

INAUGURADA LA EXPOSICIÓN 'LAS VIDAS DEL FOTÓGRAFO'

## "Centelles ha vuelto a Teruel"

■ El Museo Provincial y tres salas más muestran fotos de las diferentes etapas de su obra

■ En la inauguración, su hijo recuerda el paso de su padre por esta ciudad y por el Frente de Aragón

■ El comisario Miquel Berga destaca la "ilusión" por traer la exposición hasta aquí

**F. FUERTES/Teruel**  
"Con esta exposición Centelles ha vuelto a Teruel". Así lo destacó ayer Miquel Berga, comisario de la muestra *Centelles. Las vidas de un fotógrafo 1909-1985*, que se inauguró en el Museo de Teruel, y que reúne más de 200 fotografías de las diferentes etapas de este significativo fotoperiodista del siglo XX.

Ayer Centelles pasó por Teruel y por el Frente de Aragón durante la Guerra Civil y las imágenes que captó están a la altura de las de Robert Capa o Henri Cartier-Bresson, pero a diferencia de estos últimos, corresponsables extranjeros, Centelles tomó parte por uno de los bandos enfrentados, como recordó Berga.

Pero además de las fotografías que obtuvo con su cámara Leica en la Guerra Civil, la muestra hace un recorrido por el antes y el después a esta época histórica a través de la mirada del fotógrafo valenciano aunque afincado en Barcelona: la República, el campo de concentración en Francia y unos ejemplos de la fotografía industrial y publicitaria a la que se dedicó durante el franquismo por su condición de fotógrafo "deparado".

Por primera vez, el Museo de Teruel ha acogido una exposición distribuida en cuatro espacios expositivos, destacó ante los medios de comunicación Federico Serrano, diputado delegado del servicio de Museos de la Diputación de Teruel, lo que ha supuesto "un esfuerzo de medios" por parte de la institución turolense y ahora "esperamos estar a la altura". El Museo ha contado con la colaboración del Gobierno de Aragón, a través del programa Amarga Memoria, de la Fundación Teruel Siglo XXI y de la Escuela de Arte de Teruel.

La exposición está producida por el Institut de Cultura: La Virreina, Centro de Imatge del Ayuntamiento de Barcelona. Su director, Iván de la Nuez, explicó que cuando iniciaron el trabajo para esta exposición antológica se enfrentaron a la mitología del personaje de Agustí Centelles considerado como "el Capa español".

El resultado no es sólo un compendio de fotografías sino un ejemplo "de cómo la cultura audiovisual puede prestar sus medios al servicio de un recorrido histórico". Así, la exposición fotográfica se completa con au-



Carmen Escriche, Federico Serrano, Iván de la Nuez, Miquel Berga y Sergi Centelles, en la inauguración del Museo de Teruel

### Penurias en Teruel

"Mi padre fue una persona recta, cariñosa, con sentido del humor y perfeccionista". Así describía Sergi Centelles a su padre, ayer en su visita a Teruel con motivo de la inauguración de la exposición antológica sobre su obra.

Sergi Centelles escuchó a su padre hablar de la Batalla de Teruel y de las penurias que pasaron los que la vivieron "con alpargatas y a 11 y 12 bajo cero".

Centelles hijo mostró su confianza en que la exposición sirva para que los españoles vean lo que no tiene que volver a ocurrir y recordó que tanto él como su hermano no conocieron las fotos tomadas durante el conflicto bélico hasta 1976, cuando su padre obtuvo el pasaporte y pudo volver a Carcasona (Francia) a recoger los carretes de negativos que había dejado allí en casa de una familia 36 años antes.

Cuando finalizó la guerra, Centelles había huido a Francia andando por los Pirineos. Allí estuvo en el campo de concentración de Bram, de donde proceden las fotos que se exponen en la sala de La Muralla. Cuando salió de Bram estuvo trabajando de fotógrafo en el país gallo hasta que fue ocupado por los nazis. Fue entonces el momento de volver a España.



Sergi Centelles contempla las fotos hechas por su padre

### Una figura destacada

El comisario de la exposición explicó ayer la importancia de la figura de Agustí Centelles.

• Fue uno de los grandes nombres de la generación Leica de los años 30. Está cámara revolucionó



la fotografía y permitió el fotoperiodismo por su pequeño tamaño y su fácil manejo.

• Centelles fue fotoperiodista. Hacia las fotografías para dar una noticia.

• En la Guerra Civil tomó partido por uno de los bandos y su Leica se convirtió en su arma.  
• Su trayectoria profesional se caracterizó por su gran sentido de la discreción, por su dignidad a pesar de los pesares y por su talento, que revolucionó y dignificó la profesión.

con un cuidadoso diseño que hacen más atractiva la exposición.

Una exposición que ha pasado por Barcelona, Madrid y Valencia y que estará en Guanajuato (México) y en París pero que a Teruel llega con "muchísima ilusión", recordó el comisario de la expo-

sición, para quien con esta muestra "Centelles ha vuelto a Teruel". De su objetivo salieron imágenes de Teruel en diciembre de 1937, como los tanques en la entrada a la plaza de toros o la huida de la población civil.

Estas fotos forman parte de la exposición así como

muchas otras del Frente de Aragón. Sólo en Barcelona, donde se mostró en 2006 *Centelles. Las vidas de un fotógrafo* fue vista por 40.000 espectadores y fue la más votada por el público que acudió a verla. Hasta el 20 de julio, la exposición estará en Teruel.