

## NOTA

*Para llevar a cabo la investigación que da cuerpo a Poesía y Poder, Alicia Bajo Cero se ha reunido y trabajado desde la confianza en que la dinámica de grupo no es tanto una suma de individualidades como otra cosa radicalmente distinta. Las personas que lo integran, afectadas por su participación en condiciones ideológicas y sociales injustas, no han hecho constar sus nombres aquí de forma explícita como opción que, primero, apuesta por anteponer lo colectivo a lo individual y, segundo, busca poner en entredicho, a través de un nombre que a nadie remite, la relevancia de la categoría de autor como lugar privilegiado donde se concentra la propiedad privada del texto y su(s) sentido(s). Poesía y Poder quiere, con ello, contribuir a y sacudir el debate crítico en torno a la actual poesía española apuntando vías alternativas a las hoy hegemónicas formas de producción cultural.*

*Los textos que este volumen incorpora son versiones revisadas, corregidas y, en algunos momentos, ampliadas de otros textos elaborados y aparecidos hasta ahora de forma aislada. Respectivamente, y en sucesión cronológica, el capítulo uno fue presentado en las sesiones del congreso Al filo del milenio, organizado por el Departament de Filologia Espanyola de la Universitat de València, entre los días 25 y 29 de enero de 1993, y publicado un año después en el nº 17 de La Factoría Valenciana. El capítulo dos fue leído en el encuentro internacional El estatuto político de la teoría, con sede en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Valencia, entre el 18 y el 22 de julio de 1994; en ese otoño apareció publicado en la colección Eutopías (vol. 59). El capítulo tres, a su vez, se discutió en las II Jornadas Nacionales de Editores Independientes celebradas en Huelva, en abril de 1995. Por último, el capítulo cero es resultado de un artículo homónimo incluido en el número 587-588 de la revista Ínsula, dedicado a la situación del panorama crítico en el estado español a finales de 1995.*

A. B. C.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALAS, Leopoldo (1986). "La realidad como nostalgia y deseo", *Ínsula*, 473, 10.
- BARELLA, Julia (1987). *Después de la modernidad (poesía española en sus distintas lenguas literarias)*, Barcelona, Anthropos.
- BARTHES, Roland (1987). "El efecto de realidad", *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 179-187.
- BELTRÁN, Fernando (1989). "Hacia una poesía entrometida (manifiesto fugaz)", *Leer*, 24, octubre de 1989, 32-33.
- BENÍTEZ REYES, Felipe (1989). "Las tardes, de Francisco Bejarano", *Ínsula*, 514, octubre de 1989, 24.
- BENÍTEZ REYES, Felipe (1992a). *Poesía (1979-1987)*, Madrid, Hiperión.
- BENÍTEZ REYES, Felipe (1992b). *Sombras particulares*, Madrid, Visor.
- BENJAMIN, Walter (1990). "La obra de arte en la época de su reproductibilidad mecánica", *Discursos interrumpidos*, Madrid, Taurus, 1990, 15-60.
- BOUSOÑO, Carlos (1983). "La poesía de Guillermo Carnero", en *Ensayo de una teoría de la visión*, Guillermo Carnero, Madrid, Hiperión, 9-68.
- BURCH, Noël (1987). *El tragaluz del infinito*, Madrid, Cátedra.
- CASADO, Miguel (1992). "Leer poesía", *Ínsula*, 543, marzo de 1992, 28 y ss.
- CASADO, Miguel (1993). "La nefasta crítica española de

- poesía”, *Culturas / Diario 16*, 11-12-1993, II-IV.
- CUENCA, Luis Alberto de (1990). *Poesía 1970-1989*, Sevilla, Renacimiento.
- D’ORS, Miguel (1992). *Punto y aparte*, Granada, Comares.
- DELEUZE, Gilles (1993). “Las sociedades de control”, *Ajo blanco*, 51, abril de 1993, 36-39.
- FONTANA, Josep (1992). *La historia después del fin de la historia*, Barcelona, Crítica.
- GALLEGO, Vicente (1988). *La luz, de otra manera*, Madrid, Visor.
- GALLEGO, Vicente (1992). “Carlos Marzal: *On the road again*”, *Ínsula*, 541, enero de 1992, 20.
- GARCÍA MARTÍN, José Luis (1980). *Las voces y los ecos*, Madrid, Júcar.
- GARCÍA MARTÍN, José Luis (1983). *Poesía española (1982-1983)*, Madrid, Hiperión.
- GARCÍA MARTÍN, José Luis (1988). *La generación de los ochenta*, Valencia, Mestral.
- GARCÍA MARTÍN, José Luis (1992a). *La poesía figurativa*, Sevilla, Renacimiento.
- GARCÍA MARTÍN, José Luis (1992b). “La poesía”, en *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Francisco Rico (ed.), Madrid, Crítica, vol. IX, 94-248.
- GARCÍA MARTÍN, José Luis (1993). *Colección de días*, Sevilla, Renacimiento.
- GARCÍA MARTÍN, José Luis (1995). *Selección nacional. Última poesía española*, Gijón, Llibros del Peixe.
- GARCÍA MONTERO, Luis (1984). “Contra la poesía”, en *Nefelibata*, 2, pp. 69-70.
- GARCÍA MONTERO, Luis (1992). “Felipe Benítez Reyes: La poesía después de la poesía”, prólogo a *Poesía (1979-1987)*, de Felipe Benítez Reyes, Madrid, Hiperión, 7-25.
- GARCÍA MONTERO, Luis (1993a). *Confesiones poéticas*, Granada, Maillot Amarillo.
- GARCÍA MONTERO, Luis (1993b). “¿Por qué no sirve para nada la poesía?”, en L. García Montero / A. Muñoz Molina, *¿Por qué no es útil la literatura?*, Madrid, Hiperión, 9-41.
- GARCÍA MONTERO, Luis (1994a). *Habitaciones separadas*, Madrid, Visor.
- GARCÍA MONTERO, Luis (1994b). *Además*, Madrid, Hiperión.
- GARCÍA MONTERO, Luis (1994c). *Las flores del frío*, Madrid, Hiperión.

- GARCÍA MONTERO, Luis (1994d). "Trazado de fronteras", en *Además*, Madrid, Hiperión, 9-21.
- GARCÍA POSADA, Miguel (1994a). "La teoría práctica de un poeta", Diario *El País*, Babelia, 29-1-1994, 13.
- GARCÍA POSADA, Miguel (1994b). "Una poesía moral y civil", Diario *El País*, Babelia, 14-5-1994, 12.
- GARCÍA POSADA, Miguel (1994c). "Los sueños de un realista", Diario *El País*, Babelia, 9-7-1994, 15.
- GARCÍA, Álvaro (1989). *La noche junto al álbum*, Madrid, Hiperión.
- GONZÁLEZ FAUS, José I. (1988). *Postmodernidad europea y cristianismo latinoamericano*, Barcelona, Cristianisme i Justícia.
- GONZÁLEZ REQUENA, Jesús (1989). *El espectáculo informativo*, Madrid, Akal.
- GUBERN, Román. (1977). "La industrialización de la memoria", en *Comunicación y cultura de masas*, Barcelona, Península, 1977.
- HABERMAS, Jürgen. (1981). *Historia y crítica de la opinión pública (la transformación estructural de la vida pública)*, Barcelona, Gustavo Gili.
- JAMESON, Fredric (1989). *Documentos de cultura, documentos de barbarie*, Madrid, Visor.
- JAMESON, Fredric. (1991). *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Barcelona, Paidós.
- JONGH ROSSEL, Elena de (1982). *Florilegium. Poesía última española*, Madrid, Espasa-Calpe.
- JUARISTI, Jon (1994). *Mediodía (1985-1993)*, Granada, Comares.
- LANZ, Juan José (1995). "Fragmento y diálogo en la poesía española actual. (Hacia una poética de la postmodernidad)", *La Factoría Valenciana*, nº 23, 3-15.
- LINARES, Abelardo (1991). *Espejos (1986-1991)*, Valencia, Pre-textos.
- LYOTARD, J. F. (1987). *La condición postmoderna*, Madrid, Cátedra.
- MARCUSE, Herbert (1972). *El hombre unidimensional*, Barcelona, Seix Barral.
- MARTÍNEZ MESANZA, Julio (1986). *Europa*, Sevilla, Renacimiento.
- MARTÍNEZ MESANZA, Julio (1990). "Prólogo", en *Poesía (1970-1989)*, Sevilla, Renacimiento, 7-9.
- MARZAL, Carlos (1987). *El último de la fiesta*, Sevilla, Renacimiento.

- MARZAL, Carlos (1991). *La vida de frontera*, Sevilla, Renacimiento.
- MENGÍBAR, Inmaculada (1994). *Pantalones blancos de franela*, Madrid, Hiperión.
- MESA TORÉ, José (1991). *El amigo imaginario*, Madrid, Visor.
- MORALES VILLENA, Gregorio (1987). “Una poesía narrativa”, *Leer*, 9, julio-septiembre de 1987, 84-86.
- MUÑOZ, Luis (1991). *Septiembre*, Madrid, Hiperión.
- PARDO, Carlos (1995). *El invernadero*, Madrid, Hiperión.
- PARREÑO, José María (1993). “Mi generación vista desde dentro (algunas indiscreciones sobre la poesía española actual”, *Revista de Occidente*, 143, abril de 1993, 131-142.
- RAIMONDI, Ezio (1988). *Il volto nelle parole*, Bologna, Il Mulino.
- RICO, Francisco (1992). “De hoy para mañana: la literatura de la libertad”, en Francisco Rico (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, IX, Madrid, Editorial Crítica, 1992, 87-93.
- RIECHMANN, Jorge (1990). *Poesía practicable*, Madrid, Hiperión.
- ROSSI-LANDI, Ferruccio (1980). *Ideología*, Barcelona, Labor.
- SABINA, Joaquín y VICEVERSA (1986). *En directo*, Madrid, Ariola, Vol. II.
- SABINA, Joaquín (1987). *Hotel, dulce hotel*, Madrid, Ariola.
- SABINA, Joaquín (1993). *Física y química*, Madrid, BMG-Ariola.
- SARAMAGO, José (1990). *Historia del cerco de Lisboa*, Barcelona, Seix Barral.
- SILES, Jaime (1991). “Dinámica poética de la última década”, *Revista de Occidente*, 122-123, julio-agosto de 1991, 149-169.
- SUÑÉN, Juan Carlos (1989). “Vanguardia y surrealismo en la poesía española actual. La otra vía.”, en *Ínsula*, 512-513, agosto-septiembre de 1989, 57-59.
- TALENS, J. (1992). “De poesía y su(b)versión. (Reflexiones desde la escritura denotada «Leopoldo María Panero»)”, en *Agujero llamado Nevermore*, Leopoldo María Panero, Madrid, Cátedra, 7-54.
- TRAPIELLO, Andrés (1989). *El mismo libro*, Sevilla, Renacimiento.

- TRAPIELLO, Andrés (1993). *Acaso una verdad*, Valencia, Pre-textos.
- VILLENA, Luis Antonio de (1986). *Postnovísimos*, Madrid, Visor.
- VILLENA, Luis Antonio de (1988). *Poesía 1970-1984*, Madrid, Visor.
- VILLENA, Luis Antonio de (1990). *Como a lugar extraño*, Madrid, Visor.
- VILLENA, Luis Antonio de (1992a). *Fin de siglo*, Madrid, Visor.
- VILLENA, Luis Antonio de (1992b). “La respuesta clásica”, *Babelia*, 27 de junio de 1992, 16.
- VILLENA, Luis Antonio de (1993). *Marginados*, Madrid, Visor.
- VOLOSHINOV, V. (1992). *El marxismo y la filosofía del lenguaje*, Madrid, Alianza.
- VVAA (1992). “Ficciones, apócrifos y otros poetas”, en *Historia y Crítica de la Literatura Española*, F. Rico (ed.), Barcelona, Crítica, vol. IX, 242-248.
- VVAA (1994). *Últimos veinte años de poesía española*, Ayuntamiento de Oviedo.
- WILLIAMS, Raymond (1977). *Marxism and Literature*, Oxford, Oxford University Press.
-