



## Violencia de género

Cada semana vemos en la televisión o leemos en los periódicos nuevos casos de violencia de género o violencia machista, pero ¿Por qué se produce esta situación? ¿Cómo es posible que se pueda llegar al punto de que una persona, en la mayoría de los casos mujeres, sigan viviendo con su verdugo y durmiendo juntos cada noche?

El proceso de maltrato es largo, el maltratador no pega al principio de la relación, al principio el maltratador se muestra como una persona encantadora y no hace sospechar nada a nadie, se comporta como una pareja normal.

El primer tipo de maltrato que emplea es el psicológico destruyendo su autoestima y su personalidad, humillándola y ridiculizándola.



El segundo es la separación de todo lo que a ella le gusta, actividades o salir con sus amigas y la hace ver que su familia esta en su contra y que ellos son los malos por querer separarlos. Así lo que consigue es que no pueda salir de esta relación ya no tiene a nadie más que a él y lo ve como el hombre que cuida de ella y no necesita nada más que a él, a esto se le llama dependencia emocional.

El tercero ya es el maltrato físico, suele empezar con un bofetón o un empujón, del cual luego él esta muy "arrepentido"

y dice que no lo volverá hacer. En este momento empieza una fase que se llama luna de miel, se trata de que él vuelve a actuar como una pareja normal haciéndole ver que ha cambiado, le compra cosas y le deja hacer vida normal, ella piensa que ha cambiado y que lo que pasó nunca volverá a suceder. Después de este punto ya el maltratador golpeará y siempre vendrá seguido de una fase de luna de miel en la cual la mujer se refugia para creerse que él ha cambiado, cuando no es así.

En esta situación sólo se tienen dos opciones legales: denunciar y dejarle o seguir con él.

Seguir con él: donde la situación no va a cambiar y va a ir a más, pues él se cree que puede hacer con ella lo que quiera y ella no se ve con fuerzas para salir de esta situación ya que no tiene nada, porque él se a encargado de quitárselo.

Denunciar: el estado dice que pone todos los medios para que las mujeres denuncien y que les facilitan las cosas y los trámites, esto es mentira.

Se creó un número de teléfono para que pudieran llamar y pedir información y ayuda, este número es el 016, que lo ponen muy bonito como que no sale en las facturas del teléfono pero en la mayoría de los casos si, así que ya es difícil para una mujer que vive controlada y sumisa, para que de el paso de salir hacia delante para que luego el verdugo descubra por una factura lo que esta haciendo.

Lo primero que hace una mujer cuando quiere denunciar es ir a la comisaría, donde le atienden unos policías ineptos que le hacen un test de maltrato que ni ellos saben como se hace ni como se utiliza, para ellos sólo es maltrato físico dejando de la lado el maltrato psicológico que es el primero que se da y que si se logra parar en este punto no se llegará al físico.

Si ellos lo consideran maltrato se le da una orden de alejamiento provisional y el maltratador es detenido y llevado a un juicio rápido en el cual, al menos que la victima haya muerto, queda en libertad.

La "justicia" nos demuestra día a día el patriarcado que tiene con el tipo de sentencias que dicta, dejando en libertad

a maltratadores por falta de pruebas los cuales se vengan de su victima quitándola la vida.

A día de hoy vemos que las leyes no sirven para nada y en lo que va de año llevamos 57 victimas mortales.

La violencia de género no es un problema con el que podamos acabar de golpe, es un problema de educación de la sociedad. La sociedad que vivimos es patriarcal donde no se educa igual al hombre que a la mujer, desde pequeños podemos ver esos hábitos como en una familia que tiene dos hijos a la hija le toca poner la mesa y recogerla. Estos pequeños gestos crean el machismo y hacen que algunos se creen que pueden hacer con la mujer lo que quieran y que ellos mandan porque son hombres.



Lo primero que tenemos que hacer es acabar con esas actitudes machistas dentro de nuestras casas y trabajos, acabar con la discriminación salarial o los intentos de saber antes de contratar si entre tus planes está tener hijos. A igual trabajo, igual salario, evidente ¿no?

Pero mientras tanto solo la autodefensa frente a los agresores y la lucha de todos y todas por una igualdad de género en todos los terrenos pueden hacer que ese índice de mujeres muertas que año tras año vemos, se acerque a cero.



## Rap consciente

A pesar de que tradicionalmente la música de los skinheads tiene sus raíces en el reage, el ska, el Oi! o el punk, a día de hoy vemos como el movimiento evoluciona y el número de rapados que escuchan rap es bastante alto.

No pretendemos meternos en terrenos que no nos corresponden, no pretendemos ser rapados dando lecciones dentro de la cultura del hip-hop, pero vemos que tanto la escena skinhead, como la punk, la hardcore o la rapera tienen unos orígenes y unas formas de vida muy similares. Por eso es bueno que compartamos experiencias porque los chicos de la calle unidos, golpean como un solo puño.



Vayamos comparando poco a poco y vamos a ver a lo que nos referimos en el párrafo anterior:

Ambas culturas urbanas aparecen a lo largo de los años 70's en los barrios obreros más marginados de Londres y de Nueva York.

Ambos tienen su origen musicalmente en África y las dos culturas se basan en ritmos Reggae, unos mezclados con los ritmos ingleses de rock que evolucionarían hasta el punk, el hardcore y el Oi! y los otros con ritmos más disco como el R&B o el funk y una clara diferencia técnica en la elaboración lírica.

El sentimiento antirracista ha estado presente en ambas culturas desde sus orígenes, y las figuras clásicas negras como Laurel Aitken o Tupac, son admiradas por su buen hacer sin que el racismo tenga hueco en absoluto.

Precisamente por sus orígenes marginales pero de clase trabajadora la

protesta social y las expresiones de lucha popular han sido una constante. Así podemos encontrarnos con letras punk/hardcore/oi/rap contra la opresión de los ricos o la explotación del trabajo, contra el racismo o contra la clase política capitalista.

Todas estas culturas están impregnadas de principio a fin y de forma más o menos clara, según el caso, de un fuerte sentimiento de izquierdas.



Pero también se ven afectadas por las mismas lacras que el resto de la juventud de la clase obrera: apoliticismo y falta de conciencia, machismo, frivolidad y/o banalidad en algunas letras y actitudes.

Para intentar dejar fuera del movimiento este tipo de actitudes, desde algunos grupos de música cercanos a los ideales RASH surgió lo que se ha dado en llamar como *Rock Proletario Internacional*, que agrupa a bandas de todo el mundo bajo la premisa de difundir de forma organizada y sistematizada las ideas revolucionarias marxistas-leninistas entre la clase trabajadora.



Núcleo Terco (Madrid), Komintern 43 (Colombia) o Más allá de los dogmas (Perú) son algunas de las bandas que conforman esta corriente político-musical.

En la misma línea de difusión de ideas revolucionarias, pero utilizando otro estilo musical, esta vez el rap, nace en Francia lo que se conoce actualmente como *rap consciente*.

Originado en los barrios deprimidos de Sant-Denis, a las afueras de París, por hijos de inmigrantes y refugiados políticos aboga por una conciencia política, social y militante del rap.

En sus letras encontramos referencias constantes hacia el aspecto anti-

comercial del rap, anticapitalismo, antisexismo o internacionalismo englobadas todas ellas bajo la unidad que representan "el rojo y el negro", es decir, bajo la unidad de acción de comunistas y anarquistas.

"Los textos de nuestras canciones están cargados de referencias históricas hacia las luchas de liberación nacionales, las luchas sociales, la resistencia radical al fascismo, los combates de los presos políticos..." (La K-Bine)



Rechazan, al igual que el rock proletario, el apoliticismo y la frivolidad de algunas actitudes raperas, llámese *gangsta rap* o como quiera que sea la forma en la que las ideas capitalistas influyan sobre el potencial revolucionario del rap.

Keny Arkana, junto a los chicos de La K-Bine en Francia con su sello Bboykonsian quizás sean la muestra más sobresaliente de rap consciente que podemos ofrecer, ya que han participado de forma desinteresada en festivales antifascistas por toda Europa.

En el estado español Los chicos del maíz, Corazón Krudo y algunos otros raperos quizás sigan esa misma línea, aunque de forma menos organizada.

Nuestra intención es extender esa misma forma de creación político-social francesa a la escena española. Alentar este tipo de actitudes responsables y sacar el antifascismo de la cultura punk y skin, para compartirla en la calle con nuestros hermanos del rap,

Porque la esencia real de esas letras es su materialización en la realidad, ser consecuentes con ellas y luchar día a día y todos juntos, desde el barrio, desde la okupa o la mani anticapitalista por recuperar unos derechos y una dignidad que se empeñan en robarnos.

**¡B- boy organízate y lucha!**

