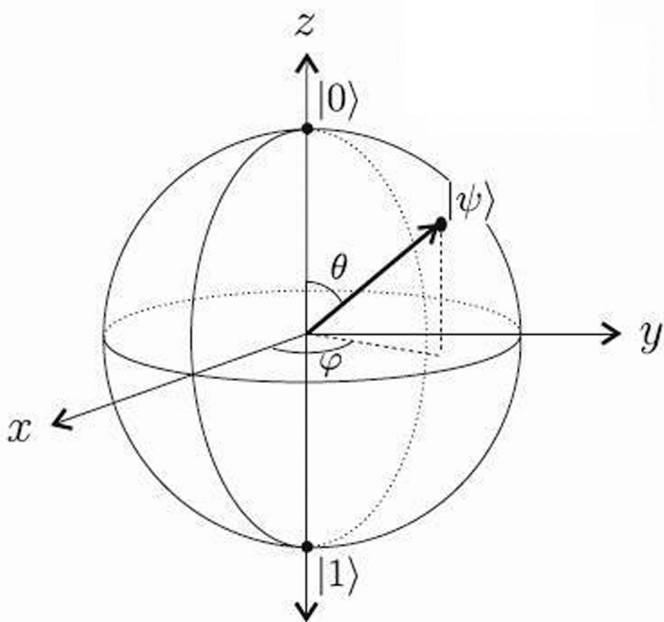


Shiboleth

año. 2, n° 1



Washioleth

Textos extraídos de la distribuidora de literatura libre **shiboleth**.

Los contenidos de este Documento están sujetos a una licencia de Creative Commons.



Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones de: Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra). No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales. Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

www.Shiboleth.org

Shiboleth II

Editorial:

Con la intención de haceros llegar las nuevas publicaciones, gracias a las cuales shiboletth sigue creciendo, os presentamos este nuevo número de nuestro boletín aperiódico, que a punto ha estado de caer en el olvido, y con la intención de que esto no vuelva a ocurrir, intentaremos que el periodo de tiempo que transcurre de uno a otro número sea el menor posible, haciendo llegar a vuestros buzones las novedades de nuestra Web.

Esperamos que disfrutéis de este nuevo ejemplar y que sea una herramienta útil para la difusión de nuestras y vuestras palabras. Y para que así sea, pediros que compartáis este boletín a todo aquel que penséis pueda interesar.

Un saludo

Shiboletth

ANTONIO FASSA

Tras el humo

Cuanto me agrada hablar contigo, aquí sentado en esta incómoda silla de formica, reconozco que el hecho de pasar la tarde en esta cocina conversando con alguien como tú puede levantar extrañas sospechas. Si me observara por un orificio alguno de esos cotillas que otea el mundo ajeno a través de las grietas del aburrimiento, pensaría seguro que soy un loco de atar, un terrorista o un extranjero; o quizás un tipo raro de los que manchan con pintura acrílica en señal de protesta o de repulsa, bandos y ordenanzas, ya procedan del alcalde o del *sheriff*; pero la verdad es que me importa un comino lo que pueda pensar alguien que me observara por un orificio mientras converso contigo.

Tus ojos son inteligentes, es curioso tus ojos pero no tu mirada. Tú no tienes mirada, con lo cual no puedes tener una mirada inteligente; pero insisto, tus ojos son inteligentes. Estoy viendo a través de la ventana como la gente se dirige al mismo lugar tomando el mismo rumbo, dejando la redonda plaza atrás, sola y lejana, como la redonda Selene abandonada en medio del nocturno universo. Posiblemente toda esa

multitud que parece emprender la huida para refugiarse, quizás en la iglesia con el pretexto del sermón de la media tarde o tal vez, en el *shopping center* con la excusa de un nuevo placer para el paladar, o un elegante corte de pelo, y tan solo por un *dólar*. Esa gente me resulta tan imbecil como yo, si como yo, para que nos vamos a engañar.

Tu pequeño cuerpecillo es digno de ser contemplado, tus movimientos saltarines me recuerdan a mi polla cuando empieza a despertar de un largo letargo, motivada por la carnal presencia de la pálida esposa del reverendo que me increpa por parecer marxista.

Tu rutilante y minúsculo palacete, te acompaña como al caracol su concha, o como al muerto su féretro; aunque a ti injustamente, de eso no cabe duda.

Eres el único que sabe escucharme, que no me lleva la razón como a los locos; porque eres el único ser lúcido, el único ser capaz de ver con nitidez tras el humo de la mentira, tras ese humo narcótico que produce obnubilación, crónica y persistente en el cerebro de todo bicho vivo que se precie.

Voy a regalarte la libertad, voy a sacarte de esa maldita jaula de una vez por todas; pero

por favor no magnifiques este gesto que te ofrezco. No tiene mérito, me resulta fácil y no necesita de grandes dosis de valentía; aunque si de autentico amor, puro y ausente de egoísmo porque a partir de este momento, dejare de contemplar tu pico rosado y aguileño o tu plumaje colorista de exóticos tonos, dejarás de deleitarme con tu canto tropical. Habré perdido para siempre al amigo que sabe escuchar.

-Señor, señor ya hemos llegado a la calle veintidós, señor se encuentra bien. –Me dijo el taxista, mientras me abofeteaba con el propósito de despertarme. –Que sucede - señor ya hemos llegado, y se a pasado el trayecto hablando sin parar, parecía estar soñando despierto. Hablando sin parar desde *Boston* hasta **New York**. Nunca había visto nada igual.

Al llegar a mi apartamento, lo primero que hice fue abrir la nevera para prepara un *sándwich* y calentar un poco de leche, después de cenar me acosté sin quitarme la chaqueta ni la corbata. Aquella noche soñé con papagayos prisioneros, confinados en el interior de jaulas de oro, y me veía a mi mismo, lanzando agrios discursos, martirizando a las indefensas aves con mi

verborrea insoportable; pero sobre todo, me veía temblando de miedo, miedo a liberarlas de su perpetua condena; quizás miedo a sus ojos sin mirada, a sus ojos inteligentes, quizás miedo a mis propios miedo.

Antonio Fassa

.

CARLOS LUÍS BLANCO

Se hacen viajes y mudanzas

Grita tu garganta seca
lava tu cara toma
besa sus labios acaricia
llora su olvido odia
esquiva a todos rasguña
cambia las paredes escancia
ámala como nadie y dile
piensa en tu cama llora
tranca la puerta sangra
vaga en las calles pateas
muda tu ropa tira
embala tus libros pisa
saca la piedra rompe
roba el dinero bota

brinca la cerca aguanta las sobras
mira pal techo escribe lo perdido
vete al carajo vive que mueres.

Carlos Luis Blanco

CARMEN VALERO RUIZ

Son solo dos contra el mundo y vencerán

TEORÍA SOBRE LA CONSPIRACIÓN

Tan único y especial
que no se encuentra en las tiendas.
Su filosofía no se encuentra ya,
y ella se encuentra a gusto
con sus réquiem.
Como siempre
acariciando la desdicha
blanco y gris a su lado
significa color,
color daltónico.
Dos contra el mundo,
dos contra todo,
solo son dos..pero forman uno
y así alimentaban a la desdicha.
Ahora ni nunca existieron
dudas existenciales.

Eo!

Él ,le demostró mucho más que eso
él ,le enseñó que existe ella misma,
le enseñó a existir.

Y a vivir en el apogeo de la vida,
con su metafísica en los dedos acariciando su
rostro.

Es tan delicioso el aroma que él desprende,
que quedó embrujada
,envuelta por sus comisuras.

Quedando perpetuo en su
mirada fugaz,
y nunca dejó que se evaporara
,que solo fuera un recuerdo.

Esto es solo un embrujo del destino.

Y así consiguieron coexistir contra el mundo
con una filosofía de vida única,
que nunca Platón comprenderá
son solo dos contra el mundo
y vencerán.

TEORÍA SOBRE EL LUGAR ,DONDE ACABAN TODOS LOS MALOS RATOS

Existe un lugar ,
Un lugar inexistente en la memoria de cientos
de
enamorados,
Pero perpetuo en corazones rotos.
El lugar del que hablo es donde paran todos
los
recuerdos de una época muy
muy lejana ,que parecía eterna.
Simplemente está en el fondo
del armario ,detrás de las
bufandas de verano ,allí , en
una caja de zapatos.

Donde acaba la pasión ,los
besos y los abrazos rotos.

Carmen Valero Ruiz

CESAR RIVAS

Rocía por la noche, oscuridad por el día

El rocío de la
noche
cubría mi cara,
la mañana se
avecinaaba
ventajosa.

Esas gotas de agua,
abrigan mi cara
y miro,
mientras el
estertor
de que esa inicua
mirada apagara
el sueño muerto
de la sombra
del resucitante
amanecer.

La vibración del
aire en los árboles
y el eco de sus
pasos lentos
en las tinieblas.

Me abracé al
césped
de esta hermosa
ladera donde
una osa
me vino a visitar.

Amo la noche
donde el rocío
son gotas de zafiro,
donde los sueños
se interrumpen
con algunos
pensamientos,
donde creo que
miro
algunos arbustos
corroídos por el sol
y reverdecidos
por ese refrescante
rocío.

Y miro hacia
las nubes donde
una estrella fugaz
me vino

a visitar,
quizá acompañada
de un galopante
montaraz,
quizá risueña
de audacia,
quizá silente
entre las rocas.

Comenzó a
amanecer,
me fui despertando
y mientras los
pájaros estaban
cantando,
iba yo poco a poco
despegándome de
aquel
hermoso césped,
que tras
reblandecer
mi piel y mis
recuerdos,
fue tornando
grisáceo,
fue imaginando
que aquellos
temores

comenzaban
a desaparecer.

Todavía veía las
estrellas, cuando
me
dí cuenta que
poseía más calma
de la podía agarrar,
y me hizo imaginar
que a alguien más
que a mi césped,
mi osa, mis
estrellas,
y mis recuerdos,
podía amar.

Y amé, ya lo creo
que amé, sobre
todo
cuando el motor
de mi coche hice
arrancar.

Comencé a amar
el recorrido por
recorrer, quizá
sólo por un tiempo,

pero no supe
cuanto,
pero eso me hizo
palpar

que ya tenía
más libertad.

Y anduve.

Cesar Rivas

JESÚS SUÁREZ GONZÁLEZ

Desde que me has consentido el guardián de
tus fronteras

No duermo si no cierras los ojos tú primero
(Sabes que esto no es cierto, pero te haces la
idea),

Me he obligado a buscar los caminos a ciegas,
Y te alejo del miedo,

Y me formo en ti hoguera;

Ya que me has consentido guardián de tus
fronteras

Visto a ritmo de jazz una vida

Y deslizo, marchando, la guardia en alerta,

Y te abrigo de piel

Y te soy primavera.

Mis poemas son Arial
Y tus besos Times New Roman,
La vida está en Cómico Sans
Y los demás en Tahoma.
No soy capaz de entenderme,
Justificado, en negrita,
Fuente, párrafo, formato,
Doble espacio,
Fin de cita.

Jesús Suárez González

JOSÉ LUÍS KLETT REIG

UN SUEÑO.....

No eras quien yo esperaba, ni quien imaginé
mirando al mar

Sabía que me llamarías , escondida como
siempre entre susurros
Y secretos desvanecidos.

Por fin me he despertado de un nuevo letargo
y tengo sed

Y veo mas alla y se cuentos que me haran
enfermar de tristeza.

Soy yo el que nubla la vista

Soy yo el que canta con palabras nuevas

No se donde estas

Pero te espero, te espero como si fuera ayer

El dia que te perdí , sin conocerte..

Sin conocerte...

José Luís Klett Reig

PEDRO ESTUDILLO

Quiero escribir sobre el amor y sobre la
inocencia,
lanzar al viento versos de esperanza,
palabras bellas o, cuanto menos, mansas.
Quiero encerrar en botellas mensajes de
amistad,
de paz y de alegría,
subirlos a lomos de olas de cristal
y provocar una sonrisa al otro lado del mar.
Quiero poder besarte,
bajo la luna o sobre el colchón,
proclamar al mundo entero mi felicidad
absurda,
sencilla y sincera,
gritar de goce saliendo desnudo al balcón,
sin temor a envidias,
a censuras
o a tu condena.

Quiero todo eso,
y mucho más.
Pero no puedo;
sé que no debo desear tanto,
no me lo merezco
ni sería justo tomarlo.

Cómo hablar de amor,
cuando medio mundo llora de hambre,

y el otro medio no se sacia de tanta sangre.
Dónde encontrar a un inocente,
si sólo veo miradas que acechan,
índices que me señalan,
estadísticas que aumentan
y jueces que callan.
Y qué decir de la esperanza;
miro a la derecha,
miro a la izquierda,
y el mismo panorama se me presenta.
Un horizonte demasiado lejano,
un arco iris inalcanzable;
lo normal cuando los pacificadores hablan de
guerras.
Para qué lanzar botellas
si el océano ya está lleno de ellas,
con o sin mensaje,
con o sin poemas.
Pretendo alcanzar estrellas,
mas sé que es imposible,
pero si tú me dejas,
colgaré la luna sobre nuestras cabezas
y haremos el amor hasta que amanezca.

Pedro Estudillo

Reseña

MEMORIAS DE UN AMANTE SARNOSO

Groucho Marx



Una vez escuché por ahí, “si estás triste lee a Groucho”; creo que no existe una frase más cierta en relación a este clásico del humor. Grande donde los haya, padre de la comedia moderna, Groucho es una de las figuras más hilarantes y satíricas de nuestros tiempos, y esta obra es una muy buena prueba de ello. Compuesta por una colección de breves relatos,

anécdotas y reflexiones, la obra habla acerca de las relaciones de pareja, la vida en el espectáculo, los invitados molestos e, incluso, sobre la filosofía marxista (según Groucho). “Memorias de un amante sarnoso”, escrita en 1963, sigue tan viva como siempre, marcando al ritmo de sus gestos, el ir y venir de nuevos humoristas que beben y beberán de este enorme genio, y es que, como él mismo dice “a esta clase de hombres hay que concederles una pausa”. Sin duda, queda recomendado.

Jesús Suárez González

Wishioleth