

p l a n d e f u g a

BOLETÍN 16

JUNIO 2008

Evolución

Te llamo
te lamo
te amo
temo

Manuel Ortega

TEBEOS
NARRATIVA
ENSAYO
POESÍA

LA FUGA

★ LIBRERÍAS ★

www.lafugalibrerias.com



WIFI

AGUJERO NEGRO. Charles Burns.
La cúpula. PVP: 30 €.



Después de varios intentos de edición por fin se publica en un solo tomo una de las obras maestras de este autor norteamericano.

Burns comenzó a publicar en *Raw* la mítica revista al cuidado de [Art Spiegelman](#), donde comenzó a formalizar su estilo, en el que se pueden encontrar influencias del cine de terror de serie B, la estética de los años 50 o la novela negra.

Agujero negro es quizás uno de sus tebeos más ambiciosos; una epidemia que sólo afecta a adolescentes le sirve al autor para hablar de la fragilidad del ser humano, usando el terror como punto de partida.

TEBEOS

INICIO



TMEO N° 100. Vv.aa.
Tmeo. PVP: 5 €.

El [Tmeo](#) cumple 100 números, un logro que no queda otra cosa que celebrar y agradecer, ya que desde su inicio en 1987 no ha moderado su línea editorial lo más mínimo sin ningún tipo de censura y riéndose de todo el mundo por igual, cosa nada fácil en los tiempos que corren.

ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO. Ken Kesey.
Anagrama. PVP: 7,50 €.



Ken Kesey, figura, muy a su pesar, del *underground* norteamericano de los años 60, está considerado como uno de los grandes renovadores de la literatura en lengua inglesa gracias a esta novela, en la que un convicto consigue cambiar su condena en prisión por la permanencia en un centro psiquiátrico.

Kesey se basó en su experiencia como cobaya humana con sustancias psicoactivas dentro de un programa del gobierno estadounidense para dar forma a esta obra, llevada al cine en 1975 por Milos Forman, que se puede considerar un magnífico alegato en contra del control de las mentes y los cuerpos.

INICIO

LLUVIA NEGRA. Masuji Ibuse.
Libros del Asteroide. PVP: 22 €



Esta novela está considerada un clásico de la literatura japonesa del s. XX, debido en gran parte a la forma de abordar una catástrofe como la explosión de la bomba atómica en Hiroshima, en Agosto de 1945.

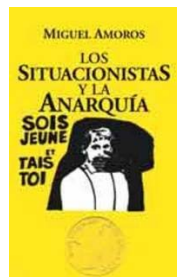
El autor comenzó a publicar *Lluvia negra* por entregas en una revista en 1965, cuando ya estaba en lo más alto de su carrera, partiendo de documentos históricos así como de entrevistas y diarios de las víctimas para intentar dar forma a la maraña de emociones que atraviesan la vida de los supervivientes de esta tragedia.



INICIO

PRIVATIZAR LA CULTURA. Chin-Tao Wu
Akal. PVP: 35 €

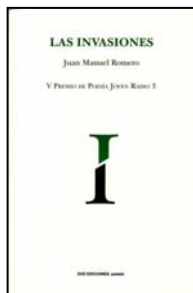
La autora realiza un estudio sobre el papel de los gobiernos a la hora de introducir los principios del libre mercado en las instituciones públicas encargadas de la gestión del mundo del arte, en particular en Gran Bretaña y Estados Unidos; analizando los caminos seguidos por los élites sociales y mercantiles hasta conseguir integrarse en la infraestructura del mundo artístico, en busca de un *capital simbólico*, citando a [Bourdieu](#), cada vez más importante en el estado actual del capitalismo.



LOS SITUACIONISTAS Y LA ANARQUÍA. Miguel Amorós.
Muturreko burutazioak. PVP: 7 €

Miguel Amorós, uno de los referentes de la teoría e historia crítica con textos como [La revolución traicionada](#) o [Los incontrolados](#), repasa en esta obra la relación entre la [Internacional Situacionista](#) y otros grupos de la izquierda libertaria de mediados del s. XX mostrando tanto los puntos comunes como las divergencias que se produjeron en estos encuentros.

ENSAYO



LAS INVASIONES. Juan Manuel Romero. Dvd. PVP: 7 €

Juan Manuel Romero, poeta y crítico literario sevillano, nacido en 1974 y actualmente residente en Lleida, tiene una obra interesantísima jalonada de importantes reconocimientos: *Los ángeles confusos* fue premio Universidad de Sevilla, *Invitaciones sospechosas* (editada en Renacimiento) obtuvo el premio Surcos y *Casa quemada* (aparecida en la editora regional murciana) el Antonio Oliver Belmás. Con este excelente *Las invasiones* obtuvo el V Premio de poesía Radio 3.

Poema extenso, repartido en diez fragmentos –aunque también puede leerse cada uno de ellos como un poema con su sentido propio, cerrado-, escrito en endecasílabos blancos, *Las invasiones* llama la atención por la ambición estética de su autor, por la audacia y el rigor de la apuesta poética, por la densidad y altura de sus logros.

Juan Manuel Romero nos invita en *Las invasiones* a acompañarle en un proceso de indagación vital, de exploración en el misterio de lo real y en las palabras que intentan transmitirlo. Nos convoca así a un viaje, a un valiente ejercicio de búsqueda de sentido. El poeta, situado en estos poemas en estado de crisis, de transformación, afronta su transición como una aventura del conocimiento, como una ocasión para el aprendizaje, por un lado, y, por otro, como una oportunidad para luchar por la transmisión lingüística del proceso vivido con las herramientas y recursos de la poesía. La reflexión metafísica nos es así propuesta desde la experiencia cotidiana, desde la anotación de lo percibido, de lo sentido, y se nos ofrece desde el latido poético, desde su vibración, con un ritmo preciso y elegante. Ya en *Casa quemada*, publicado en 2004 y antecedente directo de este que nos ocupa, escribía este poeta: “Medir en la conciencia de la herida / El calor de la sangre, su sentido”. Este es el objetivo con el que parece enfocar este último trabajo.

Las invasiones ofrece una deriva por el fluir de la corriente del estar vivo. El autor se interna en las oscuras aguas de lo no nombrado, de lo no sabido, de la experiencia desgarrada, y se abandona a la navegación para tratar de acercarnos en crudo, con ojos asombrados, su vivencia convertida en palabras para ayudarse (y ayudarnos) a entender un poco mejor el mundo. “Di algo que no sepas decir”, nos aconsejaba Carlos Edmundo de Ory, y eso es lo que pretende la voz poética que en el libro va desgranando su peripecia (las dudas, los recuerdos que le asaltan, sus provisionales convencimientos): amarrar lo desconocido con palabras que desean decirlo, cantar lo que se va descubriendo en el proceso, en el aprendizaje, desde la posición del querer saber y sin saber aún del todo. Se trata pues de una actitud poética que aúna la poesía con el conocimiento, la experimentación vital con su transmisión ajustada. Si el resultado es fructífero para el lector concreto, esta poesía alcanza durabilidad, permanencia, pues ofrece la consecuencia de una investigación en el vivir, una destilación de hallazgos. No son pocos tampoco los riesgos a los que esta poesía se enfrenta, las tentaciones a eludir: el narcisismo, el solipsismo en sus diferentes registros, una trascendencia vacua, u obvia, o excesiva... Peligros que salva muy bien Juan Manuel Romero con un personaje poético (una encarnación, una máscara, una voz) cercano y natural, coloquial por momentos, empeñado en la comunicación de lo que no es fácil comunicar, siempre en pos de una transcripción exacta, en un ejercicio que a nuestro juicio sabe ser humilde (“en la fragilidad está tu fuerza”, escribe) y, a la vez, tener un peso específico suficiente y seductor, en una enunciación muy trabajada, evocadora, plena de aciertos que quedan resonando una vez concluida la lectura.

[SIGUE... ▼](#)

[INICIO](#)



Abre el libro una oportuna cita de Maurice Blanchot, extraída de un trabajo del escritor e intelectual francés significativamente llamado *L'écriture du desastre*: “No hay soledad si ésta no se deshace a sí misma / para exponer lo que queda solo al afuera múltiple”. La soledad, aire de la atmósfera que compone *Las invasiones*, asumida como un reto –y al precio de pagar la dolorosa cuenta que nos exige– acaba explicándose, entendiéndose, como estímulo, como puerta abierta al aprendizaje, a la construcción de uno mismo que supone desconocerse, reconstruirse, en el reconocimiento de la crisis, de los desplazamientos de sentido que provoca. Juan Manuel Romero conjura el horror, el caos de la existencia –su imprevisibilidad, su desbordamiento–, con una escritura que, en lo que dura su ensueño, señala el desastre –sin miedo, con certitud y firmeza– a la par que, de alguna forma, nos ampara del mismo, nos abraja contra su frío. La poesía se nos muestra pues en las páginas de este libro como un parapeto contra la muerte, como un espacio para respirar por hostil o viciado que sea el entorno. El poeta granadino Javier Egea (1952-1999) lo nombró de esta forma: “Y me mantengo firme gracias a ti, poesía, / pequeño pueblo en armas contra la soledad”. O como queda dicho en *Las invasiones*: “Así el poema ordena y dignifica / y en su fuerza comprendes la marea”.

Atraviesan el libro múltiples preocupaciones contemporáneas: la identidad; el trabajo del tiempo sobre el ser (por ejemplo, ese otro desorden que llamamos madurez); la violencia física y simbólica de la usura y de la explotación capitalista; las imposiciones diversas que obstruyen, amedrentan, eclipsan, esclavizan o condenan el deseo; el horror azaroso, a la vuelta de la esquina, y el milagro asombroso del vivir que está en cada cosa, en cada visión, en cada encuentro... El amor y su capacidad de supervivencia en los tiempos de la precariedad queda retratado con emoción, arrojo y fineza conceptual y verbal en el magnífico cuarto fragmento, uno de los más hermosos del conjunto. La discursivización es meditativa y sutil, fragmentaria, elíptica a veces, fluida, bien hilada, coherente, con intensidad en el decir.

Las invasiones nos narra heridas dejando sangrar la herida, nos muestra cicatrices, y sabe no caer en el exceso sentimental ni en la palabrería. “Digo mi queja pero no su óxido” [27]. La herida, nos dice el poeta, es individual pero es también colectiva. Así lo escribe Chantal Maillard: “La herida nos precede, / no inventamos la herida, venimos / a ella y la reconocemos”. Es por eso que puede compartirse su vivencia.

“Basta con que la luz abra la mano”, principia *Las invasiones*. Basta con saber verla, con saber mirar, añadimos. Juan Manuel Romero ha vuelto a certificar en este último trabajo que quiere, puede y sabe mirar el mundo poéticamente y contárnoslo luego con generosidad y acierto.

Aprovechar las alforjas de este viaje para decir que acaban de publicarse dos nuevos libros de poemas de este autor: *Golpes*, que ha aparecido en la colección Carne y Sueño del editor sevillano César Sastre, con imágenes del artista plástico Javier Parrilla; y *Hasta mañana*, poemario con el que obtuvo el Premio Internacional de Poesía Emilio Prados. Me atrevo a aconsejarles que tampoco se los pierdan.

*reseña escrita por [David Eloy Rodríguez](#)

[INICIO](#)

LA FUGA LIBRERÍAS

C / conde de torrejón, 4, Acc.

(final c/ amor de dios)

ALAMEDA DE HÉRCULES

41003 · SEVILLA

Teléfonos: 954 38 23 40 / 625 21 59 95

www.lafugalibrerias.com

email: lafuga@nodo50.org



Con este boletín queremos ofrecer a nuestros clientes y amigos una breve selección de novedades y recomendaciones, mostrando que, aunque sea poco a poco, intentamos aumentar nuestro catálogo.

INICIO