

Ciento cincuenta millones: maiakovski en la frontera de dos siglos

[una relectura descuidada desde Enrique Falcón bolchevique]



Así empieza toda entrega publicada de *La marcha de 150.000.000*, poema bolche y estrementista a caballo de dos siglos: el que finalizó númeroveinte en 1991 con la primera guerra pérsica y el que acabará númeroveintiuno con la guerra universal por los yacimientos de agua potable.

150.000.000 es el nombre del autor
de este poema.

Su ritmo es la bala.

Ahora,

ante los ojos de todos.

—VLADIMIR MAIAKOVSKI—

150.000.000: libro-poema en río de V.M. (1919-1920), entre *La guerra y el universo*, texto censurado por Gorki, y *Amo*: «¿cómo es que en un metro / cabemos yo, / el río / y kilómetros de cumbres?»;

150.000.000: el sujeto revolucionario que imprimió fuerza espiritual estadística a la Revolución de Octubre;

150.000.000: la cantidad de niños menoresdecinco años que mueren cada 10 años, hoy, a causa de enfermedades perfectamente evitables a no ser que el capitalismo internacional dejara de presentarse de manera tan inevitable;

150.000.000: [+ .000], en dólares americanos, los que pagan de media –en concepto de devolución de su deuda externa– los países acreedores del Sur a los países subdesarrolladores del Norte. *Hoy*.

Definitivamente V.M., ya actualizado: ¿Por qué el hambre no es una recurrencia al menos *temática* en nuestras literaturas, cuando es la única recurrencia *existencial* de tantos millones de hombres? (año 1999).



—uyiuyui:

no disparo no calor no moneda
rocío y cenáculo apuntando
el bolsillo o el cuello, no rocío
ni lengua desatada, caminantes: no luz
atrás dejada, no piedra con la yesca,
un ángel traspasado por la aguja,
el primer caído de la marcha
fue luz, no espejo, silabario de la sangre
[...]

Avanza con nosotros la memoria de los lagos
eternamente ebrios y sudados,
la mala cuchillada en las salinas,
la lanza, la pintura, la estrofa negra
de los últimos aullidos.
Puño de Bolivia, terradal tremendo:
avanza con nosotros
Litoral recortado de Birmania en punta de clavícula:
avanza con nosotros
Roca de las despedidas, Hatu-mata:
avanza con nosotros
Montes de Hotte, tierras de Satán,
avanzad con nosotros
Maltratada aritmética de galenas, amazonia:
avanza con nosotros [...]

Salmista con el chile y con la jara:
avanza con nosotros
Hijos de Yaundée, toros y pantano, selva
avanzan con nosotros
Cera mauritana, lobo, arcano, hebra de In-Salah:
avanza con nosotros
Estepa herbosa del recodo, nigeriana:
avanza con nosotros
Balas de Emi Koussi, cuencas sedentarias, ríos
avanzan con nosotros
Cenáculo de las rabias, y rabia-roquedal,
[sedientos de Uele, des-
peñados de Toubkal,
antracita y lianas de Adén, hijos
y varones de la rabia:
avanzad
tristísimos, conmigo,
sucios de arrozales, *con nosotros*.

[extraído de E.F: *La marcha de 150.000.000*.
Fragmento III de «1/ El Saqueo»]



3

mensajes de Maiakovski el futurista a los «poetas sociales» europeos del veintiuno:

L.E.F.

— FRENTE DE IZQUIERDA DEL ARTE —

« (...) La presentación de Maiakovski ante un público de marineros en el antiguo Cuartel de Guardias se me ha quedado grabada en la memoria. A pesar del frío, que era terrible, Maiakovski se quitó el abrigo y la gorra pero se dejó una ancha bufanda alrededor del cuello. Comenzó a recitar "*Marcha a la izquierda*". La inusitada estructura retórica del poema, la forma agresiva de pronunciarlo, el gesto de la mano cortando el aire, la voz del poeta que todo lo llenaba, esto cautivó al heterogéneo público y produjo un tronante aplauso (...) »

—Kornei Zielinski: *En la frontera de dos épocas* (Moscú, 1959), sobre un recuerdo del año 1919.

« (...) Terminé ya *150.000.000*. Lo estoy publicando sin mi nombre: quiero que todos le agreguen cosas y lo mejoren... Me paso los días en la Agencia Rusa de Telégrafos. Nos ataca toda clase de Denikins. Escribo y dibujo sin parar. He hecho como 3.000 carteles propagandísticos para la causa y 6.000 textos breves »

—V. Maiakovski: *Yo: Autobiografía* (Moscú, 1922), sobre un recuerdo del año 1920.

« ¿No te da vergüenza votar por la publicación de 5.000 ejemplares de *150.000.000* de Maiakovski? Es absurdo, estúpido, monstruosamente estúpido, y pretencioso por lo demás. En mi opinión sólo una de cada diez de estas piezas debe imprimirse. Y a ti, Lunacharski, se te debería azotar por futurista. »

—Lenin: *Carta a Lunacharski* (6 de mayo de 1921), publicada luego en "*Kommunist*" nº 18 / 1957.

PRENSA

El 14 de abril de 1930, a las 10:15 de la mañana Maiakovski se dio un tiro en el callejón de Lubianski

Ó

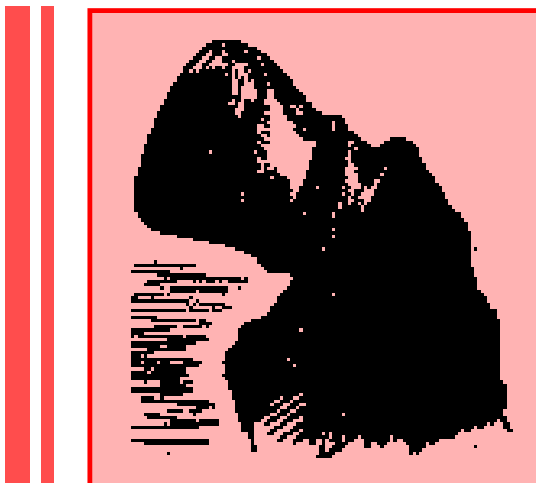
con el revólver que le había servido doce años antes para su papel en la película «No nací para el dinero». □

- el acercamiento masivo, práctico y emocional —no necesariamente intelectual— del discurso poético *oral* a la población;

- la correlación *coherente* entre el compromiso de la escritura, el papel social del productor de discursos y el estilo de vida del escritor en tanto ciudadano de la cotidianidad;

y

- el des-sometimiento de la 'escritura política del conflicto' de su tradicional (y fastidiosamente exclusivista) *contentidismo*, la traslación de su conflicto al terreno del lenguaje mismo, creador de mundo(s) y de relaciones entre individuos [y mundo(s)].



* **Enrique Falcón.** Autor del libro-poema maiakovskiano *La marcha de 150.000.000*, proyecto de escritura en ininterrumpida expansión, del que ya se han publicado 2 entregas: *El Saqueo* (Rialp, 1994) y *La marcha de 150.000.000: 1. El Saqueo; 2. Los Otros Pobladores* (7 i Mig, 1998). Esta —por el momento— última entrega recibió el premio 'Ojo Crítico' al mejor libro de poesía de 1998 por su "propuesta poética arriesgada y basada en una actitud ético-crítica de compromiso contra el pensamiento único y el denominado nuevo orden mundial". *En la ilustración anexa a la izquierda*, la indivisibilidad de su ojo, fotografía tomada inmediatamente después de declararse insumiso al ejército y a la Prestación Sustitutiva en marzo de 1989.—