

De

Tiempos

Y

Lugares

Joséantonio Sánchez_Pulido

Seguido de *Entre el índice y el pulgar*
como un segundo libro



poeta hecho pedazos
poeta visto por trozos
poeta cuadrículado
poeta hambriento
poeta vivo
poeta muerto
< poeta >
toma
VERSOS
y
embriágate
en esa rubia copa
en esa charca limpia
en ese sueño tuyo siempre

Venezuela, 2006

La Partida es lo único que sabemos del cielo,
Y lo único que necesitamos del infierno.

Emily Dickinson

Cincuenta años son muchos

No puedo contarlos con una mano

Como cuando era niño y todo cabía en un puño

Ahora tengo un pedazo de rabia

y otro de miedo en un puño cansado

Y el *_soltarlo todo y lavarme ese culo_*

En la otra mano _____ abierta

Muchas manos _____ como cincuenta

Para reírme por cada vez que me reí

Para que me besen por cada vez que besé

Para pintar por cada vez que pinté

Una mano *inocente*

Para contar pecados y que me sobren dedos

Para sumar amores ___ y aventuras ___ y demencias

Y que me falten manos

Sólo dos manos _____ estas pequeñas manos diestras

Para sujetar Recuerdos:

Feliz infancia entre tantos miedos

Tantas pajas en tanto mediodía

Tanto de mar

De playas _____amaneceres _____ocazos en celo

Quebradas del alba _____selvas y senderos

Páramos amados_____el buen comer en tantas partes _

Amigos para arrancarles los dedos

Botellas vacías y besos hinchados

Tengo los surcos del destino pegados contra

Los huesos en mis palmas abiertas sin mentiras

Como vida y muerte en el desfiladero

Las venas saliendo de una piel menos tersa

Husmeando corazones ajenos

Cincuenta años son pocos

Puedo contarlos sobre la punta de un dedo.

Aquí no hay animalitos de colores
No hay guirnaldas de flores
Ni los puentes cambian su sentido

Aquí está la Estepa
Que descubrió el niño

Las palabras buscando desnudarse
Todavía más de lo que exige el guión
La
Impresionante
Intemperie
 Aquí
Con una puntualidad alucinante.

Acá queda un paisaje visto desde el cielo
Y las luces multicolores llenándolo mientras
Una increíble soledad me despertaba . . .

Queda un infierno_ y el inmenso paraíso ajeno
Los linderos hechos majestuosos edificios históricos
y más allá monótonas pruebas
de la ausencia del talento arquitectónico
Avenidas recién pavimentadas sin fin
para que la desolación se agote caminando

Acá estaba la respuesta
Entre los falsos brillos de un _mundo primero_
Entre el poco respeto por el hacer de las otras costas
- de las culturas inferiores -
Fuera de cualquier proposición por entender lo ajeno

Es acá donde alguna vez se hicieron a la mar
Para llevar una cruz cargada de arcabuces
Y un libro santo leído al revés cuando era pertinente
-Cuando un crimen social paga altos dividendos-

Acá siguen pensando que el "indio" si no esclavo no es bueno
Y si no es bueno _ mejor es indio muerto.

No voy a quemar las cruces de los cementerios y caminos
Para borrar a los cristianos de la Tierra
No quiero ser cómplice de ningún destino forzado
De ningún régimen totalitario disfrazado a *punta de billete*
De ninguna maniobra que obligue a cuadrados pensamientos
A fanatismo ciego a los pies de algún oportuno líder

No voy a ser parte de un juego siniestro de destinos
Ni quiero alguna forma de Poder sostenida sobre armas
Sobre doctrinas mal leídas o intereses encapuchados
No quiero Poder alguno por que es evidente su causa
Y fácil adivinar su devenir sobre los otros

No he amanecido luego de cincuenta años
Para creer en "pajaritos preñados"
En luceros con esquinas de noventa grados o héroes de hojalata
Fabricados en reciclajes de basura o profetas trasnochados
Herederos de gobiernos destrozados o líderes de plástico
Mantenidos con petróleo oro concesiones y fuego cruzado

No voy a regresar a mi tierra para coleccionar anécdotas
O cerrar mi acción a designios ajenos de ninguna trascendencia

Voy a volver para SEGUIR SIENDO . . .

MEA culpa

El aire que estornuda

La gata sin su ojo derecho

Blanca como la paz perdida

MEA culpa

El roedor alimentándose de

Energía Atómica para heredar

Los desiertos

MEA culpa

Las calamidades acumuladas

Como cuando no pasa el camión

De la basura y hay pocos

Herederos buscando amar

A las sirvientas

MEA culpa

Las aguas resfriadas

Con los renacuajos desaparecidos

Las iguanas amarradas de los árboles

_ Aquellas selvas caídas _

MEA culpa

Si no pudiera desaparecer

Seguir mirando como en `otro planeta`

Aunque no haya otro.

La _Poesía_ es un abismo en el que hurgo
I n ú t i l m e n t e
Aunque algunas veces toca *algo* como _f o n d o_
Y responde asombrosa a inquietudes casi abstractas
Hablo de esas _emociones_ que ni como bien o como mal
Ejercen fuerzas i m p l a c a b l e s

Algo surgido de regiones metafísicas
De extremos inminentemente inalcanzables
Porciones inconcretas -de espaldas-
Territorios inmensos
Energías cuya inteligencia es inaprensible
Dones o terrores que parecen vedados al pensamiento
Analítico -Aun al más forzado-
Llamas silentes que juegan con sus luces y sus sombras

Entonces la _Poesía_ es _Libertaria_
P e n e t r a y r e b o z a
Ahínca el estupor único donde hay
t a c t o sin piel y un mensaje cifrado
Que flota hasta el borde de los ojos

Al mirar hacía adentro
Adentro
Luego del mundo onírico y la bandada de recuerdos
Luego de esas estepas
En sus _ horizontes - más allá -
Allí nace esta metamorfosis diaria
Contradictoria e impredecible
Este _otro tacto_ perfilado sobre la desnudez de _Dios_
Como un sello último que habré de abrir en su momento.

Hay periodos cuando la poesía desaparece
El arte se hace una leyenda muy precaria
Como cuentos de caminos a pleno mediodía
Esos momentos en que no hay sombras
Y nada nadie es capaz de ser determinado
Transcurre una dosis de vida más pálida
Lenta e inundada de necesidades informes
Callejera y pueril como un habitante más
Cualquier día cualquier hora La parodia
Y la tranquilidad aniquilándose mientras
Se alborotan aventuras intrascendentes
Para que el calendario camine más aprisa
Para buscar la última cerda del pincel y
Entre las culturas *inútiles* amontonadas
Descubrir que las Identidades sobreviven
Qué es posible ser destierro Y oportuno
Pues volverá el verso ahora esquivo sólo
Desde el cuerpo bendecido hasta la calle
Golpe en el pecho respuesta contundente
Amor de un día o mil años Poema cierto
Hecho de vida y emoción incalculable por
Hallar más allá de lo transmisible una
Voz estrepitosa de un _Universo exacto_

Memorandos sobre los adoquines y las lápidas que nunca visito
Sobre el pabellón de los recuerdos mas amados que cuido dócil
Apabullando el diario transcurrir con la ilógica pregunta oída
Para mantener un alerta rojo que es de sangre dulce y densa
Retrocesos en el ínfimo desvanecerse de la conciencia _luz_
Del inconciente enrevesado y atónito frente a sus desvaríos
De otras pulsaciones omitidas entre el ruido de la gente seca
Y los caminos se confunden en gozos que sostenemos por ratos
Como esa _humanidad prometida_ preparándose para compartirse
A sabiendas que la sencillez es la única manera de liberarse
Memoria entrecortada y vuelta a coser al raro gusto _desalajos_
Y cada beso en una botella vacía de aquellos aguardientes
Debajo de los sueños como costras bajo la cual vivió la sangre
Desbaratando paisajes inconformes para convertirlos en amados
Recostado como el poeta hedonista que siguió como niño andando
Alucinado __con o sin el porro ___con o sin el amante favorito
Sólo de memoria calcando el esplendor de un mundo desaparecido
De unas playas que eran Caribe en plenitud _desnudez absoluta_
De cincuenta años intentando aprender algo útil _necesario_
Por que la Memoria es el habitante del _Tiempo_ Su Respuesta.

OTROESPLENDORRESPOSIBLE
YPARECEQUEMELOSÉ DE ME
MORIA APRENDIDOENLASCA
LLES IRACUNDASOENLOSSI
TIOS SAGRADOSPEROCONEL
MISMOFERVORQUEMEDIOLUZ

- Así deletreo mi
Es p e r a n z a -

Soy un rastro de amor meado sobre las piedras del camino
Un _Inocente_ que ha conocido el temor a los "pecados"
y se refugiaba en la capilla del colegio para expiar
Sus culpas -entonces tenía catorce años -

Han pasado treinta y seis años y el paisaje de mi vida es otro
Mucha _luz en tanta negrura_ de un mundo destrozándose
Todas las profecías cumpliéndose a ritmo de muchas letras
-los amantes a la luz de las mañanas-

Hay en este caos de relámpago y sonoro trueno clara certeza
Avalancha de cambios profundos irreversibles destacados
Otras alternativas como respuestas _como formas de vida_
-De Ser -y Sentirse- antes trabajosamente sospechadas -

Soy un caos de palabras vivas heridas y muertas entre _ruidos_
Un _Prófugo_ de esas cárceles armadas con siglos de dominio
buscándose en un mundo de desorbitados maleficios humanos
-**culpable** finalmente de Egocentrismo Dominante Puro-

Y sin embargo soy una huella apenas marcando territorios
_ B o r d e s _ que alcanzan mis pies en su descuido.

Mienten los que salen a defender los sistemas
Y peor aún
Mienten los que salen a destrozarlos

Mienten los medios de comunicación
- D e s e s p e r a d a m e n t e -
Mienten los corridos boca a boca
Sin la menor v e r g ü e n z a

Miente el carnicero cuchillo en mano

El mal mecánico que tanto abunda

El maestro adormilado al mediodía

El poeta que visita los palacios

Mienten sin remedio los ricos y los pobres

Mentimos todos

Y para colmo

M i n t i e r o n los santos . . .

Nada me produce más horror que la *_Belleza_*
Nada me deja más *quieto* y sorprendido

Temo volver a mirar y no ver lo que había mirado
Que un leve ángulo esquivo no vuelva a repetirse nunca

Sé que la sinuosidad *-contundente-* de un gesto
Es de una hermosura inaprensible
_ Fugaz como esa _ chispa _ que nos trastoca _

Nada causa más emoción y *_miedo_* que esa *_Belleza_*
Que tortura y tememos imposible
Ese primer *_impacto_* que nos ciega

Y abre otra mirada *_ d e s l u m b r a n t e _*.

Pero ahora soy un poeta sin armas
-¿acaso alguna vez tuve armas?-
Soy un prófugo con las manos vacías
Intentando atrapar aquellas mariposas
Que asesinamos -jamás lo olvidare- para
Complacer la fatua curiosidad de un pobre
Maestro cuya castidad lo atormentaba

Soy el último alumno de aprendiz de hombre
Cuyas lecciones asignadas eran demasiado
Para su mente voluble -y distraída-
Soñando con los ojos abiertos mientras
El examen se enfriaba como una sopa inapetente

Ahora soy esa fría pantalla revisando una historia
Poco ¿ a p e t e c i b l e ?
E n t r e c o r t a d a
Como unos versos que no me pertenecen.

La blancura del papel excita mi memoria de todos los colores
Mis antojos de extraordinarios matices los tonos presuntuosos
de amistades juradas La blancura del papel me desentierra y
cava en otras latitudes agujeros de letras Máscaras de ojos
bizantinos leyendo los mensajes tallados en los troncos Las
rayas oblicuas sobre las paredes de los pueblos La blancura
del papel se unta de recuerdos mordidos con las sienes Se
mancha de asombros fantasmas y miedos Purifica promesas
Clarifica pócimas espesas y santifica alguna que otra pena
Ata hilos de acción Nidos de encuentros Refugio a medianoche
Espacio que no sabe mentir por que sólo reconoce sentimientos
Hacendados de tinta **-LA BLANCURA DEL PAPEL-** sobre dolores que
creía muertos o bajo alegrías silenciosas que despiertan
Trinan como canta mi gesto cansado frente al alba La blancura
del papel me pierde entre las palabras que se habían escondido
alargando imágenes hasta cubrir sus bordes "Sangrando" por que
huyen hasta las páginassiguientes Lalocuradelpapel
transfixión de versos paraquelastravesurasdel poeta abran
paso y de a la mierda con los aparejos inútiles
Porquesussentimientos compilarán las líneas -las unirán- e
inútilessusemociones desbstaránlosbosques y esos ridículos
pecados vendidos enlapuertasoliratiadeunaiglesia Cuando el
contacto del lápiz se inicia no quiere terminarnunca _Nunca_.

Nada exime
el _Desalojo_
La altura
De la montaña
Se resiste
Y de su visión
Intransferible
Brotan tiernos
Pastos en algunas
Mesetas pero
También se
Desprenden
Hojas muertas
Visiones de esa
Otra Vida
Que se cuelan
-imposibles-
Tras las rendijas
De ayer como
Juguetes
Abandonados
Esperando no
Pisar sobre
Cenizas
-No hay
Libertad en
La pobreza
No hay
Libertad en
El éxito-
Sólo se halla -existe-
En el _desprendimiento_

Me desatiendo frente a un público ávido de _Muertes_ De formatos monstruosos y soportes desconcertantes Pues es difícil atragantarlo de imágenes desconocidas _¿Nuevas?_ Vomito los lienzos donde soñé pintar los paraísos que iba inventando al ritmo de ese azar que distribuye caprichos beneficios y horrores mancillando la impecabilidad de los sueños inverosímiles Ensambo chatarras de dioses desertores De héroes arrebatados en el fragor de las batallas De señoras imperturbables mirando con asco el culo del mundo Amasados todos con la sangre seca de los amores idos y la profecía del semen recién vertido sobre un instante de dicha plena Los cuerpos fétidos -de trajes regíos- de máquinas con pedazos humanos Miradas pétreas Hoscos abismos separándolos de los temerosos mortales _La desorientada aniquilación de mi _responsabilidad informe_ frente a los rigurosos bancos Sus hipotecas "para toda la vida" Los jefes presuntuosos demostrando que entre la astucia y la capacidad existe una mínima diferencia que pocos percibimos Los oficios mecanizados consagrando la _incapacidad_ de humanizar la existencia Urdida la superpoblación como "carburante" para una globalización de _los cuatro poderes___ Me aniquilo _sí_ aunque las calles se hayan convertido en desiertos de ilusiones -caminatas sin sentido- y las escaleras eléctricas suban y bajen cuerpos ensimismados Aunque la pobreza sea una maldiciente compañera -crónico excremento de "la Gloria"- luego del último peldaño camino del parque lleno de otoños Y no tengo más que mis manos _Convirtiendo_ Mi voz haciendo cabriolas Equipajes de palabras traducidas Terruños ideales en los costados densos y sensuales de una ciudad bajo las aguas -Los hijos indefensos de mi arte abandonados- Me contradigo frente a los retos estúpidos Frente al pánico de mirar el horror que hemos heredado La cruel herencia de unos Imperios insaciables Pero me meo de la risa cuando recuerdo algunos "asuntos" y mis delirantes soluciones Mis esquivos atajos para burlar las severas medidas de los carceleros Por que esa _contradicción_ parió este hijo Ese niño que salta las paredes Ese muchacho recorriendo rincones laberínticos Aquel joven adulto saltándose deberes establecidos El hombre maduro _Desterrado_ Desatendido_ Aniquilado una y otra vez _ Contradictorio_ Casi lúcido cuando mira su _regreso

Me tomo de la mano

Persigo ese último resplandor _I n t r a d u c i b l e_ para sentir en su vigor el rumbo frágil de los pasos siguientes Las pomarrosas de Loma de Pío adornando las cercas -dando de comer al caminante- La luz enardecida de aquellos mediodías deslumbrados deja seguir por los inolvidables senderos Pero muestran una _anchura_ nueva y del otro costado ese mundo apátrida del vertiginoso acantilado con sus cantos de sirena Con los poco románticos piratas -d e l o s c u e n t o s p r o h i b i d o s- escondidos en los bosques Persigo ese resplandor de Catatumbo redimensionado por mi asombro Lasnochesmásnegras como albas cayendo tras una batalla perdida Como ocasos intentando volver a existir una y otra vez hastaelfinaldelostiempos Todos _rastros_ informes haciéndome mirar con más y mucho ahínco hacía aquellos instantes que repetían _P o e m a s N a t u r a l e s_ Persigo esa Esencia deluzanticipada Las lluvias vuelven a purificarme de deseos Los solessecan mi corteza que madura alucinada frentealresplandor __Sumergidoenlaquebrada m e e n a m o r o_

Sangre llena de flujos y reflujos Arterias cargando oxigeno renovado para encuentros cumbres con los gustos hedonistas de la vida Miles de ríos recorren este C o n t i n e n t e aún esperanzado Por que todos los marinos cantan desde sus barcos aquella canción de Serrat inspirada por Machado _caminantenohaycamino sehacecaminoalandar_ alandarsehacecamino y al volverlavista atrás veraslasenda quenuncahabrásdepisar _ Los cuerpos sueñan con separarse de la tierra Hacen de su vuelo el insigne deseo de unos niños escondidos bajo arrugassudadas Dejaron el doble fondo donde Ana y él pasaron los días más infelicesdelainfancia Cabellos largos de muchachos llenos de ojos impenitentesydeganascrudas Brazos crecen como las ramas del cínaro para enredarseconloscuerpos más bellos de la cordillera Cantidad de vueltasdecarnero De Tarzán en la copa del mango De carrerasestrepitosas para mirar de cerca leones y gorilas y cebras Los dedos de todos unidosparaaglutinar los ensamblajes-Escritosemjambresdepoemas- Pulmones ansiando airesyhumos intensos Corazónenamorado -esa sangre envenenada y renovada- Mucha voluntad para vivir en una múltiple inconsistencia de teorías fragmentosydeseos como un _T e o r e m a_ que llegoalaplaya donde no habían nombres . . .

Quiero que las palabras aprovechen el caos de los pensamientos distorsionados -pegados contra el vidrio roronaño- para que todas las aceras se movilicen hacia las esquinas impacientes al ver como los semáforos empujan las personas o las inmovilizan sin importar si abrigadas o empelotas están frente a la fatídica incertidumbre que trae la lluvia Hacer poemas húmedos para mojar los labios amados cuando las palabras te nombran- o los nombran- o cuando un deseo recóndito se empeña en ser verso Escribir poemas existenciales para dominar una parte de la bestia inútil que aparece y desaparece como un dragón alado cuyo fuego secuestra ilusiones laberínticas Devolver poemas heridos para apartar esos pusilánimes dolores que la comodidad fabrica muerta de risa o la adolescencia venera con su gloriosa falta de experiencia Enviar poemas de sangrey fuego para que un día la Libertad sea más que el juguete de unos gobernantes insólidos Construir versos de plata para cantar aventuras y desventuras como una terapia sin destinatario Desangrar poemas de fuego para que se prolonge el tiempo y las motivaciones y las cobardías tengan -a su modo- mejores oportunidades Deconstruir versos asustados poemas enrevesados elegías todavía más tristes cantos que perdieron su alegría Ir a las calles elegantes y las calles de tierra Por los caminos quebrados o las sabanas verdes del invierno para que las palabras se enloquezcan Abandonen la insolación de las esquinas y el jueguito futurista del semáforo diciendo un verso repetidísimo

rojoverdeamarillo

Y
Te
Veo
Quieto
Esperando
Por otros besos
Concien del color del mar
Dejando que todo lo que sé te aborde
Justificando esa impaciencia llena de dulzura
La tremenda emoción de mi poema surcado por ti primero
Porque lo hacemos juntos en los lugares más apetecibles mientras el sol
Nos sigue cada vez más contento al darse cuenta que no es casual que nuestro
s
Besos
Inventen
C o l o r e s
N u e s t r o s
T u y o s y m í o s

Lamitad del miedo _intravenoso_
Entra en la otra mitad de los desenfados
Como si un alquimista completamente tostado
Se lavara el culo con micara hechade aguas
-Dejando que mis desaciertos aazon en ciertos estados delocuras-
Inmediata la incertidumbre posada en la intemperie
De esto _mundo medido por centímetros cúbicos
Todas las mitades rotas se descuelgan por los puentes
Que perdieron surí como una metáfora _viviente_
Meanuncian que habrá tormenta-rivalidad de beneficiarios
Siguen pisando esas calles bellas para nadie en esas
Madrugadas cuando sus intentos de unirse se desatan.

Por que la llegada del pregonero no anuncia
Revoluciones para destrozar lo que se ha sido

Por que anuncia _CAMBIOS_ como logros asumidos
Y soles andinos dispuestos a seguir haciendo

Por que

A q u í

Y

A h o r a

Hay un temporal de beneficios una mirada diestra
Un tacto enarbolado una sospecha palideciendo.

Cómo salen estos chicos de plata entre las malezas urbanas y
mepescanflorecido invirtiendo el receso del taller en
chocolatesconlecheyfrutossecos rociándolosdemielesdeazahar
mientras ponemos a prueba los talentos y ungimos nuestros
deseos contraelotrocuerpo como si nunca más fuesen a separarse
y elembesodelaunión se convirtiera en ser alado que hasta el
fondo del parque trae eldesarmedelosejércitos la búsqueda de
una quimera que no se agota ni en la gélida infusión que
dejamos en la ventana descuidados los honores y los prejuicios
con los que nos intentaronenterrar desde niños cuando la
maleabilidad denuestroscorazoncitosasustados permitía inventar
personajes que no sobrevivieron alertas en las frescuras de
los amaneceres juveniles aquellosnovenossentidos amparados en
el fondo de los desvanes hechoslosprimerosrefugios de nuestros
amores cándidos comoelúltimoencuentrocontigo pescando en el
suburbiohúmedodelosárbolesdormidos cuandolospájaros besan sus
ramas para hacerlas felices todalanoche y volar por la mañana.

Atento al presente trágico de una felicidad armada a punta de fracciones de feoptimismoyesperanzaciega en la energía cósmica comodictadodeundios que no le importan las letras ni mis caídas llenas de temorestemblando como de robustecidas experienciasdeexistirypensarenlasprobabilidadesdecualquiercosa destrozando esos conocimientos previos siempre alertando a la razón paraconvertirmeenalgoracional al pensar que tanta organización puede utilizarse enlosconfinesdelpensamiento donde las emociones semejan hordas bárbaras cantando la salud de una desnudes afirmada sobre los tiempos más antiguos en aquellas libertades que me dieron la inocencia que una vez habitó los amaneceres lluviosos y fríos desplazándose en la morbidez lívida de la neblina todovistodesdeunapequeñamontaña hecha de minerales preciosos jeroglíficos tallados en los costados de distintas memorias juegos cruzados sobre la espalda de un marinero que llegó casi muerto a la playa y rocas negras que parecen haber venido del fondo de ese océano de fuego a donde ahora no sé -otemo-onopuedo regresar.

Surgimos por que inevitablemente
Estamos destinados a vivir
Y superar los contratiempos

Por que maduramos Y TAMPOCO PODEMOS EVITARLO

Por que estamos ciertos de otear más allá
De aquellos confines donde descubrimos la
Eternidad

Y surgimos
Inevitables
Como _Palabras_
Como el ave de paso
De la que nos hicimos
Cómplices.

Entre
el
índice
y
el
pulgar

como un segundo libro

La multiplicación de los panes no me alcanza frente a una fragmentada globalidad del planeta cuyas circunstancias la hacen carroña para reinvertir capitales en los más siniestros mecanismos humanitarios y rehacer el hambre todas las mañanas con más ahínco y desesperación para que las causas sigan allí encubiertas con el optimismo patético de los protocolos y las miradas benevolentes o santas de los diplomáticos detantastinturas pálidas de apariencias sigan sangrando sobre las fundaciones humanitarias colocandotrapitos tibios sobre las causas reales de la avalancha de la miseria y de la injusticia por que los peces han muerto al intentar atravesar los desiertos inclementes o subir al altiplano boliviano -o- salvar las selvas dolidas de Tailandia pudriendosus carnes apetitosas para cambiarlas penitentes por medicina de hombre blanco y pesticidas productores de papas haciendo segura y venenosa la cosecha de panes de pobres infectados y peces podridos a las márgenes de los ríos- n u e s t r o s - secándose o envenenados.

Buena mierda de elefante en el salón principal justo ahora que el ministro quería reiterar su compromiso con la eficiencia de las instituciones y dejar claro que no cesaran en su lucha contra cualquier clase de sabotaje o cagada terrorista que venga a romper el orden establecido por el consenso de los cuatro poderes y de un pueblo feliz y bien alimentado que mira el futuro con las mayores esperanzas y hace honor a su historia manteniendo impresionantes cotos de caza y fiestas populares donde los minotauros vuelven a los ruedos para ser humillados como lo merecen mientras ellos aplauden y combinan sus aficiones taurinas con el güisqui irlandés y las soperas de lujo repletas de sancochos preparados para las fiestas patrias los velatorios suntuosos de grandes pensadores que no volverán a recordar un coño de todo aquello que fue imposible.

Entre Pablo Neruda
y Emiro Duque Sánchez

Versos convexos para un amor sin sexo y un grito de guerra
empelota para que la polla sirva de cañón en caso que sus
dimensiones le valgan e intimiden al enemigo para tomarlo por
sorpresa hasta poder contemplar los versos más grises esa
noche y escribir sin ejemplos huyendo del plagio con mucho
miedo que las estrellas fulguran como perras sedientas y
contemplan los lobos en celo desde lejos como él la amaba y
ella por ratos lo perseguía cuando a veces también lo quería o
la mataban las ganas temblando los olvidos hilados del poema .

Sabe a miedo el sexo de Kafka y su sonrisa parece seca por el terror a las oscuridades de su alma arrodillada pidiendo que paren el carrusel de caballitos decolorados corriendo en tropel mientras él -hecho estúpida cucaracha- grita desesperado por una madre que parece postiza y un padre que lo ignora en el cobertizo de su ideal informe que le abrió las puertas de un infierno controlado por señores feudales y reyes carniceros haciendo que su puerta se llenará de soledades cuyas mordeduras le incitaron su truculenta metamorfosis en el helado castillo soportando el hedor de la ciudad podrida de los ayudantes insoportables de la taberna que esperaba hasta enloquecer por que el señor lo hizo esperar hasta su muerte...

Para Marguerite Yourcenar
y sus Memorias de Adriano

Eres un tiempo de salud esplendida que da a la belleza su singularpartiturasdeimágenescrudasyarmónicas como una teoría íntima del caos deslizándose entre la realidad de un momento únicoypleno cuyohorrorhermosuraoplacer depende de las circunstancias y del lado donde estemos sentados como cuando entramos en el corazón de Adriano asentado sobre aquellas vastas soledades donde forjo un almagriega unida a los dioses por la acción en el momento requerido paraserEmperadorydarse almundoencuerpoyalma levantando el orden y el hacer de carreteras y viaductos de templos y descubrimientos mitológicos de recorrer lainmensidaddeunImperiodignodela grandezadelahistoriahumana y de enamorarse como un Aquiles cuyo talón fue herido porlabellezadeunmancebodeBitinia que hizodesureinodelujuriasdivertidas un encuentro consigo mismo enamorándose comohombreycomoEmperadordelmundo hasta morir en _____losrecuerdos_____

Para David, el poeta minimal

Quiero dejarte el pequeño jardín chino
Para que viva contigo -para siempre- como bandeja hecha por
mis manos o como fantasma con emperador por los siglos de los siglos y
podemos encontrar las tardes que queramos al otro lado del
puente donde la ciudad hierve a fuego lento o caminando entre sus edificios
trajinados de tiempo en el Café de las Horas sobre la terraza tranquila donde
tejo mis monólogos y los celebran tus risas andando el porro entre tu mano y
la mía como si el jardín chino fuese **_Viveros_** filmando la casita en la
rotonda en giros concéntricos mientras **_La Casa Hueca_** sale de mi
boca en versos rápidos o tomamos el ascenso **_cantado_** hasta
tropezar con la copa del árbol y dormirnos en sus ramas
haciendo algo que será más que recuerdo **_ Poema _** de nosotros.
