EXPOSICIÓN DE LA OBRA DE UN 'CAZADOR DE IMÁGENES'

Agustí Centelles dejó en Francia un tesoro a buen recaudo

Escondió más de 5.000 negativos durante 36 años

P. F. / Teruel

Después de ejercer el fotoperiodismo durante la República y la Guerra Civil, el fotógrafo Agustí Centelles cruzó el camino del exilio y con él se llevó los negativos de las imágenes que había tomado durante la lucha fratricida, entre ellos los de la Batalla de Teruel y el Frente de Aragón. Tras permanecer dos años, primero en campos de concentración de Bram y luego en la ciudad de Carcassona. En 1944 volvió a España de forma clandestina, pero antes dejó a buen recaudo los negativos de sus fotografías. Unos de esos documentos que se puede ver en la exposición *Agustí Centelles, las vidas de un fotógrafo*, aparece el testimonio de los nietos de la familia que guardó los negativos durante 36 años. "El día que mi padre me dio unas fotitas cuando por Navidad de un tal Agustí y al final comprendíamos por qué", explica el comisario de la exposición, Miquel Berga.

Centelles sale liberado de Bram, una de las fotos de La Muralla

Su propio hijo, Sergi Centelles, que cuando su padre se exilió tenía a penas una semana de vida, descubrió en la muestra en Teruel que si él si su hermano supieron de la existencia de ese material hasta que su padre no volvió a por ellos.

Atrás quedaba el sentido de derrota y el silencio mantenido durante años. Cuando Centelles trajo los negativos de vuelta supuso el reconocimiento de su trabajo como fotoperiodista.

Entre las imágenes de la Guerra Civil y las del campo de concentración de Bram se echa en falta las de la Batalla. Entonces, no tuvo el coraje de fotografiar lo que estaba ocurriendo pero lo dejó por escrito en su diotario. "Dejó las imágenes en palabras", explicó el comisario de la exposición.

Durante los últimos años de su vida tedavía pudo disfrutar del reconocimiento a su labor. En 1984 Agustí Centelles recibió el Premio Nacional de Artes Gráficas. Muerta al año siguiente.

Fotos industriales y publicitarias en la Escuela de Arte

Su compromiso con la modernidad se plasmó en la imagen publicitaria

P. F. / Teruel

Las fotografías de gran formato de Agustí Centelles que se exponen en la Escuela de Arte de Teruel son un "salto" de la imagen de la Guerra Civil y del campo de concentración que ocupan las otras salas de este itinerario expositivo en torno a las vidas de Agustí Centelles. "No se asocian a la imagen que tenemos de Centelles", indica el comisario de la exposición, Miquel Berga.

En la sala de exposiciones de la Escuela de Artes, "se explica hasta qué punto las circunstancias le obligan a reinventarse y a tener que conseguir dejar su marca de compromiso con la modernidad con unas fotos de publicidad que en los 50 y 60 eran una maravilla". Anuncios de licores, de refrescos o de chupa-chups así como de cine y de espectáculos forman otra parte de la exposición.

El homenaje fotográfico de Gervasio Sánchez

La Cámara de Comercio acoge las imágenes de los escenarios bélicos

REDACCIÓN / Teruel

El fotoperiodista Gervasio Sánchez rinde homenaje a la figura del fotógrafo Agustí Centelles con un repaso fotográfico a los lugares de Aragón que recorrió durante la Guerra Civil. Para Gervasio Sánchez "nadie ha encarnado la Guerra Civil española con el coraje, la emoción y la sensibilidad de Agustí Centelles".

Sánchez hizo este ejercicio de memoria histórica por los escenarios violentos de Oriente Medio y América Latina. "Hoy, después de sumergirme en su obra, visitar los escenarios de Aragón por donde transitó hace casi tres cuartos de siglo y conocer las situaciones dramáticas que tuvo que soportar mientras realizaba sus mejores fotografías, me atrevo a decir que pocos fotógrafos en el mundo han logrado tan bien hasta destruir la verdad desnuda de la violencia y de la guerra, que es el fracaso absoluto del hombre, y han mostrado a las víctimas, la única verdad incuestionable cuando todo se desmorona, con tanta dignidad y compresión", indica el catálogo de la exposición.

Las fotografías se encuentran en la sala de exposiciones de la Cámara de Comercio de Teruel

La exposición *Centelles. Las vidas de un fotógrafo. 1909 - 1985* convoca en Teruel, en palabras de Gervasio Sánchez, "a miles de personas que se sorprendían de lo que fue capaz de hacer, en circunstancias personales terribles, uno de los mejores fotoperiodistas de la historia". Sánchez lo distingue de otros fotógrafos de guerra que a diferencia de Centelles, cubrieron la guerra de otros, no fueron recompensados por hacer su trabajo y tuvieron reconocimiento público.

Las fotografías de Gervasio Sánchez se pueden contemplar en la sala de exposiciones de la Cámara de Comercio de Teruel, uno de los espacios de la muestra.