BOMBA, DINERO Y ÉTER

(Y UN EPÍLOGO
PARA LA ESPERANZA)

Propuestas educativas
para entender la globalización

— Enrique Falcón —

libro presentado por el autor
en Quark X Press Passport 5.0

Se adjunta para salida
las imágenes empleadas
(en formato Tiff)

quiquefalcon@turia.net

BOMBA, DINERO Y ÉTER

(Y UN EPÍLOGO PARA LA ESPERANZA)

Propuestas educativas
para entender la globalización

— Enrique Falcón —

Índice

INTRODUCCIÓN .....

1. Presentación general .....
2. Un mundo nuevo: “bomba, dinero y éter” .....
3. Las 80 viñetas .....
4. Los 28 poemas .....
5. Claves de uso .....

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 VIÑETAS .....

1. DINERO .....

Intro .....
Claves, viñetas y alternativas .....
Siete poemas .....

2. BOMBA .....

Intro .....
Claves, viñetas y alternativas .....
Siete poemas .....

3. ÉTER .....

Intro .....
Claves, viñetas y alternativas .....
Siete poemas .....

4. UN EPÍLOGO PARA LA ESPERANZA .....

Las prácticas de la esperanza .....
Los rostros de la resistencia .....
La movilización de alternativas .....
“Contra los puentes levadizos” .....
Ocho alternativas concretas .....
Y siete poemas .....

APÉNDICES .....

A) Pecado personal y pecado estructural:
– Convivencias, 1ª parte: Condición humana y espiritualidad en 3 relatos míticos modernos .....
– Convivencias, 2ª parte: La vuelta al mundo en 28 poemas .....

B) Breve manual de uso del cine en el aula .....

C) Un film para entender el espíritu del neoliberalismo .

D) OCNI’s (Objetos Conceptuales No Identificados) .....

BIBLIOGRAFÍA .....

AGRADECIMIENTOS.....

Introducción

El control imperial opera mediante tres medios globales y absolutos: la bomba, el dinero y el éter.

—Toni Negri y Michael Hardt:
Empire (Cambridge, 2000)

Sobre el telón de fondo de una sociedad en continuo aprendizaje con economía de mercado y formas mutantes de empleo, no cabe duda que educar es luchar contra la exclusión. En este contexto, educar *significa realmente salvar vidas. Por eso, ser educador es hoy* la más importante tarea social emancipatoria*. El actuar pedagógico es hoy el terreno más desafiante de la actuación social y política. Y lo digo en un sentido bastante diferente, y probablemente más exigente, desde el punto de vista ético y humano, que el clásico reclamo del primado de lo político.*

—Hugo Assmann:
Por una teología humanamente saludable.
Fragmentos de memoria personal

1/. PRESENTACIÓN GENERAL.-

Este libro presenta un *conjunto determinado de dinámicas* que –nacidas y experimentadas con grupos de jóvenes mayores de 16 años en las aulas y convivencias de la Formación Profesional– me han resultado también especialmente útiles en otros espacios más allá de la escuela.

La propuesta en concreto parte de los lenguajes pedagógicos de la *viñeta*, de la *poesía* y del *cine* atuales, y aborda –de un modo tan narrativo como discursivo– un análisis del tiempo que vivimos y que,

bajo el signo de la globalización neoliberal, ha dado por finiquitada buena parte de los análisis (de la realidad) y de las respuestas (de actuación) que formaban el orden del día de un mundo que ya no existe.

Estructurados, como veremos, en un triple nivel *("bomba", "dinero" y "éter")*, estos materiales educativos ofrecen una mirada –voluntariamente sesgada por crítica– acerca del mundo que jóvenes y adultos habitamos desde hace unos años y en el que a menudo nos sentimos perdidos o desorientados.

La manera con que en estas páginas se habla de la realidad es, por tanto, tan radical como la realidad que se alcanza a comprender y, por ello, tras la comprensión de tres de las claves fundamentales de nuestro tiempo, es también opción personal –asimismo educativa– añadir una cuarta clave *("esperanza y resistencia")* acerca de la posibilidad de "otro mundo posible" en el nacimiento de una época, la nuestra, marcada por profundísimas mutaciones históricas.

Por experiencia propia, el uso de estos materiales puede ser al tiempo útil y sugerente:

— en dinámicas *de aula* (formación religiosa, humanidades, literatura, ciencias sociales, tutorías grupales, planes de formación social...) para mayores de 16 años, tanto en Formación Profesional de Grado Medio o Superior como en Bachillerato;

— en dinámicas *de convivencias* si se cuenta, como mínimo, de un día entero para ello;

— en *encuentros formativos* de colectivos sociales, escuelas para adultos, movimientos vecinales, equipos eclesiales y organizaciones de voluntariado.

2/. UN MUNDO NUEVO: "BOMBA, DINERO Y ÉTER".-

Mercantilización de la vida ("dinero"), violencia global ("bomba") y macdonalización cultural ("éter"): tres claves que estas páginas aceptan como suficientemente válidas para poder acercarnos a una visión crítica de nuestro tiempo.

Estoy convencido de que todavía no existe un retrato crítico totalmente coherente y "definitivo" acerca del mundo que se inauguró a finales de los años '80 y que, bajo el rostro de lo que llamamos *globalización*, nos sitúa en un *cambio de época* tremendo en el transcurso de la historia de la humanidad. Sin embargo, existe un libro, sin duda polémico, escrito a dos manos por Toni Negri y Michael Hardt –*Imperio* es su título– que, publicado en los albores del nuevo siglo, bien podría acercarse a esa mirada crítica, global y actualizada del nuevo escenario mundial que apenas hemos comenzado a pisar.

En una de sus páginas más sugerentes, Negri y Hardt escriben: *"El control imperial opera mediante tres medios globales y absolutos: la bomba, el dinero y el éter".* Pues bien: son estas tres claves las que hemos tomado para *estructurar* la propuesta educativa que aquí presentamos, y en torno a ellas se organizan "80 viñetas y 28 poemas para un mundo nuevo".

3/. LAS 80 VIÑETAS.-

De igual modo que para una época que ya no existe (la que estuvo acuciada por la primera gran revolución del capitalismo) Verne ideó aquella *Vuelta al mundo en 80 días*, aquí seleccionamos 80 viñetas de El Roto para recorrer ese triple eje bomba-dinero-éter que nos va a permitir –a jóvenes y a adultos– pasear de manera crítica por los signos fundamentales de nuestra época.

El Roto (heterónimo del pintor Andrés Rábago) lleva años publicando en la prensa diaria una serie sumarísima de viñetas que ofrecen, en palabras del filósofo José Luis Pardo, "algunos de los caracteres fundamentales del *ordenamiento actual de la realidad*". Desde hace años podemos acceder, día tras día y viñeta tras viñeta, a "un inventario casi exhaustivo –nos señala Carlos David Rodríguez a propósito de El Roto– de todas las astucias de las que hoy se sirve el miedo para envenenar las relaciones de poder y sometimiento".

De estos dibujos siempre me ha sorprendido particularmente la fecundidad del trazo grueso que El Roto –en la tradición gráfica de un Grosz, de un Daumier, de un Goya– pone al servicio de la denuncia de esa capa grosera que a menudo cubre con propaganda la ver-

dad de los acontecimientos que están apuntalando nuestro “nuevo mundo”.

A su trazo deformante, tan duro en tantas ocasiones, no cabe aplicarle (como creo que a veces se hace) el calificativo de “pesimista”. Por el contrario, acompaña a cada uno de los dibujos de El Roto (y aquí se recogen sólo ochenta) un sentido radical de *lucidez* que (en la tradición de la *sátira* y destacándose en el mediocre panorama actual del humor gráfico español) nos recuerda que tal vez deberíamos ser tan radicales como la misma realidad. El pesimismo –estoy convencido de ello– *es otra cosa* y en cualquier caso no es del todo aplicable a la producción de este dibujante.

Para los jóvenes (y los adultos) que quisieran atreverse a emprender esta “Vuelta al mundo en 80 viñetas”, no más quedaría reseñar el aviso que, acerca de la obra gráfica de El Roto, Carlos David Rodríguez dejara bien marcado recientemente:

> *«(...) Posee El Roto la capacidad de exponernos los mecanismos perversos mediante los cuales el poder y los poderosos ocultan y desfiguran la realidad. Pero no sólo los poderosos son denunciados. También podemos vernos nosotros reflejados en el espejo de sus viñetas, en la miseria cultural e insolidaridad que no es patrimonio del poder, del miedo, del horror, sino que se expande por toda una sociedad, la occidental, que no es capaz de mirar más allá de su televisor, de llegar más allá de donde le conduce su coche o de habitar otros territorios que no sean los de su vivienda blindada y con alarma.»*

4/. LOS 28 POEMAS.-

El segundo bloque de materiales aquí disponibles recorre las cuatro partes de este libro pronunciando las palabras (temblorosas unas, decididas otras) de la poesía.

Hace cuatro años el crítico literario Manuel Rico escribía –para el libro *Pasar la página: poetas para el nuevo milenio*– que, con significativas excepciones, la poesía española de las tres últimas décadas había carecido de una dimensión comprometida con la modificación de un mundo radicalmente injusto, hasta tal punto que –si

dentro de un siglo– un lector intentara buscar en nuestra poesía el lugar de la tragedia humana, los desmanes de la historia, los falseamientos de la realidad que establecen los poderes dominantes, el horror y la esperanza frente a un arranque de siglo lleno de amenazas colectivas, no lo tendría nada fácil. Sin embargo –continúa diciendo Rico– ese peligro estarían conjurándolo hoy un conjunto de poetas que, no complacientes con la realidad, están hondamente comprometidos con su tiempo.

De bastantes de estos autores, y de una muestra significativa de este tipo de poesía, se ocupa la selección de poemas realizada para este volumen. Amigos y compañeros de ámbitos educativos, de organizaciones sociopolíticas y de comunidades cristianas me venían pidiendo, desde hacía ya tiempo, una aproximación a lo que últimamente se ha calificado como "poesía crítica", "poesía de la conciencia", "nueva poesía social", "poesía del conflicto" o "escritura de la resistencia". Lo que aquí ahora hago es –sólo eso– rescatar poemas que me han ido sirviendo en el trabajo con los chavales, para quienes la poesía contemporánea resulta completamente inadvertida (como a muchos adultos, todo hay que decirlo) antes siquiera de comprobar que al menos una parte de estos poemas podría estar diciéndoles algo.

Todo poema (no lo olvidemos) conlleva una *visión de mundo*. Los que aquí se recogen lo miran con las lenguas del cariño, la protesta, el compromiso, la denuncia y la esperanza. En las páginas que ahora siguen, estos 28 poemas –enfrentándose a la realidad del tiempo que hubo de herirles– no quieren doblar las rodillas ni ante la resignación de la injusticia ni ante el derribo de nuestra esperanza. En definitiva proponen un paseo por los signos de nuestro tiempo, caminando de la mano de una muestra accesible de la poesía crítica que hoy mismo se está escribiendo en España.

Los poemas que aquí se recogen han sido publicados, durante estos últimos 14 años, por autores españoles que escriben en castellano (excepción hecha de Verónica Pedemonte, que aunque nacida en Uruguay reside en España desde hace mucho tiempo). El mayor de esta quincena de poetas pasa de los 50 años de edad y los más jóvenes están a punto de entrar en la treintena.

De casi todos ellos existen suficientes libros de poesía publicados que se pueden rastrear por librerías o entre las páginas de internet (al final de este libro, el lector puede encontrar pistas de ello en

la sección de Bibliografía). Sobre ellos planean y cantan, todavía y entre otros, los poetas sociales de los años 50 y 60, las vanguardias históricas, los filósofos muchos del pensamiento disidente, los profetas del Antiguo Testamento, ciertos letristas del rock, las tradiciones sindicalistas, libertarias y ecosocialistas, y la poesía latinoamericana, de Pablo Neruda a Roque Dalton, de César Vallejo a Gonzalo Rojas.

Confeccionada más con carácter divulgativo que desde una perspectiva literaria en toda regla, esta muestra de 28 poemas le sigue también la estructura (más arriba la anunciábamos) a una de las observaciones más demoledoras que recientemente Toni Negri y Michael Hardt han realizado acerca del tipo de mundo que, globalizándose a pasos agigantados, nos toca a todos vivir. Negri y Hardt (recordémoslo) escribían: *"El control imperial opera* [actualmente] *mediante tres medios globales y absolutos: la bomba, el dinero y el éter"*. Con sólo tres palabras conseguían, así, dar aviso –polémico, sin duda– acerca de tres claves fundamentales del tiempo presente.

Caminando de manera paralela junto a las viñetas de El Roto, la aproximación a estas tres grandes cuestiones de nuestro tiempo (con el añadido de una cuarta, creo que todavía más imprescindible: la de la esperanza en tiempos de resistencia) no la realizan ni los informes ensayísticos ni los más lúcidos análisis interpretativos de la realidad, sino ese aparentemente inofensivo encuentro de las palabras que llamamos poesía.

Sobre ella, y como quien comparte el pan en la mesa de todos/as, en su compromiso trenzado con palabras y en la verdad de su denuncia, Pablo Neruda (de quien recientemente celebrábamos el centenario de su nacimiento) ya nos dejó dicho que

> *«[el panadero] cumple su majestuosa y humilde faena de amasar, meter al horno, dorar y entregar el pan de cada día, con una obligación comunitaria. Y si el poeta llega a alcanzar esa sencilla conciencia, podrá también la sencilla conciencia convertirse en parte de una colosal artesanía, de una construcción simple o complicada, que es la construcción de la sociedad, la transformación de las condiciones que rodean al hombre, la entrega de la mercadería: pan, verdad, vino, sueños. Si el poeta se incorpora a esa nunca gastada lucha por consignar cada uno en manos de los otros su ración de compromiso, su dedicación y su ter-*

> *nura al trabajo común de cada día y de todos los hombres, el poeta tomará parte en el sudor, en el pan, en el vino, en el sueño de la humanidad entera.»*

Esa humanidad entera en que nos encontramos, acompañándonos mutuamente, educadores y jóvenes.

5/. CLAVES DE USO.-

El educador que quiera hacer uso de la propuesta recogida en este libro dispone de materiales más que suficientes para poder adaptarla. Según el nivel de adaptación, de hecho, se puede puede programar desde 3 ó 4 sesiones (o un día entero de convivencia) hasta una secuencia larga en unas 12 sesiones didácticas distintas.

En el caso de ***las viñetas***, cabe diferenciar tres cosas:

a) Una breve *presentación* del fenómeno al que aluden.- En el Apéndice D de este libro he consignado una somera explicación de algunos de los términos conceptuales empleados para esta descripción de la globalización neoliberal;

b) La *viñeta* de El Roto propiamente dicha.- La experiencia me dice que, para el comentario de la imagen entre el grupo de chavales, lo mejor es proyectarla en pantalla grande (o sobre una pared blanca). Convendría que el educador tuviera preparada la serie de viñetas que finalmente necesite seleccionar, bien en formato de transparencias, bien utilizando programas informáticos de diapositivas proyectables con un cañón; y

c) Una breve alusión a las *alternativas* que, en cada caso, se vienen planteando de un tiempo a esta parte desde la apuesta por que “otro mundo es posible”, en un compromiso por la justicia y la dignidad, y en solidaridad con las personas y colectivos sociales más desfavorecidos por el rumbo que actualmente está tomando la globalización.

En cuanto a ***los poemas***, convendría tener preparada una copia (en papel) de los mismos. En algunas de las convivencias que he

podido dinamizar con ayuda de ellos, suelo arrojar los 28 poemas al suelo –a ras de tierra es donde mejor respira toda poesía– y pedir a cada chaval que “tome” para sí sólo uno de ellos, tras echar un no demasiado largo vistazo sobre el conjunto de los papeles arrojados al suelo. Después les pido que expliquen por qué eligieron ese poema en concreto y qué les llamó la atención.

La dinámica posterior se asemeja a la de un comentario dialogado del texto: lectura del poema en voz alta (cuídese el recitado), clarificación de lo que pueda no entenderse del todo, aproximación al poema desde el acuerdo o el desacuerdo, ubicación de cada poema en la parte que le corresponda (bomba, dinero, éter, esperanza), conexión del poema con las experiencias vitales de los jóvenes que participan en la dinámica, etc.

He querido, además, incluir al final un ***complemento cinematográfico*** que puede resultar útil para acompañar la presente propuesta. En los Apéndices A, B y C el educador encontrará:

a) una dinámica concreta estructurada en torno a las tres grandes sagas cinematográficas contemporáneas (a partir de una genial idea de Javier Melloni);

b) unas pistas metodológicas para el empleo general del cine en las aulas; y

c) una ficha de trabajo para abordar el “espíritu” del Neoliberalismo a partir de una película en concreto.

bomba, dinero y éter
(y un epílogo para la esperanza)

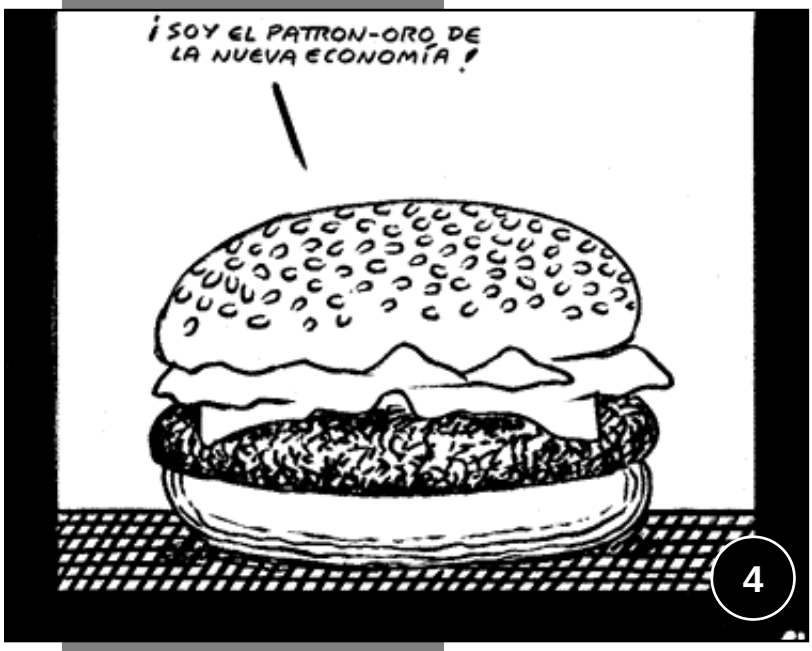
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 VIÑETAS

(Las viñetas son, cómo no, de El Roto)

¿De veras no hay alternativas?
¿Cómo darle la vuelta a este mundo?

elroto@inicia.es

1. Dinero



elroto@inicia.es

El control imperial opera mediante tres medios globales y absolutos: la bomba, el **DINERO** y el éter.

—Toni Negri y Michael Hardt:
Empire (Cambridge, 2000)

« […] El dinero, motor de la Historia.-

Estamos ante una de las mentiras implantadas por la ideología y la praxis neoliberal. Esta posición ignora u oculta que la mutua independencia de los sistemas no es posible. Más aún, que el sistema económico ha colonizado el ético-cultural hasta el punto de que "el monoteísmo del dinero" y el "mito del crecimiento económico" ha invadido todos los ámbitos humanos (la vida privada, el trabajo, la vida política, etc.), aunque no sean capaces de otorgar la felicidad que prometen, ni siquiera a sus beneficiarios. (…) No veo otra razón para que sus propietarios estén dispuestos a sacrificar por él todos los demás valores: en el ámbito privado la salud personal, pero también la paz mundial y la dignidad y la vida de millones de empobrecidos de la Tierra. Paradójicamente solamente los pobres (esos 3.000 millones de personas que sobreviven en el mundo con menos de dos dólares diarios), que están privados del depósito (el dinero), lo contemplan como depositario de un valor, capaz de satisfacer sus muchas necesidades (comida, bebida, habitación digna, educación básica, etc.) […] »

[F. Javier Vitoria: *Un orden económico justo*;
cuadernos Cristianisme i Justícia nº 87]

La "2ª revolución" del capitalismo.
Macroeconomía despegada de la economía real.

Predominio del capitalismo *financiero* sobre el capitalismo *productivo*
(el montante anual del segundo –bienes y servicios–
equivale sólo al de 4 días del primero –especulación–).

elroto@inicia.es

…La asombrosa fuerza de
las actuales tendencias económicas…

No es una
"época de cambios",
sino
un "cambio de época"

(…cuando ya teníamos las respuestas,
nos cambiaron
las preguntas…)

Movimiento espectacular de capitales *financieros.*

Al día, 1 billón y medio de dólares
moviéndose por el mundo en el mercado de cambios.

elroto@inicia.es

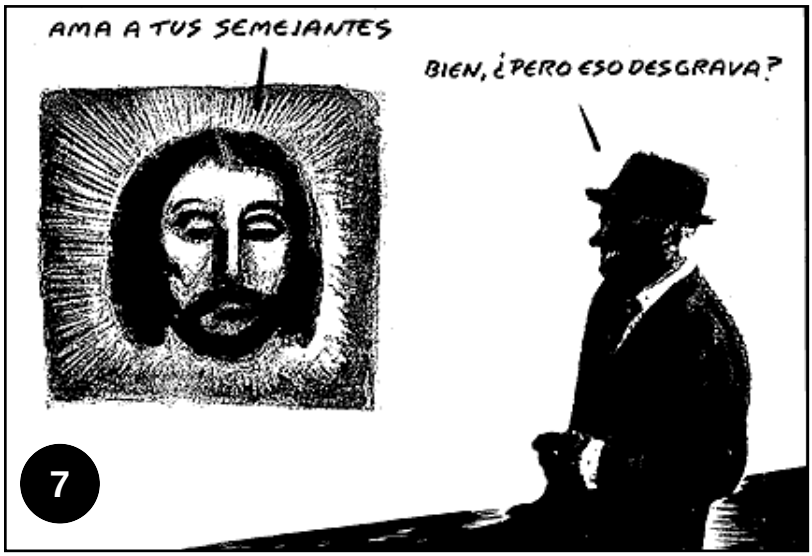
Tasas impositivas
a los movimientos financieros:

la propuesta Tobin

(un impuesto internacional de sólo el 0,05 %
podría recaudar 100.000 millones
de dólares anuales,
...los suficientes para financiar
programas eficaces contra el hambre)

Mercantilización de la existencia,
mercantilización de las relaciones humanas:

los nuevos dioses
(teologización de las doctrinas económicas neoliberales)



elroto@inicia.es

…Por una "conciencia resistente"

(“que no nos colonicen
el espíritu”)…

personalización de la existencia

y

expresar esa resistencia

El "Consenso de Washington" y la "muerte de Keynes":
más Mercado y menos Estado.

Neoliberalismo salvaje y políticas de no-intervención
(mano libre de la oferta y la demanda).

elroto@inicia.es

…Acción política…

Situar
en el poder representativo
a fuerzas políticas intervencionistas

** "Más Estado"*
(capaz de corregir
las desigualdades que genera el Mercado)

** "Organismos internacionales correctores"*

Mercantilización de la "re(s) publica".

Retirada del Estado:
desmantelamiento de las bases legales, sociales y políticas
de los Estados para facilitar las inversiones del Mercado.

elroto@inicia.es

Por una "indignación" ciudadana

(dignificar lo político,
al servicio
de la gente)

Desplazamiento de la sociedad civil.

¿Muerte de la democracia y "soberanía clandestina" (Agamben)?
Democracias de baja intensidad

elroto@inicia.es

Por una acción política participativa

Del lobby (grupos de presión)
y de la mera consulta,

a la organización
popular que participa

(el ejemplo de los
"presupuestos participativos")

Heredera de los 80 (Reagan y Thatcher),
política de privatizaciones y crisis del Estado del Bienestar.

Debilitamiento del servicio público y la protección social

(el "Informe Lugano")

elroto@inicia.es

…Acción política…

Situar en el poder representativo
a fuerzas políticas
no-privatizadoras

(aunque suban los impuestos)

Dignificar y reivindicar
"lo público"
(sanidad, educación, servicios sociales…)

Políticas de concentración empresarial.

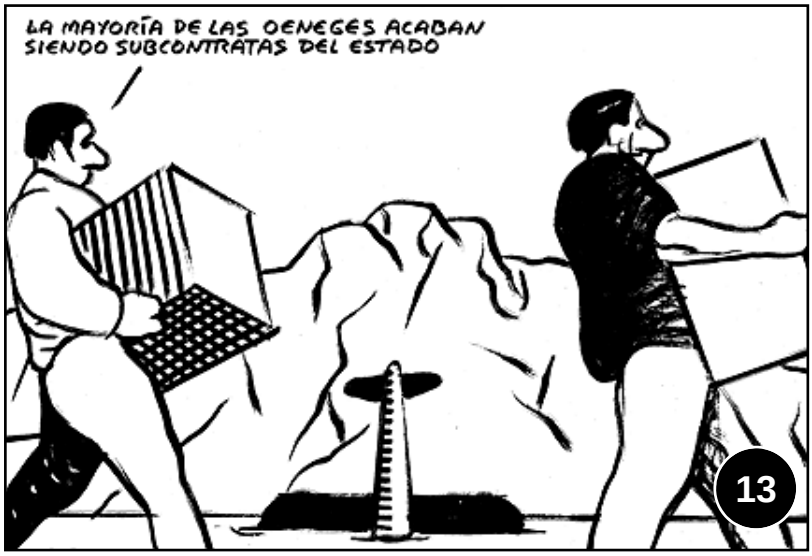
Sólo 200 empresas controlan
el 29% de la actividad económica del planeta.

elroto@inicia.es

El *Club de los Kilomillonarios*
(450 familias de todo el planeta)
posee una fortuna semejante
al PNB de los países más pobres
(donde vive el 56% de la humanidad)

Desmantelamiento del Estado del Bienestar:

función sistémica de las organizaciones no-gubernamentales
(...cuando las ONG's realizan el trabajo
que los poderes públicos deberían cuidar...)



elroto@inicia.es

…Acción ciudadana participativa…

Por un
"Tercer Sector"
crítico y solidario

Papel determinante de los organismos multinacionales
(*BM, FMI, OMC, OCDE, ALCA…)*

Las “políticas de ajuste estructural”
(los pobres han de someterse a las reglas del “Mercado Libre”
que les empobrecen todavía más)

elroto@inicia.es

…Acción personal
(también organizada)…

Romper con la comodidad
del "privilegio"
de los ricos

(el ejemplo del comercio justo)

Integración, vulnerabilidad y exclusión social

(centro y periferia)

La máquina de fabricar “marginados”

elroto@inicia.es

…Sub-versión…
(ver la realidad desde abajo)

La opción preferencial:
"con los pobres, contra la pobreza"

Tender lazos vinculantes
con nuestros cercanos excluidos
(vecinazgo y voluntariado)

…Visitad las cárceles…

Dolorización económica y países del Sur

(de la *explotación*
a la *africanización* de grandes sectores de la población)

elroto@inicia.es

…Por una cooperación
con el Sur
crítica
y
respetuosa…

la Campaña "Pobreza Cero"

Copa de champán y "efecto Mateo"
(desde 1974, el doble de pobres).

La frontera de las 2.300 kilocalorías diarias.
1.300 millones de personas carecen de agua potable,
3.000 millones viven con menos de 2 dólares diarios

elroto@inicia.es

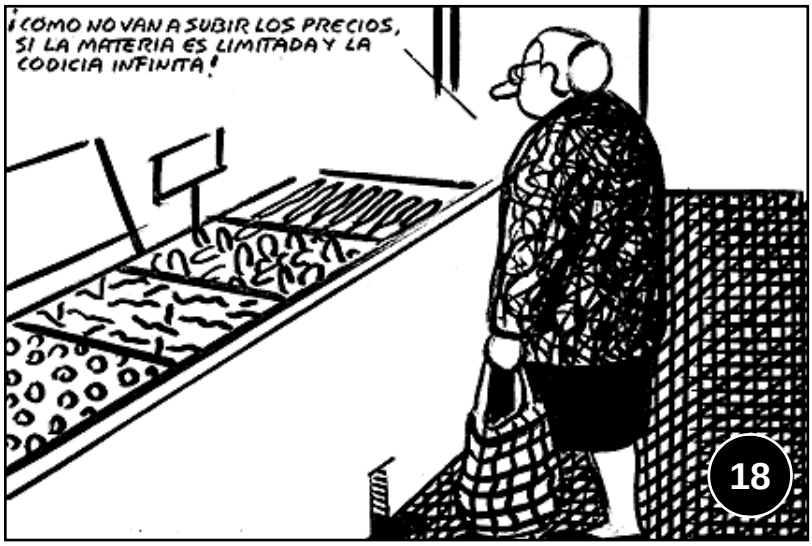
¿hay voluntad de los gobiernos tras los "Objetivos del Milenio"?

¿una socialdemocracia de alcance global?

¿qué pasa con la ONU?

(…pero:)

Gandhi:
hay recursos suficientes *para todos*,
aunque insuficientes para algunas codicias

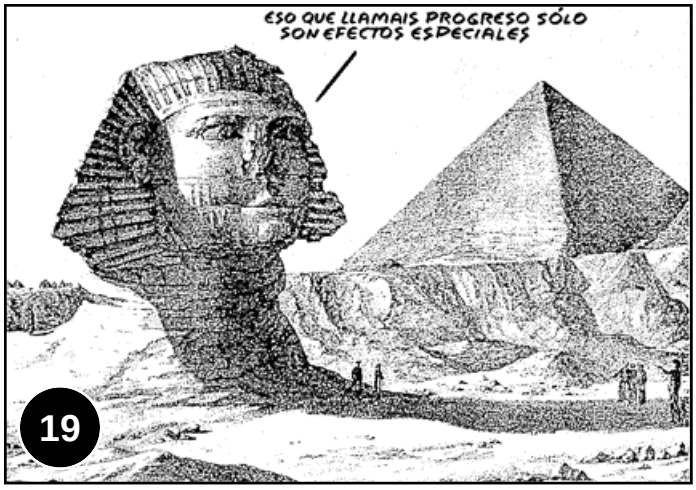


elroto@inicia.es

...SOBRAN RECURSOS, FALTA VOLUNTAD…
(Cumbre Social de Copenhage, 1995)
4 medidas eficaces de lucha contra la pobreza:

1/. Un impuesto (del 0,5%)
al capital financiero volátil.
2./ Una reducción (del 5%)
de los gastos militares.
3/. El canje de deuda por desarrollo.
4/. Un impuesto (del 0,7%)
a las grandes corporaciones multinacionales.

Mito del progreso: *Belindia*
(una Tierra donde conviven
la riqueza de Bélgica y la pobreza de India)



elroto@inicia.es

Deuda externa y políticas de dependencia.

Transferencia neta de Sur a Norte.

elroto@inicia.es

Más “externalidades”…

Los límites ecológicos del planeta
a un sistema *depredador*
(los riesgos de la “sociedad del hidrocarburo”)

elroto@inicia.es

No es viable
la "alternativa" ecocapitalista

Por un cambio de modelo

Por una cultura de la contención

...Más ”externalidades” ecológicas…

elroto@inicia.es

Función laboral de la inmigración.
Único elemento no globalizado:
la libre circulación de personas entre países.

elroto@inicia.es

Función *laboral* de la inmigración ilegal

elroto@inicia.es

Función *social* de la inmigración ilegal

elroto@inicia.es

Moderación salarial.
Los *"McJobs"*: en un EEUU con el 4% de paro,
un trabajador de bajo sueldo vive peor que un parado en Europa.

elroto@inicia.es

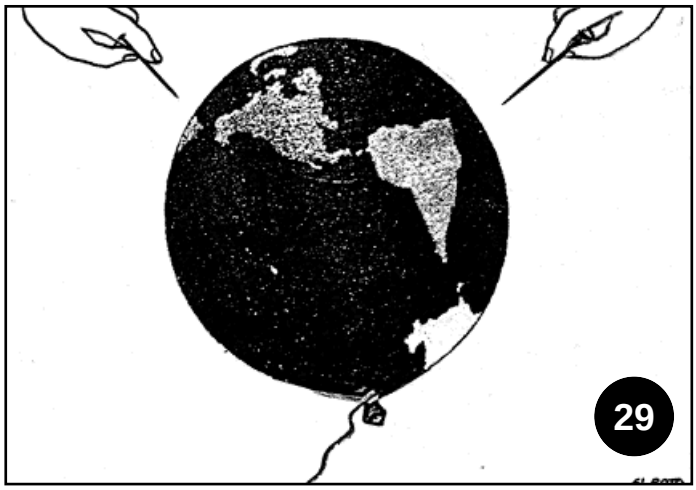
Precariedad laboral, flexibilización del empleo: *Población excedente:* mil millones (un tercio de la población activa del planeta) está en paro.

elroto@inicia.es

Incertidumbre:
la subida de la vivienda

elroto@inicia.es

Incertidumbre: la imprevisibilidad de los efectos financieros
(las crisis no anunciadas:
de los tigres asiáticos en 1997 al modelo argentino en 2002).



elroto@inicia.es

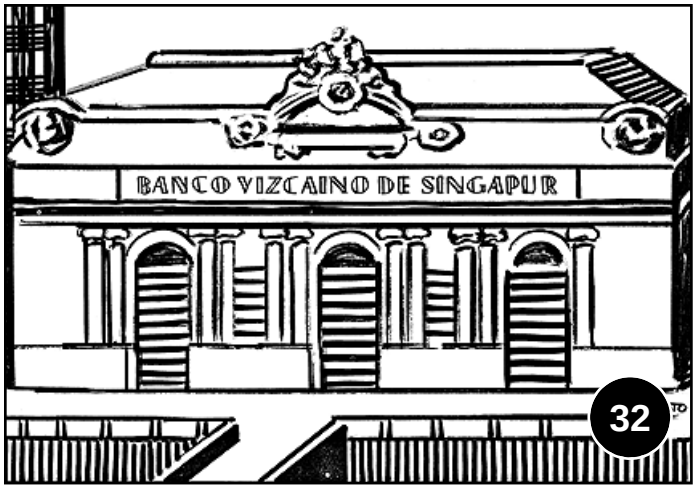
Incertidumbre: hacia los fondos de pensiones
(son el monto del delirio especulativo
del capitalismo financiero: un círculo vicioso)

elroto@inicia.es

Hegemonía estadounidense y seguidismo
(acuciado por la retirada de los Estados
y la posición hegemónica de los EEUU).

elroto@inicia.es

Deslocalización del capital, multinacionales,
zonas francas (250) y paraísos fiscales (40).



elroto@inicia.es

Paradoja:
liberalización para unos, proteccionismo *para nosotros*:
globalización para unos, localismo *para nosotros*

elroto@inicia.es

DINERO: 7 POEMAS

1

Great crack!
Miguel A. García Argüez
(La Línea, Cádiz, 1969)

Los pardos capellanes de la macroeconomía
los más lúcidos siquiatras,
los jueces, los burócratas
y un delegado electo
de entre los mercachifles,
reunidos en insólita asamblea,
decidieron ya (y han vuelto a decidir)
atarnos a la cama
para evitar la crisis.

Van despacio, muy despacio
las obras de asfaltado de mi frente.

Y ha sido sin embargo inevitable
y se ha rayado el disco que sonaba a charlestón.
De todas las ventanas, al momento,
se han lanzado tipos gordos
en mangas de camisa.

Por todas la agencias
de pronto se ha sabido

que sin remedio alguno
asaltarán los gatos
muy pronto las perreras.

En Wall Street hay luces de ambulancias.
Las acciones por los suelos
Los teléfonos que suenan.
Las batas. Los diagnósticos.
Las píldoras que ingiero.
Las rejas. Las paredes.
Las celdas acolchadas.
La arqueológica arista de los grandes rascacielos
que tuerce en un momento sus graves estructuras.

Hace frío aquí dentro
pero todos sabemos
si cerramos los ojos
que ahí fuera el sol calienta
los campos y las cosas

Los índices se hunden,
los gráficos se arrastran hacia el suelo
y a gritos le pedimos
de nuevo a la enfermera
que atienda a nuestro cambio de agujas,
que ya nos toca, al fin.

Que ya es la hora.

Apaga el fax y arráncate el gotero.

Que son mucho más bajos estos muros
de lo que siempre nos hicieron creer.

Que no son tan insalvables las tapias
del extraño manicomio
del mundo.

* * * * * *

2

Futuro para nadie III
Antonio Orihuela
(Moguer, Huelva, 1965)

Tú y yo
expulsados lejos para no ver
para no querer oír más
los animales todos hacia el matadero
los torturadores de todo género
la sangre del toro
los hombres de Estado
los que pasan de cero a cien en seis segundos
los que cacarean en los telediarios
los que inventan naciones para obtener a cambio nue-
vas guerras
y a los que no sienten dolor
y pasean tranquilamente por un césped propiedad pri-
vada
o miran, desde sus casas
al que pasea por la propiedad privada de sus cerebros
y han olvidado que esta vida
así vivida
es
un insulto.

* * * * * *

3

El prestidigitador
David González
(San Andrés de los Tacones, Gijón, 1964)

Era del tiempo de mis abuelos.
El general, el prestidigitador.
Tenía artritis.
En las manos.
Y le dolían.
Le dolían como un hijo a una madre.
Las manos.

Porque las tenía llenas de cadáveres.
El general, el prestidigitador.
Y ya no podía hacerlos

desaparecer

* * * * * *

3

"Los que se alcantarillan…"
David Franco Monthiel
(Cádiz, 1976)

Los que se alcantarillan cuando las ratas vencen
Aquellos que gritan a por ellos
desde su casa
Los que te señalan desde su mazmorra
de platino,
Aquellos que no oyen la sintonía
de angustia en cada ebria multitud
Los que creen que el hambriento
sólo piden pan.
Aquellos que eligen su mordaza
amparados en el no tengo nada que decir
y en los hijos de violencia legal y salvaje
Los que nos anudan corbatas
como nudos corredizos
Aquellos que al restallar del látigo
se convierten en barrotes de nuestra jaula
Los que no ven más allá del fin de la Historia
ni del fin de semana. Aquellos que malversan
bienroban y mejorviven.
Son los que exigirán que caiga sobre nosotros
el estruendo diario de la muerte
que se pasea en silencio por los despachos,
las celdas y las aulas.
Son los que desean barrer nuestras cenizas
bajo la alfombra roja de los palacios

* * * * * *

4

Parte de bajas
Salustiano Martín
(Parada de Rubiales, Salamanca, 1950)

Anoten esta cifra:
once.

Recuérdenla hasta el próximo
parte de bajas de la guerra.

Son ésos
los mineros que han caído
aquí en León en los primeros
ocho meses del año.

Antonio
Maria
Carvalho

se llamaba el undécimo.

Nadie sabe si el luto encenderá
su oscuro sufrimiento
en el país que abandonó
en mala hora.

* * * * * *

5

Burocracia
Isabel Pérez Montalbán
(Córdoba, 1964)

La doctrina, el trabajo sórdido, más inútil,
por el pueblo explotado, para el pueblo ya libre.

Tú no sabes el daño que origina la luz
cenital del neón, las quemaduras
que causa en la mirada y en la piel
de quien trabaja inmerso en la parálisis,
de quien aguarda atención en las colas.
Apenas serpentea la gente con su turno.
Si conquistan un paso al frente, sueñan
que pronto llegarán a ventanilla.
Tienen aspecto de convalecientes
olvidados sin lástima en un gran almacén
de chatarra y papeles con sellos oficiales.

Mientras todos acuden a la cafetería,
en el lavabo llora un funcionario.

* * * * * *

6

Dignidad
Antonio Orihuela
(Moguer, Huelva, 1965)

En Mérida, protestábamos por un compañero de
Granada.
Nos manifestábamos ante la puerta del Parador
Nacional.

MIGUEL READMISIÓN

Nuestra pancarta era un viejo plástico reutilizado
que había pintado primorosamente Aurora
y que, al desenrollar, con las prisas,

se llenó de agujeros
en las letras
aún frescas.

Lo extendimos ante la puerta,
en la zona reservada para inválidos.

Éramos unos doce.
Llovía intermitentemente.
Era sábado,
algunos se habían presentado con sus hijos.

Soni, recién operado de la cadera,
había acudido con sus muletas
y se movía, frenético, de un lado para otro.

Manolo, frente al encargado,
le recordaba a los sicarios
todo lo que ellos se empeñaban en olvidar.

A pesar de la extrañeza de los paseantes,
aquello era,
en la desesperación de los pocos,
muy simple:
gente que no quiere sucumbir en el silencio
y se atreven a vivir dando bienvenidas,
luchando por extraños
que mañana podrían ser tú.

Yo sostengo un lado de la pancarta
y miro, fijamente, a los niños,
porque
uno sabe cómo empiezan estas cosas,
pero nunca cómo terminan.

* * * * * *

7

Resumen 2
Antonio Méndez Rubio
(Fuente del Arco, Badajoz, 1967)

La ceguera del mundo
traída al mundo
que también existe.

Noche abierta.

Hay que empezar
a celebrar
la fiesta del miedo.

2. Bomba

elroto@inicia.es

El control imperial opera mediante tres medios globales y absolutos: la **BOMBA**, el dinero y el éter.

—Toni Negri y Michael Hardt:
Empire (Cambridge, 2000)

« […] Olvidos de hoy, guerras de mañana.-

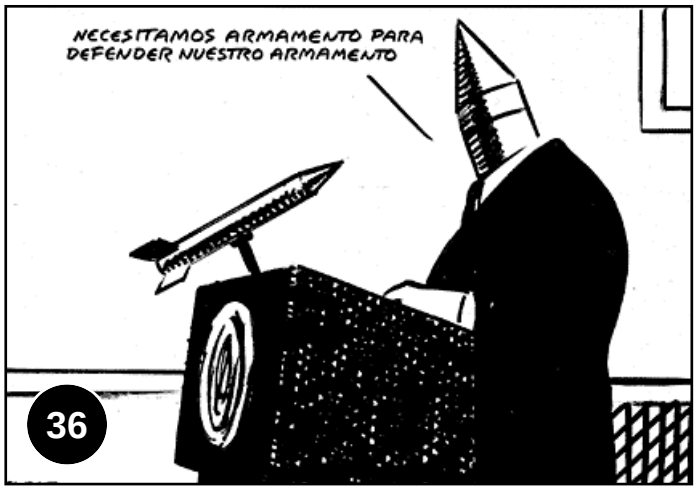
La violencia nos ha superado en muchos sentidos y, al mismo tiempo, ha nacido en nuestros corazones. "Nos ha superado" porque ha brotado en algunos casos de decisiones de "alta política" (como pueden ser los repartos territoriales poscoloniales), en los que sentimos que apenas podemos influir. "Ha nacido en nuestros corazones" porque la alta política no hace sino llevar a la práctica lo que sienten los ciudadanos. (…) Cuando se pasa por alto una injusticia histórica flagrante, con la excusa absurda de que el tiempo acabará borrando las heridas, lo que en realidad acaba haciendo el tiempo, despiadado, es devolvernos la injusticia en forma de violencia. ¿Quienes fueron los "cerebros privilegiados" que diseñaron la partición poscolonial tutsis-hutus en la región de los Grandes Lagos o que se inventaron países sobre un mapa en Washington, en Londres o en París? ¿Quién fue el astuto que decidió que los capitales y los capitalistas del Norte podían viajar por todo el mundo, mientras que los trabajadores del Sur tienen que arruinarse para conseguir un hueco en una patera, camino de Europa o de los Estados Unidos, sin permiso de entrada? […] »

[José Sols: *Cien años de violencia*;
cuadernos Cristianisme i Justícia nº 120]

El complejo industrial armamentístico:
un poderoso comercio para el sur
y nada transparente

elroto@inicia.es

«La mano invisible *del mercado nunca funcionará sin un* puño invisible*. McDonald's no puede prosperar sin la Mc Donnel Douglas, el fabricante de los F15.»*
(Thomas Friedman, consejero estadounidense, 1999)



elroto@inicia.es

Gastos militares.

Un billón de dólares al año.

elroto@inicia.es

Objeción fiscal
a los gastos militares

y

Cómo solucionar
los grandes problemas mundiales
recortando los gastos militares

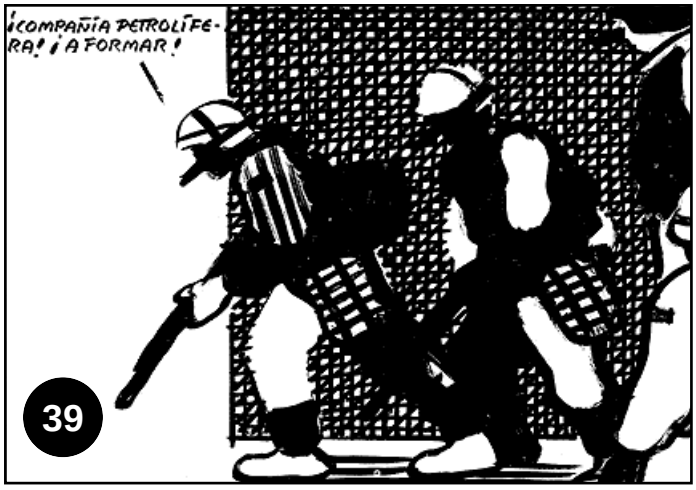
El control de los recursos energéticos

elroto@inicia.es

Acción ciudadana

…Expresar las fuerzas pacifistas y antimilitaristas…

El control de los recursos energéticos

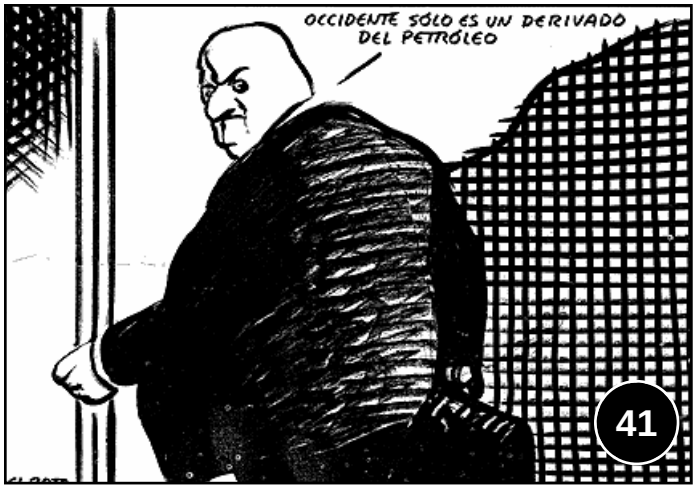


elroto@inicia.es

El control de los recursos energéticos

elroto@inicia.es

"¿Por qué nuestro *petróleo está bajo el suelo* de ellos*?"*
(pintada en Nueva York, 2002)



elroto@inicia.es

"La guerra, mientras se libre en el territorio de otros,
es buena para nuestra economía"
(John Steele Gordon en la CNBC, junio de 2002)

elroto@inicia.es

La *reacción* a la globalización:

volver a las culturas exacerbadas de la *identidad*
(religiosa, étnica o nacionalista)

elroto@inicia.es

Atención:

Existen otras alternativas a la globalización neoliberal…

…y tienen mucha fuerza

ALTERNATIVAS REACCIONARIAS

La manipulación de los sentimientos religiosos

(del fundamentaismo islámico al fundamentalismo metodista)

elroto@inicia.es

Profundizar
en el diálogo interreligioso

convocados por la justicia

y

separación Iglesias - Estado

Huntington: la tesis del "choque de civilizaciones"

elroto@inicia.es

¿Alianza de civilizaciones?
¿Más allá de la retórica?

¿Se puede dialogar con un Occidente avasallador?

¿Se puede dialogar con un Islam pre-moderno?

— ¿Van a matar a mucha gente, papá?
— Nadie que conozcas, querido. Sólo extranjeros.
(en una novela de Le Carré)

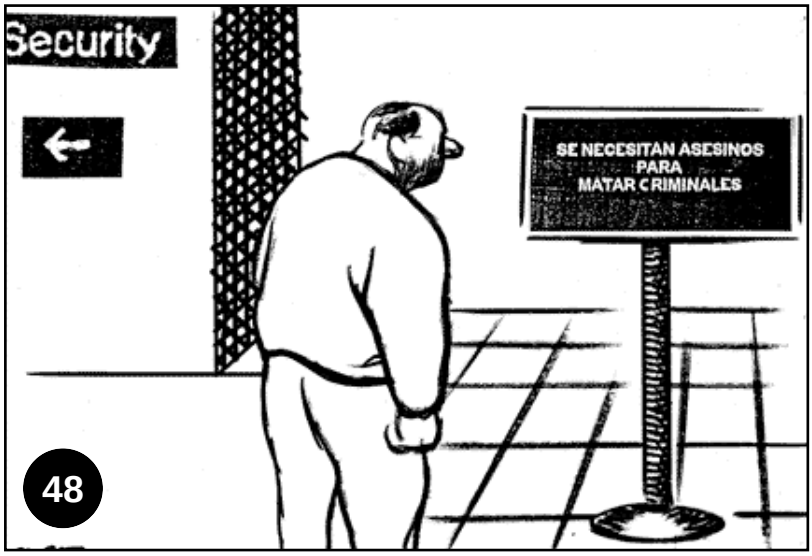
elroto@inicia.es

Cómo se fabrica una amenaza

elroto@inicia.es

Terrorismo de Estado y cruzada contra el (narco)terrorismo

(del *"Plan Colombia"* a nuestra *"Libertad Duradera"*)



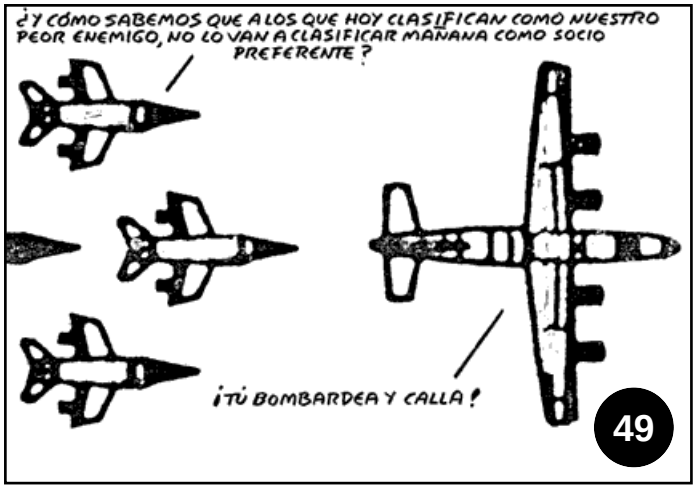
elroto@inicia.es

Desenmascarar…

La denuncia
(las "Acciones Urgentes"
de Amnistía Internacional)

El problema de los órganos internacionales
de justicia

De "freedom fighters" a "eje del mal"
(o *Cómo fabricar un enemigo*)



elroto@inicia.es

Eisenhower (1953): *"El concepto de* guerra preventiva *es un invento de Adolf Hitler; yo no me tomaría en serio a nadie que me viniera a proponer una cosa semejante"*

elroto@inicia.es

Hermann Goering (miembro del gobierno nazi):
"Naturalmente, la gente común no quiere la guerra. Pero después de todo son los líderes de los países quienes determinan la política y siempre es una simple cuestión de tiempo el que la gente se deje arrastrar. Con voz o sin voz, a la gente siempre se la puede atraer hacia la postura de los líderes. Eso es fácil. Todo lo que tienes que hacer es decirles que están siendo atacados y denunciar a los pacifistas de falta de patriotismo y que están exponiendo el país a graves peligros."

elroto@inicia.es

…Resistirse…

...No "tragar"...

…Y estar alerta…

La cortina corrida del Guernika: los *pools* informativos.

Propaganda: la guerra informativa

elroto@inicia.es

Contrastar
la información
y las opiniones

Consultar fuentes
alternativas de noticias

La verdad
víctima de la guerra

elroto@inicia.es

elroto@inicia.es

BOMBA: 7 POEMAS

8

Mambrú
Verónica Pedemonte
(Montevideo, 1963)

Mambrú se fue a la guerra.
Tomó el avión equivocado,
tuvo alucinaciones
con hongos de Hiroshima.
Se enamoró de una muchacha
con la espalda tatuada
que confundió el napalm
con fuego de los dioses.
Mambrú se fue a la guerra
con los cascos azules.
Le regalaron a su madre
una medalla y flores secas
de Bosnia y Sarajevo.
Mambrú bebe tequila con pajita,
en un lugar de México,
porque no sabe
dónde están sus brazos.
No sé cuándo vendrá.

* * * * * *

9

Los otros, los demás, ellos
Fernando Beltrán
(Oviedo, 1956)

El serbio que destruye un colegio soy yo,
el ruandés que mata a machetazos soy yo,
el terrorista que coloca la bomba soy yo,
el hombre que dispara en un hiper de Texas soy yo,
el judío que bombardea un campo de refugiados soy yo,
el palestino que clama en el desierto soy yo,
el albanés que huye en un barco soy yo,
el marroquí que se ahoga al cruzar el estrecho soy yo,
el guerrillero que aún sueña en El Salvador soy yo,
el bebé somalí que se muere de hambre soy yo,
el médico sin fronteras soy yo,
el general que apunta soy yo,
el empresario que emite residuos radiactivos soy yo,
el enamorado que mata por amor soy yo,
el loco que muere por amor soy yo,
el político sin escrúpulos soy yo,
el funcionario corrupto soy yo,
el funcionario honrado soy yo,
el hombre capaz de lo mejor,
el hombre capaz de lo peor,
el hombre a secas, yo

* * * * * *

10

"La gente tiene cuchillos en las manos…"
David Eloy Rodríguez
(Cáceres, 1976)

La gente tiene cuchillos en las manos.
Habitaciones a oscuras,
Sangre en las paredes,
Jóvenes amantes,
Asesinos familiares.

La gente tiene cuchillos en las manos.
Y juega a acariciarse.

* * * * * *

11

Vientres de Madrid y de Bagdad
Enrique Falcón
(Valencia, 1968)

(13 de marzo de 2004)

"(…) la lógica de la guerra a todos sus niveles conduce al hermanamiento de todas sus víctimas civiles, sean éstas del bando que sean: un inesperado cordón umbilical parece unirlas todas y dejan sin argumentos, y completamente solos, a los señores canallas de la guerra."

Sólo entonces
os he visto.

En la nuca partida del suelo iraquí.
Y en la sangre bramando por la grava de Atocha.

Y en el Pozo:
izando sus calambres tras una siembra triste,
los ombligos de los hombres
abiertos y a cuchilla por los perros del Amo.

Yo cuido de los vientres de las novias perdidas
–los hombros de los niños se han quedado sin hora;
cuido de las oraciones cansadas de la tierra
y del largo cabello de todos nuestros muertos.

Soy el pueblo sin puñal y tres veces devastado,
el silbo de una cuenta enmudecida.
Yo cuido de las flores y los peines:
soy un hombre en la altura de todas vuestras muecas.

Y escarbo en las costillas de la bestia
besando lo imposible que habla en vuestra sangre:
soy el hombre que cuelga de un ombligo,
la cólera enterrada en los pozos del mundo.

Y os digo:

que la lumbre tronará por los espejos
que un caballo volteará por vuestra boca
que siempre las heridas
de todos estos hijos
saldrán casi estallando por un fundado cielo.

Sólo entonces
os he visto,
a los unos y a los otros, sangre terca unida ahora.

Desde entonces sea el hombre:

yo bramo en vuestro propio
cordón umbilical.

* * * * * *

12

Poema urgente para un soldado yanqui
Mª Ángeles Maeso
(Valdanzo, Soria, 1955)

Si fueras hijo mío, te lo diría igual:
100.000 bolsas de plástico están vacías
en una base naval, que está en Sicilia,
pero que es de Norteamérica como tú.

Si fueras hijo mío, te lo diría igual:
Tu país ha mandado100.000 body bags.
100.000 bolsas de esas para cadáveres,
son negras, puede que como tú,
y 6.000 ataúdes, de los que no sé su color.

Si fueras hijo mío, te lo diría igual:
No son soldados iraquíes, sino chicos
escupidos del imperio como tú,
los que tenéis la cama lista en esa isla.

Si fueras hijo mío, ¿quién podría convencerme
de que este viaje tuyo me preserva de algún mal?

* * * * * *

13

Con los ojos abiertos
Jorge Riechmann
(Madrid, 1962)

«La baba de la bestia
no perdona.»
Claribel Alegría.

Quiero ver todo lo que va a venir.

Las guerras que seguirán
a la última de todas las guerras
Los crímenes que ennoblecerán
al próximo Benefactor de la Humanidad
y los crímenes que harán olvidar esos crímenes
Las palizas a los perros mudos
Las palizas a los negros mudos
Las palizas a las mujeres mudas:
yo he de ver todo eso

Los pilotos de la US Air Force
ven películas porno antes de bombardear Bagdad
y yo he de verlas
Las pantallas de televisión muestran
a los muertos de cólera en Lima
a los muertos de carnaval en Ciudad de Méjico
a los muertos de mosca carnívora en Trípoli
a los muertos de miseria en Calcuta

a los muertos de resignación en Madrid París Londres:
tengo que ver todo eso
Quiero ver todo lo que va a venir

No quiero mi merecido puesto en el desfile
ni en el banquete
ni en el jardín
(perdón, ya no hay jardines:
los jardines son ontológicamente imposibles)
Quiero estar en la calle
dentro del laberinto
amaestrando al hambre y a la angustia
sin ovillo de hilo y con los ojos abiertos

Ya no hay tiempo
Por primera vez en la historia
SE HA TERMINADO EL TIEMPO
(de educar a los hijos
mejorar las ciudades
regalar un dedalico de amor a quienes sufren)

pero yo necesito ver lo que vendrá
después del tiempo.

* * * * * *

14

"¿Quiénes fueron?…"
José Mª Gómez Valero
(Sevilla, 1976)

¿Quiénes fueron?
¿Quiénes señalaron nuestros nombres
en las grandes plazas
y se burlaron de nuestras llagas?
¿Quiénes arrancaron el corazón
a los caballos que tan lejos
habían de llevarnos?
¿Quiénes convirtieron nuestros puños veloces
en estos torpes muñones de esparto?

¿Quiénes crearon el molde
donde una y otra vez
se fragua la muerte?
¿Quiénes fueron?

Que den un paso al frente,
que ya está bien de tanto llanto.
Que den ahora un paso al frente,

que los vamos a perdonar.

3. Éter

elroto@inicia.es

El control imperial opera mediante tres medios globales y absolutos: la bomba, el dinero y el **ÉTER**.

—Toni Negri y Michael Hardt:
Empire (Cambridge, 2000)

« […] Cultura, entretenimiento y sumisión.-

Una de las consecuencias más importantes del proceso de mercantilización de la cultura es la fusión de cultura y entretenimiento. Los consumidores de la industria cultural buscan escapar al aburrimiento, pero ni quieren ni son capaces de invertir el esfuerzo y la seriedad que serían necesarios para realizar nuevas experiencias que les interesasen más que de manera sólo fugaz. Todo cuanto se resiste contra lo fácil, superficial y conformista tiende a ser neutralizado. Como señalan Horkheimer y Adorno, "divertirse significa estar de acuerdo [...,] que no hay que pensar, que hay que olvidar el dolor, incluso allí donde se muestra. En su base está la impotencia". Esta crítica no se dirige contra el esparcimiento, sino contra su sabotaje en la animación impuesta, en la que más que diversión lo que tiene lugar es una reproducción y confirmación de las formas de vida dominantes. La industria de la cultura ofrece la misma cotidianidad como paraíso; por eso fomenta la resignación que en ella se quiere olvidar. […] »

[C. de E. Cristianisme i Justícia:
Algunas reflexiones 1999-2000;
cuadernos Cristianisme i Justícia nº 105]

Francis Fukuyama (1989):

la tesis del "final de la histora" y la "muerte de las ideologías"

elroto@inicia.es

Reactivar
nuestra esperanza

(con brazalete de luto,
eso sí)

...Cuidado con el juego
que le hacemos al fatalismo...

Pensamiento único, pensamiento de centro
(la muerte de las ideologías
y de la diferenciación izquierda-derecha).

Tras el descrédito de la "izquierda",
el acercamiento entre "derecha" y "segunda" vía.

elroto@inicia.es

Reconstruir
las utopías de la emancipación

Desenmascarar
supuestos “apoliticismos”

Pensamiento *único,* pensamiento *débil*

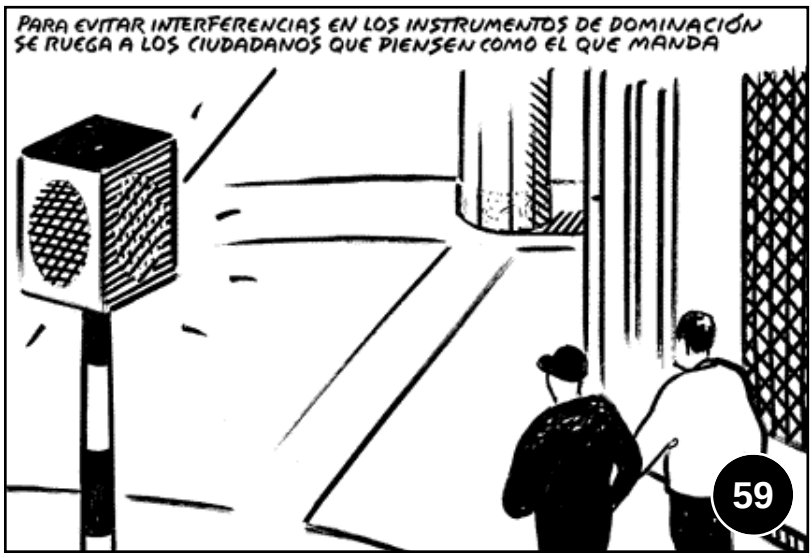
elroto@inicia.es

Restaurar las diferencias

Restaurar la complejidad de las cosas

...Formarnos, aprender...

Pensamiento único



elroto@inicia.es

...Ejercer
nuestro derecho al delirio...

"¿Qué tal si empezamos a ejercer el jamás
proclamado derecho de soñar?
¿Qué tal si deliramos, por un ratito?
Vamos a clavar los ojos
más allá de la infamia,
para adivinar otro mundo posible"
(Eduardo Galeano)

Homogeneización y colonización cultural.

Erosión de la diversidad cultural.

elroto@inicia.es

Promover

el encuentro con lo diferente

Valorar

las aportaciones de cada cultura

“Consume o muere”

elroto@inicia.es

Estilo de vida, maneras de “vivir”

elroto@inicia.es

Invisibilización de la realidad:

los "desaparecidos"

elroto@inicia.es

Pisar los escenarios
de lo invisible
y las cunetas del mundo

La práctica
(esperanzada y responsable)
del voluntariado social

Invisibilización de la realidad:

los "desaparecidos"

(8 millones de personas malviven en España
por debajo del umbral de la pobreza)

elroto@inicia.es

Descentrarse

Salir afuera
y “ponerse a tiro”

(vivir
"contra
los puentes levadizos")

El "orden del día":

¿de qué hablamos?
¿sobre qué nos hacen hablar?

elroto@inicia.es

Romper
los consensos

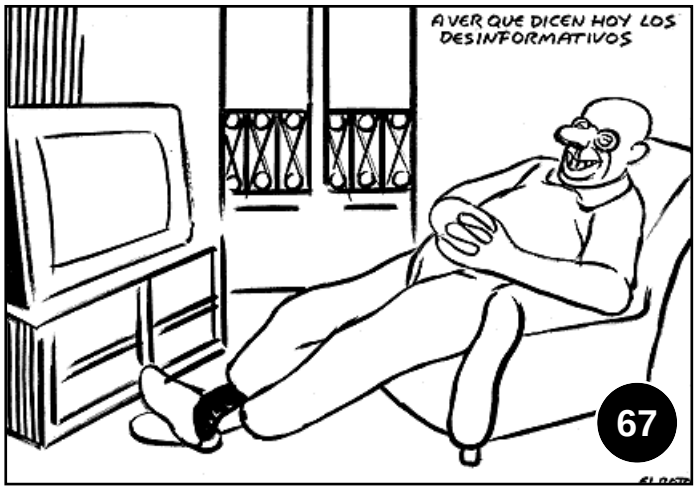
Discrepar

Por una educación
crítica
y liberadora

La *"fábrica del consenso"* (Noam Chomski):
la determinación del "orden del día"

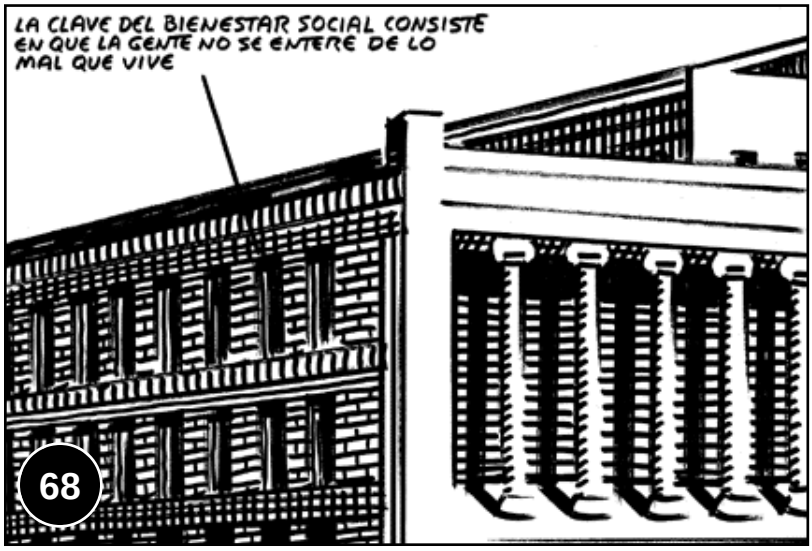
elroto@inicia.es

Información / Desinformación



elroto@inicia.es

Pacificación social:
narcotización y codeinización



elroto@inicia.es

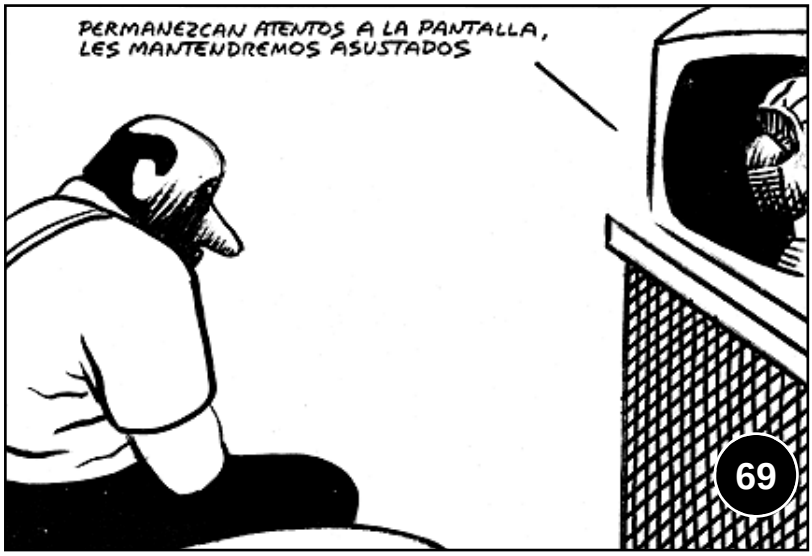
Organizarse

"Que nada de lo que nos afecte se haga sin nuestra participación"

(Foro Social Mundial)

"Es el tiempo del miedo" (Galeano):

los *media* como aparatos de *intimidación* (y aislamiento)



elroto@inicia.es

¿Cómo se vence,
personalmente,
al miedo?

Fortalezas personales,
debilidades compartidas
y apoyo mutuo

...un tiempo para cerrar los ojos...

elroto@inicia.es

...y un tiempo para el miedo...

elroto@inicia.es

"Es el tiempo del miedo" (Galeano):

la *incertidumbre*

"Generación X", de Douglas Coupland

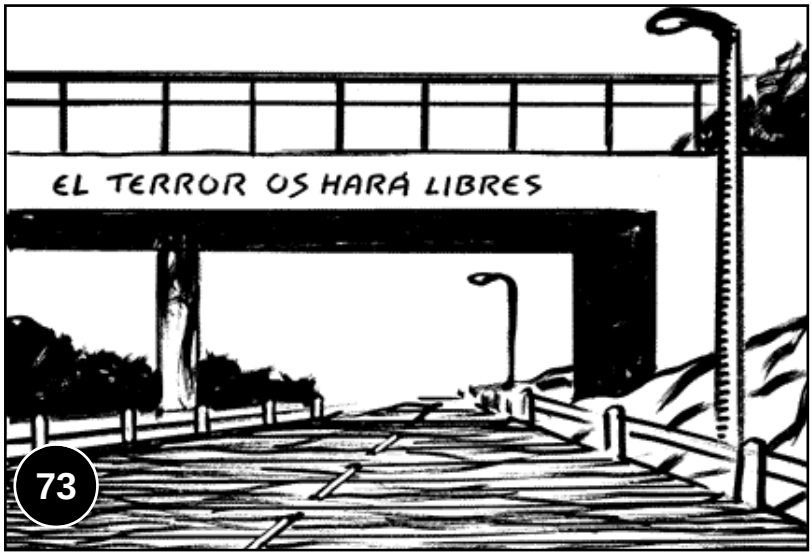
elroto@inicia.es

Frente a la incógnita
del futuro (X)…

…los movimientos
"por otro mundo posible"

"Es el tiempo del miedo" (Galeano):

terror, seguridad y libertades civiles
(la biovigilancia)



elroto@inicia.es

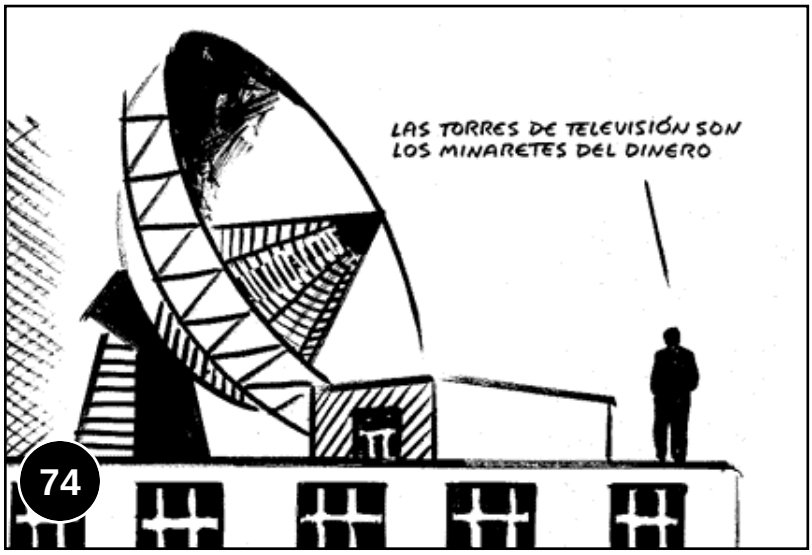
Denunciar
la falsa alternativa de:

"más seguridad"

a cambio de
“menos libertad”

Los *media,* ¿el cuarto poder?

(¿y al servicio de qué?)



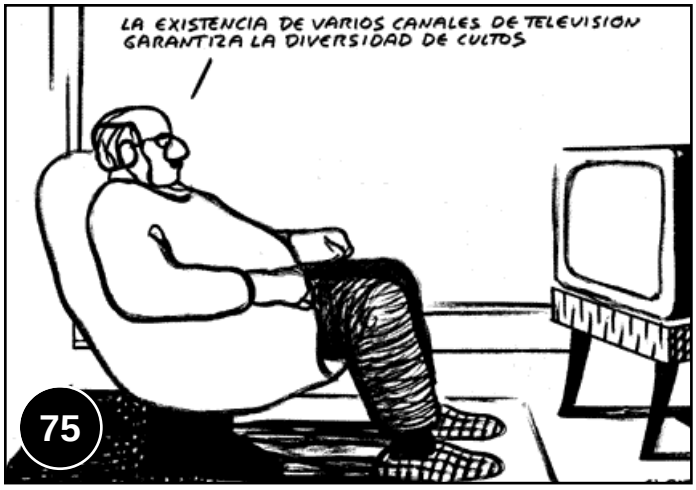
elroto@inicia.es

¿Existe
una TV alternativa?

Por una alfabetización
audiovisual

La pluralidad de las redes
("No odies los medios:
conviértete en uno de ellos")

La *concentración* mediática
(muchos medios en poder de pocos dueños)



elroto@inicia.es

La tendencia (eso sí, diversificada)
a la telebasura

elroto@inicia.es

"Las palabras tienen dueño":

los vocablos usurpados

elroto@inicia.es

Resistir
con el lenguaje

¿Cómo hablamos?

Velocidad, ruido, iconicidad,
fragmentación e hipersaturación

en los canales informativos

elroto@inicia.es

Por una resistencia
"de la lentitud"

Información y comunicación

elroto@inicia.es

Encontrarnos,

"en-cararnos"

(ampliar
las "zonas liberadas"
para el encuentro
con otros)

TV: la Galaxia McLuhan ("el medio es el mensaje")
1.300 millones de televisores.
En Francia, 3 horas diarias de tele.

Buscamos *información* en un soporte estructurado para *distraer*
("la información precisa esfuerzo").

elroto@inicia.es

Esforzarnos
por enterarnos

Leer

ÉTER: 7 POEMAS

15

"En países donde no hay televisión..."
Jorge Riechmann
(Madrid, 1962)

"get ready for the future: it is murder"
-Leonard Cohen-

En países donde no hay televisión
hay escuadrones de la muerte

Donde hay televisión
suele bastar con el fútbol
el body-building
y los programas-concurso

Pero si no basta el fútbol
siempre pueden volver como último recurso
los escuadrones de la muerte

incluso en países donde hay televisión.

* * * * * *

16

"Decidme…"
José Mª Gómez Valero
(Sevilla, 1976)

Decidme:
¿es cierto que las gentes amanecen
con el día y caminan siempre recto
y más tarde regresan cada uno a sus casas,
y cierran tras de sí la puerta
y se aman y maldicen en voz baja,
y que jamás descansan?

Decidme:
¿es cierto que en los patios de la escuela
los niños zarandean las alambradas
y gritan y se ríen de las gentes
afuera, al otro lado, pero en la misma jaula,
y no sucede nada?

Decidme:
¿es posible guardar silencio
y mantener la calma?

¿es posible cerrar los ojos
y renunciar al fuego que somos
cuando nos reunimos todos
sin miedo
en torno a una plaza?

Y así las cosas, por último, decidme:
¿a quiénes pertenecen estas calles
que hoy tanto padezco?
¿qué misteriosas leyes
regulan sus aceras y calzadas?

y sobre todo:
¿cuánto hace que sucede todo esto?

¿y hasta cuándo?

* * * * * *

17

Marat - Sade, 1998
David Eloy Rodríguez
(Cáceres, 1976)

El problema ahora
es que hay muchos vigilantes
y pocos locos.

El problema ahora
es que la jaula está
en el interior del pájaro.

* * * * * *

18

Desapariciones
David González
(San Andrés de los Tacones, Gijón, 1964)

una de las paredes
de la casa de aldea
en la que nací en 1964
todavía sigue en pie. mis padres

todavía siguen viviendo
en el piso que compraron
en la plaza de la soledad
cuando vinieron a vivir
a cimadevilla
cuando yo tenía 4 años. en los 2 colegios

en los que trataron de educarme,
uno público y otro de pago,
los estudiantes

todavía siguen acudiendo a clase.

PERO

2 de las 3 cárceles
en las que estuve preso
han desaparecido.
en su lugar hay ahora
un edificio de apartamentos
y un museo.

espero con impaciencia
a que desaparezca también
la tercera.

sólo entonces
podré empezar
a sentirme

libre.

* * * * * *

19

La herencia
Isabel Pérez Montalbán
(Córdoba, 1964)

El frío inconsolable de los pobres.
No basta la abundancia para arropar el frío
que se hereda en los genes y nace del escombro.
No hay leña que derrita tanta nieve embrionaria.
Se encienden chimeneas. Con la lana se teje un sol,
un armario de soles, un paño de artificio.
Se adquieren edredones como un nido de pájaros.
Y el frío, por debajo, permanece.
De la médula vuelve la trastienda del hielo
a cubrirme los ojos como sangre reseca.

Ya todo es negritud, glaciar y sangre.
Por mis venas se espesa la eutanasia de un río,
el brutal abandono de la mano paterna,
los hermanos perdidos en la prisa de un puente.
La enfermedad congénita me vigila larvada,
se burla de mi huida cuando cambio de nombre
y usurpo los derechos de otra vida.
Ya todo es cicatriz, hospital y alacranes.

Se conquistan los barrios, la blancura
de las liendres y el suero. Se aprende la costumbre.
Se accede a la oficina, al ropaje, a la fiebre,
al calor esponjoso de los cuerpos.
Y el frío, sin embargo, permanece.

* * * * * *

20

Involucrados
David Eloy Rodríguez
(Cáceres, 1976)

Los Domesticadores no dudan
en electrocutar payasos en público.
Les parece divertido.
Tú dirás lo que quieras,
pero ya sabes: lo hacen también para ti.
Ellos cuentan contigo.

* * * * * *

21

Bill Gates lee el Manifiesto Comunista
Jorge Riechmann
(Madrid, 1962)

CONSÚMETE CONSUMIENDO
PRÉSTATE A QUE TE PRESTEMOS
DEJA QUE TE INFORME LA INFORMACIÓN
ADORA LO QUE TE EXPLORA
REPRODUCE LO PRODUCIDO
AUTORIZA MI AUTORIDAD
SÉ SINCERO GRITA DESDE LA GARITA
SÉ HONESTO RESUME LA SUMA Y LLÉVATE EL RESTO
SÉ LIMPIO Y PURO GOLPEA LA CABEZA DEL NIÑO
CONTRA EL MURO
NEGOCIANDO SE ENTIENDE LA GENTE
EL PROGRESO NO TIENE FIN
TIBURONES LIBRES EN EL MERCADO LIBRE
LIBREMERCADO PARA LIBREMERCANCÍAS
ÉTICA EN LOS NEGOCIOS
QUIEN AL CIELO MEA EN SU CARA LE CAE
LA GUERRA PARA QUIEN LA TRABAJA
EL INTERÉS COMPUESTO NO TIENE SEXO
INJERENCIA HUMANITARIA EN DEFENSA DE LA RAZA
ARIA
QUIEN ROBA A UN LADRÓN TENDRÁ CIEN AÑOS DE
SANCIÓN
EN CASA DEL BANQUERO CUCHILLO PARA EL TRABAJO
SÉ TÚ MISMO TRANSGREDE LA TRANSGRESIÓN
SÉ TÚ MISMO DISFRUTA CUANDO TORTURES
SÉ TÚ MISMO RODEA EL CÍRCULO
SE ACABÓ LA UTOPÍA EMPIEZA EL TANTO POR CIENTO
IMITA TU PROPIO MITO
ENGRASA LA GRASA Y LLÉVATELA PARA CASA
EL GRAN HERMANO TE VIGILA PONTE A DIETA
CAGA LO QUE COMES
COME LO QUE CAGAS
DEVÓRAME OTRA VEZ
SÓLO LOS CANÍBALES SABEN LO QUE ES AMAR
GOZA GOZA GOZA GOZA

4.
Un epílogo para la esperanza

"En la resistencia habita la esperanza"

—Ernesto Sabato
(en una entrevista del año 2000)

« […] ¿Por qué "nuevas" militancias?-

Porque los problemas son nuevos: globalización, desencanto político, fragmentación, exclusión social, etc, y las respuestas tendrán que serlo también. Y porque no sólo vivimos el dominio de *nuevos poderes* que provocan nuevos problemas, sino también la sorprendente capacidad de estos nuevos poderes para absorber, asimilar y neutralizar toda propuesta que cuestione –incluso potencialmente- el orden establecido (y si no, pensemos en lo que ha ocurrido con la palabra "solidaridad"...). Es pues necesaria *creatividad* para articular nuevas maneras de hacer frente a nuevos poderes que siguen amenazando la dignidad humana. (…) La militancia comporta un *descentramiento*: mirar y situarse en el mundo de una manera diferente. Se puede ver el mundo sólo desde uno/a mismo/a, desde "mi mundo", lo cual me sitúa al lado de los afortunados, o se puede intentar ver el mundo desde *toda la humanidad*, lo que significa situarse automáticamente desde las víctimas. […] »

[Lourdes Zambrana:
Nuevas militancias para tiempos nuevos;
cuadernos Cristianisme i Justícia nº 110]

Las prácticas de la esperanza.-

En un tiempo como el nuestro, de profundas mutaciones de época (con su consiguiente abanico de sensaciones, de la desorientación a la incertidumbre, de la pérdida de referencias al pesimismo más absoluto, del sentimiento de insignificancia a la constatación de una impotencia), en una época como la nuestra de profunda injusticia global, nuestras preguntas acerca de la *esperanza* se han convertido, a mi juicio, en la *gran cuestión de nuestro tiempo*.

A la radical "apuesta por la vida" que moviliza la esperanza cristiana –puntal de nuestra fe y fuerza movilizadora para una vida en entrega– se le hace cada vez más imprescindible acoger también el variado conjunto de las mil y una tentativas que (desde diversas sensibilidades, "colores" y realidades sociales) afirman que *"otro mundo sí es posible"*, en un tiempo donde especialmente parecen estar dándose cita multitud de experiencias, de luchas colectivas y de planteamientos personales que apuestan por otro tipo de vida, otra clase de mundo y otra dirección (en justicia y dignidad) para lo que conocemos por "globalización".

A lo largo de las páginas anteriores –y al hilo de bastantes de las viñetas seleccionadas de El Roto– se han ido sugiriendo, aunque muy someramente, *algunas de las alternativas* que desde una visión crítica de la globalización vienen planteándose gracias a personas y movimientos de múltiples rincones del planeta.

Así, breve mención hemos hecho (a propósito de la bomba, del dinero y del éter) a la necesidad de personalizar nuestra existencia, de expresar las resistencias del espíritu a un excesivo mercantilismo de la vida y de la plaza pública, de exigir a los poderes estatales su deber de representar a la ciudadanía y de corregir las desigualdades que genera el Mercado, de no desertar de la participación ciudadana en múltiples niveles, de acercarnos a la realidad concreta de los

excluidos –rostros con historia y no meros “clichés sociales”–, de tender lazos vinculantes con quienes –cerca y lejos de nosotros– habitan las cunetas de la historia, de movilizar acciones planetarias encaminadas a un reparto justo de los recursos, de exigir medidades eficaces –que las hay– para eliminar la pobreza a escala mundial, de avanzar hacia un cambio en el modelo energético y de consumo de nuestras carburo-sociedades, de reactivar las luchas sindicales de signo solidario, de oponernos activamente a las tentaciones militaristas de nuestros gobiernos, de pronunciar “no” ante todo tipo de guerra y ante toda violación de los derechos humanos, de no caer en las viscerales tentaciones de las fuerzas anti-globalización más reaccionarias, de acoger al extranjero y dialogar con las otras culturas, de fomentar el diálogo interreligioso en torno a la común justicia, de luchar por el cumplimiento integral de los derechos de personas y pueblos y de promover la creación de organismos internacionales capacitados para castigar su incumplimiento, de contrastar la información y confrontar las opiniones, de no caer en el fatalismo y en las trampas del miedo que aísla y encapsula, de ejercer nuestro derecho al delirio en plena voz de la utopía, de hacer viable una educación liberadora y para todos, de reclamar seguridad sin tener que recortar libertades, de exigir una televisión crítica, variada y con sentido, de resistir hasta en el lenguaje, de ampliar las zonas liberadas donde poder encontrarnos con otros...

Los rostros de la resistencia.-

Si bien es cierto que todas estas alternativas carecen todavía de un cuerpo articulado capaz de hacer viable un proyecto *práctico* de *transformación* del mundo, también es cierto que movilizan (éstas y más) un conjunto de prácticas de resistencia en las que se están encontrando, hoy, personas y colectivos procedentes de diversas tradiciones emancipatorias.

Siguiendo a Carlos Taibo (*Movimientos de resistencia*, 2005), si tomáramos como ejemplo la composición personal de quienes en 2001 se manifestaron en las calles de Génova (en protesta contra las políticas del G8), nos encontraríamos que:

el 41% pertenece a asociaciones de voluntariado social
el 18% está vinculado a organizaciones religiosas
el 32% está afiliado a partidos
el 34% pertenece a asociaciones deportivas o recreativas

el 58% lo componen menores de 25 años
el 24% forma parte de movimientos ecologistas
el 19% está afiliado a sindicatos
el 69% se declara "de izquierdas"
el 38% participa en movimientos vecinales
el 32% trabaja en ONG's

En un movimiento plural que no se reconoce bajo el término de "antiglobalización" (el problema, de hecho, no está en la globalización *en sí*, fenómeno de por sí positivo, sino en el *rumbo* economicista y neoliberal que está adoptando el fenómeno), los rostros concretos de esta resistencia esperanzada incluyen los de agricultores, representaciones obreras, asociaciones ambientalistas, creyentes y gentes de Iglesia, organizaciones culturales, redes de comercio justo, gentes de izquierdas ecosocialistas, amplios sectores del voluntariado social, asociaciones de consumo crítico, estudiantes, anarquistas, trabajadores sociales, asociaciones juveniles, organizaciones de mujeres, minorías étnicas, socialdemócratas, representantes de la banca ética, defensores del salario ciudadano, artistas e intelectuales críticos, organizaciones vecinales..., por poner algunos ejemplos ilustrativos.

Cuando Marcos –recomendabilísima la lectura de sus escritos– tuvo que responder en cierta ocasión a la pregunta de quién se encondía en realidad tras su "paliakate" (su máscara, en que somos muchos), no dudó ni un ápice en decir:

Marcos es
un gay en San Francisco,
un negro en Suráfrica,
un asiático en Europa,
un chicano en San Ysidro,
un anarquista en España,
un palestino en Israel,
un maya en las calles de San Cristóbal,
un judío en Alemania,
un gitano en Polonia,
un mohicano en Quebec,
un pacifista en Bosnia,
una mujer sola en el metro a las 10 de la noche,
un campesino sin tierra,
un miembro de una banda en los suburbios,
un trabajador desempleado,

un estudiante infeliz,
y, naturalmente, un zapatista en la montaña.

La movilización de alternativas.-

En las páginas que siguen presentamos –ahora sí, con un mayor desarrollo– *ocho alternativas concretas*, con el fin de exponerlas al grupo con el que vayamos a trabajar, y poder situar a los jóvenes en un horizonte esperanzado de transformación de la vida y del mundo.

Late por debajo de esta propuesta la intuición de que –de igual modo que es habitual entre nosotros introducir en nuestros ámbitos cotidianos, el educativo especialmente, las lenguas de la queja y del lamento– es más que necesario (y por supuesto honesto) introducir en nuestros "órdenes del día" educativo las lenguas habitadas por la esperanza. A veces tengo la impresión de que el fatalista (¡y cuánto fatalismo anidado en nuestras escuelas!) es a menudo un tipo poco informado.

He comprobado que dar a conocer la existencia y la razón de estas (u otras) alternativas abre en muchos chavales la consideración de que *sí es posible* plantear opciones de futuro al modelo de globalización que se nos está siendo impuesto. El poder comentarlas en grupo, por tanto, ya vale de por sí la pena (y mucho) en la medida que ese horizonte de futuro pueda ser todavía más abierto.

De todas las maneras, la mejor "punta" pedagógica en este sentido ha de sacarse a partir de una *valoración* –a contrastar y debatir en el grupo– sobre cada una de las alternativas propuestas. Y así, acompañándolas con los "Siete poemas para la esperanza y la resistencia" que aquí se incluyen, cabría lanzar las siguientes pautas para la valoración personal, primero, y para el debate en el aula, después:

– ¿Conocías la existencia de estas alternativas?

– ¿Te sientes, de primeras, básicamente de acuerdo con ellas? ¿Con cuáles sí, con cuáles no?

– ¿Cuál te parece más eficaz? ¿Cuál te resulta sólo testi-

monial? ¿Por qué?

– ¿Estás en sintonía con lo que afirma el poema nº 28: "No siempre ganará el más fuerte"?

– ¿Te sientes (o te has sentido alguna vez) personalmente inclinado a participar en alguna de estas acciones alternativas?

– Si es así, ¿qué precisarías para dar un primer paso?

"Contra los puentes levadizos".-

Acabo esta presentación con un hermosísimo poema de Benedetti que, en algún momento de estas sesiones, suelo presentar a mis alumnos:

Puedo permanecer en mi baluarte
en esta o en aquella soledad sin derecho
disfrutando mis últimos
racimos de silencio
puedo asomarme al tiempo
a las nubes al río
perderme en el follaje que está lejos

pero me consta y sé
nunca lo olvido
que mi destino fértil voluntario
es convertirme en ojos boca manos
para otras manos bocas y miradas

que baje el puente y que se quede bajo

que entren amor y odio y voz y gritos
que venga la tristeza con sus brazos abiertos
y la ilusión con sus zapatos nuevos
que venga el frío germinal y honesto
y el verano de angustias calcinadas
que vengan los rencores con su niebla
y los adioses con su pan de lágrimas
que venga el muerto y sobre todo el vivo

y el viejo olor de la melancolía

que baje el puente y se quede bajo

que entren la rabia y su ademán oscuro
que entren el mal y el bien
y lo que media
entre uno y otro
o sea
la verdad ese péndulo
que entre el incendio con o sin la lluvia
y las mujeres con o sin historia
que entre el trabajo y sobre todo el ocio
ese derecho al sueño
ese arco iris

que baje el puente y se quede bajo

que entren los perros
los hijos de perra
las comadronas los sepultureros
los ángeles si hubiera
y si no hay
que entre la luna con su niño frío

que baje el puente y se quede bajo

que entre el que sabe lo que no sabemos
y amasa pan
o hace revoluciones
y el que no puede hacerlas
y el que cierra los ojos

en fin
para que nadie se llame a confusiones
que entre mi prójimo ese insoportable
tan fuerte y frágil
ese necesario
ese con dudas sombra rostro sangre
y vida a término
ese bienvenido

que sólo quede afuera

el encargado
de levantar el puente

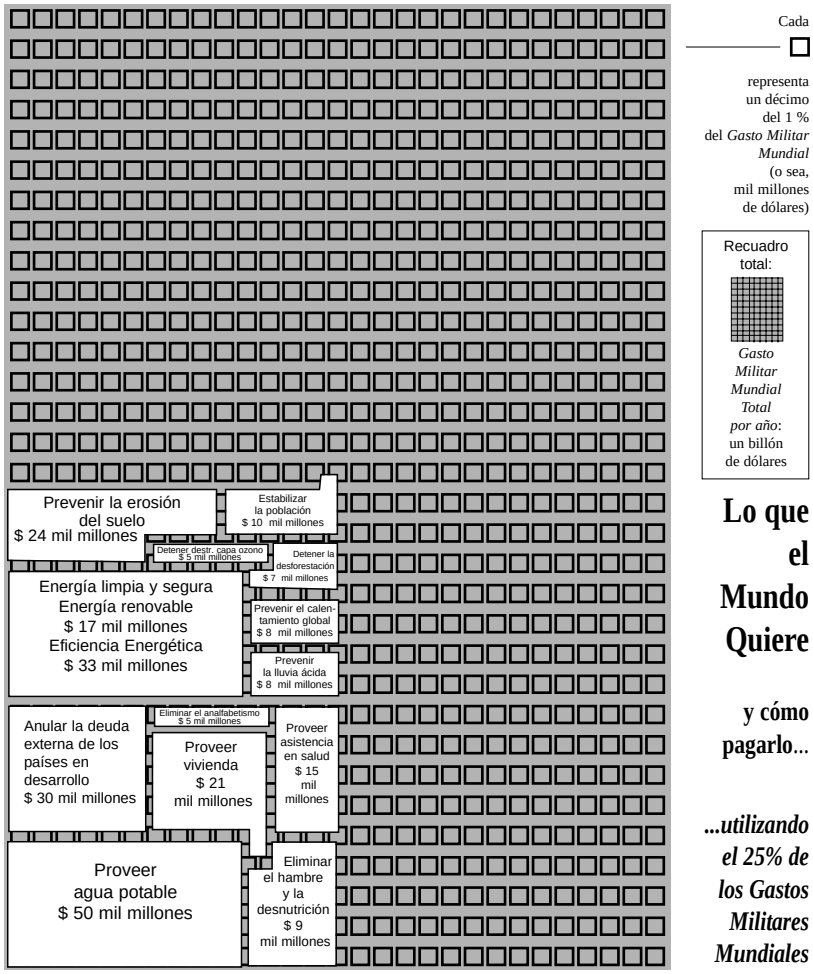
a esta altura
no ha de ser un secreto
para nadie

yo estoy contra los puentes levadizos

(Mario Benedetti:
Contra los puentes levadizos, 1966)

EL RECORTE DE LOS GASTOS MILITARES

[*Fuente:* Economists Allied for Arms Reduction (ECAAR), *NY, 1996*]



Cada □ representa un décimo del 1 % del *Gasto Militar Mundial* (o sea, mil millones de dólares)

Recuadro total: ▦ *Gasto Militar Mundial Total por año*: un billón de dólares

Lo que el Mundo Quiere

y cómo pagarlo...

...utilizando el 25% de los Gastos Militares Mundiales

Arriba están representados los gastos anuales de diversos programas mundiales para resolver las principales necesidades humanas y los problemas ambientales que enfrenta la humanidad.

Cada programa representa el monto necesario para alcanzar la meta con relación a todos los necesitados del mundo.

Su costo total combinado es aproximadamente el 25% de los gastos militares anuales totales.

alternativa núm. 2

LA FUERZA DE LA MOVILIZACIÓN CIUDADANA

« (...) La emergencia de grupos
de activistas amenaza con debilitar
el orden público, las instituciones legales
y el proceso democrático...
Habría que establecer reglas para clarificar
la legitimidad de esas organizaciones
no-gubernamentales activistas
que dicen representar
los intereses de amplios sectores
de la sociedad civil. »

[Declaración de Ginebra del mundo de los negocios, firmada por 450 dirigentes de multinacionales en el curso del 'Geneva Business Dialogue' (Septiembre de 1998): en concreto, durante la reunión de la Cámara de Comercio Internacional, el lobby internacional más poderoso de las multinacionales]

¿qué pasó?

... los movimientos asociativos franceses se movilizan y paralizan las negociaciones sobre el AMI, llevadas casi en secreto durante 3 años en el seno de la OCDE, club cerrado de los 24 países más ricos del mundo...

El **AMI** (*Acuerdo Multilateral de Inversiones*) iba a facilitar a los gobiernos y empresas del Primer Mundo a "invertir donde quieran [sobre todo, en regiones del Tercer Mundo], el tiempo que quieran, para producir lo que quieran, aprovisionándose y vendiendo lo que quieran, y soportando para todo ello las menores trabas posibles: fiscales, sociales o ecológicas".

alternativa núm. 3

LA PRÁCTICA DEL COMERCIO JUSTO

www.intermonoxfam.org

El comercio justo
es aquel que está basado en unas relaciones justas,
garantiza la igualdad entre hombres y mujeres,
rechaza la explotación infantil,
defiende que los salarios sean dignos,
y respeta al medio ambiente.

COMERCIO JUSTO,

CONSUMIDOR RESPONSABLE

Lamentablemente, el comercio tradicional pocas veces defiende los criterios del comercio justo, y casi siempre acentúa las diferencias entre los países ricos y pobres, y aumenta el número de personas condenadas a vivir en la pobreza. Esta situación puede cambiarse a través del comercio justo, una herramienta de cooperación para colaborar a la erradicación de la pobreza en los países en desarrollo y ayudar a las poblaciones empobrecidas a salir de su dependencia y explotación.

Las organizaciones de comercio justo se constituyen en un sistema comercial alternativo que ofrece a los productores acceso directo a los mercados del Norte y unas condiciones laborales y comerciales justas e igualitarias, que les asegure un medio de vida sostenible.

alternativa núm. 4

LA DENUNCIA ORGANIZADA

www.es.amnesty.org

Me pegaron e insultaron mientras estuve detenida. Al cabo de unos días, los guardas me preguntaron: "¿Sabes que tu nombre anda circulando por todo Internet?" Después de eso, y hasta que me dejaron en libertad, me trataron mejor. No hay duda de que en mi caso los llamamientos enviados por Amnistía Internacional surtieron efecto.

Rehab Abdel Bagi Mohamed

AMNISTÍA INTERNACIONAL

Las Acciones Urgentes salvan vidas:

A lo largo de los últimos 30 años, los miembros de la Red de "Acciones Urgentes" han contribuido a salvar miles de vidas al conseguir que cesen torturas, que no se lleven a cabo ejecuciones y que se proteja a los defensores de los derechos humanos.

Durante las horas, días y semanas siguientes, las autoridades a quienes van dirigidos los llamamientos reciben miles de mensajes redactados de forma individual por distintas personas. Estos mensajes les revelan con contundencia que sus acciones están siendo observadas a escala internacional por un público profundamente preocupado por la suerte de los afectados en el caso objeto de la Acción Urgente.

Las Acciones Urgentes surten efecto

Prácticamente todos los días Amnistía Internacional recibe nuevas muestras de que las Acciones Urgentes surten efecto. El año pasado, más de cuatro de cada diez casos objeto de una Acción Urgente evolucionaron de manera favorable.

Amnistía Internacional

alternativa núm. 5

LOS PRESUPUESTOS PARTICIPATIVOS

www.forumsocialmundial.org.br

El modelo de Porto Alegre (ciudad brasileña, de más de un millón de habitantes, donde la población participa activamente en la elaboración y prioridad de los presupuestos municipales).

1. El gobierno local hace pública la contabilidad de la inversión aprobada el año anterior, dando a los ciudadanos la posibilidad de criticar a la administración pública por lo realizado.

2. Se realizan diversos encuentros regionales, donde la población expresa sus necesidades y establece una cierta prioridad para las obras más urgentes.

3. Los ciudadanos de las 16 zonas y las 5 organizaciones temáticas eligen a sus delegados y asesores, y se constituyen el Foro de los Delegados Regionales y de los Delegados para cuestiones temáticas, el Consejo Municipal del Plan de Gobierno y del Presupuesto, instancias que seguirán reuniéndose periódicamente para el proceso de elaboración de los presupuestos y del plan de inversión.

4. Se elabora el borrador final del Presupuesto Municipal y del Plan de Inversión, que los asesores y delegados vuelven a discutir con las comunidades.

5. Se establecen las inversiones y las obras que se llevarán a cabo en cada zona de la ciudad, a propuesta de las organizaciones temáticas y del propio Gobierno municipal.

6. Al final del proceso, el Plan de Inversión se presenta para su aprobación al Consejo Municipal del Plan de Gobierno y del Presupuesto.

7. Una vez aprobado, el poder ejecutivo envía la propuesta a los concejales del municipio, que sancionan finalmente la propuesta.

alternativa núm. 6

EL VOLUNTARIADO SOCIAL

LA CULTURA DEL VOLUNTARIADO...

***** ...se centra en la *participación* que realizan los ciudadanos en la gestión de los asuntos que les afectan como tales. Más que a las tareas, la cultura del voluntariado invita a la realización de una *acción transformadora*;

***** ...trata de *hacerse cargo* de los problemas sociales que detecta; y ese hacerse cargo requiere humildad para saberse limitados y frágiles en capacidad y dedicación. Por eso, por la incapacidad para acabar solos con tanta injusticia, el voluntariado redescubre la acción colectiva y mancomunada como una forma de trabajo solidario que propone alternativas y modos de relación humanizadores;

Los voluntarios sociales buscan desarrollar un estilo de vida y una forma global de estar en el mundo desde la solidaridad con los más débiles; entienden vivir este estilo de vida, no en solitario, sino compartiéndolo lo más posible con otras personas y grupos que tengan la misma inquietud; investigan las causas que están en la raíz de las distintas marginaciones y procuran implicarse con un compromiso sociopolítico en la denuncia de las mismas; evitan todo tipo de labor exclusivamente asistencial; hacen lecturas actualizadas de la realidad, intentando descubrir las injusticias sociales frente a quienes las encubren, para tomar conciencia de ellas y ayudar a otros a tomarla.

***** ...se sabe *co-partícipe de una cultura que le supera*, se siente compañero de fatigas y de esperanzas de quienes trabajan por la solidaridad y la justicia social.. El voluntariado necesita la percha de los valores que reaniman y humanizan nuestro mundo. El voluntariado bebe de la solidaridad que se hermana en múltiples y complementarias acciones que buscan el cambio social.

***** ...nace de una convocatoria al *trabajo mancomunado y modesto*, en la certeza de que se trata de una labor llena de limitaciones y con un grado de transformación social nada espectacular, al servicio a los más débiles donde el que quiera ser el mayor ha de hacerse pequeño.

(de Luis A. Aranguren: "Tendencias del voluntariado en España")

alternativa núm. 7

LA OBJECIÓN FISCAL A LOS GASTOS MILITARES

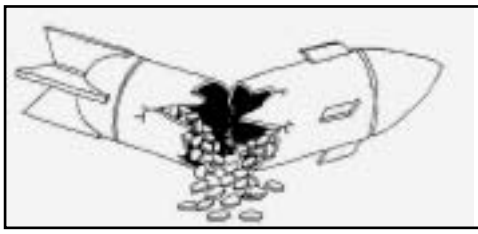
La objeción fiscal es la objeción de conciencia a los gastos militares, la negativa a colaborar con el Estado en los gastos de preparación de las guerras y en el mantenimiento del ejército y la industria militar. Se realiza desobedeciendo activamente en el momento de hacer la declaración de la Renta, al desviar la parte del impuesto destinada a gastos militares hacia un destino alternativo que sí promueva la paz, la libertad y la justicia.

Es un acto de *desobediencia civil* que no está permitido por las leyes actuales y se basa en la idea de que, para combatir las injusticias, hay que empezar por la negativa personal a colaborar con ellas.

¿CÓMO SE HACE LA OBJECIÓN FISCAL?

Esquemáticamente, los pasos a dar son:

1. Rellena los impresos de la declaración de la renta hasta cubrir el epígrafe "cuota líquida".
2. Aquí, calcula el importe de tu OF descontando el 12%, que es el porcentaje de tus impuestos que Hacienda destina a gastos militares.
3. El importe resultante se incluye en alguna casilla del bloque siguiente (“pagos a cuenta”) donde siempre queda alguna casilla sin utilizar. Tachas lo que ponga cualquiera de estas casillas libres y escribes de tu puño y letra *"Por objeción fiscal al gasto militar"*, y a continuación el importe de tu objeción. Así se reflejará en el resultado final de tu declaración (cuota diferencial), tanto si sale a pagar como a devolver.
4. Escribe una carta al Delegado Provincial de Hacienda explicando lo que haces, pidiendo que se reconozca el derecho a la OF y añadiendo el justificante del ingreso del dinero que desvías hacia un proyecto alternativo. Hay que tener en cuenta que el objetor no se "ahorra" el dinero objetado: ese dinero ha de ingresarse en algún proyecto que sí promueva la paz.



El gasto militar en España para el año 2006 asciende a **21.208 millones de euros**, que equivalen al 12 % de los Presupuestos Generales del Estado.

alternativa núm. 8

LA APLICACIÓN DE LA TASA TOBIN

www.attac.org.es

(Acción por una Tasa Tobin de Ayuda a los Ciudadanos)

"SE TRATA SIMPLEMENTE DE REAPROPIARNOS, TODOS UNIDOS, DEL PORVENIR DE NUESTRO MUNDO"

Considerando que la globalización financiera está agravando la inseguridad económica y las desigualdades sociales...

Considerando que un billón y medio de dólares circulan diariamente por los mercados de cambio en busca de un beneficio instantáneo, sin ninguna relación con la producción o el intercambio de bienes y servicios...

Considerando que las consecuencias del descontrol financiero se están traduciendo en el aumento de la miseria en los países llamados del Tercer Mundo, aumentando su endeudamiento en detrimento de la sanidad, la alimentación y la educación y abocando a movimientos migratorios forzosos...

Retomando la propuesta que en su día hiciera el economista norteamericano James Tobin, Premio Nobel de Economía en 1981, de crear un impuesto internacional a las transacciones especulativas de los mercados de divisas...

La **"Tasa Tobin"** sería un impuesto particularmente bajo (alrededor del 0,05%), pero su importe podría alcanzar más de 100 billones por año.

Las sumas recaudadas mediante este impuesto podrían ser utilizadas en la lucha contra las desigualdades sociales, el fomento de la educación, la salud pública en los países pobres, la seguridad alimentaria y el desarrollo sostenible.

En concreto, la recaudación **sería más que suficiente para erradicar la pobreza extrema** en todo el planeta durante el curso de los próximos 5 años.

ÉSPERANZA Y RESISTENCIA: 7 POEMAS

22

"Cuando nacimos…"
David Eloy Rodríguez
(Cáceres, 1976)

Cuando nacimos
ya habían traducido el mundo
en un lenguaje equivocado.
Las cifras estaban destinadas.
Las fórmulas tenían veneno.
Tuvimos que aprender
a respirar debajo del agua
y seguimos esperando
que la piel del tiempo
no nos vuelva locos.
No queremos ser tratantes.
No queremos ser esclavos.
Continuamos una senda de sangre.
No olvidamos de qué está hecho el camino,
no olvidamos.

* * * * * *

23

El guardián de lo pequeño
Jorge Riechmann
(Madrid, 1962)

Franz Kafka aseguraba que hay esperanza, mucha, una infinita esperanza: sólo que no para nosotros. Walter Benjamin afirmaba que sólo nos es dada la esperanza por los privados de cualquier esperanza. ¿Y usted qué opina?

A todos los que queréis estrechar la vida,
recortar la vida, cercenarle los arcos a la vida,
arriar las velas rojas del galeón fantasma,
sacar del agua a los caballos: os digo que seréis derrotados.

No por la fuerza senescente de los escarnecidos,
no por el septentrión ingenuo de los adoradores,
ni por los masacrados molinos de la generosidad.
Sino por los malentendidos que creeréis haber desentrañado,

las paradojas que torcerán las herramientas de la maldad,
las minucias que dejaréis a vuestra espalda
y resultarán ser –no sé por qué os sorprende–
las alamedas tan flexibles de la resistencia.

¿Esperanza
vestigial, residual? No sabéis
lo que es la esperanza.
Esa fue siempre toda la esperanza.

¿Perdimos la cabeza? Conservamos la voz.
De un solo grano se yergue la voz toda.
Y una voz vale la ausencia de cabeza
si en alta mar peligran las columnas del mundo.

* * * * * *

24

Temerarios
Verónica Pedemonte
(Montevideo, 1963)

Hay que encerrarse en la caligrafía
atribuirle al nombre un número,
soportar con paciencia la etiqueta
y no inventar el mundo cada tarde.

Hay que aceptar al general en jefe,
hay que encogerse si la cama es corta.
Dormir de lado si la ves estrecha,
estrujarse los pies en los zapatos.

Aunque conozco gente temeraria
que ante la duda, caminó descalza,
asimiló las deudas, perdonó los errores,
le dijo adiós al general en jefe,
dentro de la mejor caligrafía,
y se atrevió a vivir a su manera.

* * * * * *

25

Todos vosotros
Enrique Falcón
(Valencia, 1968)

(Poema que la gente de las asambleas
barriales de Matanzas, Argentina, pidió acompañar
la guitarra sublevada de Javier Peñoñori)

Para ser la mano y la protesta
que combaten con pan la bruma en un cuchillo.

Para transformar el miedo largo que nos sitia
y decir que no hay victoria
ni en los perros del amo ni en su caza del hombre.

Porque van a mirarnos los hijos del tiempo
altamente en su grito hermano decisivo
cuando estalla con la siembra su asirse a la esperanza.

Porque la vida, pese a todo, importa y con ella resistimos,
así puedas tú abrirme y escucharme:
que aquí se te invita a levantarte.

Por detrás del precipicio,
clarea urgente el canto de la espiga
desde el suelo que sois todo vosotros.

* * * * * *

26

Sin remedio
Eladio Orta
(Isla Canela, Huelva, 1957)

si nos cortan las patas / ya ves /
andaremos sin patas / qué remedio /
que nos cortan las alas / no podremos volar /
construiremos barriletes / qué remedio /

si nos cortan las manos / ofú /
con los dientes escribiremos / qué remedio /
que nos cortan las orejas / sin sonidos /
el olfato desarrollaremos / qué remedio /

que nos tapan la boca / mala cosa /
del aire comeremos / qué remedio /
del aire moriremos / alondras de los rastrojos /
si nos asfaltan los campos / sin remedio /

(los ojos para qué / los queremos a estas alturas) /

* * * * * *

27

Ghost in the machine
Miguel A. García Argüez
(La Línea, Cádiz, 1969)

Las cadenas enormes del mundo
se han puesto en movimiento.

Están los engranajes crujiendo de la fuerza:
motores que se crispan, cigüeñales que tiritan,
clavijas, hierros, bielas, correas, combustible,
palancas, transistores, circuitos integrados,
aceite requemado sobre las manivelas,
los ejes oxidados, los renegridos cables,
el decrépito aparato de la historia
funcionando de nuevo a todo gas.

Se ha puesto en marcha el odio

¡Cómo tiemblan los montes y la gente,
los campos indefensos y las cosas
el mar, la luna, el cielo, el aire, el sol!
¡Todo el cosmos tirita y se estremece
al ver la enorme máquina
sin freno de la muerte!

Pero este mecanismo no puede durar tanto,
no puede ya este raro artilugio
seguir así por mucho tiempo más.
Observa su interior,
asoma tu cabeza y mírale:
su oxígeno se acaba, las fricciones enferman
su viejo corazón de alambre eléctrico.
¿Lo ves?
Se está muriendo.

Está la resistencia al rojo vivo.

* * * * * *

28

Despacito y mala letra
David Eloy Rodríguez
(Cáceres, 1976)

Confiamos en la hierba
frente al empedrado:
no siempre ganará el más fuerte.

Apéndices

Apéndice A)

Pecado personal y pecado estructural

(...) Si la situación actual hay que atribuirla a dificultades de diversa índole, se debe hablar de "estructuras de pecado"*, las cuales se fundan en el pecado* personal *y, por consiguiente, están unidas siempre a actos concretos de las personas, que las introducen, y hacen difícil su eliminación. Y así estas mismas estructuras se refuerzan, se difunden y son fuente de otros pecados, condicionando la conducta de los hombres."Pecado" y "estructuras de pecado", son categorías que no se aplican frecuentemente a la situación del mundo contemporáneo. Sin embargo, no se puede llegar fácilmente a una comprensión profunda de la realidad que tenemos ante nuestros ojos, sin dar un nombre a la raíz de los males que nos aquejan.*

Sollicitudo Rei Socialis, 1987
(36, cap. "Un mundo sometido a estructuras de pecado")

Para una posible dinámica dirigida a jóvenes mayores de 16 años, en este apéndice se propone una secuencia en dos bloques que permite abordar la doble cara de ese “espinoso asunto” (así lo denominaba uno de mis alumnos) que llamamos *pecado*.

La dinámica da para dos días enteros, si bien puede comprimirse perfectamente para las ocasiones en que la jornada de convivencia ha de reducirse a un solo día. Por supuesto, puede también emplearse para seminarios o clases de religión.

Estas convivencias parten de materiales basados en un doble lenguaje: el del *cine contemporáneo* (a partir de tres grandes sagas cinematográficas de sobra conocidas por nuestros chavales) y el de la *poesía social actual* (que, aunque desconocida por nuestros chavales, suele sorprenderles de manera a menudo grata).

La sección cinematográfica de estos materiales aborda la *cara personal de lo que llamamos pecado*, y en ella me centro más deteninadamente en este capítulo. La segunda parte, dinamizada desde la poesía, encara la *dimensión estructural del pecado,* y no más queda someramente presentada, puesto que en capítulos anteriores de este libro ya ha quedado lo suficientemente descrita.

Por supuesto, no puedo dejar de agradecer aquí (además de recomendar vivamente) el campo que para el comentario de *Matrix*, *El Señor de los Anillos* y *Star Wars* ha abierto Javier Melloni. Cito su inestimable trabajo en la Bibliografía de este libro. La base de la propuesta que aquí presento es básicamente suya: experimentándola con un montón de jóvenes de Formación Profesional, yo sólo he ido añadiendo matices y seleccionando las secuencias de todas estas películas que, a mi juicio, respondían mejor a las intuiciones ya escritas por Javier Melloni. Lo que él expuso en un formato dirigido a la *lectura* y a la *reflexión interpretativa* (repito que más que recomendables), aquí se convierte en *dinámica* con un guión preciso de ítems metodológicos tomados desde diversas prácticas educativas y pastorales.

Ésta es, pues, y en dos partes, la propuesta:

Convivencias. Primera parte *(pecado personal):*

CONDICIÓN HUMANA Y ESPIRITUALIDAD EN 3 RELATOS MÍTICOS MODERNOS

las grandes sagas de *MATRIX*, *EL SEÑOR DE LOS ANILLOS* y *LA GUERRA DE LAS GALAXIAS*

INTRODUCCIÓN:

La intención de estas convivencias es reflexionar hasta qué punto los *valores fundamentales* de la condición humana siguen transmitiéndose a través de las nuevas mitologías, aunque varíen los argumentos y los nombres de los personajes.

Nos vamos a centrar en el *cine*, puesto que se ha convertido en el mayor difusor de mitologías que transmiten los códigos de comportamiento de nuestra cultura. Más particularmente, vamos a analizar y contrastar *tres grandes sagas cinematográficas*, partiendo de una idea de Javier Melloni. No las hemos elegido por su calidad cinematográfica (que, aunque espectacular, podría ser discutible) sino porque han sabido llegar al gran público y están configurando el imaginario de las nuevas generaciones.

GUIÓN DE DESARROLLO (PARA EL EDUCADOR)

Téngase en cuenta que las tres sagas completas ocupan una cantidad total de 28 horas de visionado. Por ello, entre corchetes [ ] van aquí señaladas sólo las secuencias que el educador, según mi propuesta, habría de proyectar en vídeo o dvd durante esta parte de la convivencia. Lo ideal es editar para ello un DVD con dichas secuencias ya seleccionadas y ordenadas (ocupan el espacio de 60 minutos justos).

Personalmente compruebo que da buen resultado seguir este guión pasando secuencia a secuencia (son un total de 15), siempre con alguna pregunta previa de carácter abierto que lanzo a los chavales (y que aquí marco con *letras cursivas*), y comentando después con ellos la secuencia proyectada así como los puntos temáticos por los que el guión transcurre. He de reconocer, sin embargo, que el aprovechamiento máximo de esta dinámica en concreto presupone –en el educador que ha de animar la convivencia– un cierto conocimiento de la espiritualidad ignaciana.

En dicho guión, manejo las siguientes siglas de localización: MX (*Matrix,* partes I, II, III), GG (L*a Guerra de las Galaxias*, partes IV, V, VI, I, II, III), SA (*El Señor de los Anillos*, partes I, II, III); EE remite a los *Ejercicios Espirituales* de San Ignacio de Loiola; y EVANG, a los *evangelios*.

1. LOS DOS ARQUETIPOS DEL BIEN

A) El héroe juvenil.-

¿Quién es Neo? (etimología de Neo) *¿Qué vida prefiere el poder?*
[MXI-Interrogatorio, las 2 vidas de Neo]

¿Con qué sueña Luke? [etimología de su apellido, Skywalker] *¿Qué le detiene?*
[GGI-Desayuno y sueños de un joven]

* Neo (un outsider), Frodo (un hobbit),

Luke (un campesino)

* Apariencia frágil (vs. "héroes musculares"). Unos "Don Nadie" (el Siervo Sufriente de Isaías = Jesús el galileo)
* Carácter mesiánico (y poder no buscado)
* Viajes iniciáticos: de una misión aceptada al encuentro cara a cara con el Mal (se llega hasta el final)
* Los tres son sacados de su mundo
* Toma progresivamente conciencia de que todo depende de su propia entrega
* Cambio final personal a mejor (dignificador dignificado)

B) El maestro anciano.-

¿Qué elementos comunes detectáis en estas dos secuencias?
[MXI-Cuchara y oráculo con Neo]
[GGII-Revelación de Yoda]

* El Oráculo ("ella es un guía, Neo: te ayudará a encontrar el camino"), Gandalf, Ben Kenobi y Yoda
* Importancia de la sabiduría, la tradición y el consejo
* Un elemento común: la comensalidad cotidiana (Jesús, borrachuzo y comilón; lo que celebramos cuando comemos juntos; lo que "desaparece" en la *fast-food* y en la comida-con-televisión)
* Otro elemento común: el maestro que surge de lo inesperado

2. LA ICONOGRAFÍA DE LAS DOS BANDERAS

EE 140 y 144 de San Ignacio de Loiola (escenificando, radicalmente y por separado, los escenarios de lo bueno y lo malo):

> " (...) imaginar así como si el caudillo de todos los enemigos tomase asiento en aquel gran campamento de Babilonia, en una especie de gran cátedra de fuego y humo, en figura horrible y espantosa" *(¿Qué pensáis que habría filmado Ignacio de haber sido un cineasta?)*
>
> " (...) considerar cómo Cristo nuestro Señor se pone en un gran campamento de aquella región de Jerusalén en lugar humilde, hermoso y afable" *(¿Qué pensáis que habría filmado Ignacio de haber sido un cineasta?)*

* Los espacios del bien y del mal
* La insignificancia del origen del bien

¿Cómo definiríais, tras ver la siguiente secuencia, el pecado y el mal en una sola palabra?
[SAI-Introducción: antecedentes del anillo; Sauron y la región de Mordor]

* La localización del mal: la ambición de poder, los centros del Poder (de los seres humanos se dice que "ansían el poder" y "cuyo corazón se corrompe fácilmente")

¿Cuál es, vista la secuencia siguiente, la más terrible falta de libertad?
[MXI-Morfeo, el desierto de lo real y las pilas humanas]

* Contra lo que se lucha: la opresión, la negación de la dignidad de la gente, la falta de libertad, la dominación a través del miedo (¿os suena de algo?): el control del que no somos del todo conscientes.

¿Cómo escenificaríamos el bien absoluto?
[SAI-1ª visita de Gandalf: la Comarca]

* EVANG: Belén y Galilea: lo pequeño y lo despreciado
* EVANG: Jerusalén como Babilonia
* EVANG: La promesa del futuro: una tierra libre, Nueva Jerusalén (Sión, = Zión en MX)

MX: origen de Neo / el mundo de las máquinas; SA: la Comarca / Mordor; GG: la comunidad campesina de Tatooine / la estrella de la muerte

3. LAS ESCALAS DEL MAL Y DEL BIEN

A) La escala del Mal: ¿Cómo trabaja el pecado?

EE 142 (así “funcionamos”):

> “ (...) primero deberán de tentar de codicia de riquezas, como suele ser comúnmente, para que más fácilmente lleguen al

vano honor del mundo, y después a crecida soberbia; de manera que el primer escalón sea de riquezas, el 2º de honor, y el 3º de soberbia; y de estos tres escalones induce a todos los otros vicios”

* Afán de riquezas > Vanagloria > Soberbia

¿Qué es lo que hace que un buen hombre como Saruman se decida por pasarse al “otro lado”?
[SAI-Saruman combate a Gandalf]

* La inclinación compulsiva al poder (la estrategia “racional” de la tentación: el uso ilimitado del poder y unirse al mal porque ya no hay esperanza)

¿Qué cabrea tanto a Smith, qué le hace abandonar su fría compostura de programa informático?
[MXI-Smith interrogando a Morfeo]

MX: Programa Smith: la autorreplicación del pecado (la estrategia “irracional” del pecado: es un asunto personal -> el odio); GG: Darth Vader: la sutilidad del pecado

SA: el Anillo como metáfora de la adaptabilidad del pecado:

El pecado = lo que no nos humaniza: "El Anillo es un objeto colmado de poder y de fuerza que transmite energía a quien lo posee, aunque siempre en la medida del poseedor. Por eso lo ambicionan todos. (…) El solo deseo del Anillo corrompe el corazón, porque empuja a aspirar a lo que no corresponde a la naturaleza de la criatura que lo posee. Lleva la impronta del mal y sólo destruyéndolo puede alcanzarse la liberación" (Isabel Romero: "La dimensión espiritual en *El Señor de los Anillos*", *Miscelánea Comillas* 116).

B) La escala del Bien: ¿Fortaleza desde la debilidad?

EE 146 (así también “funcionamos”):

“ (...) primero a suma pobreza espiritual, y si su divina majestad fuera servida y los quisiera elegir, no menos a la pobreza actual; 2º a deseo de oprobios y menosprecios, porque de estas dos cosas se sigue la humildad; de manera que sean tres escalones: el primero pobreza frente a riqueza; el 2º opro-

bio o menosprecio frente al honor mundano; el 3º humildad frente a soberbia; y de estos tres escalones induzcan a todas las otras virtudes”

* Pobreza > Vaciamiento de la humillación > Humildad

¿Qué 4 estrategias utiliza gradualmente Boromir para “tentar y vencer” a Frodo?

[SAI-Boromir persigue a Frodo]

* La tentación del uso de las mismas armas que el Mal
* El pecado deshumaniza (Frodo a Boromir: "No eres tú mismo")

EE 327, el “mal espíritu”:

> “14ª regla. asimismo se comporta (el mal espíritu) como un caudillo, para vencer y robar lo que desea; porque así como un capitán y caudillo del campo, asentando su real y mirando las fuerzas o disposición de un castillo, le combate por la parte más flaca; de la misma manera el enemigo de natura humana, rodeando mira en torno todas nuestras virtudes teologales, cardinales y morales; y por donde nos halla más flacos y más necesitados para nuestra salud eterna, por allí nos bate y procura tomarnos.

Las cuatro estrategias del pecado (lo que Boromir procura en Frodo): presentarse amigablemente "bajo apariencia de bien" / usar los medios del mal para fines buenos / la desesperanza y el miedo / la violencia / (y también) el arrepentimiento

La concatenación del pecado (historia del pecado del rey David)

* Lo que el anillo metaforiza: la invisibilidad (libertad absoluta) y su precio (quedarse expuesto al mal; la adaptabilidad del pecado a la circunstancia personal de cada uno; de ahí, la importancia de conocerse bien a uno mismo).
* O la eliminación odiosa del otro, o la autoinmolación
* ISAIAS 53, 2-4: "El Siervo Sufriente"
* JUAN 12, 24: "El grano de trigo ha de morir para dar fruto"

* "¿Por qué luchamos?" (Frodo). Y responde Sam: "Para que el bien reine en el mundo" (SA II)

EL FINAL DE LOS PERSONAJES:
fortaleza en la debilidad:

¿En qué consiste exactamente la victoria moral de Luke (a pesar de su derrota física) ante el Emperador?
[GGIII-lucha final con Vader]

MX: Neo; autoinmolación, debilidad (ceguera; Neo "ve mejor" gracias a su debilidad ocular); GG: Luke; eliminación (no odiosa) del otro (recordad el Juramento Jedi: "nunca actuar por odio"); SA: Frodo; humillación de la tentación, la debilidad como medio, el autosacrificio y el acto último provocado por la miseridordia hacia Gollum (en una de sus cartas, Tolkien calificó esta acción de Frodo con los términos de "santidad general".)

4. LA COMUNIDAD, LOS COMPAÑEROS

"Gracias a este rodaje he descubierto que el grupo es tan importante como el individuo, que todo lo que hagas y cómo trates a los demás importa mucho"
(Viggo Mortesen, entrevista en *Fotogramas*, dic. 03)

* la importancia de la comunidad y la fuerza de la amistad
* lo comunitario saca lo mejor del ser humano (Eliajh Wood –Frodo– ha dicho: "Espero que el público, al ver la película, recupere un poco la esperanza en el ser humano")
* todos son necesarios en el grupo: su aportación específica e insustituible
* en ocasiones, la renuncia al gusto propio por fidelidad a los demás o a la causa

¿Cómo empieza el concilio y cómo termina? ¿Qué ha ocurrido en el transcurso del concilio para pasar de una situación a otra?
[SAI-el concilio]

MX: el grupo tripulante (incluyendo a Cifra, el Judas traidor) / la humanidad libre de Zión
SA: la amistad hobbit, la comunidad del anillo (el milagro del concilio: de la "lógica de la lucha por el PODER" a la "lógica del SERVICIO"; atención a la mirada del actor que interpreta a Gandalf)

GG: los tripulantes del Halcón y los rebeldes

5. PRESENCIA DE LO TRASCENDENTE

* Tres sagas que "silencian" a Dios (kénosis de Dios, vaciamiento)
* "El elemento religioso queda absorbido en la historia y en su simbolismo" (palabras de Tolkien cuando en una de sus cartas habla de su obra)
* Lo diabólico se identifica con la obtención el poder y el afán de prestigio y dominio
* La fe de los protagonistas. Creencias que motivan una acción liberadora

¿Qué percibís en las enseñanzas de Yoda?
[GGII-Yoda y Luke: cómo levantar una nave]

MX: las profecías de Sión; SA: la creencia en la victoria del bien; GG: la Fuerza, y las creencias Jedi

…Del credo Jedi:

No hay emoción, hay paz
No hay ignorancia, hay conocimiento
No hay pasión, hay serenidad.
No hay muerte, hay la Fuerza.

…Del Juramento Jedi:

No obrar por riqueza o poder personal
sino para buscar conocimiento y sabiduría.
Nunca obrar con odio, ira o miedo
sino sólo obrar cuando se esté en calma y paz
con la Fuerza.
Nunca obrar por agresión
sino sólo en defensa.

6. ELECCIÓN Y MISIÓN

Ignacio de Loyola:
"Confía en Dios
como si todo el éxito dependiera de Él y no de ti;
pero esfuérzate al máximo
como si Dios no fuera a hacer nada y sólo tú todo".

¿Qué frase de las que pronuncia aquí Gandalf te llama más la atención?
[SAI-conversación entre Frodo y Gandalf perdidos en Moria]

* Tiempo de autoafirmación y tiempo de confianza ("el tiempo que se nos ha sido dado")
* MX: "Porque así he elegido hacerlo" (Neo)
* SA: "Yo lo llevaré, aunque no sé cómo hacerlo" (Frodo)

Anexo para la reflexión

(selección de parlamentos de Gandalf, en el *Señor de los Anillos*)

Una de las experiencias más sorprendentes a propósito de esta parte de las convivencias consiste en detectar el conocimiento lector que algunos de los jóvenes poseen en torno a la trilogía de Tolkien. Dicha sorpresa me llevó a leer de un tirón *El Señor de los Anillos* (de veras que ha sido una de mis experiencias lectoras más gratificantes) y a ir seleccionando lo mejorcito de los consejos que Gandalf va dejando a lo largo y ancho del millar largo de páginas del libro.

Van aquí recogidos estos parlamentos, aunque no sea más que para pasárselos a los chavales de la convivencia (entran en un folio por una sola cara), por si toca abrir un tiempo de lectura y de sosiego.

Muchos de los que viven merecen morir y algunos de los que mueren merecen la vida. ¿Puedes tú devolver la vida? Entonces no te apresures a dispensar la muerte, pues ni el más sabio conoce el fin de todos los caminos.

Quien no es capaz de desprenderse de un tesoro en un momento de necesidad es como un esclavo encadenado.

Los débiles pueden intentar esta tarea con tantas esperanzas como los fuertes. Sin embargo, así son a menudo los trabajos que mueven las ruedas del mundo. Las manos pequeñas hacen esos trabajos porque es menester hacerlos, mientras los ojos de los grandes se vuelven a otra parte.

Pero no desprecies las tradiciones que nos llegan de antaño; ocurre a menudo que las viejas guardan en la memoria cosas que los sabios de otro tiempo necesitan saber.

Es sabiduría reconocer la necesidad, cuando todos los otros cursos ya han sido considerados, aunque pueda parecer locura a aquellos que se atan a falsas esperanzas. Bueno: ¡que la locura sea nuestro manto, un velo en los ojos del enemigo! Pues él [se refiere a Sauron, personificación del Mal] *es muy sagaz y mide todas las cosas con precisión, según la escala de su propia malicia. Pero la única medida que conoce es el deseo, deseo de poder, y así juzga todos los corazones. No se le ocurrirá nunca que alguien pueda rehusar el poder.*

Un golpe apresurado suele no dar en el blanco.

Incluso la persona mas pequeña puede cambiar el curso del futuro.

Y aquel que quiebra algo para averiguar que es, ha abandonado el camino de sabiduría.

Sin embargo, aun las arañas más hábiles pueden dejar un hilo flojo.

Es cierto que el mundo esta colmado de peligros y que hay en él sitios lóbregos, pero hay también cosas hermosas y, aunque en todas partes el amor esta unido hoy a la aflicción, no por eso el amor es menos poderoso.

No os preocupéis demasiado esta noche pensando en el camino. Pues los caminos que seguiréis todos vosotros ya se extienden quizás a vuestros pies, aunque no los veáis aún.

Mas no abandonéis toda esperanza. Del día de mañana nada sabemos aún. La solución se encuentra a menudo a la subida del Sol.

De ciertas empresas podría decirse que es mejor emprenderlas que rechazarlas, aunque el fin se anuncie sombrío.

Pero más de una vez el huésped a quien nadie ha invitado demuestra ser la mejor compañía.

No se puede ser al mismo tiempo tirano y consejero.

Las cosas seguirán el curso natural; es inútil querer apresurarlas.

Los actos generosos no han de ser reprimidos por fríos consejos.

Las hazañas no son menos valerosas porque nadie las alabe.

El dolor, no lo olvidará; pero no le oscurecerá el corazón, y le dará sabiduría.

Así suele ocurrir cuando las cosas están en peligro: alguien tiene que renunciar a ellas, perderlas, para que otros las conserven.

Es inútil pagar venganza con venganza.

Pero no nos atañe a nosotros dominar todas las mareas del mundo, sino hacer lo que está en nuestras manos por el bien de los días que

nos ha tocado vivir, extirpando el mal en los campos que conocemos, y dejando a los que vendrán después una tierra limpia para la labranza. Pero que tengan sol o lluvia, no depende de nosotros.

* * * * *

...Y, precisamente, sobre “las mareas del mundo” nos ocuparemos en la 2ª parte de estas convivencias:

Convivencias. Segunda parte *(pecado estructural):*

LA VUELTA AL MUNDO EN 28 POEMAS

(Bomba, dinero y éter)

INTRODUCCIÓN:

La intención de este segundo momento en nuestras convivencias es reflexionar hasta qué punto nos vemos afectados/as por los tres "grandes poderes" de nuestro mundo: el *dinero* (como fin absoluto), la *bomba* (violencia y conflictos bélicos) y el *éter* (los medios de comunicación de masas y los estados de conciencia). Desde una perspectiva cristiana también queremos también reflexionar acerca del hueco que dejamos a la *esperanza* en nuestras vidas.

Hacemos esto en un momento de nuestra vida en el que la mayoría de nosotros está a punto de acabar sus estudios para iniciarse en la vida adulta: trabajo, universidad, cercana emancipación de casa, acceso a una vivienda propia, vida de pareja, toma de decisiones "fuertes"... Saber *ubicarnos* en el mundo en que nos va a tocar movernos es más necesario que nunca.

Si en la primera parte de estas convivencias nos habíamos centrado en el cine ("Condición humana y espiritualidad"), ahora vamos a hacer uso de otro género narrativo: la *poesía*. Y, en concreto, nos acercaremos a poemas que actualmente escriben una serie de poetas españoles que han sido calificados por la crítica como "poetas feroces", "nuevos poetas sociales" o "escritores de la conciencia crítica".

Apéndice B)

Breve manual para el uso del cine en el aula

A propósito del uso de las sagas cinematográficas contemporáneas *(ver Apéndice anterior)*, propongo a continuación una serie de pistas que pueden ayudar al educador decidido a utilizar material cinematográfico en su aula.

1ª SESIÓN EN EL AULA:

PRESENTACIÓN INICIAL (unos 20 min.):

A) QUÉ:

La película que veremos y trabajaremos. Pasarles la carátula. Preguntar a los chavales cuántos ya la han visto (si tenemos la intuición de que no les disgustó, pedirles que digan qué les pareció, por aquello de motivar a los demás).

B) POR QUÉ:

Por qué vemos esta película, qué tiene que ver con el tema que hemos visto (o vamos a ver) en clase.

C) CONTEXTUALIZACIÓN:

Es bueno tener una ficha de la película.

Anunciar parte del argumento (sin "reventarlo"), para captar la atención.

Decir algo del film, del director, de los actores, de la música.

Decirles cuánto dura y cuántas sesiones vamos a dedicarle.

D) PREPARACIÓN DEL DEBATE POSTERIOR:

Decirles que se trata de disfrutarla, pero también de trabajarla después.

Anunciarles (brevemente) en qué consistirá la dinámica posterior al visionado.

Pedirles que hagan una pequeña cosa. Por ejemplo, puede ser:

* "Apunta en tu libreta 3 frases de los personajes que sean significativas acerca del tema que estamos trabajando"

* "Estáte al loro durante el visionado en hacerte a ti mismo esta sola pregunta: ¿……?" (conviene que sea sólo una pregunta)

* "Fíjate bien en...:
  …determinado personaje…
  …cómo se trata tal cuestión…
  …cómo se describe en la película tal realidad… "

VISIONADO:

A) PREPARACIÓN FÍSICA Y TÉCNICA:

Disposición de sillas y orientación de la pantalla (es ahora cuando hay que hacerlo, no antes). Oscurecer lo más posible el aula. Regular volumen, contraste y luminosidad.

B) DISPOSICIÓN:

El educador no abandona el aula. 1ª REGLA DE ORO: *"Durante la peli, que el chaval esté a gusto y el educador en "tensión didáctica".* (Desterrar la idea de que es una "clase más cómoda" que otras).

C) INTERRUPCIONES:

Cuando en un momento dado de la película el educador considere que hay que explicar algo, se aprieta el "pause" (o el "stop"), se dirige al grupo y explica (no más de 5 minutos) lo que considere que ha de explicar. Esto hay que hacerlo cuando salga algún dato histórico, o alguna referencia al contexto social o político, o algún término lingüístico importante, que es probable que los alumnos desconozcan.

2ª y 3ª SESIÓN:

…VISIONADO…

(NOTA: puede ser un gran inconveniente poner películas que nos duran 2-3 sesiones; la alternativa es poner sólo fragmentos o secuencias significativamente seleccionadas)

Al comienzo de cada clase, y antes de continuar con el visionado, el educador ha de:

* Preguntar a los chavales cuál fue la última secuencia que vieron.
* Recordarles brevemente el argumento de lo hasta aquí visto.
* Qué conflictos planteados hasta ahora son los más importantes.
* Si es necesario, escribir en la pizarra los nombres de los personajes principales, y las relaciones entre ellos.

Y entonces, volver a poner el vídeo/dvd…

4ª SESIÓN:

…VISIONADO y FIN:

Es mejor dejar –para la última sesión– 10 minutos finales de la peli para terminarla, que finalizarla con el tiempo apurado y enviarlos al recreo. Conviene que el comienzo del "TRABAJO POSTERIOR" ocurra justo después de ver el final de la película.

(sólo para algunas películas, hay técnicas recomendables de:

* interrumpir el visionado antes de que se produzca la resolución final del conflicto (5-10 minutos finales)
* trabajar con el grupo determinada cuestión (técnicas del "¿Qué va a pasar?" o del "¿Qué harías tú?")
* poner después el final de la peli).

TRABAJO POSTERIOR:

2ª REGLA DE ORO:

"Cada película exige una dinámica posterior que sea distinta y propia"

Para ello, debemos habernos preguntado antes como educadores: "Independientemente del placer estético, reflexivo y emocional que les supone ver esta peli…, *¿qué objetivos pretendo con ella o a partir de ella?*

… Y sólo a partir de ahí diseñar la metodología más adecuada

A. DINÁMICAS COMUNES:
(van bien para "abrir boca" antes del trabajo posterior)

Preguntar al grupo (en asamblea):

* "¿Qué te ha parecido esta película?"
* "¿Por qué te ha gustado?
* ¿Por qué no te ha gustado?"
* "¿Qué es lo que más te ha gustado?"
* ¿Qué te ha llamado más la atención?"
* A aquellos que ya la habían visto antes: "Con este segundo visionado: ¿Te ha vuelto ha gustar –o a disgustar– la película?", y: "¿Has visto en ellas cosas que no viste la otra vez?"

B. DINÁMICAS ESPECÍFICAS:

Según lo que pretendamos, podemos echar mano de:

1. Baterías de preguntas para el debate
2. Lluvia de ideas sobre pizarra
3. Rellenar el esquema que traiga preparado el educador
4. Volver a poner las secuencias más significativas ("minutos de oro")
5. Describir los procesos de cambio de algún personaje (la persona)
6. Describir qué tipo de mundo o sociedad aparece o se entrevé en la película (el escenario)
7. Describir los conflictos (las acciones, las relaciones)
8. Personalizar tal tema desde la experiencia vital de los alumnos (¿Qué podemos aprender para la vida cotidiana o profesional?)
9. Relacionar con tal poema, con tal canción, con tal texto
10. Identificar símbolos (que definan a los personajes o a las situaciones)
11. Reconocer los valores que identifican a cada personaje
12. Elegir tu secuencia favorita (¿por qué?)
13. …

Quisiera acabar esta sección con algunas notas que creo que los educadores hemos de tener muy en cuenta a la hora de usar el cine en nuestras aulas:

El educador...

...Ha de ser un *incitador:* no dar nada por supuesto y no decir las cosas antes que los chavales. Provocar, no resolver.

...Ha de ser un *conductor:* llevar el trabajo-comentario-debate de los chavales hacia un fin predeterminado (sin que se note, …y devolviéndoles mensajes positivos). Hacer parir, acompañar.

...Ha de ser un *formulador:* sólo cuando los chavales hayan llegado a ese fin, el educador formula. Dar expresión precisa.

...Ha de ser un *conector:* conectará ese "fin" descubierto por los chavales y después formulado con:

1. Lo trabajado anteriormente en clase
2. Lo que se puede trabajar posteriormente en clase
3. Vivencias y experiencias detectadas en el grupo de chavales

Postdata sobre técnicas fílmicas:

Si el educador tiene conocimientos de lenguaje cinematográfico, puede (volviendo a visionar tal secuencia) exlicarles algún "truquillo técnico", cosa que a los chavales les suele gustar conocer. Eso sí: sin pegarse "el moco" y sin ser gratuito.

Para ello, baste recordar esta 3ª REGLA DE ORO: *"La técnicas cinematográficas sólo son valiosas si están al servicio de alguna intención expresiva o ideológica del director".*

Apéndice C)

Un film para comprender el espíritu del neoliberalismo:

«Cube»

A título de mera sugerencia, el trabajo en el aula a partir de la película *Cube* (Vicenzo Natali, 1998) puede resultar más que útil de cara a presentar una visión crítica a los jóvenes (también a los adultos) acerca del espíritu propio de este cambio de época que, bajo el signo del neoliberalismo globalizado, estamos todos –mayores y chavales– viviendo.

Parto para ello del convencimiento de que el género "terror", en sus distintas modalidades narrativas, no es exclusivamente un género para el entretenimiento evasivo. El cine de terror, la ciencia ficción y el género fantástico a menudo reflejan las *dimensiones ambientales de las crisis* propias de las épocas que los producen. Si filmes como *La invasión de los ladrones de cuerpos* pudieron (para una época ya extinta) reflejar los temores propios de un mundo marcado por la Guerra Fría, creo que *Cube* es una película más que idónea para captar los "signos de nuestro tiempo", los de una época acuciada por los avances definitivos de la globalización neoliberal. Puede, así, ser un perfecto complemento para acercar a los chavales a lo que el Neoliberalismo significa, dentro de la dinámica *"Bomba, dinero y éter"*, contando –además– con el hecho de que es una película que a casi todos nuestros chavales va a gustar mucho.

Ficha:

CUBE
(Canadá, 1998)

Dirección: Vicenzo Natali
Intérpretes: Nicole Deboer, Nicky Guadadgni, David Hewlett, Andrew Miller, Julian Richings, Wayne Robson, Maurice Dean Wint.
Guión: André Bijelic, Vicenzo Natali y Graeme Manson.
Fotografía: Derek Rogers.
Música: Mark Korven.
Efectos: C.O.R.E. Digital Pictures & Caligari Studio.
Producción: Cube Libre Production & Telefilm Canada, Ontario Film Development Corp., The Harold Greeberg Fund & Viacom Canada.

Duración: 91 min.-

Presentación:

«Cube es despiadada, hermosa y angustiosa como un teorema geométrico. Un extraordinario y significativo debut para un director y guionista como Vicenzo Natali»

(David Cronenberg)

Ópera prima de Vicenzo Natali, con la que obtuvo en 1998 los Premios a la Mejor Película y al Mejor Guión en el Festival de Sitges de cine fantástico.

Es un lugar común en el análisis del cine fantástico el que este género –lejos de ser una mera "evasión"– refleja de un modo u otro las crisis, los miedos y las incertidumbres de la época a la que pertenece. De ser cierta esta apreciación, *Cube* reflejaría un inquietan-

te parorama, fruto de nuestro fin de siglo.

Seis personas, desconocidas entre sí, despiertan un día y se encuentran atrapadas en una prisión extraña y surrealista, en un laberinto sin fin de habitaciones cúbicas dotadas de trampas mortales. Entre ellos hay un policía, un ladrón escapista, una prodigiosa estudiante de matemáticas, una médico de los servicios sociales y un joven autista.

Esta mezcla caprichosa de personalidades no está exenta de perversión. Ninguno de ellos sabe por qué o cómo ha llegado hasta allí ni por qué está preso, pero enseguida surgirá la obsesión en este grupo por huir, por planificar una salida de tan horrible e incomprensible cárcel, la cual –en determinados momentos del film– se asocia al control social y al «sistema» globalizado por todo el planeta.

Una película hipnótica y sorprendente, de sobrecogedora fuerza visual, que ambienta los temores cruciales de nuestro tiempo.

Pistas para el aprovechamiento del film en el aula:

Sería bueno llegar con los chavales a una descripción, a partir de la película, del “clima ambiental” que propicia el Neoliberalismo globalizado. Para ello, el educador ha de tener muy en cuenta las siguientes pistas:

a) La sociedad del riesgo.- Un mundo marcado por la *incertidumbre* y lo *imprevisible* acerca del siguiente paso a dar (de lo que hay o no hay, incluidas las trampas, en el siguiente cubículo). El futuro, una incógnita amenazante.

b) El egoismo asociado.- Un mundo marcado por el *instinto* individual *de supervivencia*, cuyo marcado espíritu de *competitividad* sólo es matizado por la necesidad de contar con los otros para poder salvarse.

c) La deslocalización del poder.- Un mundo donde resultan del todo imprecisos el *origen* y la *localización* del poder. A lo largo de la película se ofrecen distintas teorías acerca de quién ha construido el cubo (desde las teorías de la conspiración del aparato gubernamental y militar, hasta la teoría del caos; del “Gran Hermano” al “todo

está fuera de control”).

d) La especialización productivista de la persona.- Un mundo donde el individuo sólo vale si tiene algo que aportar *(producir)* algo para la colectividad (Kazán, que parece ser un “inservible”, está continuamente amenazado por la marginación y el abandono más cruel). Conviene aquí destacar lo que aporta al grupo cada personaje, tal que:

> *El Troglodita* (personaje introductor; justo antes de morir, tiene tiempo suficiente para ofrecer al resto del grupo algunos consejos útiles acerca de cómo sobrevivir en el Cubo)
>
> *Quentin* (liderazgo positivo, movilizador y motivador que, progresivamente, se convierte en un amenaza destructiva)
>
> *Halloway* (posiblemente por su cercanía a los pobres, dado su trabajo en sanidad asistencial, es la única persona capaz de mostrarse sensible con el fin de proteger a Kazán)
>
> *Anderson* (con estudios de matemáticas, es capaz de ir deduciendo el enigma matemático del Cubo con el fin de entender su funciomiento interno)
>
> *Worth* (al inicio cínico y desmotivado, acaba dando una idea más o menos clara de la estructura exterior del Cubo y termina convirtiéndose en el héroe del film; por cierto, que sus últimas palabras son de las más terribles y desoladoras que hemos podido oír en el cine acerca del sentido del mundo)
>
> *Kazán* (un discapacitado social, completamente “inservible” y de comportamiento imprevisible; Quentin lo considerá una amenaza y un elemento inútil para el grupo y, sin un ápice de sensibilidad, propondrá su expulsión y eliminación; curiosamente –sin embargo– es el personaje capaz de resolver los cálculos necesarios para avanzar hacia la salida del Cubo; paradójicamente –por último–, será el único superviviente capaz de contar en el exterior la existencia del Cubo: es decir, sobrevive aquel personaje al que precisamente jamás la sociedad otorgará credibilidad alguna).

Apéndice D)

OCNI's
(Objetos Conceptuales No Identificados)

En las sucesivas presentaciones de cada viñeta (partes 1, 2 y 3 de este libro) aparecen términos tal vez no del todo identificados por el educador animado a trabajar con los chavales los fenómenos que tipifican la globalización neoliberal. En este último apéndice procuramos aclarar algunos de estos términos conceptuales:

Neoliberalismo.- Doctrina económica que exige que el Estado sea apenas un observador de los movimientos económicos y que la libre empresa y la iniciativa privada sean las que regulen el mercado, que ha de ser "libre". Basadas en la consigna del viejo liberalismo del *"dejar hacer, dejar pasar"* sin que el Estado intervenga apenas para nada, la políticas neoliberales suelen expresarse por las privatizaciones del sector y de los servicios públicos, la aplicación de la flexibilizacion laboral y el achicamiento ("retirada") del Estado.

Consenso de Washington.- La primera formulación del llamado "consenso de Washington" se debe a John Williamson (*Lo que Washington quiere decir cuando se refiere a reformas de las políticas económicas*) y data de 1990. El escrito concreta diez temas de política económica en los que está de acuerdo "Washington", es

decir, el complejo político-económico-intelectual integrado por los organismos internacionales (FMI, BM), el Congreso de los EEUU, la Reserva Federal, los altos cargos de la Administración y los grupos de expertos. El "consenso de Washington", por su formulación teórica y el entramado institucional que lo concreta, responde a un tipo determinado de capitalismo (de signo neoliberal y globalizado) y ha querido imponerse como única forma de organización económica, según la cual –una vez que las economías del Tercer Mundo sean estabilizadas, liberalizadas y privatizadas– éstas retomarán la senda del desarrollo.

Muerte de Keynes.- Desautorización de las teorías económicas y sociales de John Maynard Keynes (1883-1946). Para este economista, el Estado debería tomar un papel director ("intervencionista") en el desarrollo de la economía de un país, ya que es un elemento imprescindible para paliar las crisis económicas, financieras y de empleo. La influencia de las teorías socialdemócratas de Keynes sobre las políticas económicas de la izquierda democrática es indiscutible.

Soberanía clandestina.- Término empleado por el filósofo Giorgio Agamben para describir la pérdida de "poder real" de los Estados ante la fuerza de las decisiones de las grandes corporaciones económicas y mediáticas. Cuando las fuerzas del Mercado, viene a decir Agamben, prevalecen sobre las de los gobiernos democráticamente elegidos, las democracias pierden representatividad (democracias “de baja intensidad”) y la soberanía popular, fundamento de la Democracia, resulta así escamoteada.

Informe Lugano.- Título del libro más conocido de Susan George, presidenta del Observatorio Internacional de la Mundialización. El libro es una sarcástica y a la vez terrible visión de la economía de mercado, tal como la defienden los neoliberales, y se vale de la ficción para desnudar un sistema global hecho a la medida de las multinacionales. Un supuesto *Grupo de Trabajo* elabora en la ciudad de Lugano un informe ultraconfidencial a solicitud de los solicitantes, que parecen representar a gerentes sentados en mullidos sillones de una gran plaza financiera. Ellos quieren conocer hasta el mínimo detalle cuál será el destino del capitalismo en el contexto de la economía globalizada. Con un estilo seco, casi como si se tratara de un informe comercial pero cargado de doble lectura, George hace una impiadosa radiografía de la globalización. Los autores del *Informe*, que citan a Maquiavelo, aconsejan –por ejemplo– que para salvar al

capitalismo del siglo XXI hay que tomar urgentes medidas. Susan George les hace decir todo lo que en público no pueden expresar los defensores más fundamentalistas de un sistema que genera millones de excluidos en el mundo, superpoblación que el *Grupo de Trabajo* –en la ficción de George– recomienda eliminar a cualquier costo (privatizando, por ejemplo, el sistema sanitario en África).

BM.- *Banco Mundial,* organismo de financiación internacional creado en Bretton Woods en 1946. Sus proyectos en los países en desarrollo han sido muy criticados por los movimientos altermundistas. Su principal propósito es el de canalizar los recursos de las naciones del Norte hacia los países del Sur y, junto con los recursos, suministrar asistencia técnica y consejos sobre políticas económicas. Sus fondos se derivan de las cuotas de sus miembros, así como de préstamos en los mercados mundiales de capitales, pago de empréstitos y ganancias netas.

FMI.- El *Fondo Monetario Internacional* (IMF) es el eje del sistema económico que resultó de los acuerdos de Bretton Woods. Todavía sigue siendo la institución internacional financiera más importante, y sus decisiones afectan a la política de todos los países. Entre sus labores está la del préstamo de dinero a sus países miembros; el control de las políticas cambiarias; la propuesta y seguimiento de las medidas económicas impuestas a los países deudores; o la realización de estudios acerca de la situación económica de cada país. El FMI está compuesto, además de por un gran grupo de funcionarios especialistas, por representantes de los países miembros. La capacidad de decisión depende de las cuotas que cada país pague al Fondo. Los EEUU tienen derecho a veto, y entre los países del G7 (foro en el que se reúnen los 7 países más poderosos del planeta) abarcan casi el 50% del total de los votos. Encargado de supervisar y dirigir las políticas macroeconómicas del mundo, sus “planes de ajuste estructural” para los países subdesarrollados son muy criticados por el movimiento antiglobalización.

OMC.- La *Organización Mundial del Comercio* (WTO) aparece en 1994 tras los acuerdos a que se llegaron en la Ronda Uruguay. Su papel, a pesar de la juventud de esta institución, no es nuevo: organizar acuerdos bilaterales, regionales o mundiales que se refieren a la liberalización de los mercados económicos y financieros. La OMC trabaja preferentemente en Tratados de libre comercio, en cuyas conversaciones participan representantes de los países y grupos de presión empresarial. La OMC apuesta por la liberalización del

comercio, incluyendo la abolición de las barreras comerciales (aranceles, leyes nacionales proteccionistas, etc).

OCDE.- *Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos*. Es una organización internacional fundada en París en 1961, con el fin de sustituir a la Organización para la Cooperación Económica Europea que nació en 1948 para coordinar la reconstrucción europea bajo el Plan Marshall. Sus 24 miembros son los empresarios de Norteamérica y Europa, más Japón, Australia y Nueva Zelanda. A través de las consultas a sus miembros, la OCDE mantiene políticas neoliberales de crecimiento económico y mercado laboral.

ALCA.- La iniciativa denominada *Área de Libre Comercio de las Américas* (ALCA) tiene por objetivo la conformación de una zona de libre comercio constituida por todo el Continente, desde Alaska hasta Tierra del Fuego, mediante la eliminación progresiva de los obstáculos al comercio "libre". El ALCA supone una profundización en la aplicación de las políticas económicas de corte neoliberal que han significado un constante incremento de la pobreza, de la desigualdad social, de la precarización laboral y del desempleo. Favoreciendo la creación de una zona económica en beneficio de las corporaciones transnacionales norteamericanas y de algunos socios locales, el acuerdo constituye un nuevo instrumento que –junto al Plan Colombia y al Plan América– intenta subordinar más a los países y pueblos de Latinoamérica a la hegemonía de los EEUU. En palabras de Colin Powell, antiguo Secretario de Estado norteamericano, *"nuestro objetivo con el ALCA es garantizar para las empresas estadounidenses el control del territorio que va del Polo Ártico hasta la Antártida, y el libre acceso de nuestros productos, servicios, tecnología y capital a todo el hemisferio, sin el menor obstáculo"*.

Políticas de ajuste estructural.- Así se llaman técnicamente las opciones económicas impuestas por el FMI. Parten del principio de que el que tiene una deuda que pagar (los países subdesarrollados) debe trabajar mucho, vender mucho y consumir poco. Unicef afirma que la deuda, con sus políticas de ajuste estructural, provoca cada año la muerte de unos 500.000 niños.

Integración, vulnerabilidad y exclusión.- Manera con que el sociólogo Robert Castel demarca tres grandes zonas en los grupos sociales de las sociedades occidentales. Esas tres zonas son: *de*

integración, en la que se encuentran las personas que tienen un trabajo estable y una inscripción sólida, familiar y de vecindad; *de vulnerabilidad*, caracterizada por un trabajo precario o intermitente, con fragilidad en los soportes familiares y sociales; y *de marginalidad o de exclusión*, caracterizada por la ausencia de trabajo y por el aislamiento social. Como indica Castel en *Las metamorfosis de la cuestión social* (libro de 1995), estaríamos actualmente asistiendo a un ascenso significativamente llamativo de la vulnerabilidad social.

Africanización.- Proceso por el cual regiones enteras son excluidas del mercado internacional, dejándolas a su propia suerte, de modo que las enfermedades, los conflictos, la sobreexplotación de los recursos en manos de las compañías y el hambre *resuelven* el problema de las poblaciones "superfluas"

Copa de champán.- Para el *Informe sobre el desarrollo humano* de 1992 presentado por el “Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo” (PNUD), la quinta parte más rica del planeta (mil millones de personas) contaba con el 82,7% de los ingresos mundiales totales; el 81,2% del comercio mundial; el 94,6% de los préstamos comerciales; el 80,6% del ahorro interno y el 80,5% de la inversión. Del otro lado, la quinta parte más pobre de la población mundial (unos mil millones de seres humanos) contaba con el 1,4% del ingreso; el 1% del comercio mundial; el 0,2% de los préstamos comerciales; el 1,0% del ahorro interno y el 1,5% de la inversión. La estadística tiene la forma de una “copa de champán".

Efecto Mateo.- Predicción de los economistas y analistas mundiales según la cual, en un futuro cercano, los pobres del planeta serán más gente y más empobrecidos, mientras que la población más rica del planeta será todavía más rica pero proporcionalmente con menos gente. Si la realidad actual toma la forma de una “copa de champán”, el Efecto Mateo le acabará dando forma de “chincheta”. El nombre del fenómeno se debe a un pasaje del Evangelio de San Mateo que dice: *"Al que tenga se le dará, y tendrá abundancia; pero al que no tenga se le quitará hasta lo poco que tenga"*.

Externalidades.- Costes que recaen sobre la sociedad y el medioambiente como consecuencia de una actividad económica y que no están introducidos en la estructura del precio del producto que los ocasiona. En una economía de mercado, el empresario decide qué y cuánto produce de un determinado producto, teniendo en cuenta solamente el coste de producción, el coste de operación y las mate-

rias primas. Los costes externos o externalidades son los costes que no repercuten en los costes y beneficios del empresario pero sí suponen un coste para la sociedad. Por lo general, estos efectos se pueden clasificar como medioambientales (por ejemplo, contaminación y equilmación de los recursos) y socioeconómicos (por ejemplo, pobreza y desempleo).

Zonas francas.- Una zona franca es un área del territorio nacional que goza de un régimen aduanero y fiscal especial, con el fin de fomentar la industrialización de bienes y la prestación de servicios orientados principalmente a los mercados externos. Son verdaderos centros de producción que permiten la explotación industrial (en “óptimas” condiciones) de la fuerza de trabajo de los países subdesarrollados, en una producción orientada al mercado mundial. Los efectos de las zonas francas en la estructura económica de estos países no pueden ser más negativos: no hay difusión de tecnología moderna, por cuanto es importada de empresas extranjeras; tampoco mejora la balanza comercial y de pagos, debido a las exenciones arancelarias y la repatriación de beneficios por parte de las empresas multinacionales allí instaladas.

Paraísos fiscales.- Microterritorios o Estados con legislación fiscal floja o inexistente, que practican la recepción anónima de capitales, mediante una especie de comercialización de su soberanía. Varios bancos reciben en esos espacios (Suiza, Mónaco, Islas Caimán, Bahamas, Luxemburgo son los más conocidos, entre un total de unos 40 en el mundo) dinero de cualquier lugar del planeta, de cualquier persona o empresa, sin que tengan que justificar el origen de esos recursos. Se trata de auténticas "fábricas de lavado" de dinero de mafias, dirigentes políticos corruptos y empresas. Ese lavado representa entre el 2 y 5% del PIB mundial y la mitad de los flujos de capitales internacionales transita o reside en estos "paraísos fiscales”.

Choque de civilizaciones.- Tesis del intelectual Samuel P. Huntington ampliamente difundida desde la publicación en 1996 de su libro *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*. Para Huntington, el "nuevo orden mundial" (surgido en 1989 tras la Caída del Muro) tiene su mayor riesgo en que determinadas civilizaciones emergentes (sobre todo, el Islam) se consideren superiores a la de Occidente, con valores morales más auténticos. Así, Huntington prevé que, por vía del desafío demográfico (en 2025 más del 25% de la población mundial será musulmana) o por vía de la militancia armada, el poder de la civilización occidental se

desplazará hacia las civilizaciones no occidentales. Así, un “choque de civilizaciones” dominará la política a escala mundial y en las fronteras entre civilizaciones se producirán las batallas del futuro.

Plan Colombia.- Programa de lucha contra el narcotráfico y promovido por EEUU y Colombia (EEUU materializa su ayuda con 1.300 millones de dólares y con la dotación de equipamiento militar para el Ejército y la policía colombianos). Diversos colectivos latinoamericanos consideran, sin embargo, que se trata de un programa neoliberal que combina intervencionismo político, económico y militar, pero que hábilmente se presenta como un plan humanitario para defender la democracia y salvar al mundo de una amenaza, que en este caso es el narcotráfico. Según esto, el propósito de Estados Unidos con el Plan Colombia sería el de intervenir en el conflicto social y político interno de Colombia, para imponer y favorecer a importantes transnacionales del petróleo y del carbón, facilitar la privatización de las principales empresas estatales (especialmente en los sectores de salud, educación y comunicaciones), proteger a los terratenientes empeñados en el desarrollo agroindustrial y ganadero, y principalmente, apoderarse sin impedimento alguno de las enormes riquezas de la Amazonía.

Libertad Duradera.- Nombre que, tras los ataques del 11-S, recibió la operación militar de invasión y control de Afganistán por parte del ejército de EEUU.

***Pools* informativos.-** Centros de información dirigidos y supervisados por el Pentágono para controlar la elaboración de noticias en caso de guerra, de modo que los periodistas asociados a estos "grupos informativos" repiten mecánicamente lo que los militares les dicen, sin preocuparse demasiado en investigar si la información dada es cierta o no.

Cortina corrida del Guernika.- Cuenta el escritor Eduardo Galeano que, en el transcurso de la guerra de Irak, la ONU cubrió con una cortina una copia del *Guernika* de Picasso para que esa desagradable escenografía (un bombardeo sobre una población civil) no perturbara las comparecencias públicas en TV de Colin Powell (Jefe del Estado Mayor Conjunto del ejército norteamericano).

Macdonalización.- Término paralelo al de "globalización" en su vertiente cultural, y que toma a McDonalds como ejemplo del tipo de empresa y de gastronomía (es decir, de cultura) que potencia la glo-

balización occidental.

Fin de la historia.- En 1989 Francis Fukuyama (asesor del Departamento de Estado de los EEUU) escribió un artículo titulado "El fin de la historia", que dio origen al libro *El fin de la historia y el último hombre*, donde se afirmaba que la caída del comunismo y el triunfo de las democracias liberales marcaban el comienzo de la "etapa final" de la Historia de la humanidad, en la que no habría ya lugar para largas batallas ideológicas. En este sentido, la historia habría terminado: *"este fin de la historia significa el fin de las guerras y de las revoluciones sangrientas y los hombres satisfacen sus necesidades a través de la actividad económica sin tener que arriesgar sus vidas en ese tipo de batallas"*.

Muerte de las ideologías.- Tesis anunciada por Daniel Bell en 1964 (y recogida posteriormente por Francis Fukuyama), según la cual ya habría comenzado una nueva era en la resolución definitiva de los conflictos ideológicos que han marcado la evolución del mundo contemporáneo. En su libro *El fin de las ideologías*, Bell inauguraba esa nueva tradición política occidental que –anclada en la asunción de actitudes individualistas y consumistas– tiene hoy en la desmovilización, el consenso y el conformismo social sus actitudes más resaltables.

Pensamiento débil.- Término empleado por el pensador italiano Gianni Vattimo para describir la legitimación filosófica del vaciado y de la usurpación ejecutados por el capitalismo postmoderno. Con la socorrida excusa de corregir los excesos y el dogmatismo de las viejas ideologías, el "nuevo orden mundial" propondría ahora –de manera ya globalizada– un discurso laxo que promociona unas hipotéticas libertades individuales en contra de las certezas colectivas y de los "grandes relatos" de la Humanidad. La *debilidad* de este pensamiento –que es más bien una forma de "no pensar" a la que dan la mano los *mass-media* y la actual industria del entretenimiento– lleva también implícito un descrédito de la filosofía.

Fábrica del consenso.- Término empleado por el intelectual norteamericano Noam Chomsky para describir uno de los efectos que sobre la ciudadanía tienen las técnicas de propaganda de los medios de comunicación de masas: la aceptación de cómo se conforma *"la"* realidad. En realidad, el concepto viene de más lejos: en 1921 el periodista americano Walter Lippmann dijo que el arte de la democracia requiere lo que él llamó la fabricación del consenso, o

"ingeniería del consenso", término que remite al control del pensamiento (en un Estado en el que el gobierno no puede controlar a la gente por la fuerza, debe controlar sus pensamientos a través de los medios de comunicación y del sistema educativo).

Codeinización.- Término semejante a los de “narcotización” y “pacificación social”, por los que se denuncia que uno de los grandes objetivos de los poderes actualmente dominantes sería el de “tranquilizar” a la gente, maquillando los conflictos sociales.

Generación X.- Título de uno de los libros más conocidos de Douglas Coupland, que llegó a ser acuñado como emblema de toda una generación de jóvenes que estarían percibiendo que el futuro –poblado de incertidumbres– sólo puede responder a una incógnita matemática.

Galaxia McLuhan.- Tipo de mundo dominado culturalmente por el eslogan más conocido del pensador Marshall McLuhan: *"el medio es el mensaje"*. Con ello McLuhan trataba de explicar cómo cualquier medio de comunicación induce en el receptor comportamientos, actitudes psicológicas y opiniones más por lo que es *en sí mismo* (el medio), que por los *contenidos* que transmite (el mensaje). Y así, la nueva era electrónica estaría formando una nueva clase de ciudadanos globales, gracias a las características formales del canal de contacto (la televisión, sobre todo) más que por los contenidos realmente transmitidos, y que dejarían atrás el mundo libresco de la "Galaxia Guttemberg" (la cultura de la lectura). Lo que el *medio* potenciaría sería, de hecho, un conjunto de actitudes basadas en la pasividad, la superficiliadidad del pensamiento, el sentimiento de fugacidad de las cosas, la caducidad de las imágenes, el aislamiento personal y la falta de sociabilidad.

Bibliografía

A. SOBRE EL ROTO.-

El Roto, heterónimo del madrileño Andrés Rábago, publica una viñeta diaria en el periódico *El País*. Además, buena parte de su obra está publicada, entre otros, en los siguientes libros:

— El ROTO: *El pabellón de Azogue* (Ed. Mondadori; Barcelona, 2003).

— El ROTO: *El libro de los desórdenes* (Ed. Mondadori; Barcelona, 2004).

— El ROTO: *Vocabulario figurado* (Ed. Círculo de Lectores; Barcelona, 2005).

B. SOBRE GLOBALIZACIÓN.-

Existe una buena cantidad de libros al respecto. En principio, para un lector no iniciado en esta materia recomendaría sólo los cuatro libros siguientes (en ellos la bibliografía se extiende y especializa).

— Toni NEGRI: *Imperio* (Ed. Paidós; Barcelona, 2002).

— Eduardo GALEANO: *Patas arriba. La escuela del mundo al revés*

(Siglo XXI Editores; Madrid, 1998).

— Susan GEORGE: *El Informe Lugano* (Ed. Icaria, con Intermón-Oxfam; Barcelona, 2001).

— Carlos TAIBO: *Movimientos de resistencia* (Ediciones B; Barcelona, 2005).

Internet es, desde luego, medio e instrumento a través del cual poder acceder a contenidos que ofrecen visiones alternativas y críticas de la realidad de la globalización. La filosofía de los siguientes sitios en la red responde a la perfección con la perspectiva que no hace mucho señalaban los militantes de Indymedia: *"No odies los medios; conviértete en uno de ellos"*.

— REBELIÓN (Periódico Electrónico de Información Alternativa): www.rebelion.org

— INDYMEDIA (colectivo de organizaciones independientes y de cientos de periodistas que ofrecen una cobertura de base y no corporativa sobre las protestas importantes): www.argentina.indymedia.org

— BARCELONA INDEPENDENT MEDIA CENTER (castellano y catalán): www.barcelona.indymedia.org

— NODO 50 (contrainformación en red: territorio virtual para los movimientos sociales y la acción política en internet): www.nodo50.org

— FORUM SOCIAL MUNDIAL (Porto Alegre en castellano): www.forumsocialmundial.org.br/esp

— EL GRANO DE ARENA (boletines electrónicos quincenales de ATTAC en castellano): www.attac.org/attacinfoes (para suscribirse y recibirlos por correo-e: informativo@attac.org).

C. SOBRE LOS POEMAS.-

Para quienes quisieran (después de haberse paseado por los

poemas que este libro recoge) continuar acercándose a este tipo de poesía crítica que hoy se publica en España, la presente bibliografía pone sobre la pista de algunos de los libros de estos poetas.

En algunas ocasiones, sin embargo, resulta difícil encontrar en las librerías (poco dadas por lo general en cuidar sus secciones de poesía contemporánea) determinados títulos y obras aun habiendo sido publicadas recientemente. No obstante, internet ofrece un buen instrumento, barato y accesible, para hacerse con estos poemas, y en ese caso yo recomendaría especialmente –sólo para empezar– estos tres sitios básicos:

* los números de la revista literaria *"Lunas rojas"* (están todos colgados en: www.islasenlared.info);

* el *"Manual de Lecturas Rápidas para la Supervivencia"* (en: www.nodo50.org/mlrs/manuales.htm); y

* la antología *No doblas las rodillas: siete proyectos críticos en la poesía española reciente* (que puede consultarse en el nº 22 de la revista chilena *"Cyber Humanitatis"* en: www.cyberhumanitatis.uchile.cl/CDA/numeros_anteriores). Esta antología, además de recoger una amplia selección de poemas de siete de estos autores, recopila una significativa muestra de su propia producción teórica, así como numerosos enlaces a diversos sitios de la red.

— Daniel BELLÓN: *Lengua de signos* (Ediciones Idea, colección Atlántica, Tenerife, 2005).

— Fernando BELTRÁN: *El gallo de Bagdad* (Editorial Endymión; Madrid, 1991).

— Enrique FALCÓN: *La marcha de 150.000.000* (Editorial Germanía; Valencia, 1998).

— David FRANCO MONTHIEL: *Renta básica de olvido* (Ediciones del Ayuntamiento de Lepe; 2004).

— Miguel A. GARCÍA ARGÜEZ: *Cambio de Agujas* (Ediciones de la Diputación de Cádiz; Cádiz, 2005).

— José Mª GÓMEZ VALERO: *Travesía encendida* (Editorial Vitruvio, Madrid, 2005).

— David GONZÁLEZ: *El demonio te coma las orejas* (Editorial Crecida; Ayamonte, Huelva, 1997).

— Mª Ángeles MAESO: *Tratado de la periferia* (Ediciones Vitruvio; Madrid, 1996).

— Salustiano MARTÍN: *Pasa la voz, hermano* (Bartleby Editores; Madrid, 2000).

— Antonio MÉNDEZ RUBIO: *El fin del mundo* (Editorial Hiperión; Madrid, 1995).

— Antonio ORIHUELA: *Lo que piensa la ballena del arponero* (Ediciones El Árbol Espiral; Béjar, 2001).

— Eladio ORTA: *Resistencia por estética* (Editorial Germanía; Valencia, 1999).

— Verónica PEDEMONTE: *Esclavos y libertos* (Ediciones de la Diputación de Soria; 2000).

— Isabel PÉREZ MONTALBÁN: *Cartas de amor de un comunista* (Editorial Germanía; Valencia, 1999).

— Jorge RIECHMANN: *El día que dejé de leer El País* (Editorial Hiperión; Madrid, 1997).

— David Eloy RODRÍGUEZ: *Miedo de ser escarcha* (Editorial Qüasyeditorial; Sevilla, 2000).

D. PARA EL TRABAJO CON CINE CONTEMPORÁNEO.-

Nunca agradeceré (y aconsejaré) lo suficiente el campo abierto por Javier Melloni (cuyo trabajo sobre *Matrix*, *El Señor de los Anillos* y *Star Wars* puede localizarse en la red en el catálogo de los cuadernos “Cristianisme i Justícia”, en: www.fespinal.com/espinal).

— Javier MELLONI sj: *El cine y la metamorfosis de los grandes rela-*

tos (cuadernos Cristianisme i Justícia, nº 124; abril 2004)

— (GG) *La Guerra de las Galaxias* IV, V, VI, I, II y III

— (MX) *Matrix* I, II, III y *Animatrix*

— (SA) *El Señor de los Anillos* I, II y III

— J.R.R. TOLKIEN: *El Señor de los Anillos* (Ed. Minotauro; Barcelona, 2002; 3 volúmenes).

— Isabel ROMERO: "Los relatos cinematográficos: parábolas de nuestro tiempo", en revista *Sal Terrae* nº 1.087, *No basta oír para comprender: la sabiduría de las palabras* (ST, marzo 2005)

— Isabel ROMERO: *La dimensión espiritual de "El Señor de los Anillos"* (Ed. PPC; Madrid, 2004).

— VV. AA.: monográfico "Cine, película de la vida" (muy útil para el uso del cine en las aulas), *Misión Joven (revista de pastoral juvenil)*, nº 306-307 (Madrid, julio-agosto de 2002).

Agradecimientos

Durante estos tres últimos años ha sido para mí un verdadero lujazo poder encontrarme –con la excusa de animar partes de las dinámicas recogidas en este libro– con personas y colectivos más allá de las aulas de mi escuela:

— a las mujeres de la Escuela Permanente de Adultos de Aldaia (Valencia);

— a los voluntarios sociales de Solmun durante aquel encuentro cómplice y cercano en el Desierto de las Palmas;

— a los pastoralistas y profesores de religión de las jornadas formativas de Conedsi coordinadas por Fernando de la Puente y Josemi Colina en Salamanca;

— a los jóvenes que resisten y se convocaron en las Jornadas libertarias del lokal de L'Aliaga en Segorbe;

— a la gente de la HOAC (Hermandad Obrera de Acción Católica) reunida en la parroquia de Sax (Alicante) con la 'Gaudium et Spes' en la mano;

— a los jóvenes vecinos de mi Barrio encarcelados en los módulos de Penados de la prisión de Picassent;

— a los jóvenes reunidos en las Asambleas de Godella sobre participación ciudadana;

— a los jóvenes reunidos en los cursos de formación de Albaida;

— a los jóvenes congregados en la Assamblea d'Escoltisme del País Valencià celebrada en Almassora (Castellón);

— a los pastoralistas que en el Centro Arrupe de Valencia acompañan a los jóvenes de los GPA.

Todos ellos/as, con distintos tonos y en diversas direcciones, acogieron las dinámicas de esta "Bomba, dinero y éter" y me fueron enseñando –en el encuentro cara a cara– la posibilidad de una esperanza.

Por supuesto, y ante todo, va mi agradecimiento a *los chavales y chavalas de Formación Profesional* que, durante todo este tiempo –y en las aulas, en las "experiencias sociales" (tocando tierra), y en las convivencias de las Escuelas Profesionales San José de Valencia– no precisan de este libro, porque lo vivieron "intensamente".

En especial, mi deuda se extiende, de todo corazón y con plenas complicidades, *a mis compañeros –educadores y pastoralistas– del Departamento de Evangelización y del Equipo de Formación Social del Instituto Politécnico Escuelas San José*. A Vicente 'Dingo' Palop, a Pedro Moreno, a Tono Benet, a Jesús Giménez, a Jaume Herrero, a José Luis Navarro, a Paco Mas, a Rafa Villatoro, a Luis Escriche y a Bernat Llopis, les debo en muy buena parte el doble convencimiento de que la educación genera vida y de que sólo el evangelio –eso sí: pronunciado con la voz casi descalza– la dignifica.

Y *a Luis A. Aranguren*, cómplice en tanto, que me animó a dar forma a este libro, y después lo acogió para poder darlo a la luz.

* * * * *

— E.F.
Barrio del Cristo (Valencia),
6 de enero de 2006

Por si se necesita para contrasolapa o lo que sea

Enrique Falcón (Valencia, 1968) es educador y pastoralista en una escuela de Formación Profesional de la Compañía de Jesús, y licenciado en literatura española por la Universitat de València. Miembro de la Comunidad de Vida Cristiana 'Ignacio Ellacuría', del colectivo 'Teuladí' de apoyo en prisión y de la Asociación de Vecinos del Barrio del Cristo, donde vive con su mujer y su hijo y con algunos miembros de su comunidad.

Ha publicado *Dimensiones políticas del voluntariado: de la promoción al cambio de estructuras* (Cristianisme i Justícia, Barcelona, 1997), *Cómo ven el mundo los jóvenes: aproximación a las narraciones juveniles de hoy* (CiJ, Barcelona, 2001) y *No doblar las rodillas: siete proyectos críticos en la poesía española reciente* (Universidad de Chile, Santiago, 2002). Además, como poeta, ha publicado los libros *El día que me llamé Pushkin* (Ediciones del Ayuntamiento de Sevilla, 1992), *La marcha de 150.000.000: El Saqueo* (Ed. Rialp, Madrid, 1994), *La marcha de 150.000.000: El Saqueo y Los Otros Pobladores* (Editorial Germania, Valencia, 1998), *AUTT* (Ed. Crecida, Huelva, 2002), *Nueve poemas* (Ed. Universidad de Valencia, 2003) y *Amonal y otros poemas, seguidos de "Poesía 1991-2004"* (Ediciones Idea, Tenerife, 2005).