

— LITERATURA DES DE LES PARETS —
«LEFT UNO», REVISTA-MURAL DE LA CIUTAT DE VALÈNCIA

«La literatura hauria de contaminar els carrers des dels quals els ciutadans construeixen la seua història». Des d'aquesta afirmació ha aparegut aquests dies, penjada de les parets de la ciutat de València, l'última de les iniciatives de la Unió d'Escriptors del País Valencià (UEPV). Amb eixida bimensual i de curadíssima presentació formal, es diu «*Left Uno*» i és la primera revista literària que, en València, és impossible de trobar en llibreries o biblioteques, perquè naix expressament per ser pegada sobre les parets i murs de la nostra ciutat, a l'accés de tothom.

«*Left Uno*» ha aparegut de la nit a la matinada empaperant barris i carrers per tal de ser llegida per aquells que vulguen deturar-s'hi una estona a amarar-se de poesia, reflexions, fragments narratius i convocatòries ciutadanes diverses. Els textos publicats manquen de signatura, ja que –tal i com declaren els seus responsables, tots ells membres de l'assemblea de la UEPV– "pretenem amb això trencar l'aura de l'autoria literària individual; de fet, la revista-mural es concep com a una obra col·lectiva en la qual, a més a més, el vianant pot afegir el seus propis versos". El que aquests poetes, assaigistes i narradors van extraure dels carrers torna als carrers sense necessitat d'assenyalar-hi signatures particulars, "perquè es tracta d'un lloc que, pot ser per no ser de ningú, siga també de tots".

La Unió d'Escriptors del País Valencià és un grup assembleari de poetes, narradors, assaigistes, crítics i cineastes que procuren connectar la creació literària amb la qüestió social de base, lligant el seu paper com a escriptors amb el seu compromís polític en tant ciutadans. A banda d'organitzar actes culturals de diversa índole, han col·laborat amb col·lectius concrets tals com les Mares de Plaça de Maig, el Moviment d'Objecció de Consciència, 'València Acoge' i l'equip de crítica 'Alicia bajo Cero' en la publicació de llibres col·lectius orientats a la promoció del debat ciutadà. La UEPV se significà també fa uns anys per haver dinamitzat tallers d'escriptura literària en barris obrers de la perifèria de València i entre col·lectius de joves, seropositius i immigrants.

En aquest primer número amb què acaba d'aparéixer, la revista-mural es presenta deu anys després del famós juí que portara els membres de la Unió d'Escriptors davant els tribunals en haber estat acusats de ser "mosquits insuportables transmissors de la sida" per part de l'ala dreta del món literari valencià. Coincidint amb aquest aniversari, la UEPV torna a prendre els carrers, aquesta vegada retornant-hi el que un dia pertangué al poble abans que els "escriptors professionals" s'ho arrabassaren: la literatura concebuda com a un bé comú. I aquesta vegada, des dels murs.

Enrique Falcón