



L A M A R
S A L A D A



REVISTA
GRUPO DE MUJERES MALVARROSA



GRUPO
DE MUJERES
MALVARROSA

N° 25

Marzo

2.012



EDITORIAL.....	3
ARTÍCULOS DE OPINIÓN.....	6
NOTICIAS DEL GRUPO DE MUJERES... 	12
RELATO Y MI TÍO LLUÍS.....	18
¿SABÍAS QUE?.....	20
POESÍA	22
LLEGIM UN QUADRE.....	24
CINE.....	26
LIBROS	27

GRUPO DE MUJERES MALVARROSA



EDITORIAL

Andamos un poco desorientadas con esto de la crisis porque parece que es como el cajón de sastre donde cabe todo. Que quiebra una entidad financiera por la mala gestión y los sueldos altísimos de unos señores y señoras, la crisis. Que se despilfarran dinero público en tonterías y luego no hay para mantener los servicios esenciales de la población, la crisis. Que los capitalistas quieren ser más ricos a costa de que los trabajadores y trabajadoras pierdan derechos y les bajen el salario, la crisis... Y así podríamos llegar hasta no se sabe donde.

Hay fenómenos en la sociedad más importantes que la crisis pero que con ella se agudizan y que a la larga producen cambios profundos. Queremos centrarnos en dos de estos fenómenos que son especialmente significativos.

En primer lugar nos fijaremos en la emigración que en los momentos que vivimos excitan el racismo y la xenofobia; siempre que hablamos de las desigualdades entre hombre y mujer decimos lo que nos separa y no decimos lo que tenemos en común. Con el racismo la situación es similar.

Las sociedades van siendo, queramoslo o no, cada vez más multiculturales, cuyo origen está en la mala distribución de la riqueza. Las personas que viven en países pobres no se conforman con seguir viviendo en la miseria y se desplazan a los países ricos, aun a riesgo de sus vidas.

La llegada de estas personas nos provoca sentimientos encontrados; por un lado nos sentimos solidarias con ellos, pero por otro sentimos que nos



invaden, que nos cambian o que quieren quitarnos lo nuestro, y entonces tendemos a hacernos más conservadoras de los bienes que tenemos, de la cultura, de nuestra identidad que creemos tan importante. Estos son sentimientos muy primarios que son difíciles de controlar y nos vuelven irracionales.

Las mujeres, a las que tanto se alaba por lo del amor, el ser desprendidas, el esfuerzo, el trabajo gratuito y solidario, cuando aquellos con los que nos relacionamos no son las nuestras y los nuestros, nos volvemos tan insolidarias como cualquiera. A veces, a causa de nuestra menor preparación, nuestra educación y las formas de vida a que hemos estado sometidas por los hombres y las condiciones sociales, nuestra reacción es alarmante (no hay más que ver en televisión como se comportan en actos públicos algunas mujeres que dan miedo por lo irracional).

El segundo fenómeno es la derechización de la sociedad: sabido es que las sociedades, en la medida que van subiendo de nivel de vida, se hacen más conservadoras, y, esta derechización se acentúa con la crisis. De hecho vemos como se comportan la mayor parte de los países de Europa y no digamos en Norteamérica. Una sociedad de derechas elige gobiernos de derechas que, como es natural, acatan las políticas liberales que imponen los mercados.

Vemos con gran tristeza como estos gobiernos conservadores sometidos al capital y regidos en su inmensa mayoría por hombres, no ven otra solución que acabar con lo que se ha dado en llamar el estado de bienestar. ¿Quien son las más perjudicadas? Las mujeres. Cuando restringen guarderías, horas en la educación, cuando disminuyen la ayuda a la dependencia, cuando a la sanidad le quitan servicios, se



cierran casas de acogida, residencias, centros de día, comedores escolares, etc., todo esto son trabajos y obligaciones que vuelven a recaer sobre nosotras. El avance en las políticas sociales beneficiaba especialmente a las mujeres (cuyo trabajo y dedicación tantas veces se había ignorado al no ser retribuido) y permitía una mayor igualdad entre hombres y mujeres, y poder compaginar la vida laboral y familiar y disponer de tiempo libre.

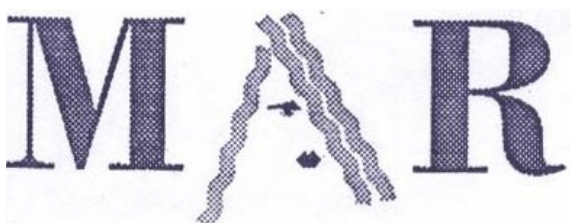
Nos meten mucho miedo con lo que nos pueda pasar, más miedo de lo razonable, todo para asustarnos y que acatemos las medidas que nos imponen.

La investigación para los tratamientos y prevención de enfermedades, ¿no es necesaria? ¿O acaso es más importante que un puñado de millonarios (que de verdad son los que nos mandan y que los políticos obedecen) se estén embolsando miles de millones a costa de hacernos cada vez más pobres y con menos derechos?

¿Por qué ese empeño en deteriorar los servicios básicos y que los trabajos sean más precarios? Nosotras sabemos lo importante que son los servicios sociales para nuestro desarrollo como personas. Parece que quieren que sigamos siendo ignorantes y sometidas, que no tengamos nada que decir y que trabajemos como burras al servicio del capital.

¿Acaso no se pueden hacer otras políticas? Si se quiere se puede. Por eso no hay mejor remedio que conocer las cosas como son de verdad y no como nos las pintan. No podemos aceptar con resignación que todo es así y que tiene que ser así.

¡Que no nos esclavicen!





ARTÍCULOS DE OPINIÓ

QUE NO ENS ENREDEN!!!!

Que el cuidar als xiquets i xiquetes i als grans és cosa de dones, és evident, que hi ha més iaies que iaies que cuiden dels nets i netes, que hi ha més dones mestres que homes també. Que a les AMPES (Associació de Mares i Pares) està plé de dones, també és aixina. I en definitiva que l'ensenyament és un camp que per diverses raons està en gran part en mans de les dones, és també evident. No anem a entrar en perquè sí o perquè no, ni en valoracions. Només direm que és un tema del nostre interès i del de moltes dones joves i majors. I cal que reflexionem sobre què ens està passant amb el tema de les retallades als fonaments bàsics de l'ensenyament. Per a que ningú ens enrede

QUE NO ENS FACEN CREURE que ens hem d'apretar el cinturó sense més ni més, ni tampoc que hem de prescindir dels dres més bàsics que tenim ja conquerits.

A l'Estat espanyol es va garantir l'ensenyament obligatori a la Llei Moyano l'any 1857 en una època de fam i d'ignorància generalitzada quan només els privilegiats tenien possibilitats d'accedir a la cultura. Així amb les seues grans limitacions va començar l'ensenyament **obligatori, públic i gratuït** que suposà un avanç per a la gent més pobre.

Ara hem de tornar a replanjar-nos l'ensenyament **obligari** com a protecció dels infants. I ens preguntem, és que no hi ha cap altre lloc d'on fer retalls que de l'E.S.O. (Ensenyament Secundari Obligatori)? Per què els xiquets i xiquetes que tenen menys possibilitats econòmiques i menys facilitat per a trobar un treball digne es poden quedar en un any menys de formació? Ja veiem que tot el



que siga retallar en ensenyament obligatori ens porta a que estudiem menys els que menys tenen. O és que pensen que elevar el nivell cultural de la població no és bò? Serà que els que governen creuen que el que cal és augmentar les hores de treball del professorat, però no la qualitat del treball. Així s'explicarien les retallades i l'augment d'hores de classe. O és que realment no els interessa molt l'ensenyament públic quan volen empijorar les condicions de treball. I em pregunte, què guanyen en les campanyes de desprestigi a que sotmeten els professors i professores? Perque en eixa línia va el Decret de Gener de 2012, de retallades de sous i de drets laborals de la Conselleria d'Hisenda als empleats públics, precisament la Conselleria responsable de la fallida econòmica de la Generalitat.

I què direm de la tacanyeria, de no disposar de sòl per a construir escoles públiques (no així de les privades) i al nostre barri sense anar més lluny quan són tan generosos en construccions milionaries per a lluir el palmito? No ens valen les excuses de “malpagadors” que al País Valencià en tenim ja massa. La urgència en estructures escolars de centres construïts a mitjans del segle passat (Escoles Públiques com el B. Fandos, el Malva-rosa o l'aulari d'infantil del Blasco Ibañez) no es poden substituir per la iniciativa privada, com planteja la proposta de Centres d'Iniciativa Social (CIS) veritables atacs privatitzadors al dret a l'educació.

No amigues QUE NO ENS FACEN CREURE que tot s'ha de privatitzar. L'ensenyament ha de tenir una bona xarxa d'escoles **públiques** i de qualitat, perque cal garantir que l'alumnat pugui desenvolupar-se com a persones, on s'humanitze, es socialitze i aprenga a ser respectuós amb els que pensen de maneres diferents, a valorar la diferència de gènere, de cultura, de nivell econòmic. Per això si l'ensenyament ha de servir per a que l'alumnat pugui entendre el món i es trasmeta la cultura dels nostres avantpassats i avantpassades ha d'ésser objectiva, científica, crítica per a que els





xiquets i xiquetes no es diexen manipular i pensen per ells mateixos. Això és el que possibilitarà una cultura estimuladora, solidària, compromesa en el medi ambient i respectuosa, lliure de prejudicis i valorant allò de la cultura que és més nostre, com és la nostra llengua. Això és el que volem dir quan parlem de la necessitat de tenir un bon ensenyament públic, laïc i de qualitat. No cal dir que hi ha alternatives a l'escola pública que són molt lloables, que cal respectar i tenir molt en consideració les seues aportacions.

Però que no ens facen creure que l'excelència és la salvació a tots els mals de l'ensenyament perquè, què és el que pretenen amb això de fomentar l'excelència? Preparar líders per a que després lideren una economia i una societat d'acord al model d'un món més consumista i més destructor de la natura? Per què no posen diners en un model d'excelència per a avançar en la reflexió d'una qualitat de l'ensenyament que enriquezca a tots i a totes?

I per últim parlant de que l'ensenyament ha d'ésser **gratuït**. Cal recordar un fet concret referent a la Conselleria que no paga als centres les despeses de funcionament des de fa més de mig any, la qual cosa suposa un ofegament econòmic tant a l'escola concertada com a la pública. La gratuïtat ha d'ésser un valor com les coses d'aquest món que tenim debades. La natura ens ofereix el sol, que ens calfa i ens dona llum, l'aire que respirem, l'aigua..i tot això també hi ha molts que volen privatitzar-ho. A la societat hi ha amor i generositat, ganes de lluitar per les coses bones i això no costa diners. L'ensenyament és un bé que hem conquerit al llarg del temps per a totes i tots i cal cuidar que no ens el toquen i que siga de qualitat perquè si no els infants més desfavorits "pagaran el pato" i a això no hi ha dret. I ara ens volen fer creure que la gratuïtat no és bona, que allò bò és la privatització.

QUE NO ENS ENREDEN!

Elàdia Boils





PARTICIPACIÓN Y PROTAGONISMO DE LAS MUJERES EN ORGANIZACIONES SOCIALES MIXTAS EN EL BARRIO DE LA MALVARROSA

Este artículo presenta una breve introducción de las conclusiones extraídas del trabajo de investigación cualitativa desarrollado en el marco del Trabajo Fin de Grado de Trabajo Social bajo el título “Análisis del rol de las mujeres en los movimientos sociales y vecinales en el barrio de la Malvarrosa”. Trabajo que se desarrolló a través de recogida de datos; la observación participativa y de entrevistas abiertas a una selección de personas (hombres y mujeres) escogidos bajo unos parámetros concretos, en tres grupos asociativos de participación mixta en el barrio de la Malvarrosa.

Asumir papel activo de las mujeres dentro de los Movimientos Sociales no ha sido ni es tarea fácil. La historia, la tradición, sigue teniendo una fuerte presencia en la sociedad actual, que hace que a las mujeres les cueste implicarse activamente y ser protagonistas de los cambios.

Ésta es la realidad del modelo de organización social que impera en nuestras sociedades, un modelo construido en base a unas creencias y valores que mantiene, reproduce y genera relaciones de poder. Poder que sitúa a varones por encima de mujeres.

El mundo asociativo es un fiel reflejo de lo que sucede en el resto de la sociedad. Y, por consiguiente, la participación de las mujeres en las asociaciones reproduce con frecuencia los roles que les han sido asignados tradicionalmente

Las asociación mixtas del barrio son dirigidas principalmente por hombres que asumen roles de poder y representación en el desarrollo de su participación. Esto no implica necesariamente ausencia de mujeres en los órganos de gobierno de la asociación, pero las



decisiones y/o participación activa de forma continuada es menor en las mujeres si se dan en “horas punta” de cuidados familiares.

Las mujeres asumen las responsabilidades de las actividades a desarrollar hacia el interior, desde una perspectiva de “servicio al otro”. Esto se observa en que el desarrollo regular de las actividades de las asociaciones son realizadas principalmente por mujeres. Acciones que, aun siendo claves en el funcionamiento de la asociación, no son tan apreciadas socialmente tal y como ocurre con las tareas domésticas.

La participación de las mujeres en muchos casos se da de forma que no entre en “conflicto” con sus responsabilidades familiares. En este sentido, resulta difícil que puedan asumir compromisos y que no demuestren (a priori) grandes aspiraciones debido a la doble, o triple tarea que podría representar, para sus vidas, este compromiso.

Así pues, existe, dentro de las asociaciones, espacios masculinizados y espacios feminizados en los que los hombres desarrollan el rol de control, poder y protagonismo; mientras que las mujeres asumen los roles de responsabilidad, actividad y “presencia callada”.

En este sentido, la dificultad de las mujeres para asumir un rol más público dentro de las asociaciones en las que participan, viene causada por su propio proceso de identidad y socialización desigual. La carga de género recibida por la mayoría de mujeres en relación a la satisfacción que reciben de su participación del “cuidado a los demás”, unido al desinterés personal y altruista con el que desarrollan su actividad, impera en el trabajo desarrollado.

Pero todo esto no puede obviar que existen dificultades de organización en las mujeres en el momento de asumir una mayor implicación, donde se da una limitación real en la conciliación entre la participación social/personal y las responsabilidades familiares.

Tras esta situación, existe una baja conciencia por parte de las mujeres, de esta falta de poder/protagonismo que tienen dentro de

las asociaciones. Les cuesta verse capaces de ser transformadoras de su entorno más próximo.

La participación activa en una asociación “representa un lugar donde disponer de un tiempo para sí, donde mantener relaciones sociales con otras mujeres” (Soledad Murillo). Pero también debe ser un espacio en el que superar los límites que históricamente la sociedad nos ha impuesto privándonos de protagonismo y visibilidad pública.

Si bien es cierto que empieza a darse una mayor implicación de las mujeres en asociaciones de carácter político-social, sobretodo de mujeres más jóvenes, con experiencias de participación más activa, este proceso es aún muy lento. Hay que seguir impulsando y animando a las mujeres a la participación en todo tipo de asociaciones.

Es preciso realizar acciones tendentes a potenciar la autoestima de las mujeres a fin de reafirmar sus capacidades para, por un lado visualizar la situación de diferenciación por el sexo, y por otro lado, afirmar sus cualidades como dirigentes. Participando activamente en las diferentes asociaciones, compartiendo espacios y decisiones junto a los hombres.

Ester Concepción Haro

Trabajadora Social, vecina y miembro de diferentes asociaciones del barrio de la Malvarrosa.

Autora del trabajo de investigación

Fin de Grado de Trabajo Social sobre “Análisis del rol de las mujeres en los movimientos sociales y vecinales en el barrio de la Malvarrosa”





El año pasado el concurso de Narrativa Breve que como muchas/os sabéis es una de las actividades más veteranas que forman parte de la programación de la Semana de la Mujer. Estuvo dedicada a la situación de la mujer en el mundo laboral.

Las premiadas fueron:

Primer premio, Pilar Andrés.

Segundo premio, Raquel Andomb

Tercer premio, Delfi.

De los trabajos premiados quisiera destacar las siguiente citas:

Primer premio: "El trabajo doméstico tiene mucha importancia a nivel familiar y social, siempre que sea una opción voluntaria y no impuesta a las mujeres. En la sociedad actual las mujeres ya no tenemos como prioridad casarnos y formar una familia, si no priorizar nuestra formación académica para acceder al mundo laboral y ser autosuficientes".

Segundo premio: "¿No comemos, nos vestimos y vivimos como los hombres? ¿No tenemos las mismas necesidades para poder subsistir en la sociedad? Entonces, ¿porqué no tenemos derecho a las mismas condiciones que un hombre en el mismo puesto de trabajo? Si tenemos también dos brazos, dos piernas y cinco sentidos, son los mismos cinco sentidos que nos hacen oír y ver esas injusticias, saborear esos amargos momentos es lo que nos hacen sentir inferiores, desear el tacto de una mano amiga en la que poder refugiarnos y soñar con el olor de esas flores que muchas veces sentimos que nos merecemos pero nadie nos obsequia".

En otro orden de cosas también quería deciros que este curso seguimos con el taller de teatro, estamos ensayando una nueva adaptación de una de las obras que trabajamos hace dos años. La estrenaremos para la semana de la mujer.

Mari Cassola



SEMANA DE LA MUJER MALVARROSA

Dada la situación económica en nuestra Comunidad, este año el tema central de la semana serán los recortes.

Lunes 5 de Marzo a las 18 horas.

Carla-coloquio: Y las mujeres ante los recortes ¿cómo reaccionamos?

Estará a cargo de Ofelia Vila, ciudadana feminista, profesora de Geografía e Historia.

Martes 6 de Marzo a las 18 horas.

Las Mujeres del Grupo que están realizando durante el curso el Taller de Teatro, representarán la obra “VIOLENT@.DES” dirigido por Betlem Martínez i Vendrell.

A continuación se dará a conocer el fallo del jurado del “Concurso de Literatura”. Este año el tema elegido ha sido: ¿Cómo nos afectan los recortes a las mujeres? Terminará el acto con la lectura de los tres trabajos premiados.

Estos actos tendrán lugar en el Centro de Personas Mayores Malvarrosa, sito en la Plaza de María Carbonell.

Jueves 8 de Marzo a las 19`30 horas.

Asistiremos como todos los años a la manifestación que organizamos las mujeres que partirá de la Glorieta.



Vaig naixer el 10 de Desembre de 1929. Als 2 anys vam vindre a viure a la Malva-rosa, aleshores he conegut tota l'evolució del barri, tant urbanístic com social i de tota mena.

Recorde el mal estat del camí de la Malva-rosa, recorde els carros que pasaven carregats de palla a la Paperera i que es formaven unes cues que anaven desde la fàbrica fins a La Cadena, aquets carros i altres més contribuïen a que el esfalt del camí es convertira en pols. No hi havien voreres i les sèquies voretjaven el camí, quan passava algú camió o carro tenies que anar amb molta cura per no caure a la sèquia.

La Malva-rosa era un barri on hi havia una gran coneixança entre tots els veïns, tots compraven a les mateixes botigues, poques però suficients on sovint s'avençaven de els esdeveniments del barri.

La vida d'anys en darrera era més dura tant per qüestió econòmica com per la manca de llibertat. Però la Malva que jo enyore es la Malva-rosa xicoteta en edificacions i gran en espais oberts.

Recorde la platja, la nostra extensa i maravillosa platja on acudia la gent del barri i on tots es coneixiem. Recorde la nostra horta on cada bancal era un gaudir per la vista, es barretjaven totes les tonalitats del verd, mes que un horta era un inmes jardí emboltat per les sèquies on es veïa correr l'aigua clara i transparent.

Aquella convivència del poble al carrer es el que jo enyore de la Malva-rosa d'abans. Crec que aquella convivència va tindre molt que vore per a formar gent en ganes de lluitar pel nostre barri.

Quan al any 70 es va formar l'associació de veïns -anomenada llavors- ("Asociación de Cabezas de Familia"), el meu marit, el meu fill major i jo forem part activa a l'associació, gracies al treball i a la constancia de la vocalia de les dones es va conseguir instal·lar la primera guarderia infantil gratuita a la Malva, en el xamfrà plaça de Vera-Mendizabal, es just recordar a la persona que em facilà el local per un lloguer mol modic, i que va tindre molta paciencia, ja que va estar prou de temps sense que li pagara l'ajuntament.



Era una bona amiga meua Amalia Roger vidua d' En Vicent Garcia Robillart. La guarderia fou decorada en molt bon gust per el meu fill Paco i Manuel Granell, que no van cobrar res p'el seu treball.

El nostre barri sempre va tindre notorietat en quan a inquietut de la seua gent per lluitar fins conseguir millores a la Malva-rosa, per algo fou la primera associaciò vëinal que es va formar à València.

Setembre 2011

Paquita Rams i Cebrià

¿QUE ESTA PASANDO EN EL SANTIAGO APOSTOL?

El colegio Santiago Apóstol de la calle Escalante de nuestro vecino barrio del Cabanyal con mucho alumnado de nuestras “casitas rosas” y del cual os he contado historias de sus mujeres en artículos anteriores, está tratando de convertirse en una Comunidad de Aprendizaje. Qué significa esto y qué tiene que ver con la coeducación es el motivo de mi escrito.

Una Comunidad de Aprendizaje es como indica su palabra el conjunto de todas las personas que interactúan en el proceso de aprendizaje de los niños. Son los profes, son los compañeros (importantísimos), son por supuesto los padres, pero también son los demás familiares, los monitores de comedor, las entidades del barrio (parroquia, culto, ONGs, comercios, ayuntamiento, ...). Todos deben sentirse partícipes de la organización del cole en un plano de igualdad y respeto. Solo así conseguiremos la verdadera inclusión de personas que actualmente están excluidas de nuestra sociedad, y difícilmente podemos cambiar esta realidad si no empezamos por la escuela. Una enseñanza basada más en el análisis de la información que en la acumulación memorística, en el diálogo, el trabajo en equipo, la cooperación, las nuevas tecnologías, la calidad frente a la compensación. Abandonamos la enseñanza individualizada, competitiva y compensatoria para dar paso al trabajo en equipo, donde unos ayudan a los otros, porque cuando un niño ayuda a otro avanzan más los dos que cuando les ayuda el profesor solo. Pasamos de la cultura del profesor experto

a la de todos tenemos algo que aportar, todos somos capaces y juntos construimos el aprendizaje. Y otros adultos pueden colaborar en el proceso aportando otros puntos de vista y su experiencia, abrimos la escuela al voluntariado.

Si la diversidad es riqueza no tiene sentido segregar a nadie, ni separar por niveles, sexos, capacidades... La convivencia es posible cuando hay un dialogo sobre las normas, entre todos las consensuamos y velamos por su cumplimiento. Todo ello en un plano de igualdad. Para comenzar todo este movimiento se sueña con el colegio ideal, todas las personan manifiestan sus deseos y sueños, y luego se organizan en comisiones mixtas que tratan de cumplir los sueños que se han priorizado entre todos. Las comisiones están formadas por algunos alumnos, padres, un profesor y algún voluntario.

El colegio Santiago Apóstol se está abriendo poco a poco a que participen todos los miembros de la comunidad, y eso es un cambio de mentalidad para los profesores y profesoras muy fuerte. Romper la relación de profes-payo por encima de padre-gitano y trabajar en un plano de igualdad sabiendo que todos queremos lo mismo, lo mejor para los niños y niñas, que somos diferentes pero que eso nos puede enriquecer a todos, es difícil.

Por ello ahora nuestro objetivo es que se saquen el título de secundaria, que puedan ir al IES Isabel de Villena en las mismas condiciones que los otros niños del barrio (pido desde aquí la adscripción, condición necesaria para cumplir nuestro sueño). Si nuestro alumnado pertenece a un grupo con menos acceso a la cultura y a las nuevas tecnologías, debemos darles más que a los otros para así incluirlos de verdad. Estamos subiendo los niveles, tratando de buscar los máximos y no los mínimos como hasta ahora, porque nos hemos dado cuenta de que cuanto más altas son las expectativas que te marcas más lejos llegas. Antes pensábamos: ¡Con que sepan leer, escribir y hacer cuentas! Nos preocupábamos más de la higiene, la ropa, los regalos de navidad, la alimentación y que estuvieran a gusto que de la cultura, parecíamos más una ONG que un centro de enseñanza.

Ahora agrupamos a los niños de forma heterogé-



nea, nunca sale un niño de clase para una clase “especial” porque nadie es especial, todos somos distintos pero igual de importantes y cada uno aporta su grano de arena. Es el profesor de apoyo el que entra en el aula a colaborar con el tutor. En los agrupamientos mezclamos distintos niveles, distintos sexos, y tratamos de ir cambiando para que todos trabajen con todos.

Están entrando en las clases voluntarios para ayudar, el cole se convierte poco a poco en una especie de hormiguero donde mucha gente entra y sale, con normalidad, aportando su tiempo, sus cualidades. Hay estudiantes que están colaborando en el comedor, en las clases con pequeños grupos, en horario extraescolar dando clases de repaso, de guitarra, de informática. Está empezando a funcionar un taller de radio que ha emitido algún programa en Radio Malva y que tiene muy altas pretensiones.

Queremos abrir el centro más horas que las lectivas, para que los niños y familiares tengan mayor posibilidad de aprendizaje. Para el curso que viene empezaremos con la formación de familiares y espero que con otras actividades extras que aumenten y complementen la formación oficial, siempre que se implique entidades, voluntarios y familiares.

Pronto haremos la fiesta del sueño, para juntos, familiares, alumnos, profes y todos los colaboradores, soñemos el Santiago que queremos.

Si tu lector o lectora que me escuchas, tienes tiempo y ganas de colaborar con nosotros, estamos abiertos, toda ayuda es bien recibida.

Espero contaros el año próximo que muchos sueños se han hecho realidad, que somos una comunidad abierta a un barrio que nos respeta, valora y ayuda. O mejor, que no haga falta que os lo escriba porque la difusión sea tal que todo el mundo sepa del Santiago Apóstol, y así hablaros de otras historias.

Alicia Martín

Profesora del Santiago Apóstol



RELATO

Mi nombre es Laura, vivo con mi abuela, nunca esto me ha causado mucho problema, siempre he entendido que mis padres nunca pudieron cuidarme..., en fin. La relación con mi abuela es bastante buena, aunque a veces se hace complicada. Pero no es culpa de nadie, nos han inculcado valores diferentes. Bueno, en realidad, no. Nos han enseñado a reaccionar de formas diferente ante ellos. Esos días discutimos más que de costumbre...

No es que no la entendiese, si la comprendía. Pero tenía que entenderme a mí. Ella debía ir allí para comprenderlo. Ir allí significa formar parte de algo grande, ruidoso e incansable: el pueblo. Nada nos hará callar. Si estas indignado, sales a la calle a gritarlo si es necesario, gritar para que los sordos de allí arriba (llamados representantes del puebló) lo oigan.

Supongo que no quiere salir porque a ella le han enseñado que si habla y dice algo que no le gusta a alguien/algo, ese alguien/algo le hará callar. Pero los tiempos han cambiado. La convencí, se vino conmigo al Sol valenciano, a la acampada.

En la acampada mi abuela reaccionó de manera inesperada para mí. Con una boca abierta y una cara llena de felicidad, no cabía en si de asombro. No conocía esa faceta de ella. Yo le había enseñado algo nuevo, que el pueblo se mueve y nunca, nunca, se para y, aunque no haga ruido, siempre está ahí. Haberle enseñado esto me llenaba de orgullo. Ahora mi abuela forma parte del 15M, como cientos de miles de personas que queremos Democracia Real Ya.





"No es verdad que seáis una generación perdida, por esto ahora estáis donde estáis. Estáis amargados, desconcertados, hace unos meses no estabais, pero ahora estáis presentes", José Luis Sampedro (95 años)

MI TÍO LLUÍS

Mi tío Lluís, lo supiera él o no, me enseñó el significado de la vida y me enseñó una cosa que, hoy en día, sigo compartiendo con él, la música.

Se dedicaba a la botánica y daba clase sobre esta. Mi tío Lluís medía unos 1,70 metros, era moreno y con piel rojiza, alto y flaco, pero no demasiado. Tenía unos ojos verdes y profundos y labios carnosos. Su cara era alargada. Supongo que, físicamente, era un hombre sencillo.

Era un hombre luchador y entregado a las causas que le movían. Era cabezota ¡vaya si lo era! ¡como yo o más! Esto podía ser bueno en algunos momentos, cuando no dejaba una cosa hasta que la conseguía o, en cambio, causarle largas discusiones (no violentas por supuesto) en las que él quería tener la razón.

Sus aficiones, la dolçaina; sus intereses, la dolçaina. Prácticamente su mundo giraba alrededor de ese instrumento. A parte de eso, le interesaban la agricultura y la cultura valenciana.

Era un hombre genial, maravilloso, dedicado y hacendoso y también humano.

Yo le apreciaba muchísimo, y le sigo apreciando, y ahora, siguiendo su legado, estudio, trabajo y practico para, algún día, llegar a ser como él.

Anna Avellá García

12 años



¿SABIAS QUE?

- En Grecia, las medidas restrictivas que imponen el Fondo Monetario y la Comunidad Europea han dado lugar a quejarse amargamente a los profesores de los colegios porque los niños en las clases se desmayan por no haber comido, en sus casas no hay comida.
- El Ministro de defensa Sr. Morenés tiene una relación muy próxima a la industria militar. En los últimos años ha sido presidente de la fabrica de misiles MBDA y consejero en Instalanza, el principal fabricante español de bombas racimo. Esta última empresa el año pasado reclamó al Gobierno 40 millones en concepto de indemnización por la prohibición de la fabricación de dichas bombas que matan a tantos niños inocentes.
- El informe elaborado por la ONG Extraculturas asegura que un total de 67 millones de menores en el mundo, el 53 por ciento niñas, están sin escolarizar. En el documento se pone de relieve como el tener o no tener acceso a la educación marca la diferencia entre la desigualdad y seguir en la pobreza o ser instrumento de cambio para una sociedad más justa.
- Uno de cada cuatro jóvenes está sobrecualificado. La tasa de universitarios en España es superior a de la unión europea.
- Un 26% de jóvenes entre 20 y 24 años ni estudia ni trabajan.
- Según algunos medios de comunicación, la interrupción de embarazos no se ha disparado con la nueva Ley del aborto. En 2010 se redujeron las intervenciones entre las menores de 25 años. Sin embargo el número total de interrupciones del embarazo registró un leve incremento motivado, según las clínicas porque la ley permitió aflorar casos que antes se practicaban en la clandestinidad. Hubo en 2010 menos abortos que dos años antes con la anterior ley en vigor. Y sin efectos adversos de la píldora poscoital desde que es de libre dispensación (septiembre 2009). ("Público" 5-2-12.)
- A los que hicieron millones especulando se les rescata, y a los que fueron engañados por los especuladores se les pisa-tea. (Viñeta Público)



- Para ser declarado culpable Camps precisaba de 7 votos y 5 para ser declarado no culpable. (Levante).
- “Los juicios contra Baltasar Garzón generan dudas sobre el sistema judicial español” (The Economist).
- La asistencia sanitaria pública y gratuita así como la enseñanza pública gratuita son los fundamentos sociales de cualquier país. Son la prueba de una mínima justicia social porque todos pueden acceder a ellas.
- La Diputación de Valencia aprueba una tasa para cobrar a los residentes en el Hospital Psiquiátrico de Bétera, cuando la asistencia pública en hospitales públicos es gratuita. (Levante).
- El nuevo ministro de educación dice que educación para la ciudadanía “adoctrina”, y la suprime, y los obispos celebran la supresión como “Una buena noticia”. (Público).
- En muchos institutos de la Comunidad Valenciana no va la calefacción por falta de combustible. Los jóvenes se han ido con el batín de sus casas a clase, y las asociaciones de madres y padres han limpiado el colegio por falta de servicio en limpieza. (Levante y la Ser).

ALGUNOS DESPILFARROS Y GASTOS ESCANDALOSOS

- Aeropuerto de Castellón, deuda de 57 millones.
- Ciudad de las Artes y las Ciencias, deuda 577 millones.
- Formula I: Canon de 20 millones en cada edición.
- Proyecto cultural de Castellón: deuda de 71 millones.
- Radio televisión Valenciana: deuda de 1.093 millones.
- Terra Mitica: deuda 75 millones.
- Ciegasa: Sociedad “amiga” que no construye los centros educativos encomendados, deuda de 1466 millones.
- Ciudad de la Luz: 250 millones de euros.
- Las Torres de Calatrava (solo el diseño 15 millones).
- Visita del papa, La copa de América, El Open de tenis...
- Noos, Brugal, Gürtel, Emarsa...

“Una mujer que cree que la ciudadanía configura a la política”



POESÍA

*La Vieja Sabia me espera,
completamente segura de nuestro encuentro.
Espera con su paciencia.
Espera... dueña de todo el tiempo.
Ella sabe que algún día,
a la vuelta de la esquina,
me mirará a los ojos
y me dejará su caricia tibia.
Sabe bien, y no se equivoca,
que en algún lugar, hoy no tan lejano,
caminaremos unidas,
recorreremos el camino de la mano.
Tan segura está de nuestro encuentro,
que me da varios años de ventaja,
para que aprenda, me nutra,
para que vivencie y la alcance,
Tiene la sabiduría de mil años,
la libertad de la naturaleza,
tiene la experiencia de todas las mujeres
y tiene toda, toda la paciencia.
Me cobijara en un abrazo tierno,
con la esperanza de los años venideros,
me cubrirá con su velo de espuma
me acariciará con el amor de los recuerdos,
¿Podré esperar para encontrarla?
¿Yo, que corro contra el tiempo?
¿Podré reconocerla cuando la vea,
o tendré que asimilarla,
momento a momento?
Ya la espero y no le temo,
a veces, hasta no veo el momento,
pero para todo hay un espacio,
pero para todo...hay un tiempo.*

Sandra Wasilewski





FRASES CÉLEBRES

Nunca se debe gatear cuando se tiene el impulso de volar. Hellen Keller.

Continúa a pesar de que todos/as esperan que abandones. No dejes que se oxide el hierro que hay en ti. Teresa de Calcuta.

Las mujeres no necesitan estudiar a los hombres, porque los adivinan. Sta. Teresa de Jesús.

Para las mujeres el mejor afrodisíaco son las palabras, el punto "g" está en el oído. El que busca más abajo está perdiendo el tiempo. Isabel Allende.

Nunca son tan fuertes las mujeres como cuando se arman de la propia debilidad. Marie de Vichy.

Nada en la vida debe ser temido, solamente comprendido. Ahora es hora de comprender más, para temer menos. Marie Curie.

Hay dos tipos de personas: las que hacen las cosas y las que hablan como loros. Procura quedarte en el primer grupo, hay menos competencia ahí. Indira Gandhi.

Tu no puedes escoger como vas a morir o cuando. Tu solo puedes decidir como vivir ahora. Joan Baez

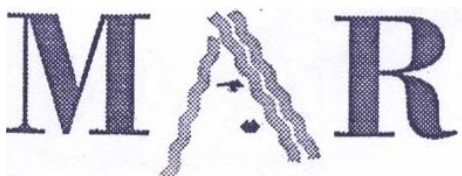
Tengo experiencia en lo que son muchas mujeres juntas ¡Dios nos libre! Sta. Teresa de Jesús.

La venganza es un placer que dura sólo un día; la generosidad es un sentimiento que te puede hacer feliz eternamente. Rosa Luxemburg.

Vive de tal modo, que nada de lo que hagas deba merecer el reproche o la condena de quienes te rodean. Simon Weil.

La persona que te engaña una vez te engañará toda la vida, no lo hará como la primera vez pero te engañará de distintas maneras, diga lo que diga. R. del Carmen.

María Pilar Andrés





LLEGIM UN QUADRE

Ací estem de nou col·laborant per tal que aquesta estupenda revista ixca al carrer i ens pugua seguir fent-nos reflexionar, un poc al meyns, eixa és la intenció.

M'han proposat escriure sobre com llegir un quadre. Sabeu que "d'experta" no tinc res i el que sé ha estat sempre mirant als xiquets i xiquetes que han segut alumnes meus.

Els han estat una provocació real per a que em posara les piles i així vaig conèixer al Arnheim a través d'un llibre seu "El arte infantil" del que cite textualmente:

"Percibir en toda su plenitud lo que significa amar verdaderamente, interesarse por algo, comprender, crear, descubrir, anhelar o esperar es, en sí mismo, el valor supremo de la vida. Una vez esto se comprende, es igual de evidente, que el arte es la evocación de la vida en toda su plenitud, pureza e intensidad. El arte es uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para la realización de la vida. Negar esta posibilidad a los seres humanos es ciertamente desheredarlos."

Així doncs, quan anem a un museu veiem molts quadres i escultures. Tots i cadascún són explosions de vida, la representen d'una forma diferent a com es pugua representar en el cine, teatre, música, dansa, literatura, poesia...però no deixen d'ésser representacions de les vivències individuals i/o collectives de nosaltres mateixos realitzades per artistes.

Si ens agrada més el cinema allí vorem representades moltes de les nostres vivències ("Los lunes al sol") si el que ens agrada és el teatre ("Euforia")...En aquestes dues manifestacions artístiques es reflexa com el poder econòmic provoca desallotjaments i atur, aportant eixides que poden o no ser compreses per les persones que han vist aquestes representacions de la vida.

Igualment succeix en les arts plàstiques.

ROTHKO (1903-1980) és un artista americà que va evolucionar des d'un estil figuratiu a un estil abstracte. En els seus quadres es veuen grans rectangles que contenen d'altres, uns en color (s) bé en horitzontal o en vertical.



Us tinc que dir que em va agradar molt quan el vaig descobrir. Eixa primera impressió em va conduir a saber més sobre l'artista i, així, vaig aprendre que eixos rectangles representaven les fosses on van ésser enterrades moltes persones en la segona guerra mundial.

Aleshores ell era menut, però eixa experiència dura i cruel la va representar d'eixa forma, anys més tard.

El temps, el record, noves experiències, convivències diverses, aprenentatges i esforç, van ésser el motor per a canviar d'estil, incorporar colors freds, càlid, clars i/o obscurs, capaços de despertar impressions i sentiments a l'espectadora/or que s'apropa a la seua obra.

Altres artistes plàstics han representat el dolor d'una guerra usant un llenguatge més evident, com ara el Guernica de Picasso, els cartells de Renau o els quadres tan crítics de l'Equip Crònica.

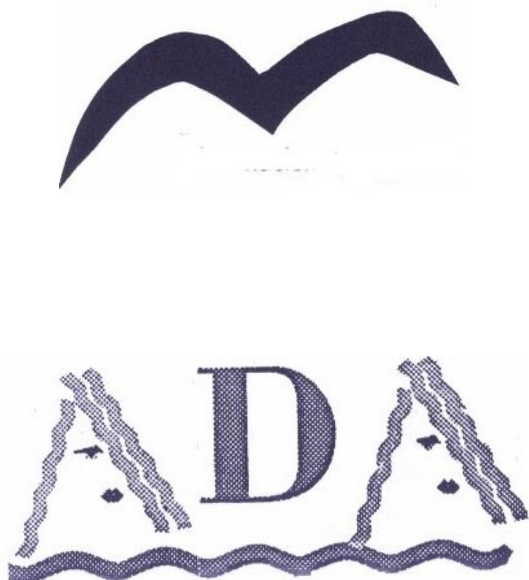
Alguna cosa semblant passa amb la música, hi ha obres que ens resulten alegres, d'altres dramàtiques, d'altres ens transporten a les nostres pors més íntimes...

Rothko apreciava i gaudia de la música d'orquestra per ser més íntima.

Si ens fixem, cadascú s'expressa com sap, com pot, esforçant-se sempre per ser honest i coherent. Esforç, intel·ligència i habilitats al servei de la vida, la individual i la col·lectiva.

Neus Peña

Mestra del C.P. B



C I N E

Título: PAGO JUSTO

Película inglesa estrenada en el 2010, del director Nigel Cole y del guionista Billy Ivory. En el reparto: Sally Hawkins, Bob Hoskins y Miranda Richardson, entre otros.

El título original de la película es "Maden in Dagenham", el nombre de la localidad que alberga una fábrica de coches Ford.

El género de la película es un drama social, basado en hechos reales, ahora bien, su relato contiene pinceladas de humor y desenfado.

En 1968, en la fábrica de coches hay una plantilla de 187 mujeres trabajadoras y 55.000 hombres. Rita O'Grady (Sally Hawkins) une a todas sus compañeras de trabajo para luchar por un sueldo equitativo. En su lucha cuentan desde el principio con el apoyo y la experiencia del delegado sindical (Bob Hoskins) y también, al final, con la secretaria de trabajo del gobierno (Miranda Richardson).

Desde un principio la historia se muestra sencilla, retrata a los sindicatos y muestra atisbos de machismo en una sociedad en la cual la mujer ya tiene ganada su presencia laboral pero no así su equiparación salarial con los hombres.

Todas ellas se unen y luchan por sus derechos y mientras lo hacen descubren su verdadero yo. Ahora bien, su lucha, como no podía ser de otro modo, tuvo un precio muy alto. Desde entonces y gracias a la entereza y arrojo de estas mujeres sencillas y luchadoras que pusieron en jaque el statu quo empresarial y del gobierno, se empezó a legislar por la igualdad en los salarios de las mujeres.

Es una película agradable de ver con un final feliz y, a mi entender, con muy buena ambientación. También destacaría la personalidad de la protagonista por su firmeza y su carácter conciliador.

Premios BAFTA 2010: (los Goya de G.B.) Cuatro nominaciones, incluyendo mejor film británico.

Ana Villén García



LIBROS



Título: DIME QUIÉN SOY

Autora: JULIA NAVARRO

Editorial: Plaza y Janes

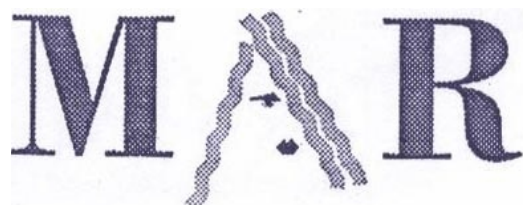
Dime quién soy empieza cuando un periodista recibe la propuesta de escribir la biografía de su bisabuela, Amelia Garayoa. Es una apasionante aventura protagonizada por unos personajes inolvidables, cuyas vidas construyen un magnífico retrato de la historia del siglo XX. Desde los años de la Segunda República española hasta la caída del Muro de Berlín pasando por la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría, la novela rebosa intriga, política, espionaje, amor y traición.

Julia Navarro (Madrid, 1953) lleva más de treinta años dedicada al periodismo trabajando en los principales medios de comunicación de este país, tanto en prensa escrita como en radio y televisión. Con sus tres anteriores novelas, Navarro se convirtió en una de las escritoras españolas con un éxito sin precedentes en España, al registrar ventas superiores a los dos millones de ejemplares con *La Hermandad de la Sábana Santa*, *La Biblia de barro* y *La sangre de los inocentes*. Y no sólo en España, porque la mitad de sus ventas corresponden a traducciones. Espero que os guste como me ha gustado a mí.

Nieves Martín

(Este libro lo puedes encontrar en las bibliotecas municipales, así como en las librerías o en

<http://www.julianavarro.es/?libro=dime-quien-soy>





MALVARROSA - VALENCIA