ejercicios para mayores, y instalación en el barrio de 199 bancos y 118 papeleras. Además, se instalarán 2.407 metros de tu-

La remodelación en proceso mantendrá a modo de recuerdo histórico algunas de las características viviendas de este barrio

viviendas de este barrio, concretamente las de la zona central, que serán rehabilitadas.

Nuevos retrasos

Paralelamente está prevista la construcción de 1.245 viviendas en la periferia del barrio, para reubicar a los vecinos que aún no tienen casa. Actualmente hay cua-

LA HISTORIA INTERMINABLE

La UVA de Hortaleza se creó a principios de los años sesenta para acoger a familias que vivían por aquel entonces en infraviviendas de distintos puntos de Madrid. El barrio se diseñó como un techo provisional, bajo el cual sus nuevos inquilinos pasarían sólo cinco años, hasta encontrar un hogar definitivo. Sin embargo, muchos han pasado décadas en esas casas construidas con fecha de caducidad. Desde que la Comunidad de Madrid aprobara la remodelación del barrio, a principios de los noventa, los vecinos de la UVA han sufrido constantes retrasos en su realojo. Hace un par de años, el Ivima prometió tener completa la remodelación antes de que terminara 2012. Tras las últimas campanadas, todavía hay vecinos que siguen esperando.



Fotos: Raúl Camicero

En la imagen superior, uno de los nuevos edificios de realojo de la UVA. Sobre estas líneas, aspecto de una de las calles tradicionales del barrio.

Los vecinos valoran positivamente el plan, pero temen más retrasos

bería para el abastecimiento de agua y 130 nuevos puntos de luz, se construirán colectores para el alcantarillado y tres nuevos centros de transformación eléctrica, y se reubicarán los existentes en las cercanías. La asociación de vecinos no va a presentar alegaciones, puesto que no hay cambios sobre el plan previamente existente. Los vecinos consideran que el plan mejorará el barrio, ya que se renovará y se ganarán espacios comunes, pero temen que el ritmo de construcción sea tan lento como hasta ahora.

Un plan que no resuelve nada

El Ayuntamiento pretende descongestionar el tráfico del Parque Empresarial Cristalia con bicis y coches compartidos. La prolongación de las líneas de Cercanías, verdadera solución, ni se plantea.

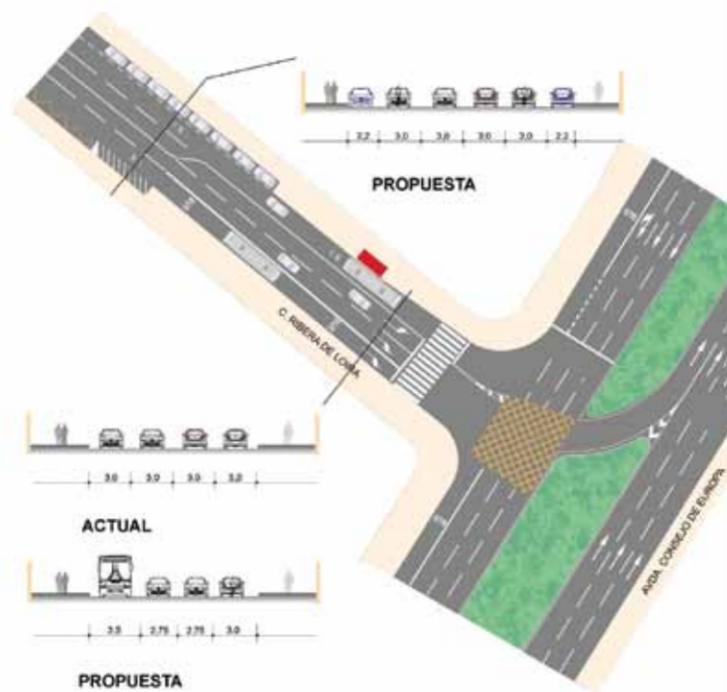
FRANCISCO GONZÁLEZ

En Hortaleza existe una zona que es la pesadilla de cualquier conductor. Cada mañana, los atascos son la imagen habitual de las calles Ribera del Loira y Tomás Redondo, el único acceso a 150

El Ayuntamiento se declara incapaz de solucionar el problema

empresas, con más de 16.000 trabajadores, ubicadas en una estrecha franja encajonada entre las vías del tren y la M-40, que limitan el diseño de nuevos accesos de tráfico rodado, haciendo prácticamente imposible el aumento de su capacidad para absorber vehículos. Un embudo por el que pasó hace un año Esperanza Aguirre, camino a un acto al que llegó con retraso. La entonces presidenta regional transmitió su queja a Ana Botella, que

Foto: Junta Municipal de Hortaleza



Esquema del cruce proyectado en calle Ribera del Loira con avenida Consejo de Europa.

en septiembre presentó, durante la Semana Europea de la Movilidad, un plan para mejorar el tráfico en la zona del Parque Empresarial Cristalia. Las soluciones propues-

tas por el Ayuntamiento se limitan a promover el acceso de los trabajadores a pie o en bici, en transporte público o en coche compartido, con una escasísima inversión pú-

blica y dejando en manos de las empresas afectadas y los usuarios la solución del problema. "No podemos trabajar por ellos; son ellos los que han de solucionarlo", manifestó la encargada de presentar el plan en el Consejo Territorial del distrito de Hortaleza.

Sin dinero para invertir

Para la elaboración del plan se ha realizado un estudio pormenorizado, en el que se recogen la escasez de plazas de aparcamiento y la duración excesiva de los trayectos en transporte público, pero el Ayuntamiento se declara incapaz de hacer frente a las inversiones que requiere una solución efectiva de estos problemas. El plan no contempla la utilización del tren como alternativa al tráfico rodado. La antigua reivindicación vecinal de cerrar el anillo ferroviario de la capital entre Hortaleza y Vicálvaro, creando una estación de Cercanías en el entorno de Ifema, sería la mejor solución a los problemas de congestión en la zona.

TRÁFICO COLAPSADO POR UNA PROMOCIÓN



Los habituales atascos en las inmediaciones del Campo de las Naciones se agravaron el pasado 4 de diciembre hasta producirse retenciones kilométricas en la M-40. El origen del caos tenía lugar en la estación de servicio escogida por una compañía de teléfonos móviles para una sorprendente promoción: todo aquel que acudiera con un terminal de la marca podría repostar gratis. A mediodía, la policía tuvo que cerrar los accesos a la gasolinera para restablecer el tráfico en la zona. La promoción fue cancelada, y el malestar de decenas de clientes se tradujo en largas colas durante toda la tarde para rellenar una hoja de reclamaciones.

Los Paúles entran en el siglo XXI

El histórico edificio del antiguo colegio alberga desde este curso la Escuela Superior de Imagen y Sonido CES, que se encuentra ya funcionando a pleno rendimiento. Se trata de un centro moderno y equipado, en el que se ha respetado la estructura original.

FRANCISCO GONZÁLEZ

Después de ser convento de clausura y colegio, el Noviciado de los Padres Paules de Hortaleza, fundado en 1934, acoge ahora la Escuela Superior de Imagen y Sonido CES. Aunque conserve su aspecto exterior y no haya cambiado apenas la es-

La capilla es ahora una sala de maquillaje

tructura básica de las dependencias, su interior ha experimentado una transformación radical. El edificio es ahora moderno y funcional, y acoge multitud de estudios, platós y talleres, además de las aulas, que ya existían cuando funcionaba como colegio. Llama la atención el contraste de su aspecto exterior, de edificio antiguo y

monolítico, y el interior, en el que nos encontramos con un centro amplio y dotado de las tecnologías propias de su función actual, en el que puertas y tabiques de cristal nos permiten ver las actividades formativas que se desarrollan entre monitores, cámaras, focos y enormes mesas de control y mezclas. El antiguo gimnasio se ha transformado en dos enormes platós, y la antigua capilla de su interior es ahora una moderna sala de caracterización y maquillaje, instalada de forma independiente, respetando escrupulosamente la nave.

Centro de referencia

El despliegue tecnológico es abrumador: el centro cuenta con estudios como los de cualquier radio o televisión, razón por la cual algunos medios realizan allí cursos de formación y capacitación para su propio personal. Cuenta con acuerdos con más de quinientas empresas del



Foto: CES

Aspecto que presentan las nuevas instalaciones del CES en el antiguo colegio.

sector audiovisual, según su página web, www.escolaces.com, para la realización de las prácticas necesarias en este tipo de enseñanzas. La nueva escuela CES tiene unas excelentes vistas y muy abundante luz natural debido a su ubicación,

en un punto alto del barrio, sin obstáculos próximos, siendo éste otro aspecto que contrasta con la imagen que muchos tenemos de los estudios habituales, a menudo instalados en interiores y sótanos, con el fin de ayudar a su aislamiento.

UN EDIFICIO CON HISTORIA

El imponente colegio de los Padres Paules, situado junto al casco histórico de Hortaleza, es uno de los edificios más emblemáticos del distrito. Sus terrenos fueron antiguamente la quinta del conde de Torrepiñales, que compró la finca en 1849. Posteriormente, en 1897, la orden francesa Padres Prefectos Paules adquirió la quinta e instaló allí un convento. El edificio actual se construyó durante la II República, y en 1972 se convirtió en centro de enseñanza secundaria. Desde 2004 pertenece a la asociación ultracatólica Lumen Dei.



El Carril del Conde se queda sin público

Los recortes en el presupuesto merman la programación del centro cultural, y sólo el Certamen de Teatro y los conciertos de jazz llenan el aforo de su salón de actos.

RAFAEL DE SANTIAGÓN

Los jóvenes llenan la sala de estudio del Centro Cultural Carril del Conde, quizás debido a la escasez de este tipo de espacios en nuestro distrito. Pero es difícil encontrarlos participando en alguna otra actividad del centro, ubicado en un antiguo mercado municipal y uno de los mejor equipados del distrito. "No se interesan por el resto de actividades, incluido el teatro", lamenta la directora, Dori. Por ese motivo, cuenta a este periódico que "la oferta está más dirigida a los mayores, a través de coros para iglesias, música y talleres".

El recorte en actividades culturales ha hecho mella en su programa, aunque la directora entiende que "hay cuestiones básicas más importantes que la cultura". La programación, que

La oferta del centro cultural se dirige sobre todo a mayores

incluye cursos, ludoteca, gimnasios, sala de exposiciones, teatro y aulas, se consulta en la puerta del centro, y se puede recibir

QUEJAS DE ALGUNOS COLECTIVOS

Paradójicamente, en un centro cultural cada vez más necesitado de actividades, la dirección obstaculiza la celebración de eventos organizados por los vecinos. Es lo que denuncia la asociación La Unión de Hortaleza. En concreto, hablan de cambios de última hora en las condiciones de uso, falta de apoyo y amenazas veladas durante la presentación del estudio sobre desempleo realizado por el colectivo Rediis el pasado mes de octubre en su salón de actos. La asociación vecinal ya ha presentado una queja oficial dirigida a la concejala presidenta del distrito explicando con detalle los pormenores de su protesta.

por correo electrónico. Sin embargo, hay usuarios que consideran que se podría hacer una publicidad más efectiva de su oferta para atraer a los vecinos. Por ejem-

plo, algunas AMPAS del distrito consideran conveniente fomentar campañas escolares para atraer a padres y a alumnos, y animan a solicitar a la Junta Municipal el

uso de estas instalaciones para proyectos y actividades.

Estanterías sin libros

Tras el cierre de la biblioteca de Caja Madrid en Canillas, y siendo la ubicada en Huerta de Salud la única que existe en nuestro distrito, recobra fuerza la idea de dotar con fondo bibliográfico la concurrida sala de estudios del centro cultural. Sin embargo, su directora la descarta: "Para una biblioteca no valen adaptaciones, hay que construirla, porque requiere elementos y espacios específicos". Y es que el Carril del Conde tiene todavía mucho espacio por utilizar. Por ejemplo, su apar-

La directora descarta crear una biblioteca en su sala de estudio

camiento subterráneo. El pasado mes de mayo, el pleno de Hortaleza aprobó por unanimidad una proposición del grupo socialista para estudiar el posible uso de estas plazas de garaje para residentes de la zona.

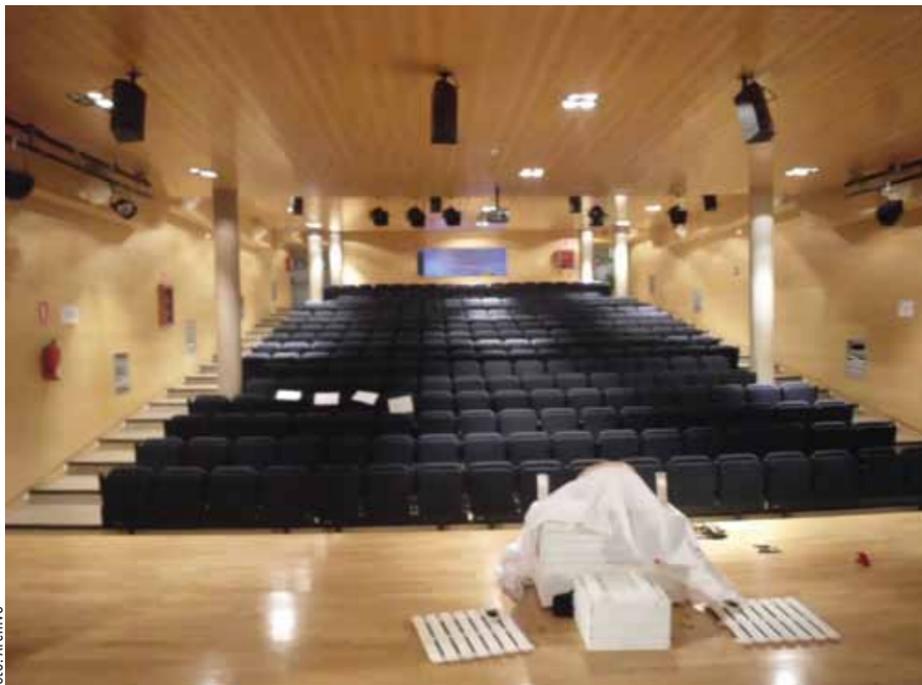


Foto: Archivo

El salón de actos del Carril del Conde cuenta con un aforo de 298 localidades.

Premio para la Fundación Raíces

OLGA MORLA

El Consejo General de la Abogacía entregó el 13 de diciembre sus XIV Premios Derechos Humanos. Este año se entregó un galardón muy especial, el Premio Nacho de la Mata, creado por la Abogacía Española en memoria del abogado fallecido este año —y que a su vez recibió el Premio Derechos Humanos 2009—, para distinguir a las mejores iniciativas en defensa de la infancia y la inmigración, y que se concederá anualmente. Este año, el premio recayó en la Fundación Raíces, ubicada en el distrito de Hortaleza, creada para prestar apoyo y acompañamiento a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y familias con graves dificultades sociales y personales o que padecen marginación o exclusión social. Al recoger el galardón, Lourdes Reyzábal, presidenta de la Fundación Raíces, aseguró: "La Abogacía es doblemente valiente, por haber premiado a Nacho y por crear este premio y reconocer un espíritu y una manera de hacer las cosas como la suya, que es un aliciente para seguir comprometidos", al tiempo que expresó su convencimiento de que a las ONG se les debe exigir también que denuncien la causa que genera la exclusión social: "Si no lo hacemos, somos cómplices del problema".

Mucho más que una cabalgata

La visita de los Reyes Magos a Hortaleza se convierte en un fenómeno que traspasa los límites del barrio, atrae a medios de comunicación de difusión nacional y despierta curiosidad en las redes sociales como ejemplo de organización ciudadana frente a los recortes y las privatizaciones.

RAY SÁNCHEZ

Menos es más. La célebre paradoja del arquitecto holandés Ludwig Mies van der Rohe tiene lógica en Hortaleza cada 5 de enero con la ayuda de los Reyes Magos. Con menos de 6.000 euros de presupuesto, sin ayuda institucional y con el trabajo voluntario de un puñado de vecinos y vecinas, la Cabalgata participativa saca a la calle a miles de personas y trasciende más allá de los confines del distrito.

“Ejemplifica la lucha por defender la magia frente a los poderes políticos y económicos”

Gemma Nierga, periodista

Acostumbrados a que la comitiva de Hortaleza salte a los telediarios nacionales, este año incluso la agencia internacional de noticias Reuters se hacía eco del desfile en una crónica sobre la visita de Sus Majestades de Oriente a nuestro país. ¿Cómo con tan poco se logra tanto? Porque, quizás, la Cabalgata de Hortaleza es mucho más de lo que parece.

Un poco de historia

La Cabalgata de Hortaleza surge ante la necesidad. En 1979, cuando en el barrio todavía había calles sin asfaltar, los vecinos deciden unir esfuerzos para organizar una comitiva que reciba a los Reyes Magos, construida con sus propias manos e implicando a los jóvenes del distrito. En los años ochenta, el Ayuntamiento, a través de la Junta de Distrito, se sumaría a colaborar en la actividad. Y así hasta 2007, cuando la nueva concejala, Elena Sánchez Gallar, una *paracaidista* que el PP hizo caer sobre Hortaleza, rompe con la tradición en su primera decisión al llegar al distrito. “Como si quitaran la participación en las fallas de Valencia a las asociaciones ciudadanas. Así se han sentido los vecinos del distrito madrileño de Hortaleza”, describía el diario *Público* por aquel entonces. Sánchez Gallar utilizaría argumentos peregrinos, como la falta de “excelencia”, para imponer una cabalgata privatizada, patrocinada y que dejaba de pasar por barrios humildes, como la UVA de Hortaleza. La reacción en el barrio fue inmediata.

“Considerarse atacados por la Junta conllevó un grado de unión mayor, también una revitalización en la lucha vecinal”. No es una opinión, se trata de una conclusión de la investigación antropológica realizada por Alejandro Banderas. En su tesina *Análisis de la Cabalgata de Hortaleza como ejemplo de resistencia de la Cultura Popular*, este joven hortelino explica, desde el ámbito académico, que la Cabalgata demuestra cómo “la organización popular puede hacer frente a modelos impuestos contra su voluntad”. Con la privatización, los vecinos se reafirmaron en su modelo de cabalgata con más fuerza y participación que en ediciones anteriores. En 2011, Hortaleza fue el único lugar del mundo donde desfilaron dos cabalgatas (la privatizada y la vecinal) de forma simultánea el día 5 de enero. Al año siguiente, los recortes en el Ayuntamiento acabaron con la comitiva oficial. La Cabalgata de los vecinos, la de toda la vida, volvía a ser la única del barrio.

Una fábula con moraleja

“Si los niños de Hortaleza tienen cabalgata es porque sus mayores la peleamos, nos apropiamos de ella, resistimos presiones y cantos de sirena, nos mantuvimos íntegros cuando lo cómodo era ver pasar la carroza con el logo del hipermercado. En definitiva, tomamos el control de lo nuestro, lo de todos, lo público. Y hemos ganado”. Para Isaac Rosa, colaborador de este periódico, es la moraleja de esta fábula urbana. En un artículo publicado en *eldiario.es*, el escritor considera la estrategia de los veci-

“Si los niños de Hortaleza tienen cabalgata es porque sus mayores la peleamos, nos apropiamos de ella”

Isaac Rosa, escritor

nos de Hortaleza como un ejemplo de lucha contra las privatizaciones. Alejandro Banderas comparte esa opinión: “La fábula nos enseña que hay alternativas y métodos de re-

sistencia exitosos ante los ataques oportunistas e interesados de políticos y grandes empresarios. En realidad, son los mismos métodos que se emplearon cuando surgió la Cabalgata, en un contexto también de profundas necesidades en el ba-

“Crea tejido social e identidad. Fomenta un modelo de participación que no sólo transforma la realidad, sino que transforma a los mismos participantes”

Alejandro Banderas, antropólogo

rrío. Los mismos métodos que han conquistado y garantizado los derechos más básicos, que ahora nos están arrebatando”.

“Es la demostración de que es un modelo mucho más viable que el otro, y capaz de sostenerse en tiempos de crisis”, añade Alejandro Banderas, quien, en su investigación, destaca que la dinámica de trabajo

El Ayuntamiento de Ana Botella quiso impedir que la Cabalgata Vecinal de Hortaleza saliera en la noche de Reyes

en la Cabalgata favorece la cohesión social y el apoyo mutuo: “Crea tejido social e identidad. Hemos observado cómo se fomenta un modelo de participación que no sólo transforma la realidad, sino que transforma a los mismos participantes”.

Trabas del Ayuntamiento

Lo cierto es que la Cabalgata, a pesar de su modesto presupuesto, crece cada año. “Hemos notado que este año había mucha gente en las calles; quizás ha sido el año en que más gente ha habido”, reconoce uno de los veteranos de la organización, Josemi Aragón, de Jóvenes

del Parque. El pasado 5 de enero fueron miles los vecinos que arrojaron a los Reyes Magos a su paso por el barrio. También hubo más asociaciones participantes. Pero la organización del desfile no fue un camino de rosas. Aunque la nueva concejala de Hortaleza, Almudena

Maíllo, ha mostrado cierta predisposición a colaborar con la Cabalgata, desde Cibeles se ha intentado obstaculizar su desarrollo.

El Ayuntamiento de Ana Botella quiso impedir que tanto la Cabalgata Vecinal de Hortaleza, como las de Carabanchel y



Fotos: Photoleza y Raúl Carnicero





LA CABALGATA EN LOS MEDIOS



Desde la privatización en 2007, decidida por Elena Sánchez Gallar (PP), la lucha de los vecinos de Hortaleza por recuperar su cabalgata se ha convertido en un tema recurrente en la agenda de los medios de comunicación todas las Navidades. El programa de televisión *Caiga quien caiga* fue el primero en hacerse eco, en un reportaje en el que Fernando González, *Gonzo*, puso en evidencia a la propia Sánchez Gallar. En este tiempo, todos los periódicos de tirada nacional han llevado a sus páginas, en alguna ocasión, la visita de los Reyes Magos a Hortaleza. Este año, el programa *Hoy por hoy*, de la Cadena SER, el más escuchado de la radio española, incorporó a su tertulia la historia de nuestra Cabalgata, que en palabras de la periodista Gemma Nierga "ejemplifica la lucha por defender la magia frente a los poderes políticos y económicos".

LA CABALGATA EN EL CINE



Extraterrestre, la segunda película del director Nacho Vigalondo (nominado al Oscar en 2004), contiene un disimulado guiño a la Cabalgata de Hortaleza. Esta comedia de ciencia-ficción, protagonizada por Michelle Jenner y Julián Villagrán, transcurre en un Madrid donde se ha instalado un gigantesco platillo volante. El personaje interpretado por Villagrán confiesa al principio de la película que vive en "la zona de Hortaleza". Poco después, comenta que está diseñando una carroza con forma de taza "para una cabalgata" que se organiza en el barrio. Sin embargo, la carroza, que acaba apareciendo en la película, está patrocinada por una cafetería. Debemos suponer que formaba parte de la comitiva privatizada de Elena Sánchez Gallar.

LA CABALGATA EN LA UNIVERSIDAD



La investigación de Alejandro Banderas (en la imagen), que mencionamos en el artículo principal, ha recibido la máxima nota posible dentro del Máster en Gestión Cultural que realiza el Instituto Complutense de Ciencias Musicales: sobresaliente con mención de honor. "La Cabalgata de Hortaleza, y más tras los duros ataques que ha resistido en los últimos años, se ha convertido en todo un ejemplo que justificaba su estudio y difusión", explica Alejandro, recordando que el Tribunal Calificador destacó la novedad que suponía el que se mostrase la profundidad social que hay detrás de cada hecho cultural. Si estás interesado en conseguir el estudio, puedes pedirlo a su autor escribiendo al correo abmpm@yahoo.es.



LOS VECINOS SALVAN LA ILUSIÓN [POWER TO THE PEOPLE]

Digámoslo claro desde el principio: en Hortaleza tenemos cabalgata porque la hemos peleado. Es nuestra, y no se la debemos a nadie, porque esa ha sido siempre la historia de la Cabalgata de Hortaleza, una pelea sin fin: por organizarla en los primeros años, por defenderla cuando intentaron liquidarla los privatizadores, y por resistir ahora que tocan tiempos duros.

Si hoy los niños del barrio tienen visita de los Reyes Magos, es porque sus padres y vecinos lo hemos peleado. Porque si dependiese de nuestros gobernantes, tendrían que ver a Sus Majestades de Oriente por la tele. Que un año más -y en un año tan difícil como ese maldito 2012- haya carrozas recorriendo nuestras calles es una victoria de todos los vecinos de Hortaleza, algo de lo que podemos estar orgullosos.

Habrá quien piense que es una victoria menor, anecdótica en tiempos de guerra económica como vivimos. Pero nada de eso: la resistencia de los vecinos, la defen-

Nuestra victoria final es un ejemplo para otras luchas

sa incansable de un modelo de cabalgata participativa, horizontal, independiente y libre, y nuestra victoria final frente a los privatizadores y recortadores, son un ejemplo para otras luchas.

Porque si hablamos de sanidad, de educación, de dependencia, de derechos sociales, la lucha es la misma. Cambia la escala, la dimensión -evidentemente no es lo mismo defender tu hospital o tu colegio que tu cabalgata-, pero el fondo es el mismo, y las luchas se ganan igual en un caso u otro: uniéndonos, organizándonos, resistiendo, no rindiéndonos, abriendo la participación, aportando entre todos.

¿Cómo nos defendemos hoy, cuando los trabajadores sufrimos el mayor ataque en décadas, cuando amenazan con acabar con todo? Pues exactamente igual que con la Cabalgata: haciéndonos cargo de lo que es nuestro, de todos, público. Denunciando a quienes no sirven a los ciudadanos sino a otros intereses (lo mismo a un centro comercial que quiere apropiarse de la Cabalgata que a un fondo de inversión que quiere comprar hospitales públicos). Recuperando el control de nuestras vidas, democratizando los recursos, la economía, la riqueza, lo común.

Estos días, en los que andamos todos desanimados, en los que vemos el nuevo año negro, en los que nos sentimos impotentes ante las contrarreformas y recortes, debemos ver la cabalgata como un motivo para creer que "sí se puede", que "la única lucha que se pierde es la que se abandona", y que somos muchos, que no estamos solos, que tenemos más poder del que creemos, y mucho más del que creen ellos. Felicidades, vecinos.

Villaverde (adonde se ha trasladado el modelo participativo de nuestro barrio) no salieran en la noche de Reyes, al mismo tiempo que la fastuosa cabalgata central, que cuenta con un presupuesto de 719.400 euros, más de cien veces lo que cuestan las carrozas del barrio. Finalmente, los organizadores de las comitivas de los tres barrios lograron el permiso acudiendo a Delegación de Gobierno, algo que algunos medios de comunicación interpretaron como un choque entre la alcaldesa Botella y la delegada Cristina Cifuentes.

"Al Ayuntamiento de Madrid le da miedo la palabra *participar*. Su forma de relacionarse con los ciudadanos es el *orden y mando*", denuncia Cristina Sandoval, una de las vecinas más implicadas en la organización de la Cabalgata participativa.

Los colectivos de Hortaleza, Villaverde y Carabanchel han emitido un comunicado conjunto en el que critican la actitud "arbitraria, injusta y autoritaria" del Consistorio madrileño. "El Ayuntamiento denegó el permiso para que los Reyes Magos visitaran los distritos el

día 5 de enero alegando falta de efectivos policiales, por tener que estar destinados en la cabalgata central", explican en el comunicado. "La propia Policía Municipal nunca nos dijo que no hubiera efectivos suficientes; era una excusa como otra cualquiera, aprovechando la psicosis que existe ahora por la seguridad", relata Cristina Sandoval. Las cabalgatas de los tres barrios han solicitado una reunión con la alcaldesa para evitar volver a encontrarse con obstáculos para su celebración en 2014. Saben que los Reyes Magos están de su parte.

Viajar en el tiempo a por el pan

Abre en Canillas una panadería ambientada en el siglo XII, que ofrece este milenarismo alimento elaborado con diversas y apetecibles recetas propias de la Edad Media.

ISABEL MIRANDA

Pan, historia y placer. El medieval convive ceca frente a ceca con la Edad Contemporánea. Y ese lugar está en Canillas: los panaderos van vestidos como en el siglo XII y venden panes de cebolla, ajo

Los dependientes visten con ropa inspirada en el medieval



Amigos de la Asociación Cultural de Recreación Histórica Medieval participaron en la inauguración.

o semillas, reflejo de un momento histórico en el que había que aprovecharlo todo. En diciembre, arqueros, soldados, mendigos y nobles peregrinaron al lugar: la Tahona Medieval, ubicada en la planta baja del centro comercial de la carretera de Canillas. Se inauguraba así la primera panadería medieval de Madrid.

Los siglos se mezclan. Joaquín Ballesteros, el dueño, ha invitado para este primer día a Bezudo, un

soldado destacado de la conquista de Cuenca de 1177; a Roger de Outremer, un noble del siglo XIII; a Fernando de Magerit, un campesino mandado a la guerra por su señor, y al soldado *Trancos*, que ha llegado desde el siglo XIV. Hay muchos otros. También hay damas y mendigos. Pero, en el siglo XXI, ninguno de ellos existe. Son sólo miembros de alguna asociación de recreación histórica, en este caso Conca o Magerit.

Joaquín pertenece a la primera. Su vinculación lo ha conducido a aunar pasión y trabajo. Tiene una pollería a pocos metros de la nueva tienda: "Pero no puedo hacer una pollería medieval", dice. Aquí sí. "El pan es histórico, tiene miles de años. Me pareció buena idea ambientarlo, ir vestidos [diariamente]... Es una afición que puedo llevar al trabajo". Va vestido con ropas humildes del siglo XII, al igual que el resto de los dependientes. Su

afición ha llegado al trabajo y, gracias a ello, al resto del barrio.

Recreación medieval

La recreación medieval es una forma de vida. Todos los asistentes a la inauguración han elaborado sus propias vestimentas, salvo la espada y la armadura, y han estudiado cada detalle de la historia para reproducirlo a la perfección. Cosen, trabajan el cuero, practican el combate y, algunos fines de semana, acampan

como lo harían en el medieval. Sus tiendas de campaña ni siquiera son aislantes. Acuden siempre que pueden a distintos eventos en cualquier punto de la geografía española, llamados por los ayuntamientos o convocados por otro miembro. Algunos incluso estudian a un personaje con

Arqueros, soldados, mendigos y nobles acudieron a la inauguración

nombre y apellidos para reproducirlo. Joaquín, durante la fiesta de la conquista de Cuenca, fue un rey: Alfonso VIII. Y su mujer, la reina consorte de Castilla: Leonor de Plantagenet. Ahora han tenido que dejar atrás su corona. Arco en mano, Bezudo —en realidad, el presidente de Conca— hace el brindis inaugural. Queda abierta en Canillas la Tahona Medieval, una ventana a la historia en pleno siglo XXI.

HISTORIAS DE HORTALEZA

JUAN CARLOS ARAGONESSES
HISTORIASDEHORTALEZA.BLOGSPOT.COM

Hubo un tiempo en el que la palabra *Hortaleza* era sinónimo de buen comer y buen beber, gracias en parte a la familia Colino y su establecimiento, mitad bodega, mitad restaurante. Los Colino ya explotaban la antigua tahona de la calle del Mesón y se decidieron a ampliar el negocio adquiriendo a los Padres Paúles una viejísima casa de labor. El caserón tenía una fachada a la calle de la Taberna, con dos puertas y



MESÓN EL GARNACHO

la bodega. Con el tiempo se definió el plato estrella: las chuletitas, acompañadas por una jarra de vino y un excelente pan cocido en la tahona familiar. Se llegaron a asar unos doscientos corderos cada fin de semana, convirtiéndose así El Garnacho en el restaurante número uno en su género.

en el patio, que en verano se llenaba de arena de río y se cubría con un enramado traído del arroyo Valdebebas; y de los cómicos españoles también todos pisaban el comedor, menos Fernando Fernán Gómez, que prefería recoger los víveres en la cocina y marcharse con su novia a Los Cenagales, a leer novelas debajo de los pinos. Los toreros iban todos, pero especial amigo de la casa era Antoñete, que dio sus primeros capotazos en los encierros de Hortaleza. Y del fútbol, el Real Madrid al completo, con Di Stéfano, Navarro, Olsen y los demás.

"Por la vieja bodega empezó a desfilar todo Madrid. Era fácil ver en alguna mesa al general Perón. Buenos ratos pasó Ava Gardner cenando al fresco"

en donde se alineaban 10 grandes tinajas, y una impresionante cueva que, según se decía, tenía más de cuatrocientos años.

Pronto, los caldos que se elaboraban allí adquirieron notoriedad, especialmente un vino denso color cereza, un pelín dulce, que se fabricaba pisando las uvas garnachas de las viñas del término, popularizándose en la capital acudir para degustar unas jarras de garnacho, de moscatel o de riquísimo vino *corriente* y proveerse de alguna botella para la semana.

Pero el negocio de la restauración comenzó cuando, para pasar el vinillo, se empezó a preparar algún condumio de tapa; y en la inmediata posguerra, atraídos por unos sabrosos chorizos asados, se fue afianzando una numerosa clientela de alemanes que ya nunca dejaría de visitar

Por la vieja bodega empezó a desfilar todo Madrid, y no había personaje importante que pisara la capital que no fuera al mesón. Especial querencia tenían los mandatarios de las repúblicas americanas: entre otras visitas de presidentes, fue muy comentada la del dictador paraguayo Stroessner, y era fácil ver en alguna mesa al general Perón acompañado de su hermano. El mundo del cine siempre estaba bien representado, pues se había instituido un nexo entre El Garnacho y la sala de fiestas Villa Rosa, por el cual los clientes cenaban en el mesón y se tomaban las copas y bailaban en el palacete, o viceversa.

De las estrellas extranjeras pasaron todas; además, el productor Samuel Bronston organizaba allí sus cenas con los actores y el equipo de rodaje. Buenos ratos pasó Ava Gardner cenando al fresco

Pero no solamente trajo fama y animación al pueblo, también trajo prosperidad, porque de su existencia se beneficiaban los 20 empleados, los suministradores, y prácticamente en cada casa había alguna persona que, de una u otra forma, sacaba provecho del mesón. Y por si eso no bastara, al llegar la Navidad las familias del lugar iban a recoger un litro de garnacho que los Colino regalaban generosamente, ayudando así a que en todos los hogares se pasaran las fiestas con alegría, saboreando ese vino al que Salvador Rueda dedicó un poema cuyos primeros versos dicen así:

"Este es el grato vino de Hortaleza embeleso del alma y los sentidos, que acelera del pecho los latidos y enciende en alegrías la cabeza".

La Cantina de Carlos

Costa del Sol, 19 • 28033 - Madrid • Tlf. 91 764 55 50

alasdocrystalSpa
Estética • Fisioterapia • Terapias Naturales

Información y reservas
Info@spaalasdocrystal.es 910824638
www.spaalasdocrystal.com
c/ Ziguera 12, 28033 Madrid

SAHARA
BAR DE COPAS
y Rock & Roll
c/Calanda, 18 bajo. Metro Esperanza
Tlf. 617 101 766

SANTERA
ESPIRITISTA
Hija de Changó
Oráculo de las Diosas
667 89 60 29

Campeones sobre el hielo

Una escuela de Hortaleza enseña a patinar a más de quinientos alumnos. Dos de sus equipos de ballet sobre hielo han logrado proclamarse campeones de España y preparan un torneo internacional.

BEATRIZ MARTÍN

Hacer un donut, layback o "camel" son expresiones que no forman parte del vocabulario de la gente corriente, pero sí de los patinadores del SAD Sport Hielo, la escuela de patinaje del Dreams Palacio de Hielo. Todos son nombres de piruetas de patinaje artístico, un deporte poco común en nuestro país. Marta Senra, directora técnica de la es-

El alumno más veterano de la escuela tiene 72 años

cuela, explica: "El club SAD Sport Hielo se creó para dar la oportunidad de competir a nivel regional y nacional a los alumnos de la escuela que van progresando. De hecho, ya tenemos un participante en categoría internacional".

Esta escuela de patinaje sobre hielo comenzó a dar sus primeros pasos en octubre de 2003 y, desde entonces, "la afluencia de las clases ha aumentado de año en año", señala. Actualmente, son casi seiscientos los alumnos que acuden a clases de patinaje, con edades que oscilan entre los 5 y los 72 años. "Aparte de los grupos de clase, hay un equipo de competición nacional, más profesional; tres equipos de ballet sobre hielo, y queremos crear un equipo



El equipo de patinaje sobre hielo posa con sus mejores galas.

de patinaje de velocidad. Antes se hacía curling, pero ya no se practica". Según Senra, el patinaje se trata de un deporte que "desarrolla el equilibrio y la lateralidad y mejora la fuerza y la psicomotricidad de quien lo practica".

Sara Antón y Annia Muchinska, entrenadoras, profesoras y coreógrafas de la escuela, explican que "ahora hay más pistas de hielo para patinar, pero es un deporte minoritario y poco conocido, para el que hay pocas subvenciones. A nivel profesional es muy sacrificado y enseña mucha disciplina". Muchinska destaca que "el entrenamiento no es sólo en la pista, hay que correr y realizar tablas de ejercicios para estar en forma". Pero, "aunque no

seas profesional, no hay que tener miedo a caerse", dice Antón.

Campeones de España

Los logros del SAD Sport hielo están dando sus frutos. Los dos equipos de ballet sobre hielo que han competido, en categoría novice y junior, son los actuales campeones de España, y el próximo mes de abril representarán a nuestro país en la Copa de Naciones de ballet sobre hielo, que se celebrará en Logroño.

Judith, de 15 años; Pedro, de 16, y Marieta, de 11, son miembros del equipo de competición. En el caso de Judith: "Competir a nivel nacional es importante y emocionante; hay que practicar mucho para llegar hasta aquí". Pedro afirma que,

durante una competición, "lo mejor es no pensar nada". "Has hecho tantas veces el ejercicio que te sale solo", afirma. Aunque lo más duro para él es "madrugarse los fines de semana para entrenar". Por su parte, Marieta, la más pequeña, revela que

su afición por este deporte comenzó cuando su hermana se apuntó: "Me dijeron que molaba, probé y me gustó".

"Aquí es un deporte desconocido, pero está creciendo poco a poco"

Marta Senra, directora de la escuela

tó". Eso sí, los tres coinciden en una cosa: "Lo más difícil son los saltos".

Según Marta Senra, en España "no se valora la dificultad que tiene el patinaje sobre hielo, porque es un deporte desconocido". Aun así, "está creciendo poco a poco". Así que, si alguien esta dispuesto a probar cosas nuevas, que recoja el guante lanzado por Judith y que "se anime a probarlo y a descubrir lo divertido que es".

EL SUEÑO SE CONVIRTIÓ EN PESADILLA

A principios de los años noventa, una funcionaria del ministerio de Hacienda enamorada de los deportes de invierno quiso convertir su sueño en realidad: que Madrid tuviera un polideportivo con una pista de hielo. María Luisa Sánchez emprendió entonces una cruzada personal para conseguirlo. Por su cuenta y riesgo diseñó una pista olímpica con un aforo de 3.000 localidades, que se reservaría para uso de escolares de lunes a viernes. En su proyecto, que contaba con el visto bueno del entonces concejal de Urbanismo, José Gabriel Astudillo (PP), se incluía la creación de un equipo de hockey sobre hielo en la capital. Sin embargo, en 1995, los socios de María Luisa la traicionaron y formaron el consorcio Equidosa, constructor del definitivo Palacio de Hielo, un centro comercial plagado de irregularidades urbanísticas, totalmente alejado de la idea original.

Marea azul por la diabetes

Más de mil quinientos corredores participan en la carrera solidaria en el parque Juan Carlos I, con el seleccionador de fútbol, Vicente del Bosque, como padrino de excepción.

ANA MARTÍN

Cientos de personas se sumaron el pasado mes de noviembre a la carrera popular por la diabetes, organizada por la Fundación para la Diabetes en colaboración con Madrid Salud y la Asociación de Diabéticos de Madrid. Tres modalidades de carrera, incluida una para los más pequeños, con el doble objetivo de sensibilizar a la población y fomentar la práctica del deporte.

Los sanitarios de la Sociedad Española de Diabetes y Cruz Roja realizaron controles de glucemia a aquellos asistentes con diabetes que lo solicitaron antes, durante y después de una carrera que tuvo como maestro de ceremonias al seleccionador nacional Vicente del Bosque.

La carrera es sólo una actividad más de la fundación, que trabaja para mejorar la calidad de vida de los diabéticos. Su directora, Beatriz

Dueñas, explicaba a este periódico que actualmente colaboran "en un proyecto junto al Centro de Investigación Biomédica para estudiar la forma en la que se entrena o se prepara una persona con diabetes, en comparación con una persona que no padece la enfermedad, y controlar los niveles de fatiga".

Se realizaron controles de glucemia a los asistentes con diabetes

Al terminar la carrera, en la meta, una feria esperaba a todos los participantes. Allí podían encontrar información sobre la diabetes o cómo prevenirla, comprar productos especiales, darse un buen masaje o incluso disfrutar de una sesión de baile, ejercicios de defensa personal o actividades infantiles.

Luis Aragonés volvió a casa por Navidad

IRENE YUSTES

El Sabio regresó a Hortaleza para recibir un gran homenaje en el lugar donde creció y al que, reconoce, vuelve cada vez que puede para encontrarse con la familia.

Los cinco clubes de fútbol más emblemáticos del barrio -Sporting de Hortaleza, Villa Rosa, Oña Sanchinarro, Esperanza y Spartac de Manoteras- se aunaron para organizar el primer Torneo de Navidad interclubes de Hortaleza", disputado el pasado 29 de diciembre.

Al día siguiente, en categoría sénior, la selección de Hortaleza se estrenó, de forma amistosa, contra el Club Deportivo Colonia Moscardó, que milita en Tercera División. Convocados en esta extraordinaria ocasión por Nacho López, director deportivo del Sporting de Hortaleza, los jugadores procedentes de los distintos clubes del barrio ganaron por 3 goles a 2. Pese a ir perdiendo al descanso, los hortalininos no bajaron los brazos. La vertiginosa remontada fue factible gracias al último tanto marcado por Javier Góngora (Villa Rosa), sin perder de vista los goles de Arturo (Oña Sanchinarro) y Jorge (Sporting de Hortaleza), que materializaron el empate en la segunda mitad. "Hemos formado una selección muy competitiva, que ha salido a ganar para dedicárselo al barrio y a Luis Aragonés", aseguró Nacho López.



Vicente del Bosque fue el encargado de dar el pistoletazo de salida a la carrera.



Luis Aragonés recoge una placa conmemorativa.

Porretas preparan 'La vamos a liar', su decimotercer disco

El nuevo álbum de la banda hortalina se pondrá a la venta en febrero y contendrá 15 cortes, incluyendo cuatro adaptaciones de grupos como Ramones o Green Day, más una versión en inglés de su tema más popular: *Marihuana*.

RAÚL CARNICERO

Acudimos a los Estudios Oasis de Vallecas, donde Porretas están registrando los temas de su decimoquinta entrega discográfica, la cual –salvo un cambio de última hora– llevará por título *La vamos a liar*, al igual que uno de los cortes más desenfadados de ésta. Mientras José Manuel Cobela, *Bode*, graba las últimas pistas de guitarra de los dos *ska* del álbum, hablamos con Juan Carlos Díaz, *Pajarillo*, sobre el contenido del mismo. "Tenemos un medio tiempo tipo *Y aún arde Madrid*, dos *ska*, cuatro versiones y *Marihuana* en inglés, para que los españoles se descojonen, y los ingleses también", ironiza el bajista y vocalista del cuarteto, que completan Luis Barrios a la batería y Manolo Benítez a las otras seis cuerdas de la formación actual. "Sacar un disco sólo de canciones nuevas –continúa Pajarillo– parece que ya está muy visto.

"Desde la muerte de Rober, la gente del barrio ha estado más encima de nosotros que nunca"

Pajarillo

Ya se venden pocos discos como para que encima no le des una atracción especial a un nuevo trabajo. Así que, a partir de ahora, seguramente en cada disco metamos alguna versión".

Adaptaciones sorpresa

Aunque los madrileños hablen de "versiones", lo que realmente han realizado Porretas en este disco son adaptaciones libres en castellano de cuatro canciones de bandas norteamericanas. Además, Pajarillo adelanta que han dejado otras dos adaptaciones para su próximo álbum de estudio y que, de las cuatro que contendrá *La vamos a liar*, habrá dos que sólo verán la luz en formato digital, y otras dos de artistas cuyo estilo dista mucho del característico punk-rock que llevan facturando Porretas desde hace más de dos décadas. "Son grupos que siempre nos han gustado, y queríamos sacar dos versiones un poco diferentes a las otras dos que queríamos meter".

Espíritu incorruptible

Las letras de las canciones de Porretas siempre se han caracterizado por fotografiar su propia realidad y la del mundo que los rodea con una acidez, una socarronería y un lenguaje llano y cercano nada pretencioso, que ya son marca registrada. Así, en *La vamos a liar* hay sitio



Foto: Raúl Carnicero

Pajarillo y Bode, en el estudio, junto al técnico Manuel Arévalo.

para azucar a la casta política a ritmo de *ska* en *Yo no he sido*, cuya letra "viene a decir que aquí todo el mundo la caga

Porretas en este disco han hecho adaptaciones libres en castellano de cuatro canciones de bandas norteamericanas

pero nadie tiene la culpa nunca", explica Pajarillo. Igualmente, y con el mismo ritmo de origen jamaicano, hay espacio para contar un chascarrillo autobiográfico en torno a una mala experiencia con los alucinógenos conocidos como *trips*: "Me

PROFETAS EN SU TIERRA

Pese a que el grupo del Partido Popular en la Junta de Hortaleza prefirió darle el nombre de Roberto Mira Pérez –vocalista, guitarrista y fundador de Porretas– al Concurso de Músicos del barrio, en vez de a una calle, como propuso Izquierda Unida, los hortalineros se siguen sintiendo queridos por sus vecinos. Según Pajarillo: "Tenían que haber puesto la calle, y punto. Que me digan a mí qué otra gente del barrio ha salido a pasear el nombre de Hortaleza por toda España, incluso por América... Nadie. Yo creo que Rober, y también el grupo, se merece una plaquita o algo, como Luis Aragonés tiene un polideportivo con su nombre. Aun así, la última vez que tocamos en las Fiestas de Hortaleza nos dijeron que fue la vez que más gente hubo. Y desde la muerte de Rober, la gente del barrio ha estado más encima de nosotros que nunca, y, como ven que seguimos y que hemos superado ese bache, están como locos con que saquemos otro disco con canciones nuevas".

perdí en el barrio cuando estaba debajo de mi casa... Por eso, el estribillo dice: 'Que se lo metan los jipis, que a mí me sientan muy mal'. Por último, *Soñé* es una canción con la que Porretas homenajean a Rober y a otros compañeros de profesión que se fueron demasiado pronto. Según el bajista: "No hay que dedicarle una canción a alguien que ya no está, pero hay una canción que se llama *Soñé* que habla de Rober, Pepe Risi, Antonio Vega... en definitiva, de los que ya no están".

Aires nuevos

Sabedores del suelo que pisan, los madrileños acaban de dejar la multinacional Warner Music para recalar en Maldito Records, el sello discográfico actual de artistas como El Drogas (ex Barricada), Reincidentes o Boikot, entre otros. Además, han cambiado su oficina de

"Que me digan a mí qué otra gente del barrio ha salido a pasear el nombre de Hortaleza por toda España, incluso por América... Nadie"

Pajarillo

contratación de toda la vida, Attraction Management, para fichar por una empresa mucho más modesta pero igual de profesional y ambiciosa, como es Asalto Sonoro: "Necesitábamos aires nuevos y alguien que se dedicara más de lleno en nosotros, y de hecho ya tenemos 10 fechas cerradas y la promoción preparada", anuncia Pajarillo, quien adelanta además que la presentación oficial de *La vamos a liar* tendrá lugar el 9 de marzo, en la sala Penélope de Madrid.

MEMORIAS DE UNA
'JUKEBOX'

KIKE SUÁREZ, 'BABAS'



ROBER PORRETAS: ¡PRESENTE!

Ya ha pasado algo más de un año, pero el recuerdo se mantiene fresco. Me crucé con La Mari en la misma escalera del tanatorio. "Te lo dije, Kike", y me abrazó. Es cierto, hacía una semana, Mari había estado en la oficina de *management* de Los Porretas, para la cual trabajaba, para recoger un par de copias del recopilatorio *20 y serenos*, y nos contó que el Rober inevitablemente se iba, que la metástasis avanzaba sin freno. Rober hacía ya dos años que había dejado de tocar en directo, pero sacó unas últimas fuerzas y metió guitarras y coros en la regrabación de unos temas que eran mayormente suyos. Fue su canto de cisne.

Subí las escaleras del segundo piso del Tanatorio Norte –el más cercano a Hortaleza– para darle una última despedida y besar a la madre. Hay gente que no quiere ver el cadáver de ningún ser querido, porque se queda con esa imagen de la persona y no es la que quiere. Yo siempre que puedo me despido, les hablo en bajito o les suelto un

"Es el primero que cae de nuestra generación"

pensamiento de tú a tú, y esa imagen cierra el círculo de las demás. La primera imagen que tengo de Rober tampoco la he olvidado: en el descampado que había abajo de Santa Susana, cantando a medias con El Vecino de Andanada-7 *El deudor del Condado de Hortaleza*, aquel *hardcore* de su disco debut.

Entre las coronas de flores que rodeaban el ataúd llamaban la atención las enviadas por Burning y Loquillo. No era de extrañar: Rober era un apreciado veterano de nuestra escena. Y para mí alguien cercano: le dirigí hasta tres vídeos, *Marihuana*, *Pongamos que hablo de Madrid* y *Barriobajero*. Ojo, no era ninguna florecilla del campo: Rober podía ser un jodón si quería y, a veces, si no quería, un arisco que, si estaba a gusto, te podía cubrir de risas, abrazos y chistes malos. En su cumpleaños de hace unas temporadas fui a comerme unas chuletitas a su casa en el campo y hablamos de cosas serias. Yo le decía que, si abro un litro, lo he de acabar, pues soy incapaz de beber cerveza de un día para otro. Él me dijo un truco que aún no he usado: "Mezcla la *birra* vieja con una nueva; recupera fuerza y no desaprovechas nada de Mahou...". Lo vi semanas antes de su fallecimiento, grabando un nuevo vídeo de *Marihuana*, con Pul Pul, de Ska-P. Inflado, muy inflado, me confesó: "Tengo todas esas cosas que acaban en *tasis*", que era su manera de decir que la enfermedad era imparable. Aquel día estuvo a gusto; debió de trincarse tantas *birras* como yo. Nunca lo vi cuidarse ("¡Anda, que yo a ti!", me hubiese dicho), y además se cuidó muy mucho de que no lo viésemos cuidarse. No quería que su madre lo supiese (ya antes se le murió un hermano), así que ni *mú* a nadie.

Después cayeron muchos tercios de Mahou en la cafetería del tanatorio. Por el Rober. Brindé muchas veces con Fer, de Reincidentes; Rafa, de Rosendo; Alberto, de Boikot; El Pirata; Los Porretas, y algunos del barrio. "Es el primero que cae de nuestra generación", me diría luego Fer, cuando lo acerqué al AVE de vuelta a Sevilla. Antes de abandonar el velatorio di mis condolencias a la madre, una destrozada viejita de barrio a la que le había tocado enterrar a un segundo hijo. "No llores", me dijo La Mari. "Lloro, Mari, claro que lloro".



El Festival de Cine Infantil se queda huérfano

Las subvenciones se reducen más de un 70% y la Junta de Hortaleza ni siquiera contesta a la invitación de este certamen internacional orientado a los más jóvenes y celebrado en Hortaleza.

RICARDO VALLANO

El pasado 1 diciembre se celebró la gala de clausura de la IX edición del Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud (FICI) —que desde 2004 organiza la asociación sin ánimo de lucro Tambor de Hojalata—, en los cines Dreams del Palacio de Hielo. Y se celebró a pesar de todo. Porque la crisis y la escasa implicación de las administraciones casi logran detener el certamen, que este año ha contado con un 70% menos en ayudas: "Estuvimos a punto de tirar la toalla, pero, a pesar de ello, reunimos casi 4.000 espectadores y 43 grupos escolares", asegura orgulloso el cineasta madrileño y organizador del festival José María Lara.

Los niños son el jurado

Tambor de Hojalata ha invitado a participar a los menores de entre 8 y 17 años de la Comunidad de Madrid a formar parte del jurado infantil y juvenil del festival, celebrado la última semana de noviembre, y en el que se proyectaron 14 largometrajes y 8 cortos de 14 países diferentes,



Un grupo de escolares participa en la gala de clausura del FICI.

El festival ha proyectado películas de catorce países diferentes

con el objetivo de promover la cultura audiovisual entre los más jóvenes. "Este año hemos reunido unos 18.000 euros, mientras que otros años superábamos los 90.000", explica el organizador. "La Junta de Hortaleza no nos apoya en nada; ni siquiera contesta a nuestras invitaciones". El Ayuntamiento, la Comunidad de Madrid y el Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) sí han res-

pondido, aunque con recortes. "Si el FICI ha salido adelante ha sido gracias a la colaboración desinteresada de Adoma (Asociación de Actores de Doblaje de Madrid) y de Técnicos Audiovisuales y Cinematográficos del Estado Español (TACE). No entiendo que no se apoye al único festival de cine español orientado a menores", lamentaba Lara.

Gana una cinta cubana

El filme *Habanastation*, del cineasta cubano Ian Padrón, fue la gran triunfadora, y recibió el premio del jurado infantil y adulto (formado por profesionales). Por su parte, el apartado juvenil correspondía a la película sueca *Las joyas de la Corona*, de Ella Lemhagen; mientras que el público asistente (acceso gratuito) otorgó el premio del público a la mexicana *Bacalar*, de Patricia Arriaga. El director y guionista Raúl San Julián, junto al grupo Teatro Mágico, puso el broche final al festival, durante el cual se proyectaron además las cuatro minihistorias (cortos de cuatro minutos de duración) ganadoras

este año y creadas por alumnos de primaria y secundaria de varios colegios madrileños. "El año que viene lucharemos de nuevo para volver a celebrarlo", promete su organizador.

PALMARÉS DEL FESTIVAL

Premio Jurado Infantil:

Habanastation,

de Ian Padrón (Cuba).

Premio Jurado Juvenil:

Las joyas de la Corona,

de Ella Lemhagen (Suecia).

Premio Jurado Adulto:

Habanastation,

de Ian Padrón (Cuba).

Premio del público:

Bacalar,

de Patricia Arriaga (México).

Mención Especial Jurado Adulto:

Las joyas de la Corona

de Ella Lemhagen (Suecia).

Mención Especial Jurado Adulto:

Perdido en África,

de Vibeke Muasya (Dinamarca).

Una obra sobre Lorca, ganadora del Certamen de Teatro

El crimen fue en Granada, de la compañía Laula Teatro, se impone en la novena edición de un certamen que va adquiriendo solera y el aprecio del público.

MANU DE LA FUENTE

La compañía Laula Teatro, de Murcia, ha sido la vencedora de la IX edición del Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza, con una obra basada en la figura de Federico García Lorca y en los propios textos del poeta y dramaturgo granadino. El certamen, que bajó el telón el pasado 22 de diciembre, ha sido una excelente oportunidad para poner el teatro a disposición de todos los ciudadanos, gracias a la entrada gratuita. Después del paso por Sanchinarro, en esta edición se ha recuperado la ubicación tradicional, en el centro cultural Carril del Conde.

Éxito de participación

De las 87 compañías que se presentaron fueron seleccionadas 10: cuatro de ellas, de la Comunidad de Madrid, como Telón de Fondo (compañía residente en Hortaleza), La Otraparte Teatro, Montajes en el Abismo y Maru-Jasp; otras tres, procedentes de la Comunidad de Castilla y León —Teatro de la Crisis (Valladolid), Contratiempo (Zamora) y Las Bernardas (Palencia)—; y para completar el cuadro, vinieron

grupos de otros lugares de la geografía española, como Tomelloso (Carpe Diem), Murcia (Laula Teatro) y Elche (Sahara Teatre).

En definitiva, esta ha sido una edición caracterizada por la amplia representación territorial y por la variedad en géneros y autores, desde los contemporáneos hasta algunos clásicos. La variedad de

registros dramáticos quedó patente en obras como el texto ganador, *El crimen fue en Granada*, o en *Mujeres de arena*, del mejicano Humberto Robles, con testimonios de mujeres de Ciudad Juárez. También pudimos disfrutar de algunos de nuestros clásicos, como Valle-Inclán, con *Farsa y licencia de la Reina castiza*; de obras muy

conocidas, como *Alguien voló sobre el nido del cuco*, en versión de Gerardo Moreno, o *Yo me bajo en la próxima y ¿usted?*, de Adolfo Marsillach. Han participado jóvenes autores contemporáneos que dirigen sus propias obras, como la comedia disparatada *El otro sentido de la vida*, de Jorge Jimeno, o la vida de unas monjas enclaustradas,



Momento de la representación de uno de los participantes en el certamen.

En esta edición se presentaron 87 compañías

en *Las hijas de Santa Inés*, de M. A. Berlanga. La compañía residente en Hortaleza Telón de Fondo presentó *Black and White*, de José Luis Molinero. Por último, destacamos dos montajes: *De piojos y actores*, sobre el mundo del teatro, de uno de los autores más consolidados del teatro independiente, José Sanchis Sinisterra, y la propuesta de Laia Ripoll, titulada *Atra Billis*. Ya esperamos la edición de 2013.

Filosofía para niños

ALEJANDRO GUILLÉN

La asociación hortelina Danos Tiempo acoge un taller que "hace pensar y reflexionar" a los más pequeños de la casa, y busca mejorar sus habilidades sociales y comunicativas.

El taller de filosofía para niños y niñas no es una idea nueva, ya que este tipo de actividades se lleva realizando desde hace décadas en distintos países. El programa lo ideó Matthew Lipman en los años sesenta, con ayuda de Ann Sharp, y se ha extendido por numerosos países. Desde hace dos meses, este original método de enseñanza se ha instalado en el local de la asociación Danos Tiempo, donde casi una decena de niños aprenden a mejorar sus habilidades comunicativas, sociales y de pensamiento.

Carmen Bengoechea, fundadora del colectivo CentroSofía, responsable de impartir este curso, explica que "el taller combina lectura de cuentos, creaciones artísticas, juegos, danza, música y vídeos, para conseguir dialogar filosóficamente con el grupo. La finalidad es desarrollar las distintas habilidades de pensamiento, sociales y comunicativas que tienen las personas que participan".

EDITORIAL



¿No nos irán a multar, Melchor?

La Cabalgata de Hortaleza ha superado todas las previsiones. ¿Será una respuesta popular a los recortes absurdos de quienes ahora nos gobiernan?

La pregunta se la hicieron a Melchor (llamémosle así) a la salida del fallido pleno de Hortaleza el pasado 14 de noviembre. Cuando unos ciudadanos anónimos expresaron su discrepancia con la celebración de aquel acto durante la jornada de huelga general, la maquinaria se puso en marcha y soltó la primera descarga de miedo para achantar a los presentes. La policía fue la encargada de tomar nota de la identidad de *griegos y troyanos*, la misma policía que nos hablaba sobre “las circunstancias que atraviesa el colectivo de la Policía Municipal de Madrid”.

Melchor estaba tranquilo (o no tanto): “Como nos multen, la liamos” –fue su respuesta seca-. Y es que la estrategia de criminalizar y lanzar la maquinaria administrativo-punitiva contra quienes ejercen la libertad de expresión y se preocupan por el bienestar común tiene con los timoratos cierto éxito, aunque para los *melchors* de Hortaleza surta un efecto contrario.

Cómo, si no, explicar el caso de la Cabalgata Vecinal de este distrito del nordeste de Madrid. Desde que Sánchez Gallar dismantelara la Cabalgata de Reyes convirtiéndola en un tablón publicitario, la movilización fue inmediata aunque no completa. Año tras año, se han ido sumando organizaciones y personas a este símbolo. ¿Qué actitudes de valor no hubo desde el principio cuan-

do se prohibía que el desfile saliera el 5 de enero? ¿Qué esfuerzos no supuso montar las carrozas bajo un puente de la M-40 porque en los espacios públicos se les prohibía? ¿Qué organización no hubo de inventarse para sacar de la nada los recursos necesarios para hacer brillar la ilusión en los rostros de pequeños y grandes? ¿Qué miedos cuando había que negociar con una Delegación del Gobierno que tergiversaba la naturaleza de esta tradición o se tenía que discutir con la policía por el recorrido? ¿Y qué decir de los temores de esas asociaciones que dependen o dependían de las subvenciones públicas, pero que no estaban dispuestas a perder una tradición tan sentida?

El miedo no se apoderó de quienes mantuvieron la Cabalgata popular. Como le pasó a Melchor, las amenazas reforzaron la convicción. Por eso ya no hay dos cabalgatas; ya sólo está la que tiene que estar: la participativa, “la de toda la vida”.

Una de las personas que dedicó hasta las horas que no tenía a hacer realidad la Cabalgata de este 2013, Josemi, decía que Hortaleza es como un microcosmos que refleja lo que está pasando en el macrocosmos mundial: el ataque neoliberal destruye, pero conduce a que la sociedad se autoorganice. Para este vecino, la aparente anécdota de una cabalgata aglutina una respuesta ciudadana dispuesta a superar todos los obstáculos.

Nos preguntamos por qué una cabalgata ha sido capaz de tanto. La primera respuesta antropológica está en la fuerza del mito, un espacio común por el que se está dispuesto a cualquier esfuerzo.

Por eso, es la calle su lugar natural, tal y como se demostró la tarde del pasado 5 de enero. Miles y miles de personas hicieron que el paso de las carrozas en Hortaleza fuera difícil; una dificultad que produce satisfacción a quienes estuvieron trabajando sin hora para montar esas plataformas con ruedas para la ilusión y para el orgullo de una vecindad que se sintió el centro del universo. Fue un *no* rotundo a una propuesta disparatada del Ayuntamiento que pretende centralizar la ilusión o hacerla televisiva. ¿Qué pretende el Gobierno de Botella suprimiendo de los barrios la ilusión, el mito, la realidad de una experiencia cíclica en la vida que nos renueva con el inicio del año?

No queremos que nos roben nuestros mitos, ya sean los de unos magos de Oriente a los que ahora se los quiere situar en Tartessos, en Andalucía, ya sean los de unos principios como los de la democracia, la libertad, la educación pública, la sanidad pública o los servicios sociales. El mito de la Cabalgata de Hortaleza viene cargado de regalos: los derechos del Estado de bienestar, las personas dispuestas a luchar como Melchor y uno más cercano, tú, ciudadana o ciudadano de este distrito.

CARTAS AL PERIÓDICO

Carta a un defraudador

INÉS, ALUMNA DE PRIMARIA DEL COLEGIO PÚBLICO RAMÓN PÉREZ DE AYALA (PREMIO DEL CONCURSO DE LA AGENCIA TRIBUTARIA)

Querido defraudador:

Soy Inés, su vecina. Yo le mando esta carta para intentar hacerle entender lo importante que es para todo el mundo que usted no pague impuestos. Creo yo que sabe lo que son las necesidades colectivas. Pero, por si no lo sabe, las necesidades colectivas son necesidades públicas. Tenemos colegios, parques, hospitales, transporte, etcétera, gracias a los impuestos.

Seguramente no sepa usted que pagar impuestos no es gastar dinero a lo tonto, sino que esos impuestos que pagamos las demás personas le ayudan a usted y a su familia. Si nadie pagara impuestos, sus hijos no podrían ir al colegio, porque no habría suficientes profesores. Si hubiese algún incendio, no irían los bomberos, porque no tendrían camiones. Todo estaría sucio. ¡Sería un horror! Piense cómo sería su vida. Desgraciada, ¿verdad? Pero no solo la suya,

sino la de su familia y la de más gente. **Por favor, si cambia de opinión,** avíseme. Un saludo, Inés, su vecina. **P.D.: Porfa, cambie de opinión.** Además, si no cambia de idea, podrá llegar el día en el que cuando se levante no tenga ni luz ni agua.

Sobre el Centro Cultural Sanchinarro

INMACULADA LÓPEZ (COMUNICACIÓN GRUPO CONCERTANTE TALÍA)

En referencia a la información publicada en el último número del periódico titulada *Cara y cruz de los centros culturales*, nos gustaría trasladar que en este centro desarrolla también sus actividades musicales y pedagógicas el Grupo Concertante Talía (GCT), una entidad sin ánimo de lucro, fundada por la directora de orquesta Silvia Sanz, con las siguientes formaciones: Orquesta Metropolitana de Madrid, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y Coro Talía. Gracias a un convenio con la Junta Municipal de Distrito de Hortaleza, el GCT realiza actividades artísticas y divulgativas gratuitas, que contribuyen a ampliar la oferta cultural en el barrio.

En el terreno artístico, la Orquesta Metropolitana de Madrid y el Coro Talía cuentan con una temporada de abono en el Auditorio Nacional de Música y realizan ensayos generales abiertos al público en el Centro Cultural Sanchinarro. En septiembre, el GCT organizó, junto a la Junta Municipal de Hortaleza, más de quince conciertos gratuitos (clásica, popular, rock, jazz...): Música en la Calle en Sanchinarro, las Noches del Turina (Centro Musical Joaquín Turina) y en centros culturales (Carril del Conde, Huerta de la Salud, Hortaleza y Federico Chueca). A lo largo del curso, se organizan también conciertos en familia, de grupos de cámara, de la Orquesta Infantil Jonsui o de la juvenil MAYO, con entrada libre en el Centro Cultural Sanchinarro o en otros centros culturales de la zona.

En el terreno pedagógico, el GCT imparte cursos de música en el Centro Cultural Sanchinarro y en el Centro Musical Joaquín Turina y suma más de 2.000 alumnos en más de 20 especialidades. Todos los profesores son titulados, y las cuotas no han sufrido ninguna modificación desde nuestra llegada, en mayo de 2011.

MÁS QUE MIL PALABRAS



Ni una más

TEXTO Y FOTO: SARA R. SORIANO

Al principio éramos pocas personas, pero poco a poco fuimos creciendo en voz y en grupo. Lo que antes era un murmullo, ahora es un grito; porque no queremos que suceda más, porque no queremos más muertes. Al final de nuestro pequeño recorrido, sonaron los nombres de aquellas mujeres que ya no están porque alguien, que además decía quererlas, se llevó su vida. Ellas no estarán, pero nosotras sí, y gritaremos por ellas y por las que no se atreven a hacerlo por temor a sus verdugos. Porque no queremos más dolor ni más luto. ¡Basta ya! Ni humillaciones ni palizas ni muertes. Ni una más.

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED
AGRÉGANOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS
DESCARGATE TODOS LOS NÚMEROS EN www.hortalezaenred.org

Escribenos a periodicohortaleza@gmail.com, o bien enviando un mensaje de texto al 622 406 347 (coste del mensaje según tarifas comerciales). Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor. El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO HEMOS PARTICIPADO:

CONSEJO DE REDACCIÓN: Raúl Carnicero, Alberto Collantes, Juan Cruz, Javier Díaz, Paco González, Ray Sánchez, Paz Vaello, Roberto Velasco, Pilar Sarro, Rafael Menéndez. COLABORADORES: Laura Hoyal, Raquel Anula, Juan Carlos Aragoneses, Daniel Díaz, Javier Robles, Sara del Carmen Rodríguez, Isaac Rosa, Beatriz Martín, Ana Martín, Kike Suárez, Aixa Alonso, Emilio Silva, Tasio, Adrián Alonso, Asun Azanza, Carlos Sanz, Olga Morla, Isabel Miranda, Irene Yustes, Ricardo Vallano, Manu de la Fuente y Alejandro Guillén. COLECTIVOS: Danos Tiempo, Asociación Vecinal La Unión de Hortaleza, AV Villarosa, AV La UVA de Hortaleza, AV Virgen del Cortijo, AV Manoterías, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, PSOE-Hortaleza, Colectivo Photoleza, AMPA del IES Gabriel García Márquez y AMPA del CEIP Filósofo Séneca.

AGENDA FEBRERO / MARZO

CINEFÓRUM 'AMANECE QUE NO ES POCO'

Viernes 1 de febrero, a las 21.00.
Proyección de la película de José Luis Cuerda, con la participación de Carlos Faruolo, director de sonido y ganador de tres premios Goya.
Lugar: Asociación Vecinal Manotereras (Cuevas de Almanzora).



ACTO EN DEFENSA DE LA SANIDAD PÚBLICA

Sábado 2 de febrero, a las 12.00.
Interviene José Manuel Freire, médico y portavoz socialista de Sanidad en la Asamblea de Madrid.
Lugar: Centro Cultural Huerta de la Salud (Mar de las Antillas).

JORNADA HUERTO POPULAR DE MANOTERAS

Domingo 3 de febrero, a las 11.00.
Se realizarán actividades de limpieza y plantación del huerto y se compartirá una comida popular. De forma paralela, un taller de modelado comenzará a crear una escultura para el huerto popular.
Lugar: Huerto Popular de Manotereras (final de la calle Monóvar).

EXCURSIÓN AL ATAZAR

Sábado 9 de febrero, a las 9.00.
Si te apuntas, manda un correo a danostiempo@hotmail.com.
Lugar: Local de Danos Tiempo (Mar del Japón, 13).

'DOMINGOS DE HISTORIA'

Domingo 10 de febrero, a las 17.00.
Tendrá lugar la tercera parte del ciclo *Historia de España, siglo XX: la Guerra Civil I*, a cargo del profesor e historiador José Miguel Aragón.
Lugar: Local de Danos Tiempo (Mar del Japón, 13).

REUNIÓN INFORMATIVA SOBRE LOS JARDINES DE MANOTERAS

Miércoles 13 de febrero, a las 19:30.
Lugar: Asociación Vecinal (calle Cuevas de Almanzora, 46).

FIESTA DE CARNAVAL

Sábado 16 de febrero, a las 21.00.
Fiesta de disfraces.
Lugar: Local de Danos Tiempo (Mar del Japón, 13).



CARNAVAL DE HORTALEZA

Sábado 16 de febrero, de 12:00 a 13:30.
Pasacalles y comida vecinal, con la actuación del grupo de percusión Sambaleza. ¡No olvides disfrazarte! Habrá taller de Radio Enlace, juegos, mesas informativas y, para completar la jornada, "traje rico" para compartir (traje aperitivos, traje una ensalada, etc.).
Lugar: salida desde la calle Santa Susana, 55. (Recorrido: Santa Susana, Santa Adela, parada del 107 y parque).



TORNEO DE MUS

Sábado 23 de febrero, a las 17.00.
Seguro que, como en las anteriores ocasiones, disfrutaremos de la emoción del campeonato. Todas las parejas que quieran apuntarse tienen que enviar un correo a danostiempo@hotmail.com.
Lugar: Local de Danos Tiempo (Mar del Japón, 13).

IV VELADA LITERARIA DE MANOTERAS

Viernes 22 de febrero, a las 22.00.
Se puede acudir con textos propios o ajenos que se deseen compartir. Habrá un taller de haikus. Desde febrero se publicarán los textos y las locuciones de las veladas en la web la asociación: www.avmanorteras.org.
Lugar: Asociación Vecinal Manotereras (Cuevas de Almanzora, 46).

'DOMINGOS DE HISTORIA'

Domingo 24 de febrero, a las 17.00.
Tendrá lugar la cuarta parte del ciclo *Historia de España, siglo XX: la Guerra Civil II*, a cargo del profesor e historiador José Miguel Aragón.
Lugar: Local de Danos Tiempo (Mar del Japón, 13).

REUNIÓN INFORMATIVA SOBRE LA ESCUELA PÚBLICA:

Viernes 1 de marzo, a las 17:00.
Ante la próxima apertura del plazo para el Proceso de Admisión del curso 2013-2014 informaremos sobre la oferta de la ESCUELA PÚBLICA de Hortaleza, cómo solicitar plaza, los colegios y sus características, horarios y cualquier duda planteada.
Lugar: C.E.I.P. Ramón Pérez de Ayala (C/ Motilla del Palancar, 19).

CAFÉ TERTULIA LITERARIA DE MANOTERAS

Sábado 2 de marzo, a las 19.00.

Con la presencia de Kike Suárez, *Babas*: escritor, cantante, músico, crítico musical y videorealizador, que presenta su *Trilogía de calle y beso*.
Lugar: Asociación Vecinal Manotereras (Cuevas de Almanzora, 46).



OFICINA DE APOYO MUTUO (OFIAM)

Abre al público a partir de marzo, todos los lunes, de 19.30 a 21.00.
Será un espacio de ayuda y asesoría en materia de vivienda, laboral e inmigración, que pretende crear una red de solidaridad para que ningún vecino se sienta solo y desprotegido ante los ataques del sistema capitalista.
Lugar: Asociación Vecinal Manotereras (Cuevas de Almanzora, 46).

ASAMBLEA POPULAR 15-M NUDO DE MANOTERAS

Todos los sábados, a las 12.00.
Más información: nudomanotereras.tomalosbarrios.net.
Lugar: Asociación Vecinal Manotereras (Cuevas de Almanzora, 46)

ASAMBLEA POPULAR 15-M DE HORTALEZA

Todos los sábados, a las 11.30.
Más información: hortaleza.tomalosbarrios.net.
Lugar: Santa Susana, 55; posterior.



ENCUENTROS DE PÁDEL DE HORTALEZA

Sábados y domingos por la mañana.
Secretaría de Educación, Cultura y Deporte. Agrupación Socialista de Hortaleza. Una oportunidad para mejorar el nivel. El objetivo es seleccionar equipos para torneos intercentros.
Inscripciones en: padelhortaleza@ya.com.

ASESORIA CONTRA LA ESFAFA DE LAS PARTICIPACIONES PREFERENTES

De lunes a viernes, de 19.00 a 21.00.
Agrupación Socialista de Hortaleza.
Tel. 913 88 51 79. Fax 917 59 18 79.
Lugar: Agrupación Socialista de Hortaleza (carretera de Canillas, 76).

HORTALEZA EN TAXI

DANIEL DÍAZ



LA MEMORIA DE LOS VIVOS

Hortaleza se ha convertido en un puñado de recuerdos que poco a poco le van ganado el terreno a un presente cada vez más raquítico. Quiero decir que con el paso del tiempo me duele o me perturba o me alegra o me excita más lo vivido que lo palpable. Cuando salgo de casa con mi taxi y comienzo a biopsiar las calles del distrito, la decisión de tomar una u otra ruta o de girar a la derecha o a la izquierda va más allá del trayecto en sí. También supone adentrarme en un momento u otro de mi propia memoria. Circular bordeando el muro del parque de Isabel Clara Eugenia, por ejemplo, implica darme de bruces con mi poso más canalla, esa adolescencia visceral que no llegó a morir del todo, o más bien yace anestesiada en el fondo del vaso de una vida medio llena o vacía a la mitad, según se beba. Y es que esa ansiedad que uno disfruta a los 15 años no se crea ni se destruye, solamente se transforma en otra cosa. En experiencia, tal vez. Son los andamios, el mapa estratégico que te lleva al tesoro del presente. El caso es aprender de los errores, o potenciar tus virtudes, o qué sé yo. Por eso, como digo, cuando bordeo ese parque, sin querer me imagino tumbado en un diván sin psiquiatra pero con un espejo enorme entre mis manos. Y no puedo evitar revisarme los cimientos. Les doy las típicas pataditas para ver si aguantarán otros *tantos* años más. Por ahora aguantan, lo cual quiere decir que tan mal no lo habré hecho. No vivo mejor ni peor que antes. Vivo distinto, aun dentro de mi misma carcasa. Es cierto que a veces me siento un *okupa* en mi propio cuerpo, pero ¿quién no?, ¿quién no ha forzado alguna vez el candado del raciocinio?, ¿quién no se ha mentido adrede con la excusa de tirar

“Circular bordeando el muro del parque de Isabel Clara Eugenia implica darme de bruces con mi poso más canalla”

para adelante? No recuerdo bien qué hice exactamente a los 13 años, en aquel parque. Los *flashes* que me vienen son apenas sensaciones; una mezcla de curiosidad y ganas de más. Ahora tal vez siga vivo y expectante gracias a la inercia de aquellos días. Es fácil ser taxista y avanzar. Sólo hay que pisar un pedal, quiero decir. Y tapar de vez en cuando el espejo retrovisor por si el recuerdo trae taras. Y evitar los atascos.



¡Sintonízate a Radio Enlace, la radio comunitaria del barrio!
¡Animate y participa haciendo tu propio programa o siendo simpatizante!

- con más de 80 programas
- la información local más cercana
- multitud de proyectos sociales
- y tantas voces participando y dibujando un mundo más amplio y enriquecedor

Escribenos a radioenlace@radioenlace.org, llámanos al 913813370 o visítanos en c/ Costa del Sol, 13 (posterior), y te contamos qué puedes hacer para formar parte de una radio social y participativa.



HPV

apoya al
comercio
del barrio

El comercio
del barrio

apoya a
HPV



Ferretería Muñoz

Cerrajería, electricidad,
maquinaria, menaje.
Carretera de Canillas, 62
91 759 42 60

ferreteriamunoz@telefonica.net

Mercería/Lencería Picón

La mercería de barrio.
Bebé, lanas y tejidos.
Carretera de Canillas, 41
91 388 57 90

Óptica Optilux

Tensión ocular. Graduación.
L. contacto. Audífonos.
Carretera de Canillas, 41
91 300 25 37/626 36 01 48
estherop72@hotmail.com

Saneamientos Cervera

Equipamiento para el hogar.
Fontanería. Muebles de baño.
C/ Cervera, 2
91 764 57 77/ Fax 91 381 21 01

Reprografía Libreska

C/ Santa Susana, 25
reprografialibreska@gmail.com

Calzados Consuegra

Reparación de calzado y
duplicado de llaves.
Carretera de Canillas, 33
91 388 58 41

Pollería Chema

Galería Comercial (puesto 23)
Avda. Virgen del Carmen, 35

Herbolario Laurel

C/ Santa Susana, 23
91 764 44 58

MRI Informática

Reparación de portátiles,
ordenadores, móviles y tv.
C/ Luis Buitrago, 10
91 764 28 82
www.mri-sat.com

Peluquería César

Desde 1950. Peluquería de
hombres, Psicoesteticistas.
Carretera de Canillas, 41
91 759 46 07

Papelería y reprografía Lorca

C/ Santa Susana, 33. Local 4.
627 78 29 31

Autoescuela Data

C/ Mar Caspio, 9
91 764 55 25

Mater Asturias

Otra forma de
entender la sidra.
Avda. Barranquilla, 17
91 382 46 09

Modas Begoña de Olmo

C/ Mar de Omán, 36
91 763 85 69

Active Insidal

Instalaciones eléctricas.
Domótica.
Carretera de Canillas, 76
91 381 56 43/608 48 13 05
www.insidal.es
ealvarez@casadomotica.es

Sanatorio del Calzado

Reparación de calzado.
C/ Mar Amarillo, 10

Decoración La Esperanza

Tu tienda del barrio:
tarimas, pinturas, alfombras...
Carretera de Canillas, 76
91 759 49 73
decoracionlaesperanza@yahoo.es

El Arte de la Costura II

C/ Yarumal, local 3
669 63 99 25

Kike Sport

Todos los equipamientos y
complementos para la
práctica del deporte.
C/ Liberación, 35
91 381 40 12

Revista Números Rojos

Una forma diferente de ver
el mundo. Sin publicidad.
www.revistanumerosrojos.com

Saneamientos La Económica

Suministros de materiales para la
construcción y el saneamiento.
C/ Mar de Japón, 17
91 763 43 72

Floristería

Verde y en Botella

C/ Mar de Omán, 36
91 250 50 23/ 669 74 07 07
www.verdeyenbotella.com

Bar Asturias

Oferta: tercios a 1€.
Tapas especiales variadas.
C/ Utrillas, 19
682 80 85 19

Lavandería Tintorería Damareli

C/ Mar Caspio, 27
91 250 51 60