

AMIN GAVER

EN TRANSITO

*Ediciones del 1900
Huelva, 1995*

*No escribo poesía pura
ni sé lo que haya podido significar poesía pura*

Jorge Reichmann

preludio

callada
y triste
como una niña
sin respuesta
busca la lluvia
mi brazo y
recorremos la arboleda

rompiendo versos
a pedazos
escribiendo mal
a conciencia
porque bien
ya otros lo hacen y
no ha ocurrido nada

tan sólo
han levantado admiraciones

estatua ecuestre

eres tan bella
tu no tienes nada que ver
con las cerraduras de las puertas
ni con las farolas de las plazas
ni con los escaparates de las tiendas
y menos aún con las enfermedades venéreas

me pregunto
¿ podrías conducir una moto ?
¿ usarás guantes ?

eres tan bella

letargo invernal

dibujaba
vacas de fango
con ojos de lagarto

para protegerse
de los espíritus antropófagos
que le chupaban el sexo
en las noches calurosas

boqueteo de sandalias

desde mucho antes

que las estrellas pusieran huevos
y los geranios
se volvieran mustios

desde mucho antes

mi boca perseguía tus senos
por la calle de los sueños
y tu sin saberlo

desde el tiempo del boqueteo de las sandalias
y los nipuncios otoñales

desorden

lenta agonía
del galápagos

en el charco
indigesto

augurios
de manuscritos olvidados

a un crítico literario

desprovistas
de todas las habitaciones
las gaviotas olfatean
a los barcos anclados
en el mediodía del vendaval

pasado mañana
debe de ser viernes

delicados muslos
de ninfas acualinas
vierten besos de pájaros
en nidos
desolados
de alfombras cilíndricas y
colgaduras orgiásticas
mentales

las salamandras
empezaron a parir
oscuridades deformes
en el día de las elecciones

poema repugnante

dejadme solo
nadando
entre salpicaduras de vómitos
y charcos de sangre

divinidad digestiva

las margullas se zambullen
en las ciénagas de los esteros
y la tarde dibuja
un árbol opaco en su huida

a veces los perros
cantan canciones para nadie
y el muchacho de los pantalones rotos
come bocadillos de albaricoques

otras veces el autor de este poema
compone una linda cagada
en la espesura siniestra del retamar
para la bendición y aplauso
de los escarabajos peloteros

sorpresa sorpresa

cartas
de langostas
condimentadas
con lívidos coñomanidos

andan sueltas
por las calles de dios
y sus ángeles custodios

la maldición del santo oficio

extraños locos vehículos
rodando hacia el precipicio
de la muerte programada

incandescentes bolas de billar
jodiendo por los agujeros ocultos
de las mentes perversas del planeta

pichas de flores metálicas
tejiendo hoyos en los agujeros
de los campos de golf

esclavos de las bullas y de las
noches de impermeables locuras

magos del disfraz y la timidez
de los abismos apetecibles

chochos babeantes de néctar de ascensores
higochumbos sangrantes en las autopistas
devoradores de palanganas de libros heurísticos
soñadores de paraísos extremadamente inexistentes
escarabajos negros devorando páginas en blanco

el poeta maldito
es una simple ficción de ludópata

duda

los ciclistas
en las noches oscuras
buscan la compañía
de los cabezos de la playa
para carcajear lunas de coitos salvajes

adriana

alacranes de corbata
bailan la danza del sarampión
palomíferas
acroaves
lucreanupús
adriana
marihuana
yerbaloca
televisión (enjambre de tortura)

cagadero de lombrices
sin alas
jovenzuelos de penes
de barriletes
toxicómanos bebiendo sangre
de perro en las azoteas
ratas con flores dibujadas
en el rabo
elegantes vacas bebiendo
güisqui en la sacristía
cabezas de muñecas
desvirgadas en las alcobas
clítoris humedecidos
en clases de psiquiatría
rastreros intelectuales bebiendo
sopa de letras enigmáticas
bandadas de pájaros
huyendo de la policía
los corderos aplauden
la era extirpadora de las flores
el agua que bebemos
huele a cibernética
la esquizofrenia
es hermana de la carne

pan agua demencia precoz
las etiquetas están al servicio del poder
agua almendra carne
adriana
 fuego
 ojos
 dulzura
patata
adrina es una dulce patata
de ojos de fuego

la hija del marinero
merienda bocadillos de cobre
oraciones para flacos
platos vacíos para el amor
escribe tu nombre
en mis zapatos y
yo escribiré
una sinfonías en tu clítoris
adriana pudo haber sido
una
paloma roja
o un suspiro de torcía de velón
o un pelillo de mi ombligo
pudo haber sido
amante del congrio solitario
o guerrillera
o cogollo de maría

pero prefirió ser
cualquier cosa
antes que dama
de un respetable especulador

disipación de la magia

es inútil besarse la boca
la saliva brota
como un orgasmo a destiempo

es inútil rebosar de meado
las escupideras de nácar
ya no hay tiempo
para el beso sosegado
ni para el silencio de las alondras
en las álgidas tardes de verano

el lenguaje se desnuda
en los escaparates del olvido

bella esquizofrenia

...antipoeta
mi alma no puede estar serena
ni puede detenerse a escuchar
el silencio de las alondras

...poeta
croar de ranas
cuajar
el verso pulido
elitista y calmoso
en la lejana tarde de
peces en vitrinas y sue
ños de vuelos de pájaros sin
plumas desnudos de cintura pa
ra abajo

bella esquizofrenia !!
como decir amén...

y todos aquellos que fueron
mis amigos de otra época
y corrieron por delante de los
grises y militaron en partidos
de izquierdas
toman cafelitos con leche
en cafeterías de moda
o se predisponen para evadirse
de la revolución permanente

libertad de palomas
flores de plástico para el entierro
de mis amigos
el pasado es una flauta de caña
y llueve
besos imposibles

...

el poeta
fotografía el árbol escondido tras la lluvia
el antipoheta
maldice a las hormigas carnívoras
que devoran
la altivez del árbol enamorado
tras la tregua cedida por
la vieja trompa de elefante

indeseados bocados de pezones abiertos
por dulces dientes amargosos
dispuestos a cortar
venas y a
degollar voces
o
a cortar
voces y degollar
venas tras la parrafada
sin carisma revolucionario ...

adios lenin en calzoncillos adios mao en
barrilete adios marx en avión adios...
adios... adios trotski en bicicleta...
adios...

advertencia poética

escribo
para decirte
que los miércoles toca poemas
y

de paso...
odio a los artistas
pero amo a los hombre y
mujeres que escriben dinamita y
escupen silbidos a los artistas
y

de paso...
no bailan serpientes
en las calles de este pueblo
y

de paso...
la palabra paz
suena a pastilla de jabón

detonaciones x

tu sexo
escurridizo y galopático
escupirá carcajadas
de escarabajos aliñados
en fuentes acrobáticas

presente de indicativo del verbo masturbar

yo me masturbo
cuando las gaviotas abren el pico

tu te masturbas
cuando el agua roza tu pezón

él se masturba en las retamas
porque en casa se lo tiene prohibido

nosotros nos masturbamos en el jardín
con el olor de la dama de noche

vosotros os masturbáis por la madrugada
con el galopar del alba

ellos juegan a masturbarse
con el pensamiento

atropello anónimo

con la llegada de las lluvias
los sapos
han asaltado la carretera
y son vilmente aplastados
por las ruedas de los coches

no habrá cante nocturno
en las inmediaciones de la carretera

los sapos están de luto

4 cuatro

4
idiotas
locos
de
remate

plantaban
un
árbol
a
oscuras

para
no
ser
vistos
y
denunciados
por
cuerdos
anónimos

poema camuflaje

te inventé un nombre
flor de geranio

para distinguirte
de la especie

suicidio amoroso

bandadas
de pájaros muertos

pierden el rumbo
en los límites
de la tarde

efecto doppler

aullidos
de bocas hambrientas
de tetas piramidales

trepan por las paredes
ahogándose
en el humo incierto
del efecto doppler
de la marihuana

a las democracias occidentales

no hay nada
más desagradable y
pegajoso

que la caricia
de una mosca

estos antipoemas los escribí
entre los años 1982 y 1987
en Isla Canela
y se imprimieron en Huelva
dentro de la colección
Ediciones del 1900
el año 1995

Amin Gaver

(aunque hay poemas
que también podían haber sido
escritos por Heladio Horta)