

Congregación telepoiética de Patafísica.

Conjunto de textos seleccionados y ordenados por la Vicesatrapía de Acoso y Derribo a la concepto burgués y capitalista de Autor.

Esta Vicesatrapía se aloja y trabaja, parcialmente y por el momento, en www.nodo50.org/mlrs/procomun

TIEMPO

Quien siembra tiempos
cosecha eternidades

Quien siembra cosechas
recoge cosas hechas

Quien siembra tiempo
recoge ciento

Quien siembra cosechas
recoge sus semillas

Pasan cosas
en un tiempo que no pasa
y se pasa uno la vida
esperando lo que olvida

Las cosas que no me pasan
las vivo muchas más veces
porque Sueño y Fantasía
me las repiten con creces

Si no tuviera na que hacer,
la de cositas que haría.
Maldito sea el parné
por arruinarme la vida

Si tuviera tiempo que perdé
Ningún reló marcaría
Al fondo del taller
El momento de mi vida.

Se come a sí mismo el tiempo
Cuando no tiene qué hacer,
Y cuando tiene qué hacer
Se empacha con sus proyectos.

Los quehaceres cotidianos,
Los proyectos de futuro,
El castigo del trabajo:
No consuela el mal de muchos
A los que somos demasiados.

Todos los días lo mismo
Se acaba y vuelta a empezar
Y aunque nos cueste aguantar
este Sísifo fascismo
ajo agua y trabajar

Por mirar hacia delante
no vi venírseme el tren
...Quién iba a pensar
que el futuro
me venía por detrás.

Claudico cada mañana
porque me ha pillado el toro
del futuro entre las sábanas

Claudicar es aquel pueblo
que cae allí tan lejos
visto un día claro
desde la atalaya de mi pueblo
en compañía de buitres y cuervos

La mano que mece el mundo
se sabe cada segundo.
el tiempo de furibundo
no sabe coger qué rumbo

Que si el huevo o la gallina
que si el fruto o la semilla
qué les hizo pensar
que esto tuvo que empezar

Entre el huevo y la gallina
me quedo gallina y huevo
pasados por la cocina

Andando la vida
se me va la vida.
Qué tiene la vida de alcancía
que, aunque llena, vacía

Dentro está el presente
(tan adentro)
Que no se le siente

Bienaventurados lo que no llevan reloj
Porque no tiene que dar cuenta de su tiempo

De no haber tantos temporeros,
no iría tan bien el tiempo
...Que se nutre de agoreros,
De renunciadas y de miedos.

Dos corrientes se cruzan
En la laguna del tiempo
Y forman un torbellino
Que nos arrastra dentro.

En la corriente del miedo
hay vivos muertos nadando
si no ven tus turbulencias,
con amor vente a pescarlos.

Dudópata.

Es corriente en el miedo
sentirse entre dos aguas:
lo que fuimos seguro
y el futuro fantasma.

... y si no tiempo al tiempo:
Que si heridas no sanan,
cicatrices no pierdo

Mal hallen los relojeros
Por convertir lo que pasa
En maquinarias de miedo
En cofrecillos precisos
De muerto.

SAETAS

SAETA PROMETEO

Quién me presta una escalera
Para subir a los cielos
Y robarle a los dioses
El secreto de su fuego.

SAETA MINOS

Quién me prestará sus manos
Para llevarme a la boca
Uvas o jamón serrano
Antes que se hagan bicoca

SAETA CRONOS

Quién me presta su cronómetro
Para contar lo que tardo
En recorrer diez kilómetros
Con estas barbas de bardo

SAETA MERCURIO

Quién me presta unas alas
Pa decirle a los dioses
Tantas noticias malas

SAETA EDIPO

Quién me presta una esfinge
Para acertar su acertijo
Y volverme parricida
Y de madre esposo e hijo.

SAETA ZEUS

Quién me presta a Cronos padre
Para cortarle los huevos
Y que nazca del mondongo
Irresistible la Venus

SAETA ZEUS (y 2)

Quién me presta a Cronos padre
Para cortarle los huevos
Y hacerme con el control
De los rayos y los truenos.

SAETA MEDIATICA

Quién me presta una cepa
De virus inexistente
Para vender noticieros
Y acojonar a la gente

SAETA BANQUERA
Quién me presta una pistola
Para atracar la oficina
Del banco de la esquina
Que por mi parné me cobra

POLITEIA

Te pasas la vida
tomando pastillas
contra el dolor,
la ansiedad
y el mal sabor de boca
que deja saber la verdad

Pa saber la verdá
no hay nada mejor
que saber preguntar

No hay bien que por mal no venga
ni siglo que dure cien años,
ni hoy habrá tonto que no tenga
cienes de pájaros en mano,
que aquí quien no corre trepa
y así consigue llorar mamando
del rico bote de una hipoteca
o del frasco carrasco de un banco.
Así que sálvese quien tenga
y quien esté además resignado
a remar en las galeras
por lo público o lo privado.

Capitalismo...

El cuento de la lechera
comienza con una vaca
y acaba a leches

Especulación

Hay quien siempre tiene el ojo propio en la viga ajena

Estando negro
yerro el blanco
y en el banco
hay oro de papel
con pies de barro

Antinana de la mañana.

Despierta, mi bien, despierta,
despierta, despierta ya:
suena, suena y resuena
el despertador
del señor capital...

Revolución [sbr]

Mañana por la mañana
no abandones tú la cama
ni tu manita de lana
Deja que le salgan canas
a las barbas de tu ama
¡Sé revolución que brama!

Revoluignición:

Vayamos a quemarlo todo,
pero no por quemarlo todo
sino por volverlo a sembrar

Es preciso, vital,
que el transeúnte dormido
perciba con claridad
el anuncio imperativo
de la sacra publicidad:
sed envidiados y envidiad

Es necesario, vital,
que el transeúnte dormido
perciba con claridad
lo que la publicidad
le muestra en cada anuncio:
cercan infelicidad.

Ayer soñé que veía
la TV y que la TV hablaba;
y soñé que la TV me oía...
Después soñé que soñaba...

Se piensa el capital
que cada quien es cada cual,
pues qué bien,
lo mismo es igual

Que rasquen el cielo
que esconda su premio
tu infierno

El Neoliberalismo salvaje comienza a hacerse cenizas en sus rascacielos. Rasca, pica y siga jugando. Ni hay premio ni nada que salvar. ¿Por qué creísteis en sus dioses?

Torre de Babel.

Si subes demasiado
deprisa a las estrellas
ándate con cuidado
con las escaleras

... Y ya de bajada, con las riendas sueltas.

... Y ya de subida, con las botas puestas.

Y con lo bailao en la faltriquera
que si vas bajando no hay más recorrido que el que detrás dejas.

Quise hacer un castillo
de arena en la playa
y levanté un rascacielos
de oficinas en Azca.
Se me cayó el castillo
se me quemó el negocio;
del fuego y del seguro
se ocupan otros.

¡Dale el subsidio, presidente,
que no hay en esta vida putada
como la de ser clase baja en occidente!

Que no quiero metro
cerquita mi alcoba;
no quieran meterme
la tuneladora.

Danza de los anuncios.

Desmontan la marquesina
De su collage publicista;
Con el paso de los meses
Se han juntado carteles
Del corte inglés, de los bancos
Del zoo, de el país, de mango;
Vístete de tiernos osos
Cada lunes en tu kiosco
Te regalamos acciones
Por cada par de leones;
El azar iguala marcas
Con su anarquista charanga.

Al saltar la valla
Me dijo el madero:
“los que son más pobres
que salten primero”
“Yo no soy más pobre
Ni lo quiero ser,
Si no paso ahora
Ya me colaré.

Si me saltas la valla
Te pongo la valla más alta,
Si me pones más alta la valla
Será más fácil tirarla:
Que el hambre llega a donde vaya.

Los de abajo comen miedo
Comen hiel o comen ná.
Los de arriba se atiborran
De ideología y de fuá.
Los de en medio se disputan
las migajas del pan
que les echan sus señores
por verles pelear.

Que se cuiden los de arriba
(tanta idea y tanto fua)
Que de tanto atiborrarse
No se acaben por borrar,
que las peleas de en medio
terminan por derribar
los arribas los abajos
(y) hasta la misma mitad

En una jaula de jauja
Me quieren meter;
Quieren meterme deprisa,
No me pierda la fe
En el santo dios Consumo,
Horrible divé.

Sabor, sudor, saber, sangre
Todo se compra y se vende
Por venderse. Hasta el hambre.

A producto regalado
No le mires la publicidad

El soldado no sabía
Que por mucho que matara
La muerte no lo quería
“no me ayudes, no seas bruto,
Que me empachan tantas almas
Tan crudas de artillería
Deja madurar mis frutos.”

Paria y famélico arsenal
Este lumpen proletario
Al que nadie le ha enseñado
A leer El Capital
Prende hogueras con los coches
En la noche suburbial

Y el obrero hoy de traje
En su casa preocupado
Porque aún no se ha comprado
Una plaza de garaje;

Me sacan de mis casillas,
entre otras cosas menores,
de los malos los honores,
de los buenos las heridas.

IDENTIDAD

Monería.

mi espejo refleja
perplejo
mi jeta de sujeto

Monería II.

mi reflejo espejea
complejo
mi sujetasujeto

Análisis externo.

Alterado en el entorno,
tus entrañas admiras extrañas
expuestas ante ti.
Y comprendes vagamente que las almas
nos contienen, y no hay fondo
ni interior ni donde huir

Análisis económico.

adiós; a dónde huir si a cada paso
me encuentro con espejos que reflejan
mi rostro vagabundo con palabras.
anuncios y periódicos y ofertas
que me dicen que sea paso a paso
lo mismo que ellos mismos nunca vejan:
el dios de cualesquier abracadabras:
la moneda escondida en las monedas.

Análisis inmunológico.

Si afuera fuera afuera así sin más,
si al escapar no se adentrara dentro
en la intemperie frágil al encuentro
del perdido perímetro, jamás
pudiera afuera conocer su ras;
¿por qué no propiciar puntos de encuentro
en vez de separar afuera y dentro?
¿por qué emplear el menos y no el más?

Te deslizas pues por la dulce piel
que ni atrapa ni separa ni encierra
materias ideas abejas miel.

Te empeñas en ganar tu propia guerra
entre ese afuera y el adentro aquel,
y al fin tú eres el único que yerra.

Cada uno llevamos
rebaños de yos dentro;
¿hay que saber domarlos
o hay que dejarlos sueltos?

Por el camino del sí
yo solito me perdí.
Por el camino del no
voy conociéndome yo

Ser se es siendo: (decirse es sedecirse
mas narrarse...
...narrarse es trabajoso, conlleva
condenarse dos veces: ¡recrearse!)

Nací, como todos, muriendo
—proceso que aún no acabó—
y según iba viendo,
lo aprendido me cegó

El niño que yo soñaba
se mira en su espejo ajado;
¿quién es ese que me mira
en el sueño que he soñado?

Tengo ya dispuesto
cuando yo me muera
embalsamar mi cuerpo serrano
p'al museo de cera

Detrás del espejo
Siempre hay otro
Con cara de conejo
Que no conozco

Cuando me pongo al espejo,
ahí cerquita de la luz,
Veó apenas que mi cara
Es lo mismo que mi cruz.

Y la cara que veo
Si me miro al espejo
Solo es el reflejo
Invertido de un feo.

A mí me pasa lo que todos:
Que no ve veo la cara
Pero me la ven los otros.

MORALIAS, REFRANERO (sierras viejas con dientes nuevos)

Acierta mal y pensarás

por qué vamos
adonde venimos;
si ya estuvimos.

¿Por qué será que el empiezo
siempre
tiene trazas de tropiezo?

Por fas o por nefas
las cosas que acabas
también las empiezas.

Por fas o por nefas
tienen las monedas
aspecto de jefas.

Camino de Minos
me encontré una tortuga
que estaba segura
de correr más que nadie.
Corrimos corrimos.
Ella siempre delante.
No camines a Minos,
talones de Aquiles.

Al tic tac del corazón
llamamos vida.
Y el dinero con su clon clon
nos suena a Midas

«Es la pregunta la cuestión».
«Elemental, querido Watson;
no puedo decirte que no».

Quien pregunta busca y busca
y quien responde ya encontró;
¿quién es más tonto de los dos?

Hay malvenidas
más dolorosas
que las despedidas

Empezar a volver suele ser mucho peor que volver a empezar.

El segador hace un cesto:
para las pajas del campo
el final es el comienzo.

Hay docenas que hacen ciento:
en las cosas de la vida
es mejor contar sin tiento

Allá donde vieses
haz lo que fueses

Maestro Mairena,
no recuerdo cómo era:
¿la regla la excepción
o lo excepcional la regla?

De día verás
que blancos o pardos
son gatos igual

Y sin embargo...
lo cojas por donde lo mires
no son perros los gatos

Descuidados, atención:
aunque el baile sea difuso
es certero el pisotón

Pica bajo y llega lejos
Mas aplica precaución:
cuanto más calmado el baile
más certero el pisotón.

Bajan los ríos
despierta el mar;
fingen las aguas
su libertad

Para el necio
sin envidia
no hay aprecio

Coplas del barrendero

Sísifo de la basura
dios te dé la santa fe
para empezar a barrer
y no perder la medida

El que tiene boca...

El que tiene boca tiene ano

El que tiene boca se alimenta

En boca cerrada tampoco entran roscas

En boca cerrada ni entran moscas ni ná de ná

Caminante no hay camino
hay autopista nacional

En casa del herrero...

En casa del raro hierros de palo

En casa del dueño cubiertos de miedo

En casa del pobre cuchillos de hambre

En casa del rico cucharas a un pico

En casa de casero
Hipoteca de banco;
En casa del banquero
Billetes de palo.

En casa de todos
Cuchara de nadie

En casa del herrero
Andan a palos

Las cucharas del herrero
No casan ni a palos

En casa del vidente
palos de ciego

Oveja que se pierde berrea sus bocados

Inquisidor: a grito de fuego ¿qué harás?
¿salir corriendo o disparar?
contesta el ganapán: ¿yo...?
ver si convidan a fumar

El muerto al hoyo
Y el vivo a cavar.
Menudo chollo.

Mal de tontos
Consuelo de tantos.

Mal de otros
Consuelo de tontos

Más de lo mismo
Consuelo del ritmo.

Mal de pocos
Que se consuelen solos

Se dice el pescador
Exagerando el pescado.

Addendas al Cristo.

Anticristo: “mi mundo no es de este reino”

Mi reino no es de este mundo
ni tan siquiera es un reino;
es otro mundo posible
sin tiranos ni dineros

Anticristo: No vengo a hablaros de amor
sino a traeros la espada,
la espada del pescador

Anticristo: “Padre, ¿por qué no me has abandonado?”

El que no tenga ninguna piedra
Que arroje la primera culpa.

El pan nuevo de cada día
Hagámosle hoy.

Que digan los curas:
contra lujuria,
castidad,
contra ira,
templanza
y contra pereza,
una vara de adelfa...
En verdad Yo os digo
que solo sana
en penitencia
la conciencia.

Mataos los unos a los otros
como yo me he matado.
(Haced esto en conmemoración mía).

Estas manifiestas por Cristo
me ponen malo.
Todos los años lo mismo:
venga a matarlo

Como manda el capital
Haz el mal, sin mirar cuál

Haz el mal tal cual,
pero hazte con un capital.

La santa madre católica,
la madre infumable patria:
son las madres de los buenos
que me hacen hijo de paria.

Confucio 2.0.

Cuando el necio mira al cielo
solo ve el turbio cielo
de sus propios miedos

Cuando el necio señala al sabio
la luna se echa a temblar

Cuando un tonto saca el dedo
Confucio mira al cielo.

Cuando el tonto apunta a la luna
el sabio acepta la duda.

Conclusión provisional, atea e infrafísica.

Tengo ya dispuesto
cuando yo me muera
embalsamar mi cuerpo serrano
p' al museo de cera