Acercando Orillas
Poesía sin fronteras

3r Encuentro Acercando Orillas

Enrique Falcón (Valencia)
Daniel Bellón (Canarias)
Uberto Stabile (Valencia)
Armando Rivero (Canarias)
Safrika (Valencia)

Día: 11 de septiembre de 2008
Hora: 19.30h
Lugar: Librería Primado. Avda. Primado Reig, 102. Valencia
Día: 12 de septiembre de 2008
Hora: 19.30h
Lugar: Café Las Horas. C/ Conde de Almodóvar, 1. Valencia

SEPTENIO CANARIAS
CULTURA, CIENCIA E INNOVACIÓN
Gobierno de Canarias

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

www.bailedelsol.org

Ediciones de Baile del Sol
Poesía

Acercando Orillas
Poesía sin fronteras

3r Encuentro Acercando Orillas

Enrique Falcón (Valencia)
Daniel Bellón (Canarias)
Uberto Stabile (Valencia)
Armando Rivero (Canarias)
Antonio Martínez i Ferrer (Valencia)
Víktor Gómez (Valencia)
Arturo Borra (Valencia)
Nacho Meseguer (Valencia)
Laura Giordani (Valencia)

Día: 12 de septiembre de 2008
Hora: 19.30h
Lugar: Café Las Horas.
C/ Conde de Almodóvar, 1. Valencia

SEPTENIO CANARIAS
CULTURA, CIENCIA E INNOVACIÓN
Gobierno de Canarias

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

www.baileDELsoL.org

Ediciones de BAILE DEL SOL
Poesía

Acercando Orillas
Poesía sin fronteras

Enrique Falcón (Valencia, 1968) reside desde 1993 en el Barrio del Cristo. Pertenece a la coordinadora de la Unión de Escritores del País Valenciano-Foro Social de las Artes, a la Comunidad 'Ignacio Ellacuría', al colectivo 'Teuladí' de apoyo en prisión y a la Asociación de Vecinos del Bº del Cristo. Insumiso al ejército y objetor fiscal a los gastos militares. Hasta 1994 formó parte del equipo crítico "Alicia bajo Cero", responsable del libro Poesía y Poder (Ediciones Bajo Cero, Valencia, 1997). Es miembro del consejo de redacción de la revista "Lunas Rojas". Ha publicado los libros de poesía: El día que me llamé Pushkin (Ediciones del Ayuntamiento de Sevilla, 1992); La marcha de 150.000.000 [1]: "El Saqueo" (Rialp, Madrid, 1994); La marcha de 150.000.000 [1 y 2]: "El Saqueo" y "Los Otros Pobladores" (Germanía, Valencia, 1998); AUTT (Crecida, Huelva, 2002); Nueve poemas (Universidad de Valencia, 2003); y Amonal y otros poemas (Idea, colección Atlántica, Tenerife, 2005). También ha publicado Dimensiones políticas del voluntariado: de la promoción al cambio de estructuras (CiJ, Barcelona, 1997), Aproximación a las narraciones juveniles de hoy (CiJ, Barcelona, 2001) y El amor, la ira: escritos políticos sobre poesía (Ediciones del 4 de Agosto; Planeta Clandestino, Logroño, 2006). Coordinador de No doblar las rodillas: siete proyectos críticos en la poesía española reciente (Universidad de Chile, Santiago, 2002) y de Once poetas críticos en la poesía española reciente (Ediciones Baile del Sol, Tenerife, 2007).

ONCE POETAS CRÍTICOS EN LA POESÍA ESPAÑOLA RECIENTE

SO-58. Poesía. 2007. 304 páginas.
ISBN: 978-84-96687-27-1. 20 €.

ESPAÑA Y POESÍA, VIEJITA Y REGAÑADA

En mi país cocido de lejos buenamente con las tripas afuera
los poetas comen jeringuillas con leche
carne de avestruz
brotan de las cuevas con un poco de saliva
se derraman por el campo como niños sin dientes.
[...]

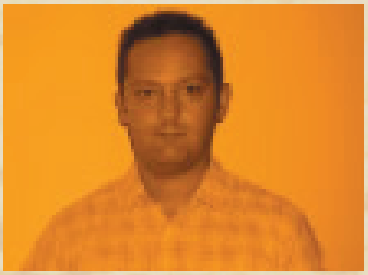
TABERNA ROJA

SO-82. Poesía. 2008. 108 páginas.
ISBN: 978-84-96687-84-4. 10 €.

De los muchos caminos con que un hombre cuenta para escapar del apaciguamiento, éstos son seguramente los tres más importantes: la incondicionalidad de la lucha, el rescate de los muertos y la distorsión de la lengua. En su dimensión política, son tres formas espléndidas de encarnar la resistencia, junto a los otros hombres y mujeres de su tiempo.

Ediciones de Baile del Sol
Poesía

Acercando Orillas
Poesía sin fronteras



Daniel Bellón (Cádiz, 1963) vive en Canarias desde 1978. Ha publicado los libros Bajo la luz de una pantalla (Poesía Mínima, Tenerife, 1983); Canción de almadía (Cuadernos insulares de poesía, Tenerife, 1984); Salir corriendo (La Calle de la Costa, Tenerife, 1988); Tatuajes: selección de poemas 1989-2001 (Baile del Sol, Tenerife, 2002); Haikus para Tetsuo (La última canana de Pancho Villa, Oviedo, 2005); Lengua de signos (Ediciones Idea, colección Atlántica, Tenerife, 2005); y Tatuajes en otra tinta azul (Crecida, Huelva, 2006) Existen ediciones digitales de la mayor parte de sus poemarios, accesibles a través de su bitácora "Islas en la Red" (www.islasenlared.net). Participa, además, en diferentes proyectos de creación individual y colectiva en la red.

ONCE POETAS CRÍTICOS EN LA POESÍA ESPAÑOLA RECIENTE

SO-58. Poesía. 2007. 304 páginas.
ISBN: 978-84-96687-27-1. 20 €.

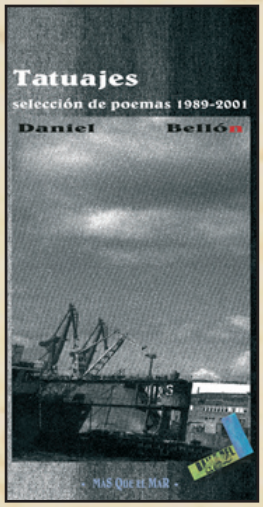
ESTAMPAS DE LA GUERRA SOCIAL III:
LECCIONES DE ECONOMÍA POLÍTICA
Ana Palacio

Las bombas caen suben
las bolsas

El precio del petróleo se decrementa
en función del crecimiento del número
de muertos

La economía global
explicada con dos simples curvas

Una elegante representación gráfica
como sin duda apreciarán



TATUAJES (SELECCIÓN DE POEMAS 1989-2001)

MQM-4. Poesía. 2002. 128 páginas.
ISBN: 84-95309-55-6. 11 €.

Acercando Orillas
Poesía sin fronteras

Uberto Stabile (Valencia,1959). Vive en Huelva, cursó estudios de Historia del Arte en la Universidad de Valencia. En los años '80 dirige el café-librería Cavallers de Neu, la Editorial Malvarrosa y funda la Unión de Escritores del País Valenciano. Desde 1991 reside en Huelva donde dirige la revista de poesía Aullido y los Encuentros Internacionales de Editores Independientes. Ha obtenido entre otros los premios de poesía Surcos y Valencia de Literatura. Entre sus libros de poesía destacan De Kategorías, Las edades del alcohol, Empire Eleison, Perverso, Los días contados, Maldita sea la poesía o la antología Habitación desnuda. Poesía 1977 - 2007 (Tenerife, 2008).

HABITACIÓN DESNUDA. POESÍA 1977-2007

SO-79. Poesía. 2008. 316 páginas.
ISBN: 978-84-96687-80-6. 22 €.

He leído estos poemas como los leí siempre: con la seguridad de que siempre hay un cuchillo dispuesto a agrandar con su filo las dimensiones de la belleza: desgarrán-dola. Es la poesía que me gusta.
Alfons Cervera

Cuando uno conoce a Uberto Stabile entiende por qué a los soñadores de mapas nunca les tiembla el pulso bajo el crepitar de las velas.
Ángel Petisme

Un poeta de la transición, fiel a sus orígenes, en transición permanente.
Fernando Beltrán

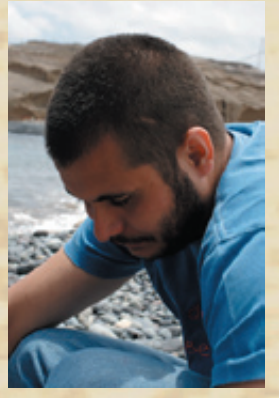
Stabile es poeta pero le hubiera gustado ser la lengua de Mick Jagger o el mod de Quadrophenia.
Juan José Téllez

Se entregó a la poesía sin miedo, sin pudor; con la gratitud y el respeto de quien se entregaba, en la misma medida de sus sueños utópicos, a los demás.
Antonio Orihuela

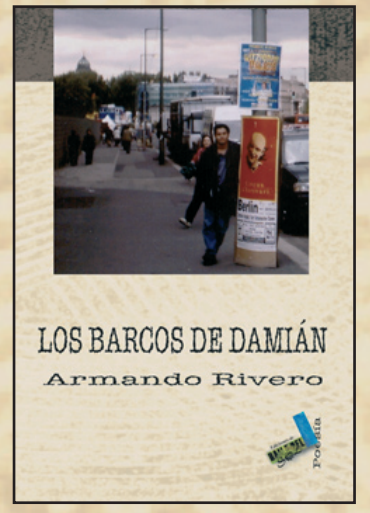
La irreverencia, el humor, la ironía, la rabia y la permanente sugerencia son sus artilugios y herramientas más efectivas.
José Eugenio Sánchez

Ediciones de Bailen del Sol
Poesía

Acercando Orillas
Poesía sin fronteras



Armando Rivero, natural de Tenerife, siempre ha querido ser aprendiz de los misterios de la poesía. Ha publicado los poemarios El hombre que cosía camisas de fuerza (Tenerife, 1997) incluido dentro de Alternativa, Las celdas de mi cuerpo (Tenerife, 2001), La imposibilidad del agua (Tenerife, 2003), la pieza de teatro Conversaciones con el yo (Tenerife, 2000), un compendio de narrativa, poesía y teatro bajo el título En la jaula del vino (Tenerife, 2004), Los barcos de Damián (Tenerife, 2006) su última aventura literaria publicada y próximamente verá la luz Las viejas traiciones.



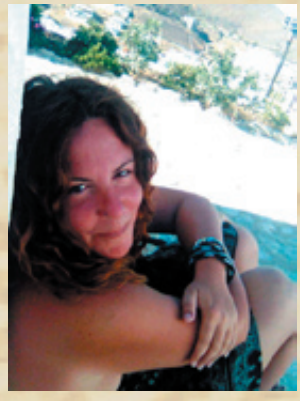
LOS BARCOS DE DAMIÁN

SO-44. Poesía. 2006. 112 páginas.
ISBN: 84-96225-81-X. 11 €.

¿Cómo puedo amarte sin que llueva
obligarte a desayunar sin que vomites
distraerte de ese alimento tuyo
que te aleja de mí para siempre
cada noche
cómo evitar que te vayas de ti
para no convertirte en ninguna otra persona
respetar tu vicio cuando tú eres el mío
saber si estas ahí cuando
sin ninguna distancia
te miro y dudo
cómo puedo permitirte morir
lentamente y acribillada
por los mosquitos y las sombras?

Ediciones de Valle del Sol
Poesía

Acercando Orillas
Poesía sin fronteras



Safrika (Patricia Rodríguez Calpe), nació en noviembre de 1976, en Valencia. Estudiante de psicología, trabaja en el equipo móvil para la donación de sangre en la misma ciudad. Ha publicado en diversos fanzines y revistas como Vulture, Borraska, Mensaje en una botella, Revista Chichimeca, Radio City Valencia, Perogrullo y The Children´s Book of American Birds. Participó en los libros colectivos Estaciones Desnudas (Editorial Cocó 2007) Poesía para bacterías (Cuerdos de Atar 2007) Qué nos han hecho (Isla Varia 2008) y Resaca Hank Over un homenaje a Charles Bukowski (Caballo de Troya 2008).
Su blog: Balas bajo los párpados (www.safrika.blogspot.com) está disponible en la red desde el año 2004. Coordina con Arturo Méndez Cons el fanzine digital Karavana (www.karavanazine.blogspot.com)

PILLS (FÁCIL)

SO-86. Poesía. 2008. 68 páginas.
ISBN: 978-84-92528-07-3. 10 €.

La sopa está insípida, la escasez de petróleo aumenta la incertidumbre en los mercados. Se avecina (eso parece), una fuerte recesión, un tiempo de tecnología (inútil) y desconcierto e inopia, de pornografía a la carta, de maratones televisivos y de ayuda humanitaria. La CNN televisará todos los bombardeos, o los más significativos, además.
Alguien tuvo la osadía de llamar a la nuestra, la era de la comunicación. Sin embargo poca gente lee poesía.
Y no debería ser así. Vean sino este libro. Su mirada obscena y furiosa cobija una mitología única. Y es una suerte que nos la sirvan sin dosificador. Que nos haga tambalearnos, que golpeé nuestra nuca con una sacudida trepidante y precisa. Éste no es un fenómeno frecuente. No. De ahí que sea imprescindible. Y urgente leer Pills. No hay mejor manera de escapar al mundo que enfrentarlo con honestidad. Mirarlo y hablar con él. Literatura, como la que desborda estas páginas puede contribuir algo, a enderezar la situación. Quizás podamos ser por fin, de nuevo ágiles, bellos, buenos. Mientras queden poetas como Safrika no es ingenuo asegurarlo. Créanme. Léanlo.

Ediciones de Valle del Sol
Poesía